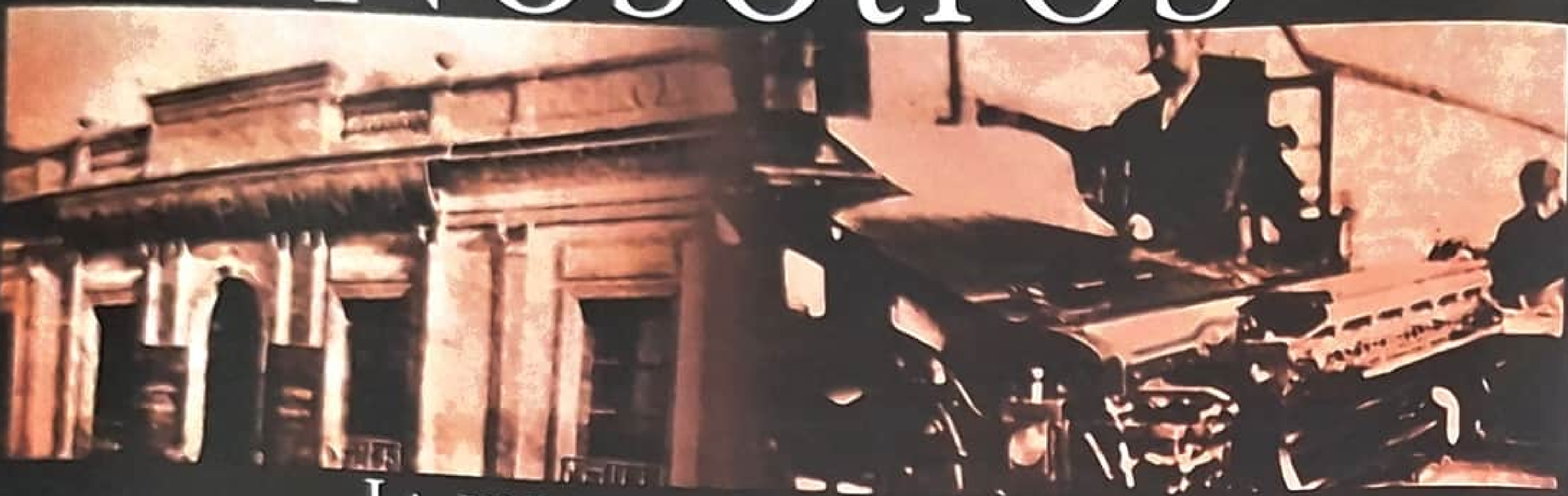
1898 — 1998

Cien años de periodismo...

La Nueva Provincia

El Diario y Nosotros



La historia nos impulsa.

NUEVA PROVINCIA

100 AÑOS

Edición de 48 páginas, incluye suplementos "Ideas/Imágenes" y "Todo Mundial" y fascículo "Enciclopedia Temática Escolar"
Precio: $1.20
recargo aéreo y/o terrestre $0,10

▼ Zona Franca
Gestiones definitorias

▼ Reactivación laboral
Disminuye el desempleo

▼ Comienzan las obras
Expansión del área industrial

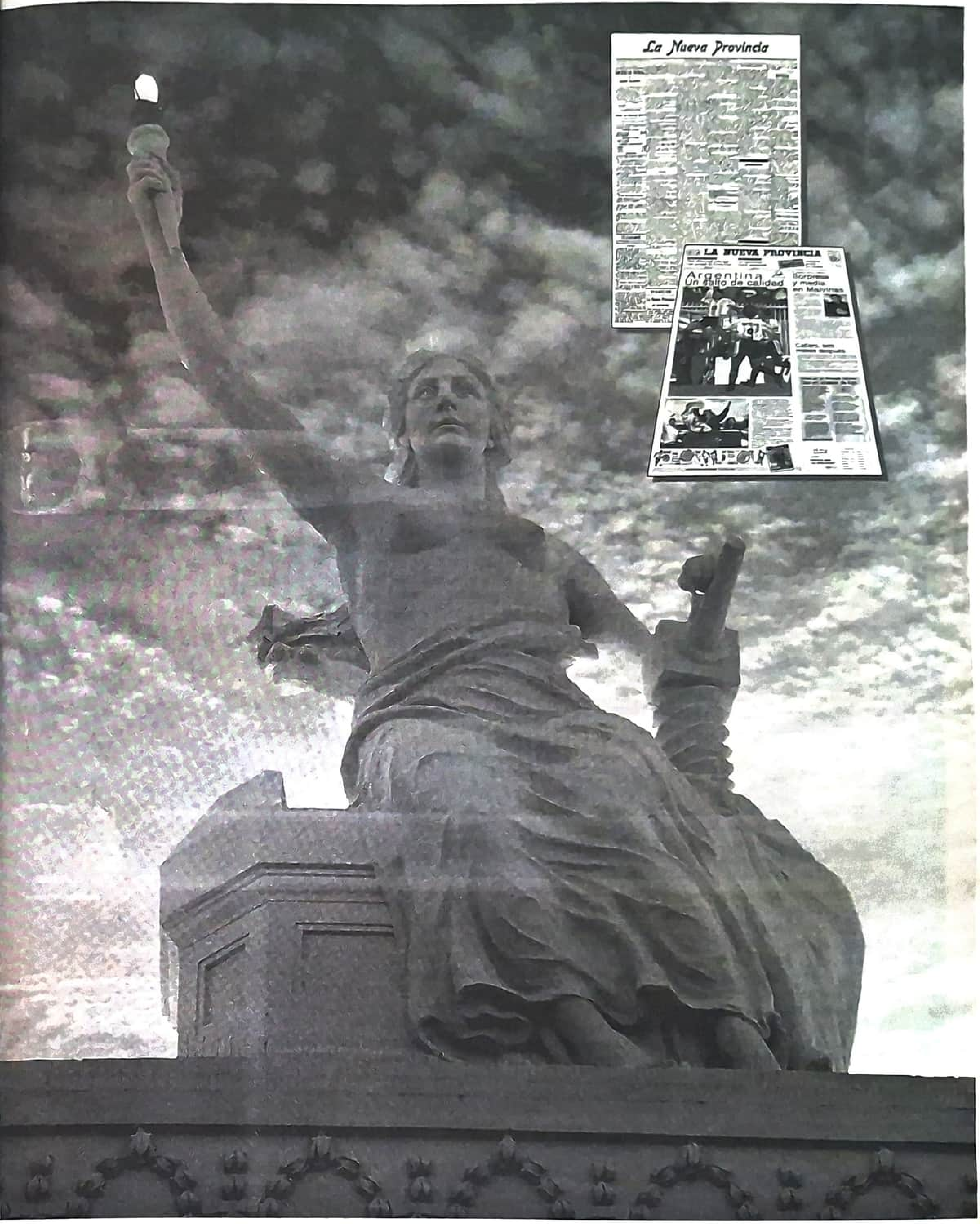
Progreso

El Presente nos integra.

El Futuro nos compromete.

Unidos por la idea grande que inspiró hace un siglo a Don Enrique Julio,
vamos juntos por un brillante porvenir para la ciudad y la región.
Rex, desde su nacimiento, ha caminado acompañando a La Nueva Provincia hacia aquel destino promisorio.
Y así continuaremos.

REX
Comunicaciones Integradas
Publicidad y mucho más


La Nueva Provincia
LA NUEVA PROVINCIA
Argentina
Sorpresa y media en Malvinas

La Nueva Provincia

Bahía Blanca, Lunes 1° de Agosto de 1898 — DIRECTOR-PROPIETARIO **Enrique Julio** — Año I — Número 1

SOCIEDAD RURAL

de

BAHIA BLANCA

[illegible] 4 y 6 de Septiembre próximo. [illegible]

Bahía Blanca, Julio de 1898.

[illegible]

COMERCIALES

Plaza de Buenos Aires

Buenos Aires, Julio 30 de 1898

[illegible]

PRIMERA RUEDA

[illegible]

SEGUNDA RUEDA

[illegible]

CAMBIOS COMERCIALES

[illegible]

MERCADOS

[illegible]

MERCADO DE AMBERES

[illegible]

PLAZA DE BAHIA BLANCA

[illegible]

TELEGRAMAS

Servicio especial para La Nueva Provincia

EXTERIOR

[illegible]

INTERIOR

[illegible]

OTRO

[illegible]

REDACCIÓN

La Nueva Provincia

SU PROGRAMA

[illegible]

La Nueva Provincia viene, pues, á llenar un vacío, [illegible]

[illegible]

Con la mirada fija en el ideal y el alma levantada, me entrego con fé á la lucha, confiando en el porvenir.

Enrique Julio

[illegible]

La "Liga Patriótica"

Y LA NUEVA PROVINCIA

[illegible] LA NUEVA PROVINCIA [illegible]

Si LA NUEVA PROVINCIA creería no responder á los fines que se propone perseguir, [illegible] de la "Liga Patriótica", [illegible] *La Prensa*, por la idea feliz de su iniciación y *Tercio* con que luego la ha defendido.

Quedan, pues, nuestras columnas francas para y en servicio de la "Liga Patriótica."

[illegible]

Helvecia y su Independencia

Hoy celebra el virtuoso pueblo suizo, el aniversario de su independencia.

La leyenda de Guillermo Tell y la manzana partida por una flecha sobre la cabeza de su tierno hijo; así como el gorro del tirano Gesler, [illegible] de Austria, [illegible]

[illegible]

De nuevo en la brecha

[illegible]

Intromisión prematura

[illegible]

¡¡BISMARCK!!

[illegible]

El telégrafo, con su laconismo [illegible] nos acaba de anunciar su muerte, ocurrida en la noche del sábado al domingo, á las 11.30.

Su nombre pasó á la posteridad [illegible] Schleswig Holstein (Dinamarca) el 64, la de Sadowa (Austria) el 66 y por último la franco-prusiana del 70 [illegible] del imperio alemán.

[illegible]

Acompañamos en su justo dolor á la patria del que en vida se llamó Otto von Bismarck.

DEL PUERTO

Puerto de B. Blanca Julio 31/98

Sr. Director de LA NUEVA PROVINCIA

Ante todo, saludo con sincero regocijo la aparición de ese diario, que encuadra una brillante idea de progreso.

[illegible]

Existen actualmente 156 casillas de madera, y casas de material, 36 negocios, 3 escuelas, una del Estado y dos particulares, 1 botica, 1 droguería, 1 prendería, [illegible] la Administración de Rentas Nacionales, la Sub-Prefectura, la Delegación Municipal y el destacamento de Policía.

Sobre las reparticiones públicas, me voy á permitir hacer algunas indicaciones.

Administración de Rentas.—[illegible]

[illegible]

NOTICIAS

[illegible]

Francia 250, Rusia 174, Italia 142, Alemania 122, Inglaterra 88, Japon 50, Estados Unidos 18.

El "Politeama Luis d'Abreu" y el público de Bahía Blanca—[illegible]

[illegible]

Sociedad Rural—[illegible]

[illegible]

El Patio del Prestigio—[illegible]

...que significan no sólo cien años de historia sino también cien años de vivir e impulsar la historia. Se dijo alguna vez que el periodismo es el minutero de la historia. Faltó agregar, quizás, que también es, en alguna medida, el émbolo que hace girar ese minutero. Y, a la vez, la caja de resonancias de un país en el que la opinión pública ha pasado a ser una presencia primordial.

Esa ha sido, al menos, la meta orientadora de "La Nueva Provincia" desde su creación en 1898, cuando surgió por impulso del joven y batallador periodista Enrique Julio.

Su único compromiso lo estableció desde entonces con los intereses, los requerimientos, los ideales y el afán de progreso de su ciudad, su región y su país. Sin renunciar nunca a la línea de conducta trazada ni a los principios heredados.

La siguiente cronología refleja los hitos de dicha trayectoria.

1 de agosto de 1898

Don Enrique Julio funda "La Nueva Provincia" en el local ubicado en la esquina de Alsina y Soler. Hasta 1900, el diario se imprime en una rotoplana Marinoni de tintaje plano, provista de un volante impulsado manualmente. Compuesto por cuatro páginas, presenta formato universal, con una grilla de seis columnas remarcada con la utilización de corondeles. Para el logotipo se usa una tipografía artística. El tiraje es de 500 ejemplares. La distribución se realiza únicamente entre sus abonados.

27 de septiembre de 1898

Se hace cargo de la Administración el Sr. Salvador Dufaur.

7 de octubre de 1898

Concluye la publicación del folletín *El Culpable*, de Francisco Copé, que había comenzado en el primer número.

Enrique Julio

1-8-1929

25-5-1929

1-8-1929

1-8-1942

21 de [illegible] de 1899

Se inaugura el taller de encuadernación.

7 de junio de 1899

Aparece la primera nota ilustrada. Es un homenaje a Alem, escrito por Manuel María Oliver.

9 de enero de 1900

Se incorpora la dotación de máquinas, tipos y útiles que pertenecieran a "El Deber", diario donde Enrique Julio comenzó su actividad periodística bahiense.

"La Nueva Provincia" se convierte así en el establecimiento tipográfico más importante de la provincia de Buenos Aires.

3 de marzo de 1901

Pedro Barroumedes asume la dirección de la Imprenta y el taller de encuadernación hasta noviembre de 1903.

12 de marzo de 1901

Instalación de la luz eléctrica en todas las dependencias del diario.

14 de julio de 1901

Llega la rotativa Augsburg y los elementos para montar un taller de galvanoplastía, estereotipia y zincografía.

3 de octubre de 1901

Comienzan a prestar servicio las nuevas incorporaciones técnicas.

14 de marzo de 1902

Entra en actividad el taller de zincografía con la publicación de retratos de los generales Mathuen y Delarey.

1 de agosto de 1902

Cambia el logotipo que primeramente era dibujado con una letra pesada, de palo seco y condensada, por otro parecido al actualmente en uso.

1 de febrero de 1903

Se inaugura la sección comercial con información sobre productos del agro, navegación, mercado, Bolsa de Comercio, remates.

11 de abril de 1903

"La Nueva Provincia" se traslada al local de Sarmiento 34.

23 de junio de 1903

Se funda La Ayuda, sociedad de socorros mutuos y caja de ahorros integrada por los empleados.

20 de agosto de 1903

Se hace cargo de la corresponsalía en Capital Federal el Sr. Alejandro Ghigliani, subdirector del colega porteño *"El Tiempo"*.

8 de noviembre de 1903

El diario adquiere mayor tamaño: 78 x 56 cms. Asume la dirección del taller tipográfico el Sr. Sixto Verón, procedente de la Capital Federal.

El fundador, en su juventud.

18 de agosto de 1904

Oreste Belardinelli se hace cargo de la sección zincografía.

16 de septiembre de 1904

Se realiza la primera importación directa de papel, desde Inglaterra, a través de la casa P.A. Hardcastle.

23 de marzo de 1905

Se inaugura la corresponsalía en París, a cargo del Sr. M. G. Lemarchand. En las oficinas ubicadas en Boulevard Bationolles Nº 11 puede leerse el diario gratuitamente.

28 de marzo de 1905

Asume la administración el Sr. Salvador Dufaur. Don Enrique Julio se encargará exclusivamente de la Dirección.

1 de agosto de 1905

Se instala el consultorio jurídico gratuito, a cargo de Valentín Vergara y Nicanor Toranzos Torino.

25 de febrero de 1906

Se hace cargo de los talleres tipográficos el Sr. Guillermo Blunhagen, empleado de la editorial de *"Caras y Caretas"*.

La Dirección, en el edificio de Sarmiento 64.

22 de abril de 1906

Presenta, desde la fecha, tipografía nueva, aumenta el material de lectura, el número de páginas, servicios informativos y mejora la organización de las diversas secciones.

23 de mayo de 1906

Se resuelve incorporar al establecimiento gráfico un taller de litografía.

15 de noviembre de 1906

Son incorporadas dos modernas linotipos, utilizadas hasta el momento sólo en la Capital Federal y Rosario.

27 de noviembre de 1907

Aparece un aviso en tinta roja de la Cervecería Argentina Quilmes. Es la primera vez que se utiliza color.

21 de febrero de 1908

Funciona una linotipo más.

1 de marzo de 1908

En la primera página se reemplazan las noticias por publicidad.

17 de marzo de 1908

Aparece los martes una columna en inglés, Our English Column, dedicada a la colectividad británica.

8 de julio de 1909

Aumenta a 6, el número de páginas.

20 de julio de 1909

Aparece la primera columna ilustrada titulada Notas de la Moda.

25 de mayo de 1910

Edición especial de 84 páginas, con motivo del primer centenario de la Revolución de Mayo.

3 de octubre de 1911

Incorporación de una nueva rotativa Augsburg a dos colores, con un tiraje de 23.000 ejemplares por hora. Se amplía el servicio informativo y el diario aumenta a 16 su número de páginas.

8 de octubre de 1911

Se publica la primera página gráfica de "La Nueva Provincia".

3 de abril de 1912

Empleo de una caricatura política en un anuncio publicitario de cigarrillos a toda página.

21 de noviembre de 1913

Se inicia la sección Voces del Público, espacio destinado a cartas de los lectores.

24 de julio de 1915

El señor Faustino Alonso deja el cargo de administrador del diario que desempeña desde hace cinco años. Lo reemplaza el señor Raúl Calvento.

16 de julio de 1916

Aparece la sección Crónica Ilustrada para la Mujer, el Hogar y los Niños.

10 de septiembre de 1916

Se incorpora un taller de fotograbado que permitirá ofrecer al lector la nota gráfica, a cargo del artista Sebastián Vilaseca.

19 de marzo de 1918

Enrique Julio viaja a Mendoza para asumir la Dirección General de Escuelas. Se constituye la firma que bajo el rubro Julio y Torres queda al frente de "La Nueva Provincia". Arturo Torres se desempeña como director interino del diario.

1 de abril de 1920

Tras la muerte del gobernador de Mendoza, José Néstor Lencinas, Enrique Julio renuncia al cargo de director de Escuelas y regresa a Bahía Blanca para reasumir la dirección de "La Nueva Provincia".

13 de septiembre de 1920

Con carácter semanal o quincenal se establece una página de la edición de los lunes para insertar colaboraciones literarias que envíen los lectores.

30 de enero de 1923

Por acuerdo de sus integrantes, queda disuelta la firma Julio y Torres.

1 de agosto de 1923

Aparece un número extraordinario de 64 páginas, con motivo de las bodas de plata del diario. Enrique Julio invita a un *vermouth* en dependencias de "La Nueva Provincia". En días posteriores se realizan distintos actos de homenaje.

14 de septiembre de 1925

Comienza la publicación de crucigramas.

La Redacción del diario en la década del '30.

15 de febrero de 1926

"La Nueva Provincia" incorpora la columna titulada Al Margen de la Semana.

2 de junio de 1926

United Press informa sobre la inauguración de una agencia del diario en La Plata.

1 de agosto de 1927

El señor Enrique Julio ofrece un *vermouth* en el terreno de la calle Sarmiento 64, donde se levantará el nuevo edificio propio del diario, festejando el comienzo de la construcción.

11 de abril de 1928

Aparece una edición especial con motivo del Centenario de Bahía Blanca.

6 de mayo de 1928

Queda inaugurada la sala de máquinas en el nuevo edificio. Se estrena la rotativa Augsburg, construida especialmente para "La Nueva Provincia" en Alemania, capaz de imprimir 32 páginas simultáneas, ediciones en colores y 15.000 ejemplares por hora.

1 de octubre de 1928

"La Nueva Provincia" traslada sus oficinas al flamante edificio de Sarmiento 64.

14 de julio de 1929

Se instala la sirena para el anuncio de noticias o celebraciones extraordinarias.

→

Vehículo para la distribución de "La Nueva Provincia"

2-7-1899

9-7-1930

29-9-1928

10-10-1932

Cómo se hace y cómo se difunde nuestro diario

Edición del 1 de agosto de 1935.

1 de agosto de 1929

Se inaugura el edificio propio de "La Nueva Provincia", en Sarmiento 64, construido por el Ing. Adalberto Pagano.

8 de abril de 1930

Se lleva a cabo una comunicación telefónica entre el señor Enrique Julio y el director de la United Press. Bahía Blanca se convierte en la ciudad más austral que se comunica con Nueva York.

24 de junio de 1930

Se publican fotos del Campeonato Mundial de Fútbol obtenidas por el enviado especial del diario a Uruguay.

5 de enero de 1931

Desde esta fecha se publica semanalmente una página dedicada al automovilismo.

9 de enero de 1931

"La Nueva Provincia" recibe un diploma por su participación en la Exposición de Sevilla.

30 de abril de 1931

En el programa de radio Parque de Mayo aparece por primera vez el boletín comercial y noticioso de "La Nueva Provincia".

1 de enero de 1932

El señor Salvador Dufaur es designado subdirector.

4 de marzo de 1932

Se incorpora una oficina de avisos nocturnos que está a disposición del público de 20.30 a 24.

24 de diciembre de 1932

Por iniciativa del señor Enrique Julio se constituye la Sociedad Pro-personal de "La Nueva Provincia".

1 de mayo de 1933

LU7 Radio General San Martín se anexa al diario.

25 de mayo de 1937

Se inicia la publicación de una página dedicada a la vida de los barrios de la ciudad. Está firmada por Anducho, seudónimo del señor Santos Foggia, nuevo colaborador del diario.

24 de marzo de 1938

Comienza la sección Bahía Blanca hace 35 Años, donde se transcriben noticias publicadas por el diario en dicha época.

3 de mayo de 1938

Se produce una cifra record de avisos y centimetraje. Se publican 75 avisos notables que alcanzan 3.377 centímetros de columna.

1 de agosto de 1938

Comienzan a componerse los títulos por el sistema Ludlow, eliminándose por completo el uso de tipos sueltos.

Néstor Julio

Vicenta Calvento de Julio

Público en la plaza Rivadavia escuchando la transmisión del informativo radial de "La Nueva Provincia".

7 de noviembre de 1938

Aparece la primera página literaria semanal.

26 de diciembre de 1938

Comienza a publicarse una sección semanal sobre filatelia.

31 de marzo de 1939

Se realiza la primera importación directa de papel en gran escala. El cargamento, procedente de Suecia, comprende 1.871 bobinas, que alcanzan 513.892 kilos de peso.

22 de noviembre de 1939

Se inicia la publicación en primera página de un sumario del contenido de la edición y una síntesis del editorial.

30 de diciembre de 1939

Se inaugura un salón de lectura para el público en el subsuelo del edificio.

28 de octubre de 1940

Se produce el fallecimiento de don Enrique Julio.

1 de noviembre de 1940

Asume como directora-gerente de "La Nueva Provincia" la señora doña Vicenta Calvento de Julio.

19 de septiembre de 1943

Comienza a publicarse la historieta "Don Fulgencio" del dibujante Lino Palacio.

1 de noviembre de 1943

Asume la administración y la gerencia del diario el señor Néstor Enrique Julio.

14 de noviembre de 1943

Se inicia la publicación dominical de la historieta "Periquita", de Bushmiller.

3 de julio de 1944

Se crea la sección bibliográfica destinada al comentario de libros.

15 de marzo de 1945

Comienza la publicación de "El Buzo Chapaleo", del dibujante Ferro.

1 de junio de 1945

Aparece "El otro Yo del Dr. Merengue", de Divito.

1 de enero de 1946

Se incorporan los servicios noticiosos de United Press.

15 de julio de 1946

Comienzan a publicarse caricaturas de Lino Palacio. Firma con su nombre, las de temas nacionales. Y con el seudónimo de Flax, las de cuestiones internacionales.

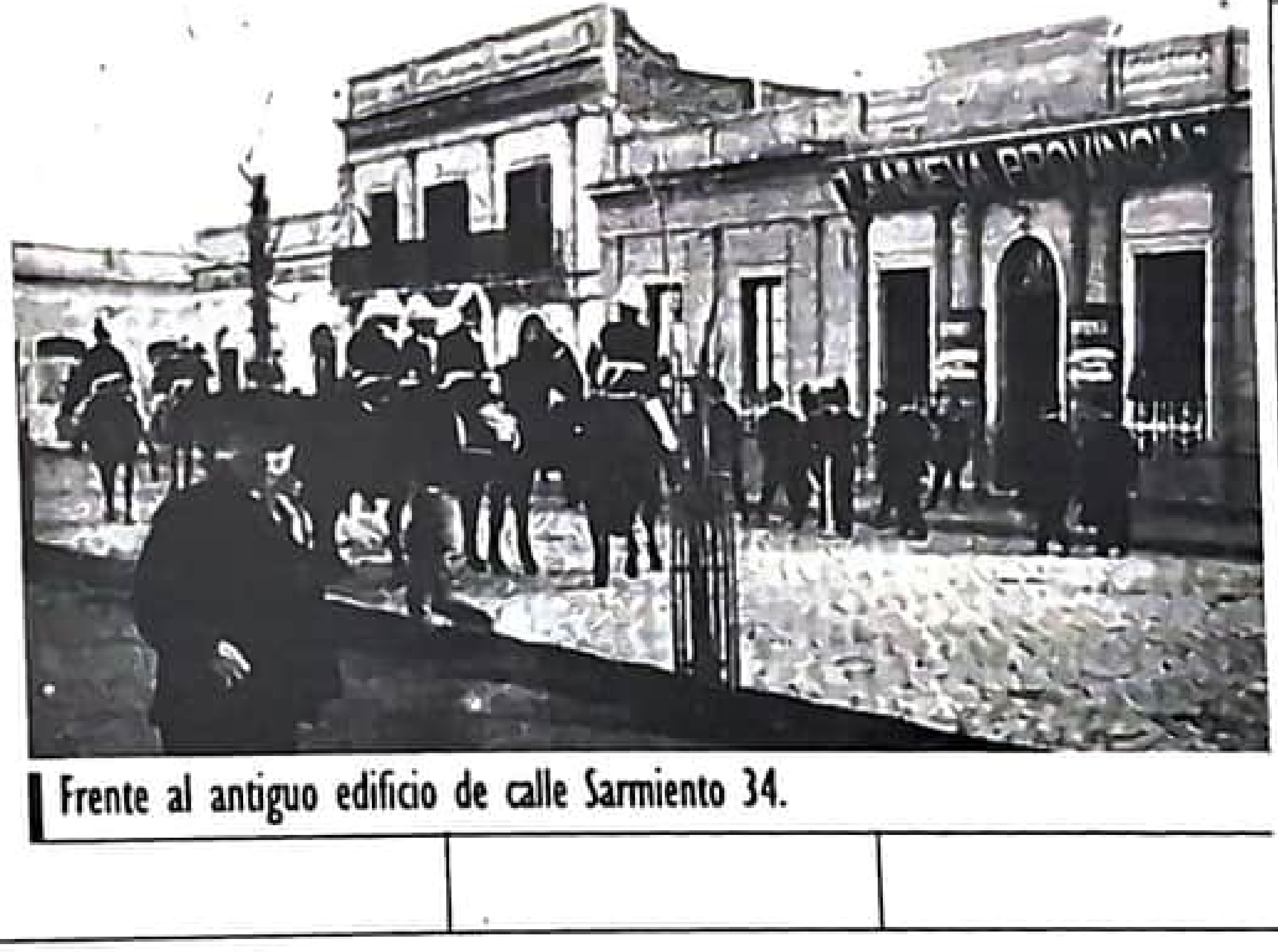
3 de junio de 1949

Se inaugura un nuevo taller de fotograbados esmaltados, dirigido por Sebastián M. Artola.

3 de enero de 1950

El gobierno peronista, por motivos políticos, y como parte de su violenta campaña contra la prensa libre del país, dispone la clausura de "La Nueva Provincia", inaugurándose así un procedimiento del que fueron víctimas más tarde otros importantes diarios del país.

→



Frente al antiguo edificio de calle Sarmiento 34.

LA NUEVA PROVINCIA

HA MUERTO DON ENRIQUE JULIO

29-10-1940

29-10-1940

19-11-1916

HAY EXPECTATIVA POR EL MATCH A DISPUTARSE MAÑANA

25-7-1930

[illegible]

Fallece la señora doña Vicenta Calvento de Julio.

[illegible] de 1955

El Comando Revolucionario, que forma parte del movimiento que acaba con el régimen peronista, toma posesión del diario. Al sonar la sirena, el público se agolpa frente al edificio de Sarmiento 64.

[illegible] de 1955

Homenaje al fundador de "La Nueva Provincia", don Enrique Julio.

[illegible] de 1955

Se hace cargo del diario el señor Federico Ezequiel Massot, designado por el movimiento revolucionario.

2 de [illegible] de 1955

El interventor Federico Ezequiel Massot dispone reincorporar en carácter de director general al señor Néstor Julio, quien declina el cargo.

14 de [illegible] de 1955

El juez de feria dicta una resolución por la cual se designa en carácter de administrador judicial de "La Nueva Provincia" al señor Federico Ezequiel Massot. De esta manera se ratifica el nombramiento como interventor, que le asignara el Comando Naval del Sur.

16 de [illegible] de 1955

Un tiraje de 504.470 ejemplares en las 14 ediciones publicadas en la primera quincena del mes, constituye una cifra record.

9 de [illegible] de 1956

Se inaugura la primera máquina teletipo que proporciona información a través de la agencia United Press.

30 de [illegible] de 1956

Aparece el primer número de un suplemento deportivo semanal, en tamaño *tabloide*.

Diana Julio de Massot, actual directora.

Federico Ezequiel Massot

Mario Marra

Jorge Bermúdez Emparanza

1 de mayo de 1956

Es inaugurada la biblioteca Enrique Julio.

11 de agosto de 1956

Comienza la publicación de notas humorísticas escritas por Wimpi.

23 de abril de 1958

LU2 Radio Bahía Blanca se incorpora a "La Nueva Provincia".

23 de septiembre de 1958

Se produce la apertura periodística de la primera página del diario, hasta ahora cubierta por avisos clasificados.

Linotipos en el viejo taller.

23 de abril de 1959

Queda al frente de la Dirección la señora Diana Julio de Massot, nieta del fundador. Son sus principales colaboradores, en carácter de codirectores, los doctores Mario Marra y Jorge Bermúdez Emparanza.

10 de mayo de 1964

Aparece el primer número de *"Paralelo 38"*, una publicación orientada hacia el mundo del espectáculo y a reflejar distintos aspectos de la sociedad y la ciudad.

24 de septiembre de 1965

Con la presencia de importantes figuras del espectáculo nacional, "La Nueva Provincia" incorpora el primer canal de televisión bahiense. Inicia su transmisión LU80 Canal 9, Telenueva.

18 de marzo de 1973

Se inicia un período de desórdenes contra "La Nueva Provincia", protagonizados por elementos exaltados que responden al nuevo gobierno. Con un editorial titulado "Quiera Dios darnos fortaleza. Hoy y aquí, comprometemos una vigilia permanente e incansable", el diario recibe el triunfo electoral del nuevo régimen que durante tres años mantendrá al país en medio de una incontrolable violencia e incertidumbre. Durante ese lapso, soportará diversos tipos de hostilidades, incluyendo la agresión armada.

28 de julio de 1973

En homenaje al 75 aniversario de "La Nueva Provincia" y en apoyo a su actitud sesiona en Bahía Blanca el Consejo Ejecutivo de ADEPA.

9 de enero de 1974

Se imprime el diario por primera vez con la máquina rotativa offset. El quite de colaboración por parte del personal a raíz de conflictos sindicales, impide su habilitación oficial.

10 de febrero de 1974

Comienza a publicarse la historieta "Olafo, el Vikingo", creada por Dick Browne.

Año 1976

Progresivamente, a lo largo de este año, se incorpora el sistema de impresión offset. La rotativa Goss Urbanite, de seis cuerpos, dobladora automática y reproducción a cuatro colores permite la impresión de 40.000 ejemplares por hora.

1 de marzo de 1977

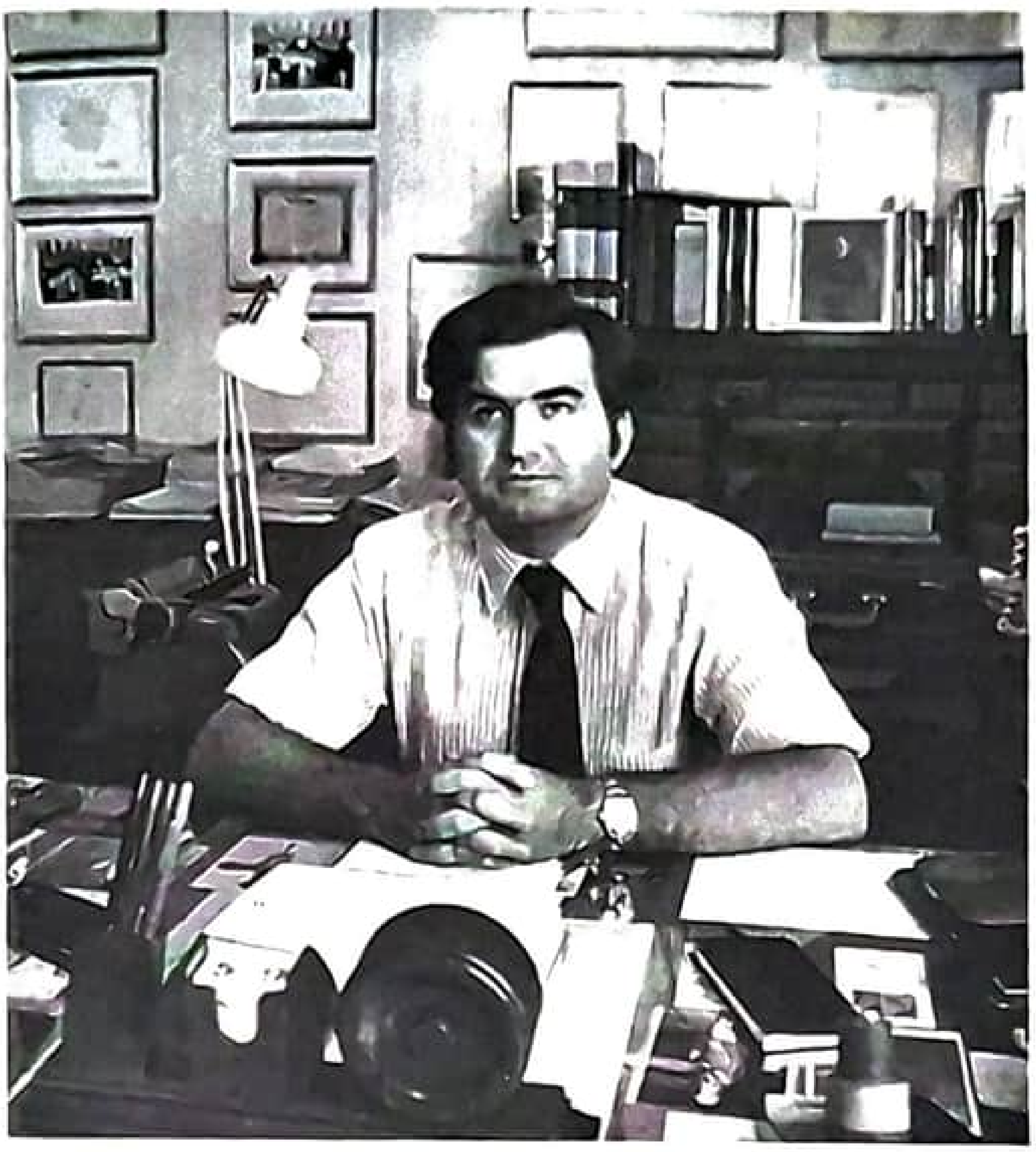
La primera página del diario, a partir de la fecha, es utilizada exclusivamente para destacar las principales noticias.

7 de mayo de 1977

Se inicia la colaboración del caricaturista Lurie.

13 de noviembre de 1977

Se incorpora el suplemento-revista *"Fin de Semana"*, que incluye notas locales, del espectáculo y de interés general.



Federico Christian Massot, durante su gestión al frente del diario.

17 de diciembre de 1977

Se inicia la publicación del suplemento "La Nueva Provincia. *Con el Campo*", dedicado a los temas rurales.

24 de abril de 1978

Aparece el suplemento *"Todo Deportes"*, que despliega la información sobre la actividad deportiva de nuestra ciudad, el país y el mundo.

4 de marzo de 1979

Primera entrega de *"Totópolos"*, suplemento educativo destinado a los más pequeños.

2 de mayo de 1980

Se habilitan las nuevas dependencias construidas para el mejor desempeño de las tareas de expedición y venta del diario.

8 de agosto de 1980

Otorgamiento del Premio Literario Ciudad de Bahía Blanca, organizado por la Secretaría General de Extensión Universitaria de la UNS con la colaboración del Diario "La Nueva Provincia" y de la Cámara de Industriales Gráficos de Bahía Blanca.

10 de agosto de 1980

Aparece *"Ideas/Imágenes"*, suplemento cultural cuya publicación se interrumpe en abril de 1989 y se reanuda el 5 de agosto de 1993.

23 de noviembre de 1980

Asume la Subdirección de "La Nueva Provincia" el licenciado Federico Christian Massot. Durante su gestión, que se prolonga hasta su prematura muerte, el diario registra una moderna transformación, tanto en lo que hace a su diagramación como a su expresión periodística.

5 de enero de 1981

Se contratan expertos en Estados Unidos para adaptar el diario a los nuevos estilos periodísticos. Se modifica la parte gráfica, facilitando la lectura. La tipografía es más grande y se revaloriza la imagen fotográfica. Se utilizan ventanas de promoción por encima del logotipo.

Edición especial sobre la arquitectura bahiense.

5 de junio de 1981

Comienza a editarse el diario con un nuevo y moderno diseño, que constituye una avanzada en el país.

27 de diciembre de 1985

Incorporación de un importante avance tecnológico: el sistema Elfasol EA 692 de preparación totalmente automática de planchas offset.

9 de noviembre de 1986

"La Nueva Provincia" incorpora a sus servicios el sistema de televisión por cable, que funcionará bajo la denominación de Cable Total S.A.

20 de diciembre de 1986

Se desarrolla la primera edición de la competencia pedestre "La Nueva Provincia".

2 de junio de 1987

Se inicia el programa "La Nueva Provincia" en la Escuela.

21 de diciembre de 1988

Empiezan a efectuarse las obras de restauración del edificio, tendientes a devolverle el esplendor de su estilo.

27 de octubre de 1989

Queda habilitada la sala de redacción y el taller en la nueva estructura edilicia que se levanta sobre la calle Rodríguez.

→

1-8-1939

3-4-1912

1-8-1958

10-2-1929. Dibujo de Juan C. Miraglia

1 de abril de 1990

Se reduce el ancho de la bobina de papel y el diario pasa a un formato de seis columnas. El diseño de la primera plana incluye una banda roja plena. La red de computación sustituye a las máquinas de escribir. Entran en funcionamiento equipos de revelación computarizada y de fotocomposición.

15 de mayo de 1990

Se produce el fallecimiento del licenciado Federico Christian Massot.

28 de octubre de 1990

El libro *Patrimonio urbano y arquitectónico de Bahía Blanca*, cuyos autores son los arquitectos Graciela Viñuales y José M. Zingoni, es editado como homenaje a don Enrique Julio, al cumplirse el cincuentenario de su fallecimiento.

14 de abril de 1991

La edición alcanza una venta record de 79.000 ejemplares.

21 de septiembre de 1991

Dominicalmente, con el diario, se entrega la revista "*Nueva*", que publica la agrupación Diarios del Interior S.A. simultáneamente para "La Nueva Provincia", "*La Capital*", de Rosario; "*La Gaceta*", de Tucumán; "*La Voz del Interior*", de Córdoba; "*Los Andes*", de Mendoza, y "*Río Negro*", de General Roca. Incluye notas de interés cultural y general.

15 de mayo de 1992

Se elimina el armado manual para pasar al paginado totalmente electrónico. La tecnología incorporada permite una mayor claridad para la lectura de los textos, múltiples recursos para el diseño y una mejor visualización de las fotografías. Las ventanas de promoción se ubican por debajo del logotipo y se mantiene la banda roja.

10 de noviembre de 1993

El suplemento "*Salud*" pasa a formar parte de las entregas semanales del diario.

15 de mayo de 1994

Se diseña el diario con incorporación de color en su tapa, última página y seis páginas interiores.

8 de julio de 1995

Organizados por el diario, se inauguran los primeros Juegos Intercolegiales.

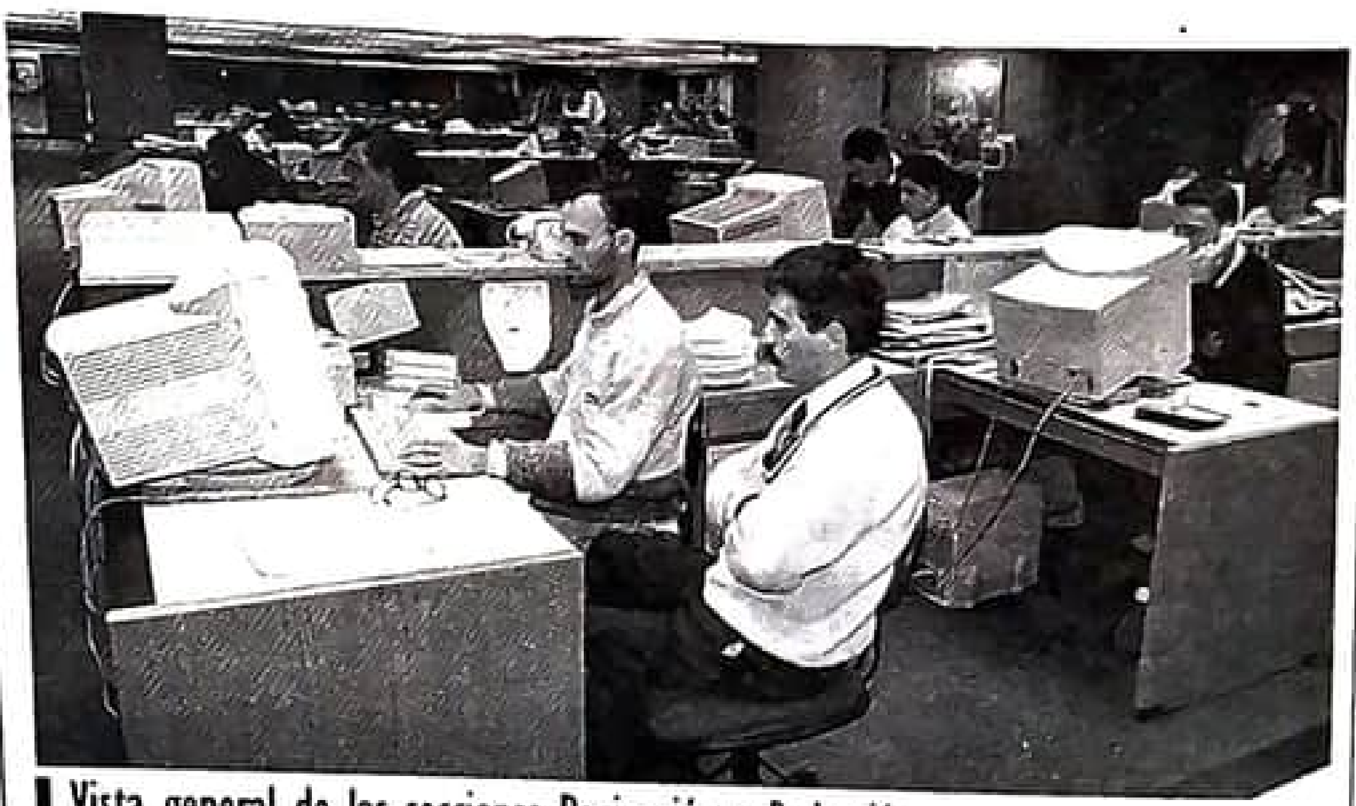
31 de marzo de 1996

"La Nueva Provincia" se incorpora a Internet. Puede ser consultada en 120 países por 32 millones de potenciales lectores.

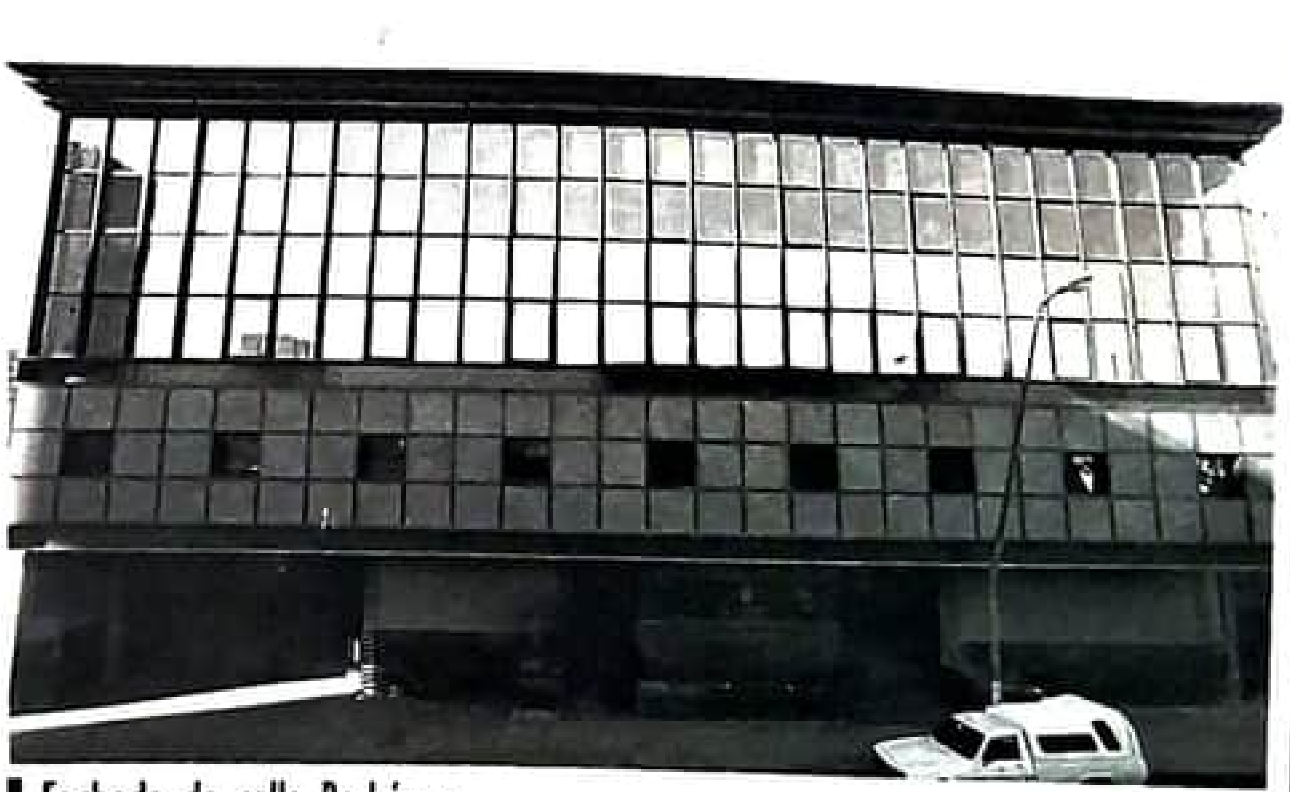
3 de mayo de 1996

Se inicia la publicación del suplemento "*Aplausos*", destinado a informar sobre las actividades locales en el mundo del espectáculo.

Dos imágenes de la rotativa offset



Vista general de las secciones Paginación y Redacción



Fachada de calle Rodríguez

Agosto de 1996

A mediados de mes aparece una nueva publicación quincenal dirigida especialmente a los niños en edad escolar: *"El diario de los chicos"*.

26 de abril de 1997

Cuatro modernas empalmadoras automáticas de papel prensa se suman al área de la rotativa.

20 de agosto de 1997

Concluye la microfilmación de la colección completa de "La Nueva Provincia".

6 de septiembre de 1997

Primer número de *"Reflejos"*, revista local que incluye notas de interés general y amplia ilustración.

15 de febrero de 1998

Concluye la restauración del frente con la colocación de una réplica de los dos grupos escultóricos, que formaban parte de la fachada del edificio original: los cuatro Atlantes, última obra del artista bahiense Hugo Oscar Pisani.

Algunos premios y distinciones obtenidos por "La Nueva Provincia"

Año 1964
S.I.P. Mergenthaler. Al diario "La Nueva Provincia" por su destacada labor periodística durante 1964.

Año 1969
Revista *"Comentario"*. Mención de Honor - Instituto Judío Argentino de Cultura e Información. A la Sra. Diana Julio de Massot "por su contribución a la causa de los derechos humanos en nuestro país".

Año 1970
Premio Cruz de Plata Esquiú. A "La Nueva Provincia", por realizaciones de Canal 9 - Telenueva.

18 de diciembre de 1971
Círculo de la Prensa - Fundación Pérez Companc. Periodismo del Interior - al Sr. Miguel Angel Cavallo (compartido). Serie de artículos: "La cordillera del olvido".

Año 1972
ADEPA - Fundación Rizzuto 8º Premio Anual. Federico Christian Massot, colaborador del diario "La Nueva Provincia". Trabajo: "La Derecha en Francia".

Año 1972
Premio San Alberto Magno. A la directora de "La Nueva Provincia", Sra. Diana Julio de Massot, por su testimonio cristiano a través los medios de comunicación social que dirige en la ciudad de Bahía Blanca y que constituye un modelo de periodismo veraz y valiente.

25 de octubre de 1973
La señora Diana Julio de Massot recibe el Premio María Moors Cabot, otorgado por la Universidad de Columbia, "por distinguidas contribuciones periodísticas al progreso de la comprensión interamericana".

17 de diciembre de 1973
Premio revista *"Gente"* a la señora Diana Julio de Massot.

Agosto de 1975
Premio Santa Clara de Asís - Liga de Madres de Familia. Por "su permanente identificación con las iniciativas destinadas al beneficio de la comunidad y por su apoyo constante a las campañas de difusión que han permitido a la Liga de Madres de Familia, mantenerse en contacto con las familias para hacerles llegar su mensaje moral, espiritual y cristiano".

18 de febrero de 1977
Premio El Payador - LS11 Radio Provincia de Buenos Aires. A "La Nueva Provincia".

Año 1980
Premio Estrella de Nieve. Otorgado por la Asociación de Mujeres de Negocios y Profesionales de la ciudad de San Carlos de Bariloche. Discernido "en el área empresarial de inspiración humanística e irrevocables principios de honestidad, coraje y libertad responsable, sobre las que se asienta su vocación republicana puesta al servicio de los más puros intereses de la Nación".

Diciembre de 1980
Fundación Gillette. Al diario "La Nueva Provincia" "por su contribución al desarrollo de sus programaciones de estímulo a las actividades culturales y de investigación científica y tecnológica".

28 de septiembre de 1982
Premio *"El Cronista Comercial"*, en la categoría Interés Público.

8 de octubre de 1982
Premio Pregonero Appaísta, en la categoría Prestigio.

13 de diciembre de 1982
Premio Círculo Creativos Argentinos, en la categoría Bien Público.

7 de julio de 1983
Premio Círculo Creativos Argentinos, a los fotógrafos Osvaldo Zurlo y Néstor Malaspina.

1 de octubre de 1988
Premio Asociación Rosarina de Agencias de Publicidad.

12 de octubre de 1989
Premio Grand Prix de Oro.

22 de octubre de 1989
Premio Reafirmación Histórica.

20 de octubre de 1991
Premio SIP Miró Quesada, por notas de Sandra Crucianelli.

3 de noviembre de 1993
Premio del Consejo Provincial de Ciencias Económicas, en la categoría Mejores Columnistas de Temas Vecinales, a Adrián Luciani y Fernando Monacelli.

17 de noviembre de 1993
Premio SIP Jorge Mantilla Ortega, en la categoría Crónica.

17 de noviembre de 1993
Premio SIP Agustín Edwards MacClure, en la categoría Opinión.

10 de abril de 1996
Premio Bienal Sociedad Argentina de Periodismo Médico, por notas de Sandra Crucianelli.

14 de agosto de 1996
Premio Santa Clara de Asís, en la categoría Medios de Comunicación.

8 de octubre de 1996
Mención de Honor SIP *"The Miami Herald"*, en la categoría Periodismo en Profundidad, a Walter Gullaci.

28 de agosto de 1997
Mención de Honor SIP a la Excelencia en Periodismo, categoría Diario en la Educación.

13 de diciembre de 1997
Premio Cultura e Historia de ADEPA al Suplemento *"Ideas/Imágenes"*.

Primer número de "Ideas/Imágenes"

100 AÑOS

O'Higgins

O'Higgins constituye el verdadero centro de la ciudad. Al iniciarse el día la calle cobra vida. Tráfico intenso, movimiento de peatones, que parecen atolondrados, transitan por ella. Y esa es su característica durante todas las horas. Quien fuera colocado en O'Higgins, ignorando del lugar adonde se le establecía, podría afirmar que se encontraba en pleno centro de una gran urbe. Desfila por O'Higgins la dama a la moda, el coche de lujo o el pequeño comerciante ambulante. Las vidrieras de sus comercios proyectan hacia esta calle todo el esplendor de su potencialidad económica. La edificación es moderna. En fila interminable, comercio tras comercio van llenando sus primeras cuadras. O'Higgins hace honor a la ciudad. A esta ciudad que se agranda todos los días cumpliendo con una alta misión.

También es O'Higgins la calle social de Bahía Blanca. Junto con las últimas horas de la tarde se inicia un intenso desfile de vehículos. Pasear por O'Higgins es un detalle de elegancia. En sus aceras la ciudad vuelca todos sus paseantes.

1 de agosto de 1937

Un destino manifiesto

Por
Hernán Asdrúbal Silva

Hernán Asdrúbal Silva se graduó en la UNS como licenciado y profesor en Historia y en la de Sevilla como doctor en Historia de América.
Ha desarrollado una vasta actividad en el campo de la docencia y la investigación. En la actualidad es profesor titular de la Historia de América y Argentina de la UNS y miembro de la carrera de investigador del Conicet.
Es académico de número de la Academia Nacional de la Historia y correspondiente de otras instituciones de igual carácter nacionales e internacionales.
Autor de numerosos artículos y libros sobre su especialidad, publicados en el país y en Europa.

10 de octubre de 1943

Cuando surgió la idea de la formación de una nueva provincia con capital en Bahía Blanca, nuestra población apenas había iniciado el despegue que en poco tiempo la llevaría a convertirse en la "Liverpool del Sur". No era difícil imaginar en aquellos tiempos un "destino manifiesto" para aquella región que, con el sur pacificado y ocupado por las fuerzas del Estado Nacional, podía dar rienda suelta a su desarrollo.

Chiclana y O'Higgins.

Unidades de Puerto Belgrano desfilando frente al Palacio Municipal.

La creación de la Gobernación de la Patagonia en 1878, que cercenaba las ambiciones expansivas de la Provincia de Buenos Aires, había dejado dentro de sus límites al enclave sureño que creciera a la vera de la Fortaleza Protectora Argentina. Aún era simplemente una esperanza, pero una esperanza fundada, tal como consta en el informe relacionado con la instalación de la nueva capital de la provincia, luego de la federalización de Buenos Aires en 1880.

"Bahía Blanca —decía— es el mejor puerto marítimo de la provincia y de la República en su parte poblada. Tiene un gran destino comercial que es el ferrocarril, que en breve la unirá al resto de la provincia, no lo hará esperar. Será pronto el puerto y la cabeza de una gran parte de la región sur y en su puerto se hará el intercambio de los productos nacionales por los artículos de introducción extranjera de consumo en el país. Pero su situación en un extremo de la provincia en la zona menos poblada de ésta, su gran distancia de la ciudad de Buenos Aires y de toda la parte poblada de esta provincia, su excentricidad absoluta de las relaciones y de las corrientes establecidas; todas estas causas traerán los más grandes obstáculos para el establecimiento allí de la capital de la provincia. El norte y el oeste estarían completamente desprendidos de este centro y estos inconvenientes, quién sabe cuantos peligros traerán para la integridad de nuestra organización provincial".

Aún no había llegado el ferrocarril y sólo se vislumbraban las posibilidades que abriría el puerto, convirtiéndose Bahía Blanca en epicentro de una vasta zona de influencia. Los políticos que habían dirigido los destinos provinciales desde la ahora federalizada ciudad de Buenos Aires no querían perder el control, avizorando peligros de secesión, en el caso de capitalizar a Bahía Blanca, pero acaso podríamos preguntarnos si no se estaba creando uno nuevo.

La idea de la nueva provincia

Sólo habían pasado unos pocos años cuando, en los primeros meses de 1884 *"El Porvenir"*, periódico local, se convertía en el gestor de la idea que se enraizaría en el sentimiento de los viejos y nuevos habitantes. Abandono por parte de las autoridades, desidia y limitaciones para el crecimiento que se avizoraba, constituían firmes argumentos para promover la creación de una nueva provincia, con capital en Bahía Blanca. Concepción revolucionaria que al no ser vista como una utopía, rápidamente despertó una gran polémica dentro y fuera de los límites provinciales. El crecimiento de Bahía Blanca era intenso y a su ritmo la sensación de aislamiento con respecto a La Plata —considerado por entonces como un núcleo urbano fantasma, situado en el entorno de la Capital Federal para regir desde allí los destinos del conjunto bonaerense— motivó el afianzamiento del planteo secesionista.

La segunda Bahía Blanca

Aquel enclave sureño rápidamente tendió a transformarse en una urbe cosmopolita que, de la mano del ansiado "progreso", proclamado por las legiones de nuevos fieles del positivismo, reaccionaba contra los usos y costumbres del desierto. La consigna, proclamada sin recelos, era la de barrer con los vestigios del pasado enraizado en la funda- →

Calle Chiclana

Desde un costado de la plaza Rivadavia, vale decir en pleno corazón de la ciudad, arranca la calle Chiclana. Tiene la particularidad de ser esta calle la que divide a las que van surgiendo de sus costados como otras tantas vías que llevan del centro a la periferia de la ciudad, características que tienden a dar importancia a la calle. Por el centro de su calzada marchan hacia la estación del Sur todos los tranvías que han terminado su recorrido. Por allí también se alejan los ómnibus hacia las populosas barriadas del otro lado del Napostá.

Estas circunstancias hacen que sea Chiclana una de las calles de más tráfico dentro del radio urbano y al amparo de ese tráfico, que puede calificarse de enorme, han surgido, por ley natural, innumerables comercios.

Son casi todos ellos altos exponentes de la potencialidad económica de la ciudad. Desde los bancos, verdaderas palancas impulsoras de nuestro progreso, hasta los bares favoritos del público; desde la sala de espectáculos hasta la tienda; desde el humilde quiosco hasta el comercio de lujo, todo encuentra representación en esta calle de edificación moderna, de tráfico populoso, de paseantes que desembocan en busca de novedad, de parejas abstraídas en su idilio o de canillitas que vocean la saliente novedad del día.

1 de agosto de 1937

Fábrica de aceites comestibles de Miguel Bonfati. Brandsen 158. Año 1905.

Bajo el flagelo del cólera

A mediados del mes de noviembre de 1887 el señor Conti, dueño de la fonda "De los Estancieros", ubicada en la calle Buenos Aires, entre las de Zelarrayán y Mitre, llamó con urgencia al doctor Jorge Mandinich, porque un peón llegado ese mismo día de la localidad de "La Magdalena" se retorcía en la cama, atacado de un terrible mal.

Entró el doctor Mandinich a la habitación que ocupaba el enfermo, y enseguida apreció la gravedad del caso. En "La Magdalena" la epidemia del cólera hacía estragos, y el desdichado peón venía huyendo del mal. Para, en definitiva, resolver las medidas higiénicas que urgían, llamó a consulta al doctor Leónidas Lucero, con quien volvieron a examinar al paciente. El diagnóstico fue:

—Se trata de un caso fatal de cólera.

Tomáronse todas las precauciones posibles en aquellos tiempos por las autoridades municipales y policiales, aparte de las higiénicas que corrían a cargo de los médicos. Se clausuró la fonda, se desinfectó el local y se puso vigilancia para impedir el acceso. Desgraciadamente se había llegado tarde, porque el contagio fue inevitable. La primera víctima fue el agente de policía que custodiaba el local. Murió a los pocos días. Dicen algunos vecinos que esta fue la causa de la propagación de la epidemia. El agente de policía, por curiosidad, quiso ver al cadáver del peón que acababa de morir, entrando a la habitación sin tomar precaución alguna; y pagó cara su curiosidad.

La propagación de la epidemia causó pánico en las familias, que abandonaban sus viviendas y se trasladaban al campo. A los pocos días el pueblo, afligido y desolado, vivía bajo la tremenda realidad de que el flagelo adquiriría proporciones extraordinarias, diezmando a la población. El desdichado peón, al llegar de "La Magdalena", trayendo el contagio, había referido al fondero Conti los efectos espantosos del mal, que rápidamente llenó de dolor y de muerte al pueblo.

Francisco Pablo de Salvo

1 DE AGOSTO DE 1941

ción de 1828. Así por ejemplo, en aras de la modernidad, no tardaría en desaparecer todo vestigio de la antigua Fortaleza. En poco tiempo, aquella población cambiaba su fisonomía de tal manera que poco lugar dejaba para referenciarla con la anterior, a no ser por la posibilidad de establecer relaciones antitéticas. Motorizada por una serie de factores convergentes se había iniciado una nueva era. De la mano de la llamada Conquista del Desierto, de la dinámica inmigratoria, del ferrocarril, del desarrollo portuario, del desenvolvimiento económico y financiero de la plaza, de la revolución productiva regional, acompañada por la extensión de los alambrados, se gestó una nueva ciudad. Sin lugar a dudas se estaba produciendo una especie de refundación; sin fecha precisa pero real, ya muy pocos podían identificarse con la Bahía Blanca del desierto y, al pasar del tiempo, sin desertar de aquellas raíces pioneras, la dinámica ciudadana apareció respondiendo a los designios de la generación del 80. Nacía por entonces lo que he denominado como: **La Segunda Bahía Blanca**.

El proceso de expansión urbana fue intenso y se fue dinamizando en la medida en que tendió a convertirse en epicentro de una vasta región y en trampolín para las vinculaciones nacionales e internacionales. La inmigración que por entonces transformaba la fisonomía de gran parte del país, encontró en Bahía Blanca un terreno permeable para su radicación. El crecimiento demográfico fue notorio, con índices censales que muestran un aumento en proporciones insospechadas.

Población del partido de Bahía Blanca

Año	Urbana	Rural	Total
1881	2.098	1.105	3.203
1887	4.600	3.600	8.200
1895	9.025	5.213	14.238

El desarrollo poblacional se mantiene en ascenso en la transición hacia el siglo XX, alcanzando, según el censo de 1914, 49.511 habitantes en el ámbito urbano y 26.126 en el rural.

La característica de urbe cosmopolita, con una fuerte presencia europea, se ve ratificada permanentemente, marcándose una significativa presencia de las colectividades a través de las sociedades de apoyo comunitario. Situación que se manifiesta institucionalmente con la creación en 1882 de la Sociedad Italiana de Socorros Mutuos y la Asociación Española, con igual finalidad a las que se suman en 1885 la "Germania", en 1886 la francesa y en 1889, la vasca "Laurak-Bat".

Asimismo, motivaciones sociales y económicas llevaban a la apertura de consulados, varios de ellos desgraciadamente desaparecidos en nuestros días. Italia lo instalaba en 1882, España en 1885, los británicos en 1886, Francia y Alemania en 1890, los uruguayos en 1898, los portugueses en

Casa de remates de Carlos Pronsato. Año 19[illegible]

Gath y Chaves, en O'Higgins y Brown.

Agente de tránsito. Década del 50.

Conmemoración del 25 de Mayo, en 1924.

Mercado de Abasto, en 1953.

1900 y los brasileños en 1902. Datos estos que hablan del profundo interés despertado en el exterior por la nueva ciudad.

La expansión poblacional, conjuntamente con el despliegue de las actividades económicas y de servicio, promueven el crecimiento de la urbe, registrándose modificaciones en la traza, ampliación de las zonas pobladas y prolongación de las calles. Aquel optimismo, basado en un desarrollo desbordante, llevaba en 1884 a que la Comisión Municipal resolviera solicitar que a Bahía Blanca "se le concediera el título de ciudad". Actitud esta que no era otra cosa que el fruto del reconocimiento vivencial de una realidad impulsada por la llegada del ferrocarril en abril de aquel año y la construcción del muelle que, habilitado en septiembre de 1885, posibilitaba nuevas condiciones para el desarrollo económico regional.

La expansión ferroviaria, que encontraba en Bahía Blanca un importante vértice para la salida de los productos agropecuarios de una vasta zona, dio nuevas posibilidades al desenvolvimiento urbano y rural. En 1891 se procedía a la inauguración de la línea a Tres Arroyos, en 1898 se firmaba el contrato para la construcción del tramo Puerto Militar (Belgrano) y el 1 de junio de 1899 se inauguraba la línea a Neuquén. Además, por la ley 2097 de 1887 se había autorizado la instalación del Ferrocarril Bahía Blanca y Nor-Oeste, que debía llegar a Villa Mercedes (San Luis), introduciéndose en La Pampa y conectándose con el F.C. Oeste. A la competencia, no siempre honesta, entre el ferrocarril y el tráfico marítimo de cabotaje, se sumó la rivalidad entre las empresas del riel, por lo que, debido a los condicionamientos impuestos por el Ferrocarril del Sud para la salida de cereales, la línea Bahía Blanca y Nor-Oeste promovió la construcción de Puerto Galván. Así, al compás de la extensión de las vías férreas, se acrecienta la conexión ultramarina. Basta señalar a título de ejemplo el movimiento observado en la década de 1880. De un solo buque registrado en ese año con 180 toneladas netas, se pasaba a 88 en 1885 y a 124 en 1890, con 34.146 y 95.818 toneladas, respectivamente.

Pese a que, motivado por la tradición o por intereses del puerto de Buenos Aires, se mantuvo un importante flujo de mercaderías hacia la Capital Federal, la dinámica portuaria de Bahía Blanca creció rápidamente, aun en medio de la tremenda crisis económica de 1890. Basta observar el siguiente cuadro:

AÑO	FARDOS				TONEL.	BARCOS	
	Lana	Cueros	Cerda	Total	Trigo	Veleros	vap.
1891	17.264	782	37	18.133	2.000	5	2
1892	18.294	1.600	48	19.942	15.000	11	6
1893	23.213	1.435	50	24.698	40.000	28	11
1894	28.350	1.414	70	29.834	51.000	25	17
1895	33.835	1.438	79	35.342	60.000	18	21
1896	36.092	1.400	87	37.579	40.000	12	23
1897	38.341	921	40	39.302	40.000	11	29
1898	47.518	2.234	100	49.852	44.000	16	41
1899	46.823	2.924	85	49.832	200.000	22	50
1900	57.327	3.774	94	61.195	260.000	17	79
1901	52.000	2.859	151	55.010	166.000	8	73

Sin duda, en esta estadística resaltan dos aspectos importantes. Por un lado el gran desarrollo agrícola, vinculado principalmente al trigo y, por otro, la definitiva preeminencia del vapor que asegura mayor regularidad en el transporte.

En el paso hacia la nueva centuria el ámbito rural ha cambiado y se ha ido ampliando la zona de confluencia a los puertos de embarque. En la memoria del ministro de Agricultura de la Nación Damián M. Torino, para el período 1904-05, se indicaba que las investigaciones habían determinado que a través de Puerto Comercial (Ingeniero White) y Puerto Galván exportaban sus productos el sur →

Teatro Municipal

Definitivamente tendrá lugar el día 9 del corriente mes la inauguración del nuevo Teatro Municipal arrendado por la empresa Accini y Cía.

El señor Ernesto Accini partió ayer para Buenos Aires a fin de realizar gestiones relativas a la inauguración y a fin de que la próxima temporada, satisfaga los anhelos y el buen gusto artístico del público bahiense.

Nuestra sociedad necesita las sanas y amenas distracciones del arte, del arte que educa sentimientos y sugiere ideas, burilando en los espíritus imágenes delicadas y afecciones nobles.

La empresa arrendataria del nuevo teatro tiene ya contratada una gran compañía lírica italiana que será la que lo inaugurará la noche del 9.

Dicha compañía lírica, formada por artistas prestigiosos que han cosechado legítimos triunfos en la escena de importantes teatros ha de satisfacer ampliamente los anhelos de nuestro público, en todas sus exigencias artísticas.

Componen el elenco de esa compañía lírica los siguientes artistas:

Maestro concertador y Director de Orquesta, Antonio Marranti. Sopranos Corominas Benedetti, Paolina Zvvéijel, Celina Badessi, Romilda Marranti. Medio sopranos, Elisa Marcomini, Nerina De Franceschi. Tenores, Angelo Di Giorgi, Enzo Bonnino, Pietro Quattrina, Pietro Paggi. Barítonos, Enrrico De Franceschi, Pietro Favaron, Ermanno Benedetti. Bajos, Virginio Césari, Umberto Arcelli y Mario Asciutti. Comprimarios, Anna Asciutti, Olga Signorile, Virginia Colombelli, Giulia Castro, Luigi Llaré, Paolo Signorile. Director de escena, Mario Asciutti; maestra de baile, Beatrice Socatelli, 30 coristas de ambos sexos, 30 profesores de Orquesta, 8 bailarinas.

Repertorio *"Aída", "Boheme", "Gioconda", "Cavallería rusticana", "Pagliacci", "Rigoletto", "Trovatore", "Ballo in Maschera", "Iris", "Traviata", "Forza del destino", "Carmen", "Favorita", "Lucía de Lammermour", "Barbieri de Sivìglia" y "Manon (Massenet)".*

Obras nuevas para Bahía Blanca: *"Mefistófele", "Africana", "Ugonotti" y "Loengrín".*

Debut de la Compañía el día 9 de agosto de 1913 con la grandiosa ópera baile, en cuatro actos del inmortal Verdi, *"Aída".*

La enunciación del elenco en el que figuran distinguidos artistas, algunos de los cuales ya conoce nuestro público, nos hacen augurar un éxito completo a la próxima temporada del Teatro Municipal.

1 de agosto de 1913

Antiguas costumbres bahienses

Después del año 1852 los célebres blandengues ya no existían, de manera que en toda la frontera se crearon los Guardias Nacionales, que adquirieron análogas mentalidades. Ataliva Roca allá por el oeste, no sólo supo tener a raya a los temibles ranquelinos sino que en más de una ocasión destruyó tribus enteras con sus valientes guardias nacionales. Preparaban especialmente sus fletes a la usanza indígena, de ahí que resultaran caballos y jinetes infatigables en la persecución de los indios "bomberos", oteadores del desierto, a los que perseguían tenazmente sin reparar en la imprudencia hasta exterminarlos como si simplemente se tratase de una cacería. Con respecto a valentía y modo de ser traeré a colación algo relatado por el extinto teniente de Guardias Nacionales don Victorio Araujo: parece ser que siempre había existido un marcado antagonismo entre los oficiales del ejército que lucían vistosos uniformes y los guardias nacionales ataviados generalmente con chiripá, bota de potro, chaqueta y kepí. En campaña marchaban juntos pero eran numerosas las desavenencias entre ellos. Los guardias nacionales ante las burlas de los otros oficiales de línea, trataban a éstos de cobardes. En cierta ocasión aquí, en Bahía Blanca, después del año 70, se encontraban algunas personas bebiendo en una pulpería de la calle Estomba, a unas tres cuadras del fuerte; entre ellos estaba el teniente Farías de los guardias nacionales. En eso cae un oficialito que hacía muy poco había llegado de Buenos Aires. Al rato de estar conversando, desafiáronse ambos, y saliendo a la calle de inmediato. El oficial de línea desenvainó su sable y el teniente Farías una daga más o menos de la mitad del tamaño del arma de su contendor. Los vecinos hicieron "cancha", expresión popular, y comenzó la lucha. Cada uno tenía su correspondiente poncho para atajar los golpes del adversario; de esta manera la pelea duró cerca de media hora; nadie los separaba; la propia policía era testigo. Ninguno de los duelistas logró tocar al adversario, pero Farías obligó al teniente del ejército a retroceder paso a paso siempre combatiendo, hasta que dio con la puerta del fuerte donde llamó y fue amparado. Los dos resultaron ilesos. Hecho sencillo que demuestra las costumbres en boga por esos tiempos.

Ricardo Plunkett

1 de agosto de 1940

de Buenos Aires, parte del Territorio Nacional de La Pampa y los de Río Negro y Neuquén; extendiendo la zona bonaerense a los partidos de Bahía Blanca, Villarino, Puán, Saavedra, Gral. Lamadrid, Pringles, Tres Arroyos, Juárez y Tandil.

Concomitante con el proceso registrado en el orden nacional, el crecimiento del área sembrada siguió dinamizándose intensamente, produciéndose en el término de diez años (1904/1914) un incremento del orden del 360%.

Zona de influencia de Bahía Blanca

Superficie cultivada - Hectáreas

Año	Cantidad	Año	Cantidad	Año	Cantidad
1904	1.139.301	1909	2.062.805	1912	3.075.765
1907	1.374.500	1910	2.114.390	1913	3.325.510
1908	1.295.000	1911	2.575.500	1914	4.101.915

Por supuesto que, debido principalmente a la incidencia de factores climáticos y plagas, no existió una necesaria correlación entre superficie sembrada y movimiento portuario, por lo que, para observar la dinámica de dicho crecimiento, es interesante tener en cuenta las exportaciones efectuadas a principios de siglo por White y Galván, en conjunto:

Exportación de cereales

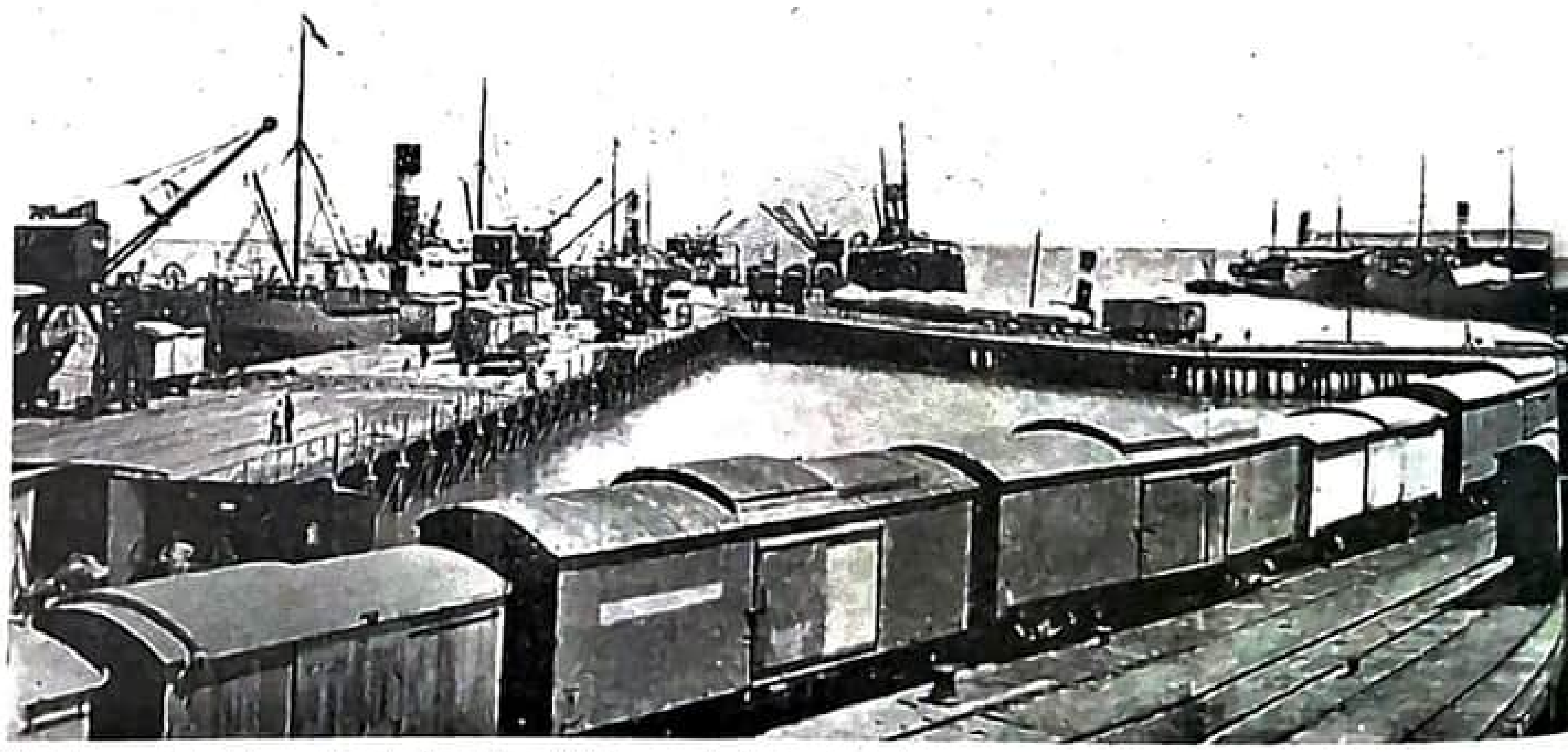
Año	Toneladas	Año	Toneladas	Año	Toneladas
1902	270.000	1907	875.000	1912	1.750.000
1903	335.000	1908	1.009.000	1913	1.450.000
1904	550.000	1909	978.000	1914	517.000
1905	970.000	1910	773.000	1915	1.500.000
1906	757.000	1911	512.000		

Al ritmo del desenvolvimiento de la ciudad, diversos emprendimientos económicos se fueron generando, para abarcar los rubros del comercio en general y de consignación, la industria, las finanzas, etc. que, prácticamente en su totalidad fueron afectados por la crisis de 1890. El shock producido por la depresión condujo a estrepitosas quiebras en el ámbito bahiense, mientras el Concurso del Banco Nacional y el levantamiento de la sucursal del Provincia agudizaban el proceso. Sólo el Banco Comercial de Bahía Blanca trató de sortear, no con demasiada suerte, la crisis.

No obstante el golpe, las condiciones regionales permitieron una recuperación de la plaza, para entrar en un período de reacomodamiento que se extiende hasta principios de siglo, pudiéndose observar algún tipo de semejanza con la situación actual. El comercio y la industria bahienses comenzaron a sufrir duras pruebas frente a la competencia de las grandes casas nacionales que, atraídas por el progreso regional, promovieron la expansión de sus actividades a nuestra zona.

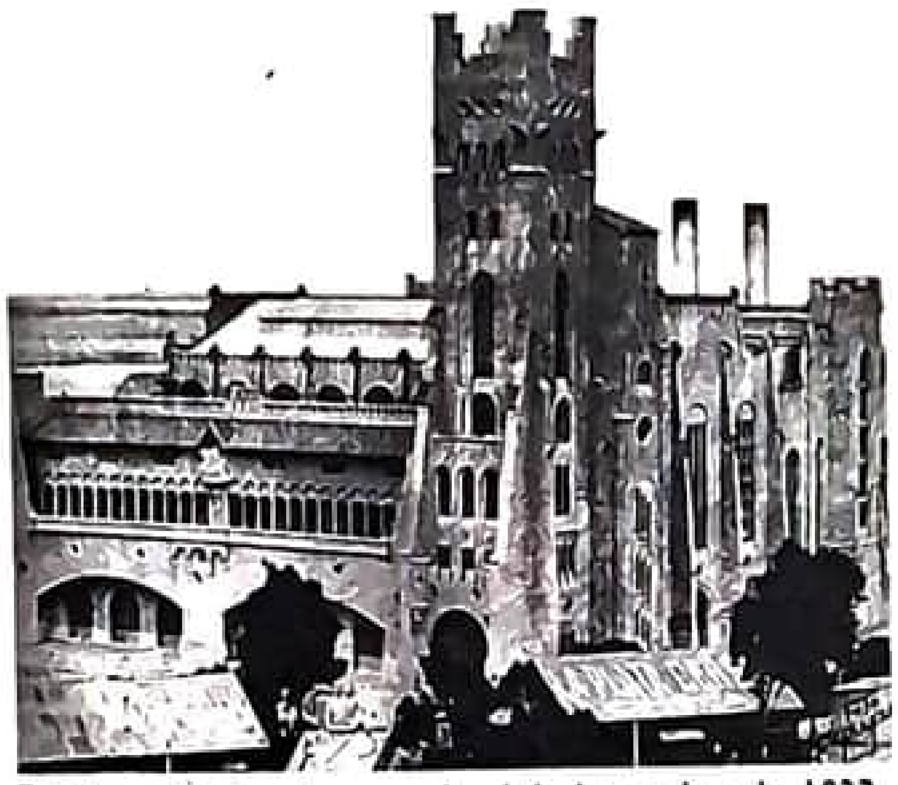
Es un momento de transformación. Deben cambiarse definitivamente las formas y métodos de antaño y adaptarse a las nuevas condiciones que impone la especialización. A medida que se desarrolla el ámbito rural y que el urbano va adquiriendo vastas dimensiones, los requerimientos aumentan y el volumen de las transacciones se multiplican. Para entonces ya había abierto sus puertas una sucursal del flamante Banco de la Nación Argentina (1892), así como del Francés del Río de la Plata (1897) y Londres (1898), a los que se sumarían otros en los albores del siglo XX.

Sin duda se estaba contemplando un verdadero proceso revolucionario que, por entonces, hacía predecir un destino de grandeza para Bahía Blanca. Transformación que afectó tanto a la economía, como a la sociedad, a la política y a la cultura. En este último orden cabe destacar la creación de la Biblioteca Bernardino Rivadavia en 1882 y la extensión de la educación pública al nivel secundario. No deja de ser significativo que, en concordancia con la característica mercantil que había tomado la ciudad, haya sido la Escuela Nacional de Comercio (1903), el primer establecimiento que permite la prosecución de estudios en Bahía Blanca.

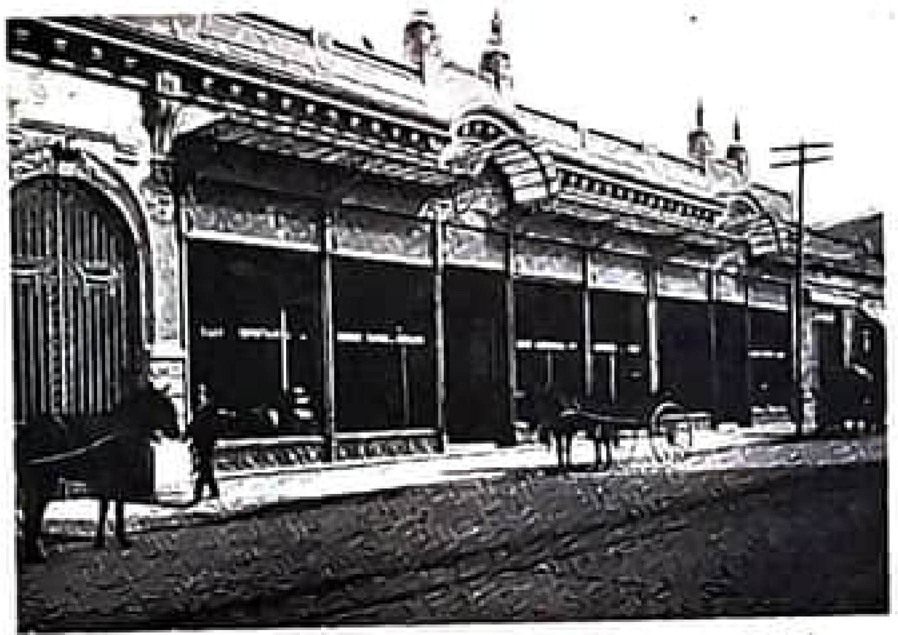


Vista parcial del muelle de Ingeniero White a principios de siglo.

El gobernador Valentín Vergara llega a la estación Sud.



Usina eléctrica, inaugurada el 1 de octubre de 1932.



"Duprat, Aguirrezabala y Cia", fundada en 1884.

institución a la que se agregaron rápidamente el Colegio Nacional en 1905 y, un año después, la Escuela Normal, centros educativos que contaron y cuentan con una singular trayectoria, tanto por la calidad de sus planteles docentes, como por la de sus graduados. Baste señalar a título de ejemplo que, en las aulas del que aún en la memoria colectiva de la ciudad sigue siendo el Colegio Nacional, pese al cambio formal de nombre en un país en el que es muy difícil lograr el respeto y la valoración de sus tradiciones, se formó un Premio Nobel.

Si bien tiene una férrea motivación política, dentro del desarrollo de la cultura local es importante señalar el desenvolvimiento del periodismo. La proliferación de órganos de prensa en las dos últimas décadas del siglo XIX muestra el interés de un importante sector de la población por participar políticamente, actualizarse y polemizar sobre cuestiones de interés público. Importantes plumas estuvieron al servicio de esta actividad, que contó con expresiones como *"El Porvenir"*, *"El Reporter"*, *"El Eco de Bahía Blanca"*, *"El Porteño"*, *"El Argentino"*, *"La Tribuna"*, *"El Defensor"*, *"El Deber"* y "LA NUEVA PROVINCIA", que con el presente volumen recuerda su primer centenario.

La denominación del nuevo diario no era arbitraria, pues respondía, como hemos visto, a una idea sólidamente sustentada en la realidad regional. Condiciones que llevaron a la consolidación pública de un proyecto para el establecimiento de una Nueva Provincia con capital en Bahía Blanca, promovido por el doctor Pellegrini. Iniciativa esta que, aunque tuvo media sanción legislativa en 1900, terminó por sucumbir. Pese a la aparición de otros proyectos similares o concomitantes, aquélla fue la etapa que abrió mayores ilusiones de lograr la ansiada autonomía. Desde aquel momento se condenaba a Bahía Blanca a manejarse en una condición híbrida. Bien definida desde el punto de vista político-administrativo dentro de la Provincia de Buenos Aires, pero diferenciada por su ubicación, condiciones de desarrollo y vinculación con el sur de nuestro país. →

A la luz de los viejos papeles

De diversos documentos se desprende el anhelo de Don Juan Manuel de fundar él, personalmente, el establecimiento de la Bahía Blanca y la impaciencia (característica de su genio realizador) que lo domina por darle cabo. A fines de 1827 —como lo indica muy bien Ibarguren— ya tenía todo listo para dar comienzo a la construcción de los nuevos fuertes que serían las avanzadas de la patria hacia la conquista del suelo argentino. Pero cuando Dorrego vio a esos aguerridos gauchos de Monte, de Lobos, de Cañuelas, de Chascomús que obedecían al Comandante de Campaña con una disciplina desconocida por entonces, en las tropas criollas; cuando se percata el gobernador que "ese gaucho de los Cerrillos" era el único hombre capaz a la sazón de formar ejércitos eficaces en la campaña, se le antojó un peligro para su gobierno... y no le permitió llevar personalmente la línea fronteriza hacia el ocaso. Rosas quedó contrariado, pero no cejó en sus trabajos de organización: el 2 de diciembre despacha el primer contingente de tropas. El 3 de enero de 1828 queda fundado el fuerte Federación —hoy ciudad de Junín. A fines de enero de 1828 funda la actual ciudad de 25 de Mayo. Y en la metrópoli Rosas sigue preparando febrilmente la gran expedición a la Bahía Blanca. El 10 de enero le dan 6.000 pesos para gastos de tropa. El insiste enfáticamente en que no se le rebajen los 66.000 pesos que ha solicitado para llevar a cabo la empresa. El 7 de enero se nombra a Estomba "para el establecimiento del fuerte tomando para ello conocimiento del Comandante General de Milicias de Campaña con quien se pondrá de acuerdo". Ese mismo día, en una nota se lee: "Comisionado para sacar una nueva línea de fronteras Coronel Juan Manuel de Rosas".

Es notable la actividad que despliega Rosas. En el término de dos meses ha preparado tres expediciones fundadoras; de ellas provienen tres grandes ciudades: Junín, 25 de Mayo y Bahía Blanca. Por fin el 16 de enero de 1828, D. Juan Manuel escribe: "El que suscribe tiene el honor de dirigirse al Señor Inspector General para poner en su conocimiento que ha terminado los aprestos para la formación del establecimiento de la Bahía Blanca y que por su parte queda expedito el señor Comisionado para fundarlo, Cor. Estomba, para marchar"...

El día 25 escribe una enérgica nota pidiendo se le entregue el dinero que urgentemente ha menester. Se le contesta que "hay urgencias en el Erario". Solamente el 29 le entregan 20.000 pesos y el 19 de febrero 10.000 más. Da instrucciones minuciosísimas al Coronel Estomba. Allí todo está previsto: hasta manda "cueros de carnero con el principal objeto de ocurrir con ellos empapados de agua a apagar alguna quemazón que pueda levantarse o sentirse en el establecimiento". Bien conocía él las artes bélicas de los indios...

Raúl Entraigas

LA NUEVA PROVINCIA
Bahía Blanca en el 101 Aniver
de su Fundación

11 DE ABRIL DE 1929

CARONTI: EL PRIMER INTENDENTE BAHIENSE

HOMENAJE A LA MEMORIA DE CARONTI

EL HOMENAJE DE LA CIUDAD

30 DE SEPTIEMBRE DE 1928

Así, con un desarrollo desigual, de acuerdo a los tiempos, a los intereses programáticos nacionales o provinciales, al enfrentamiento de condiciones coyunturales y, en una medida importante, al mayor o menor interés y presión de los sectores locales, se fue configurando la situación de Bahía Blanca. Ya, por entonces, la preocupación del Estado Nacional por solidificar la defensa, consolidar la soberanía sobre los territorios del sur y expandir efectivamente las fronteras hacia las vastas extensiones marítimas australes, había llevado a la instalación de Puerto Belgrano. Puerto Militar, que influyó en muchos aspectos sobre el desenvolvimiento de Bahía Blanca, no sólo en su propia condición castrense, sino también en lo económico y social y en la política, por acción directa o indirecta de sus integrantes y allegados. A la vera de sus instalaciones se produjo el desarrollo de Punta Alta que, según el censo de 1914, ya contaba por entonces con 8.120 habitantes.

Para las primeras décadas del siglo la Bahía Blanca de hoy estaba delineada. Sus calles empedradas veían transitar raudamente los carruajes y hacer escaramuzas a los pioneros del transporte automotor. Se alzaban arrogantes los grandes edificios. La expresión política local contaba con el Palacio Municipal, con su alta torre que mostraba la presencia del poder civil. Frente a él, como era tradicional, el templo católico. Cada ámbito va contando con verdaderos paradigmas de las respectivas actividades. El desenvolvimiento económico de la remozada urbe se revelaba edilicíamente en edificios bancarios, como el del Nación y del Hipotecario (hoy ocupado por la DGI), la cultura en la biblioteca Rivadavia y el Teatro Municipal, que aparecían como ejemplos de la conciencia del propio valer, el transporte con la Estación del Ferrocarril Sud proyectada en Inglaterra, rodeada de grandes barracas, la Justicia no tardaría en levantar sus monumentales tribunales, construcciones públicas a las que se sumaron las privadas, en una antojadiza variedad de estilos que muestran hoy la impronta de las más variadas corrientes arquitectónicas.

Ciudad comercial, en la transición hacia el siglo XX, la actividad mercantil comenzaba a adquirir su propia personalidad. Se instalaron y desarrollaron importantes casas mayoristas, con ramificaciones hacia toda la zona de influencia en la provincia de Buenos Aires y los territorios del sur, a la vez que el mediano y pequeño comercio se multiplicaron aprovechando las mejores condiciones de un mercado consumidor en expansión. La especialización y la ampliación de los ramos mostró la tendencia a eliminar las limitaciones en el consumo y a posibilitar el acceso a todo tipo de productos.

Esta transformación económica contó con un significativo apoyo financiero. No debe llamarnos la atención la proliferación, muchas veces inestable, de instituciones bancarias que se ha producido en los últimos años. Ya a principios de siglo, a las

O'Higgins en la segunda década del siglo.

Alsina y San Martín en la misma época.

Calle Sarmiento.

1924: La usina de gas de Villa Rosas, inaugurada en 1907, para abastecer la red urbana.

sucursales de los Bancos Nación, Francés y Londres, se suman las de los Bancos de Italia y Río de la Plata (1902), del Alemán Transatlántico (1903), del Español y Río de la Plata y del Anglo Sud Americano (1904), del Hogar Argentino —dedicado principalmente a la construcción de viviendas— en 1905, del Provincia (1906) y del Hipotecario Nacional (1910), pudiéndose incluir en esta lista al Británico y de la América del Sur y al Popular Español, que tuvieron corta existencia.

Simultáneamente con el desenvolvimiento comercial y financiero, con diversa suerte, fueron instalándose pequeñas y medianas empresas para actividades industriales, entre las que se destacan la molinera, la metalúrgica —dirigida a la ciudad y el campo—, algunos rubros de la alimentación y el vestido, etc. Algunos ramos concentraron importantes inversiones. A la industria frigorífica, ligada a la producción tradicional de la Argentina, se sumaron otras nuevas como las vinculadas al petróleo. Cabe destacar aquí la instalación de una de las industrias pioneras en materia de combustibles en la Argentina, "La Isaura", cuya destilería entró en funcionamiento en 1926, acompañada en 1928 por la instalación de una planta de la Compañía Nacional de Petróleos, que cambió de denominaciones hasta convertirse en ESSO S.A.P.A. Posteriormente, con inconvenientes, discusiones y atrasos, se generó el establecimiento del Polo Petroquímico, que registraba como importante antecedente el interés de la Dow Chemical por levantar una planta en 1968.

La ciudad se fue ensanchando, transformando interna y externamente sus necesidades de comunicación y transporte. Vanguardista en este aspecto, ya en 1885 contaba con teléfonos a través de la Compañía Telefónica de la Provincia de Buenos Aires, empresa que en 1909 fue integrada a la Unión Telefónica que impuso su potencial en el medio, permitiendo las comunicaciones con la Capital Federal. Como en otras zonas, el tranvía, electrificado en 1910, fue el símbolo del progreso urbano, hasta que la competencia del transporte automotor lo desplazara prematuramente en 1938.

En este sentido es interesante apreciar cierta actitud drástica en las transformaciones que no siempre fueron beneficiosas para la comunidad. Tal el caso de los tranvías, que desaparecidos de nuestro país, siguen recorriendo con éxito las principales ciudades del mundo. Sin embargo, el transporte urbano mostró un ejemplo más grave de improvisación. En 1954 se generaban grandes inversiones relacionadas con la instalación del servicio de trolebuses, se tendían las líneas y se transportaban las primeras unidades; sin embargo, aquellos verdaderos "elefantes blancos" nunca llegarían a funcionar. Los calificativos fueron muchos: despilfarro, inoperancia, falta de programación, etc., cuándo no, como en otros casos, la sospecha de otro tipo de motivaciones. El intento, que no pasó de ser tal, dejó en pie el monopolio del ómnibus para el transporte urbano de pasajeros.

Los vínculos interurbanos, tanto para la conducción de personas como de mercaderías, seguirían por largo tiempo básicamente en manos del ferrocarril. Sin embargo, la política agresiva de los constructores de automotores y de las empresas expendedoras de combustibles, sumada al paulatino mejoramiento de las carreteras —que en muchos casos corrían paralelas a las vías férreas— comenzaron a conspirar contra el largo monopolio del riel. La creación de entidades promotoras como el Consejo Nacional de Vialidad y organismos provinciales tendió a dar una nueva fisonomía a los caminos y rutas. En 1932 se habilitaba el primer camino pavimentado de la región, que iba desde Bahía Blanca a Punta Alta y sobre fines de esta década y principios de la del 40 la red vial recibía un fuerte empuje.

El camión, primero, complementario del ferrocarril para el transporte de mercancías, lentamente, pero con fuerza, comienza a aparecer como competidor. Situación que se ve con claridad en el arribo de cereales a nuestros puertos, revitalizados luego de la finalización de la Segunda Guerra Mundial. Por entonces, a las necesidades de los países devastados, se sumaba una mayor disponibilidad de bodegas para el transporte. De las 534.000 toneladas de cereales exportadas por los puertos bahienses en 1944 y las 895.000 de 1945, se saltaba a 1.427.000 en 1946 y a 1.483.000 en 1947. Justamente en esta época aparecía el camión en los lugares de embarque, cuando el Estado en →

Calle San Martín

Es la calle San Martín la más comercial de Bahía Blanca. Desde su iniciación, vale decir, desde su punto céntrico hasta casi el punto de su terminación, los comercios suceden a los comercios.

A cualquier hora del día hormiguean los peatones por sus veredas y rebosa la calzada con sus vehículos. De sus comercios, como si fuesen las bocas de otros tantos colmenares, salen y entran los que van en demanda de un artículo para su subsistencia diaria.

Heterogéneo es su comercio en cuanto a su especialidad se refiere y heterogénea es también la importancia que tienen unos y otros. Frente al establecimiento moderno, acaso presentado con lujo, se levanta la modesta tienda del que recién se inicia con ansias incontenidas de mejorar un día su situación, repitiendo la hermosa historia de tantos comercios bahienses cuyos dueños han llegado a la cumbre de la prosperidad a fuerza de trabajo, de honestidad y de iniciativas. Y en ninguna calle, como en la de San Martín, se tipifica la verdadera característica comercial de Bahía Blanca. Grandes establecimientos, dignos del progreso alcanzado por la ciudad abren allí sus puertas.

La calle San Martín que no hace muchos años fue el verdadero centro de Bahía Blanca acaso haya perdido su título de verdadero centro, de punto de paseo de los elegantes, de calle social en una palabra, pero evidentemente conserva airosamente el título que ya le hemos adjudicado al iniciar estas líneas: la calle más comercial de Bahía Blanca.

1 de agosto de 1937

1946 comenzó a certificar mercaderías en puerto. Año este en que la Nación adquiría el ferrocarril Rosario-Puerto Belgrano y al año siguiente los ingleses (F.C. del Sud y B.B. y Noroeste).

La cantidad de cereales transportada por camión hacia fines de la década del 50 iba en aumento, aunque la estructura vial aún no era totalmente satisfactoria. La pavimentación se desarrollaba en forma discontinua y para 1958 sólo la ruta 3 norte se encontraba completa, al igual que los accesos a la ciudad. En la década siguiente los caminos recibieron un gran impulso, completando la interconexión con una vasta zona. Las rutas confluyen a Bahía Blanca manteniendo la forma de abanico, generándose incluso el trazado de nuevas vías pavimentadas.

La pérdida del monopolio ferroviario ya se había producido, pero igualmente mantuvo la primacía del transporte cerealero, recién superada por primera vez en 1967 (619.245 contra 620.402 toneladas introducidas al puerto en camión). La decadencia ferroviaria se manifiesta también en una reducción de prestaciones, con la cancelación de ramales y la supresión de estaciones.

A las variaciones en las condiciones del transporte cerealero local se le agregaba la competencia de los ómnibus de larga distancia que terminaron por apropiarse de la mayor parte de los pasajeros terrestres.

El revolucionario proceso de instalación y perfeccionamiento del tráfico aéreo también fue fundamental para Bahía Blanca. Sin duda nos resulta muy difícil hoy pensar en aquellos pioneros de las primeras décadas del siglo, en los vuelos a la Patagonia efectuados por Saint Exupery desde fines de 1929. El paso de la hélice a la turbina marcó un singular cambio en las posibilidades del movimiento aéreo, tanto en lo referente a cargas y correspondencia, como al transporte de pasajeros. Es habitual que se haga referencia a la extensión de los vínculos de Bahía Blanca con la Patagonia en el ámbito comercial. Sin embargo, es importante señalar otros logros para el país, que tuvieron a Bahía Blanca como eje del desarrollo y a la aeronáutica como medio. Tal el caso de la extensión educativa que promovió la Universidad Nacional del Sur con sus Institutos adscriptos. Sin la rapidez y frecuencia del avión hubiera sido impensable el desenvolvimiento de los lazos académicos con los Institutos de Río Gallegos y, en menor medida, de Trelew, hoy bases de sustentación de dos universidades nacionales.

En aquel marco cambiante y con una singular proyección sobre el sur de la Provincia de Buenos Aires y los territorios australes, transcurrió la vida de nuestra ciudad. Con los altibajos propios de los tiempos, se alternaron etapas de dinámico crecimiento con momentos de tranquilidad propios de una gran aldea.

Quizás sea en el campo político donde más se nota el condicionamiento con respecto a los vaive-

Elevadores de granos y usina en White. 1939.

Desfile escolar, en 1928.

Pileta y pasarela sobre el Napostá en la calle Darwin.

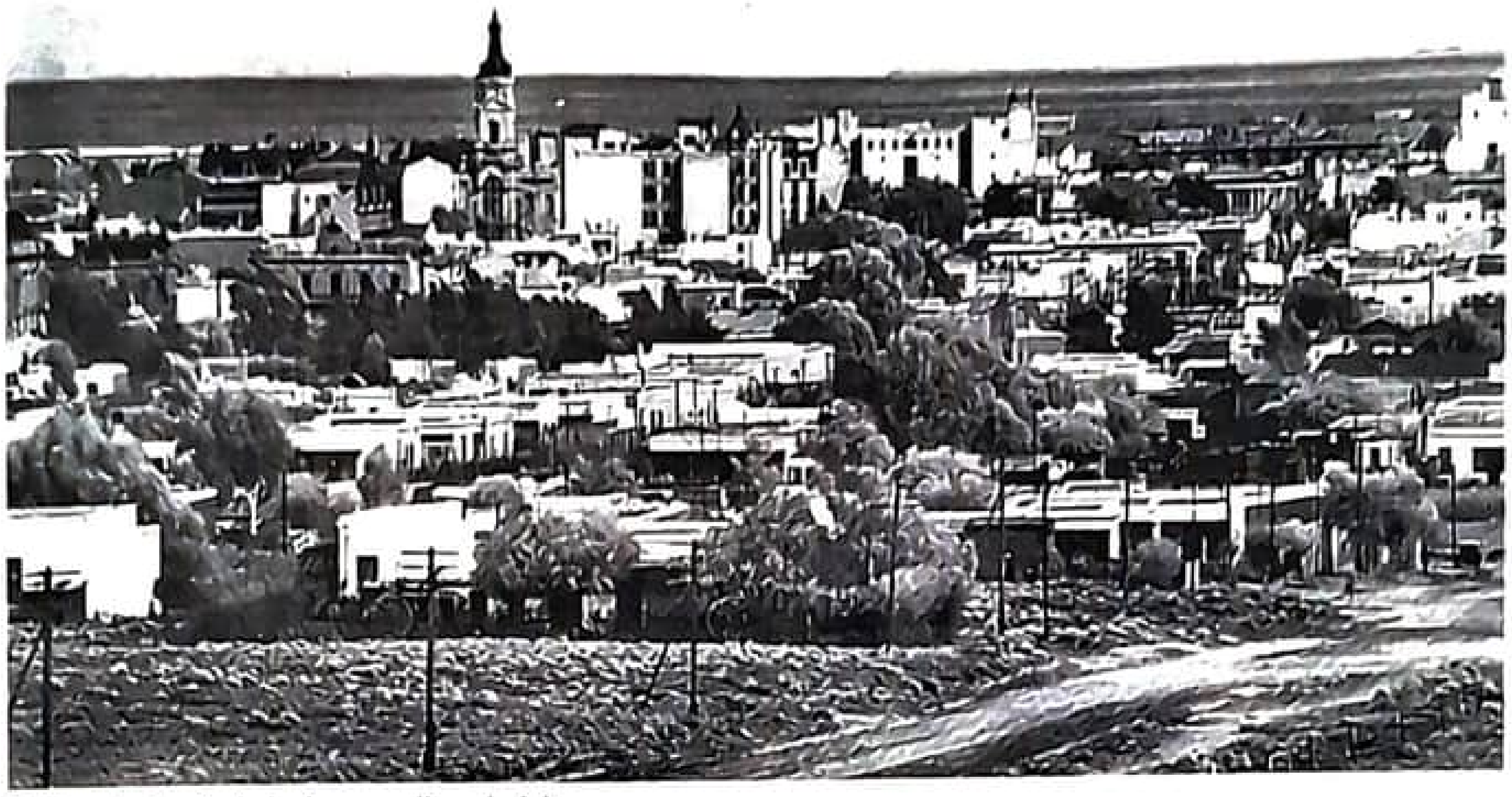
Arturo Coleman

Doce lustros de actividad incesante son, muchas veces, más que la vida de un hombre, la historia de algún movimiento constructivo que merece recordarse. Sesenta años de permanencia, de constancia, de adhesión a una cosa suponen una trayectoria de singular magnitud, más aún si quien la ha cubierto ha tenido la virtud de acreditar, a cada paso, la responsabilidad y el acierto que la misión le exigía.

Tal a grandes rasgos, la identidad de seis décadas que hoy cumple con la empresa del Ferrocarril Sud don Arturo H. Coleman. Aquel jovencito de diecinueve años que se iniciara desde la niñez en las labores ferroviarias allá en el F. C. Gran Oeste de su Inglaterra natal, mostraba ya los rasgos salientes de su carácter tenaz y ordenado, que advirtieron los directores de la empresa que tendía sus vías en la casi desértica llanura argentina. Así se lo contrató para trabajar en estas tierras nuestras, el 1 de agosto de 1887 y poco tiempo después arriba a la gran aldea porteña.

Lo esperaba, por supuesto, el período de prueba y, pese a su juventud, confiando en las aptitudes ya evidenciadas, se le fueron confiando puestos de suma responsabilidad. Así fue nombrado auxiliar primero y luego jefe de estación en General Belgrano, más tarde en Tres Arroyos e Ingeniero White. Se familiarizó con las costumbres y los hombres de nuestro suelo, cobrando ascendiente por su espíritu emprendedor y por su personalidad amistosa y pronto llena de afecto hacia lo nuestro. Al constituirse el mercado de frutos en Plaza Constitución de la Capital Federal fue nombrado superintendente de cargas en ese lugar y como diera pruebas de superior capacidad para ello, llegó a desempeñar esas funciones conjuntamente con las delicadas tareas de inspector de tráfico de esa sección. En el año 1905, don Arturo H. Coleman, pasó definitivamente a convivir en el medio bahiense que aún no ha abandonado.

1 DE AGOSTO DE 1947



Vista de la ciudad al promediar el siglo.

nes producidos en los niveles nacional y provincial. Más aún, es imposible comprender el proceso bahiense sin tener en cuenta las limitaciones que impone el hecho de ser un partido más de la provincia de Buenos Aires. Situación contradictoria con respecto al proceso socioeconómico, incomprensible sin tener como marco de referencia el desenvolvimiento de las condiciones regionales. Si bien es cierto que el intendente de Bahía Blanca, tanto por el peso específico de la ciudad, como por las condiciones en que se desenvuelve su estructura y su situación geográfica, adquiere por necesidad un rol mucho más trascendente que el mero administrador urbano, no es menos cierto que su proyección formal se ve limitada por las mismas características del cargo. Situación que se hizo más evidente cuando los territorios sur fueron alcanzando su autonomía plena, convirtiéndose en provincias. En tal sentido, cabe destacar que en muchas oportunidades, los intereses de los territorios sureños entraron en colisión con los de Bahía Blanca, pudiendo aquéllos imponer sus designios tanto por la acción propia de los gobiernos provinciales como, en las etapas democráticas, por la significativa presencia de sus senadores y diputados nacionales.

Por otra parte, frente a la situación de la autoridad política local, cabe destacar el hecho de contar la ciudad con el asiento de estructuras de alto nivel nacional y provincial en el marco de la Educación, la Justicia, las Fuerzas Armadas, la Iglesia, etc., sin olvidar a los sectores de peso económico y social.

Así Bahía Blanca, condicionada y muchas veces librada a su propia suerte, fue creciendo en todos los órdenes. De los 70.269 habitantes de 1914, con una densidad de 19,2 individuos por kilómetro cuadrado, se pasaba en 1960 a 153.631, en 1979 a 197.680 y en 1980 a 234.047 habitantes, con una densidad de 66,8; 83,3 y 101,8, respectivamente. Cabe acotar que la relación habitante-superficie se vio alterada en 1945 al crearse el partido de Coronel de Marina Leonardo Rosales. Esta sería la última fragmentación del partido de Bahía Blanca que ya en 1886 y 1905 había cedido amplios espacios para la creación de los partidos de Villarino y de "Las Sierras" (Tornquist). Las limitaciones producidas en el medio rural muestran al grueso de los habitantes afincado en el radio urbano de la ciudad de Bahía Blanca, acompañada por otros núcleos que registraban en 1980 los siguientes guarismos: Ingeniero White 9.374, General Daniel Cerri 5.057 y Cabildo 1.901 habitantes. Por su parte el censo de 1991, indica la presencia de 271.467 habitantes en el partido, con 246.013 en el ámbito urbano de la ciudad de Bahía Blanca, 11.006 en Ingeniero White, 5.718 en General Daniel Cerri, 2.202 en Cabildo y 2.574 en Grünbein. El medio rural apenas si muestra la presencia de 3.954 habitantes.

Como hemos visto, Bahía Blanca fue afectada por el proceso inmigratorio masivo, que determinó en gran parte la total transformación de sus estructuras. Para 1914 se registraba un total de 35.766 argentinos frente a 34.503 extranjeros, cuyo peso específico era aún mayor si consideramos, por un lado, que se trataba en su mayoría de individuos en edad de producir y, por otro, que muchos de los que figuraban como nacionales eran hijos de los extranjeros radicados en las últimas décadas.

Que la proporción de extranjeros haya descendido no significa que la ciudad se haya estancado en la recepción de migrantes. Por el contrario, al tradicional flujo europeo que se vio fuertemente afectado por la crisis de 1930, se le sumará el arribo de argentinos provenientes de otras regiones del país y de la misma provincia de Buenos Aires, así como de países limítrofes. La misma crisis de 1930, que cierra el flujo desde el viejo mundo e,

→

Viajes en avión

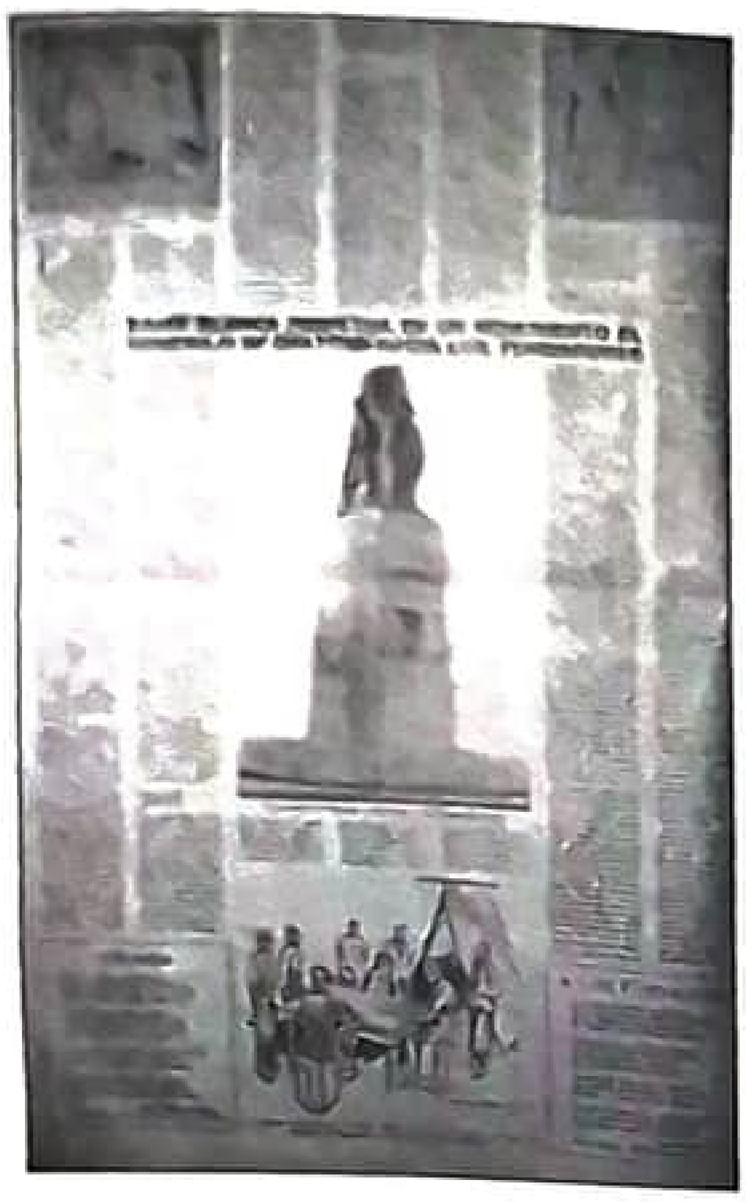
El viaje realizado en el "Yagán" por invitación especial de "Aeroposta", nos ha dejado una impresión gratísima, en lo que respecta a paisajes maravillosos, especialmente sobre Río Grande y Ushuaia. En el Valle Hermoso, donde existe una cuenca de loza de diversos colores, serán radicadas trescientas familias italianas y Valle Pintado es realmente un paraje que justifica su nombre. Pero también hemos podido establecer un contraste muy significativo para Bahía Blanca.

Todas las aeroplazas de las rutas que recorrimos, cuentan con pistas más o menos apropiadas y con comodidades, sino amplias como en Trelew y Comodoro Rivadavia, bastante aceptables para los pasajeros que suben o descienden de los aviones. Todas cuentan con sus salas de espera con sus correspondientes elementos de calefacción.

En Bahía Blanca cuyo aeródromo puede calificarse como el mejor en el orden de líneas comerciales y que semanalmente registra un movimiento de más de treinta aviones que sirven las distintas rutas que cubren la región patagónica y hasta las provincias de La Rioja y Catamarca, no cuenta con una sala de espera que pueda calificarse de tal, dado que es un pequeño cuartucho, sin una mala silla en que el pasajero pueda reposar del viaje, si ello es de su agrado.

Y no digamos cuando llueve o el viento, tan común en Harding Green, azota el lugar. Los pasajeros, muchas veces de dos aviones que llegan simultáneamente, deben permanecer a la intemperie. Y ello resulta impropio, no solo por los inconvenientes derivados de esa falta de comodidad, sino también porque demuestra una falta de preocupación del organismo, en este caso Tránsito Aéreo, del ministerio de Aeronáutica, que debe velar por el prestigio tan bien conceptuado de nuestra aviación comercial y por la categoría que Bahía Blanca tiene como centro aeronáutico.

1 de agosto de 1947



11 DE ABRIL DE 1931

1 DE AGOSTO DE 1925

incluso, genera un movimiento de retorno, atrajo hacia la ciudad a individuos y grupos familiares de zonas afectadas por la desocupación y desalojos rurales. También otros factores como el fuerte proceso de mecanización agrícola, el perfeccionamiento de las comunicaciones, la constitución de Bahía Blanca como centro de educación superior, etc., promovieron un incesante proceso de atracción poblacional.

Con respecto a los provenientes del exterior, debemos señalar que nuevos flujos de europeos se produjeron como consecuencia de la finalización de conflictos como la guerra civil española y, particularmente, la Segunda Guerra Mundial. Esta breve corriente provocó que se afincara una interesante cantidad de italianos, entre los cuales aparece un significativo número de artesanos y técnicos, que promueven la aparición de pequeñas industrias. A éstos se suman, principalmente desde la década del 50 los chilenos, que penetran en Bahía Blanca como extensión de su ubicación en la Patagonia y constituyen un importante aporte de mano de obra.

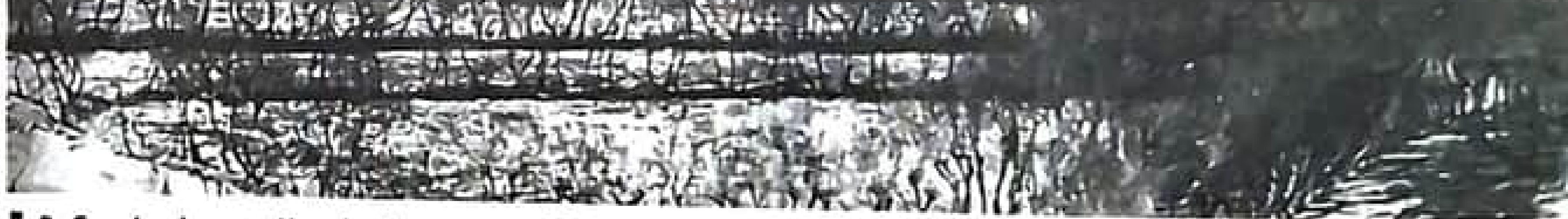
No es menos importante, básicamente desde el punto de vista cualitativo, la atracción generada por Bahía Blanca como centro educativo. Ya el hecho de contar desde principios de siglo con escuelas de enseñanza media, hizo de la ciudad un polo de atracción educacional y cultural. Situación que siguió manteniendo hasta afianzar su condición, con el desenvolvimiento de sus niveles terciarios y universitarios.

La creación de la Universidad Nacional del Sur fue el hecho más significativo en este campo. Heredera del Instituto Tecnológico del Sur (1948), registra también como antecedente un intento privado, la Universidad del Sur de 1940. Como ha sido habitual en muchas de las realizaciones, las fuerzas vivas locales también tuvieron un rol importante en la consecución de esta meta educativa. Con esta institución, desde Bahía Blanca se abría un nuevo panorama a estudiantes provenientes de diversas zonas de la provincia de Buenos Aires, La Pampa y las provincias patagónicas. En sus aulas se formó una gran cantidad de científicos, docentes y pro-sionales, creando una nueva conciencia. En sus la-boratorios y centros de investigación se han reali-zado variadas investigaciones que han trascendido, en gran cantidad de casos, a los niveles internacionales. La UNS sembró en su seno y se proyectó con los Institutos Universitarios de Río Gallegos, de Trelew y de Olavarría. Baste decir que, en el área de influencia original de la UNS, en la actualidad funcionan siete universidades nacionales.

También la Universidad Tecnológica Nacional, con un interesante espectro de carreras, ha estado presente en Bahía Blanca y en la región. Heredera de la Facultad Regional de la Universidad Obrera Nacional (1954), cambió su denominación por la actual en 1959.

La enseñanza terciaria ha tenido igualmente diversas manifestaciones en nuestra ciudad, pudiendo señalar como hitos importantes la instalación del Instituto de Perfeccionamiento Docente, dependiente de la Provincia de Buenos Aires (19..) y la puesta en marcha, en 1960, del Instituto Juan XXIII, organizado por la congregación salesiana. Los últimos años han visto ampliarse los horizontes en estos niveles de enseñanza, abriéndose nuevos establecimientos y, consecuentemente, nuevas ofertas educativas, que tratan de responder a los requerimientos de sectores interesados en una formación superior no universitaria. Asimismo la ciudad ha ido incorporando otras instituciones que ofrecen un amplio abanico de posibilidades, entre las que se incluye la formación artística a través del Conservatorio de Música y de la Escuela de Teatro, de Artes Visuales y de Danzas. Si bien es imposible hacer un análisis pormenorizado, digamos que la actividad educacional fue concomitante con una significativa labor cultural que se manifestó en diversos momentos del devenir bahiense. Teatro, música, danza, conferencias, exposiciones pictóricas y escultóricas, etc., jalonaron el hacer y el recibir, sin olvidar la presencia de escritores de talla universal.

Así se fue gestando esta Bahía Blanca, que llega a la actualidad con antiguos condicionamientos



Refinería de petróleo La Isaura, en 1929.

1910: festejos del centenario de Mayo.

virtudes; la ciudad fenicia, como desde el punto de vista económico, proyectado a lo social, se la ha calificado. Modificando sus estructuras productivas y comerciales y generando significativos cambios en lo político y lo social.

Si bien desde el punto de vista político-administrativo se conservan las limitaciones apuntadas, cabe destacar en este campo el mantenimiento de la democracia, con una ciudad cada vez más madura en su conciencia cívica.

Quizá donde más se note el cambio es en el orden económico, debido a una serie de factores que le son propios o heredados del momento que le toca vivir a la Argentina y al mundo. En este campo cabe señalar el proceso de privatizaciones, desregularización, mantenimiento de la estabilidad monetaria, aparición de megaempresas, etc.

El funcionamiento del puerto ha cambiado con la transferencia del movimiento de la estación marítima a la actividad privada y la estructuración del Consorcio de Gestión (1993).

Por su parte, el polo petroquímico muestra una nueva imagen expansiva con el traspaso al consorcio integrado por la reaparecida Dow Chemical (EE.UU.) (pretendiente frustrado en 1968), conjuntamente con YPF e Itochu (Japón). Asimismo, una nueva faceta tiene también la tradicional empresa bahiense de combustible La Isaura, que en 1994 se integra con la Compañía General de Combustibles y con Astra, para formar EG3.

Hoy el comercio de Bahía Blanca se encuentra revolucionado por la instalación de hipermercados (Disco, Wal-Mart, etc), resultante final de la transformación generada en la ciudad hace más de dos décadas con la apertura de supermercados, en la que se destaca la cadena de la Cooperativa Obrera; a lo que se suma la construcción de *shoppings*.

En el campo social, nos encontramos con aspectos diferenciados, algunos de los cuales afectan en forma determinante a amplios sectores de la población. Tal la preocupación generalizada por la desocupación y la violencia.

Otras innovaciones invaden el terreno de lo sociocultural. La revolución tecnológica abrió nuevas ventanas al mundo. *Mail e internet* son dos palabras ya habituales, sumándose a esto la multiplicación de canales de televisión, con la masividad del sistema de cable y la proliferación de emisoras radiales en FM.

La educación por su parte muestra también nuevas fisonomías, por un lado con el traslado final de la enseñanza media (diciembre de 1991) a la Provincia —con la excepción de los establecimientos dependientes de la UNS—, tal como había acontecido con el ciclo primario, y la implementación de la reforma educativa. Proceso transformador que tiene la virtud de extender los niveles de enseñanza obligatoria, pero adolece de ciertas falencias, particularmente con respecto a cuestiones de contenidos programáticos y a la falta de consideración de los recursos humanos y físicos. Cabe destacar, no obstante lo señalado, la gran extensión de la oferta educativa en los diversos niveles, el desenvolvimiento de los estudios terciarios y la proyección académica y científica que ha ido consolidando la Universidad Nacional del Sur.

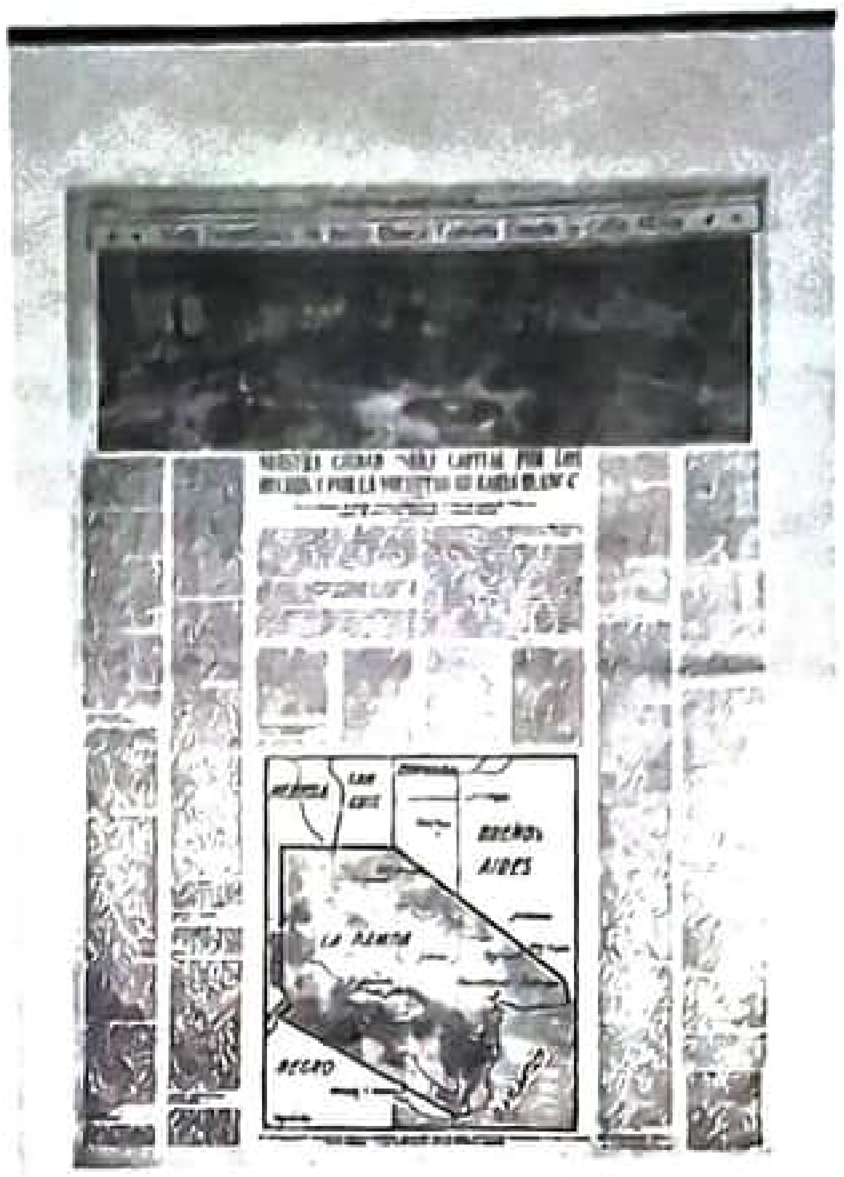
No he pretendido aquí agotar, ni mucho menos, el análisis de los elementos históricos que abonan el presente y nos permiten vislumbrar el futuro de nuestra ciudad.

Desde la perspectiva de las condiciones mundiales y de las estrategias nacionales, Bahía Blanca debe acompasarse a la realidad que le impone el Mercosur. Concreción histórica reciente y en marcha, pero concreción al fin.

Hoy, un mundo en transformación, afectado por la carrera cibernética, la revolución en las comunicaciones y un singular proceso de globalización, plantea nuevos problemas y conflictos. Somos conscientes de que estamos entrando en una nueva era, pero como todo paso brusco es angustiante. Al estilo de aquellos hombres del Renacimiento que vieron un cambio profundo de su realidad, se generan diversos tipos de teorías explicativas y planes coyunturales. Frente a la posibilidad de la homogeneización, se levantan las defensas de las identidades nacionales, sectoriales y grupales. Esto genera sin duda un reto, al que Bahía Blanca no permanece ajena.

Sólo un análisis profundo y compresivo del proceso histórico de la ciudad puede orientarnos para enfrentar la realidad que impone un devenir vertiginoso.

Quizás, como en la década de 1880, estemos ahora asistiendo a una nueva refundación que nos permita hablar de una tercera Bahía Blanca.



10 de agosto de 1943

Molino Godio. Aldea Romana, 1882.

Roca I

Con mucha anticipación a la llegada del tren, hallábanse el batallón, en formación de revista, en el boulevard frente a la Estación, la que habíase sido engalanada con ramajes y bandera, a más de dos arcos triunfales erigidos, en la entrada del andén y salida del local.

A las 9 menos 10 se presentó la columna popular formada por nuestras primeras autoridades, cuerpo consular, cura párroco, comisión de recepción, sociedades italianas y círculo católico de obreros, con sus estandartes, y numeroso pueblo nacional y extranjero con las dos bandas de Valentini y Carlotti.

A las 10 y 5 entraba en el andén la máquina-piloto, y dos minutos después lo hacía el tren presidencial en medio de los hurras del pueblo, aplausos de la concurrencia y sones de la música.

22 DE ENERO DE 1899

Participación y autonomía en la vida política

La aproximación a un campo complejo como la historia política resulta cada vez más necesaria, en la medida que los estudiosos contemporáneos han tomado conciencia de su importancia, y que ella constituye una contribución esencial a la interpretación global de los procesos de cambio. Es sabido que la forma en que se relacionan los actores políticos y se conforma el escenario en que éstos se desenvuelven están estrechamente vinculadas con el contexto socio-económico, pero "asumen sus rasgos peculiares a través de las prácticas que se concretan a lo largo de un proceso histórico singular" (María Dolores Bejar, "Otra vez la historia política"). Por ello, más allá de la simple crónica de los acontecimientos o las actitudes de los protagonistas, nos interesa puntualizar dos de las cuestiones que a nuestro criterio constituyen los ejes más significativos de esta reconstrucción de la vida política bahiense, en el período que va desde la segunda mitad del siglo pasado hasta el retorno de los gobiernos democráticos: la ampliación de la participación y representación de los diferentes estratos de la sociedad local y la defensa de la autonomía comunal.

LA NUEVA PROVINCIA

ROCLAMACION DE LA FORMULA DEL RADICALISMO

oy Llegará a Nuestra Ciudad el Dr. Alvear con su Comitiva

Autógrafo del Doctor Alvear — Los Candidatos — Autógrafo del Dr. Mosca

Organización del Acto en el Teatro Municipal

...nificado de la Visita del Candidato Radical

Adhesiones a la Fórmula Radical

Microbios en los RIÑONES y VEJIGA

16 DE AGOSTO DE 1937

Esperando turno para votar.

P o r
Mabel Nélida Cernadas de Bulnes

Mabel Nélida Cernadas de Bulnes se doctoró en Historia en la Universidad Nacional del Sur donde actualmente se desempeña como profesora titular de la cátedra Historia Argentina Contemporánea y en el programa de posgrado del Departamento de Humanidades de la misma institución. Es investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas y ha realizado numerosos estudios y publicado artículos en revistas especializadas del país y del extranjero.

El 1º de mayo de 1853, el Congreso reunido en Santa Fe sancionó la Constitución Nacional, pero debieron pasar diez años para que se resolviera el conflicto entre la Confederación Argentina y la secesionada provincia de Buenos Aires, al producirse la unificación definitiva bajo la presidencia de Bartolomé Mitre. De hecho, los representantes que participaron en la aprobación de dicha constitución no estaban adoptando un sistema sólidamente estructurado y aceptado por la generalidad, producto de una sociedad existente, sino sancionando un programa que llevaría más de medio siglo consolidarlo.

Como puede comprobarse al analizar el entramado del poder provincial y local, el sistema político, aún por varias décadas, seguiría controlado por una reducida elite dirigente secundada de su respectiva clientela. Sin embargo, en la etapa que siguió a Caseros, dicha elite no siempre se correspondió con los grupos de intereses económicos más poderosos ni tampoco fue ideológicamente homogénea sino que, por el contrario, se hallaba dividida en diferentes facciones que se enfrentaron en distintas oportunidades con el fin de lograr, tanto el control de la función pública como de la maquinaria electoral que funcionaba eficientemente a través de los caudillos locales o regionales. Por ello, a pesar de que el gobierno central introdujo algunas reformas en el sistema político administrativo imperante, la situación para los pueblos de la campaña bonaerense –entre los que se encontraba Bahía Blanca– no varió de manera significativa durante la segunda mitad del siglo XIX.

→

Roca II

Se adelantó el señor Brunel, quien después de felicitar al general Roca por su feliz arribo en nombre del pueblo de Bahía Blanca, tanto nacional como extranjero, le significó lo que representaba esta manifestación que el pueblo todo de Bahía tributaba al primer magistrado de la República.

"El pueblo de Bahía Blanca excelentísimo señor, espera mucho de este viaje presidencial, por estas lejanas costas; aguarda que nuestro gobierno ha de hacer palpables sus ideas de progreso y engrandecimiento por estos pueblos bañados por las olas del Atlántico, donde se forman generaciones viriles y emprendedoras que habrán de dar días de gloria a la república".

22 de enero de 1899

10 de septiembre de 1930

Mujer

Visitamos ayer a doña María Luisa Cosentino de Pastorino, primera mujer a la que el voto de sus conciudadanos ha llevado a ocupar una banca en ese recinto (Concejo Deliberante). Sus primeras palabras son para destacar la forma inobjetable en que se desarrollara el acto comicial del domingo.

Ello señala, nos dice, la cultura cívica de nuestro pueblo, reafirmando su esencia democrática al aceptar la responsabilidad que cabe a todos y a cada uno en la libre emisión del voto.

1 de marzo de 1958

Vigilancia

Las comisarías de policía continúan intervenidas por el Regimiento 5º de Infantería, que mantiene un oficial y una dotación de tropa en cada una de ellas, a los efectos de garantizar la seguridad pública y aplicar las disposiciones del Bando decretado por la Junta de gobierno Provisorio al asumir el poder, y del lanzado ayer sobre la portación y exhibición de armas.

Las carabinas y demás armamento que existía en las comisarías, fueron retiradas por el Regimiento 5º de Infantería.

El servicio de seguridad en el municipio es efectuado por patrullas militares y por el personal de agentes, no habiéndose anotado ninguna incidencia. Lo único ocurrido se refiere a infracciones de la ordenanza de tráfico.

10 DE SEPTIEMBRE DE 1930

Acto eleccionario en nuestra ciudad a principios de siglo.

Una de las medidas con las que se pretendió impulsar la modernización fue la Ley General de Municipalidades de la Provincia de Buenos Aires. Dictada el 11 de octubre de 1854, su finalidad esencial era ordenar la estructura organizativa de los gobiernos comunales y limitar las atribuciones de los Jueces de Paz a simples asuntos judiciales de escasa gravedad o importancia. Bahía Blanca, que por aquella época ya constituía un centro urbano, contaba con el número de habitantes estipulados y estaba encuadrada dentro de los términos exigidos por la ley para ser considerada asiento de una municipalidad, fue incluida en esta reorganización. Así, en el año 1855 se reunió un grupo de vecinos económica y socialmente representativos, quienes realizaron el acto eleccionario y conformaron lo que probablemente fue la primera Corporación Municipal.

Una docena de apellidos se repiten a lo largo de casi tres décadas en las distintas Comisiones Municipales electivas que eran ratificadas por el gobierno provincial. Extinguidos los ecos rosistas, el grupo de notables de nuestra pequeña población no presentó una marcada diferenciación ideológica, ya que partidarios en su mayoría del mitrismo se sintieron fuertemente comprometidos con la ideología liberal al llegar un núcleo de mazzinianos y garibaldinos italianos con la Legión Agrícola Militar en 1856. Unos y otros compartieron sucesivamente estas funciones: Mauricio Díaz, Eustaquio Palao, Felipe Caronti, Francisco Bozzano, Cornelio Galván, Mariano Méndez, José Giménez, Julián Calvento, Pedro Hugony, Jorge Liddle, Juan Molina, Domingo Pronsato y Sixto Laspiur.

Cabe aclarar aquí que si bien la organización institucional argentina era fuertemente centralizada, la Ley de Municipalidades otorgó a dichas comisiones algunos niveles de decisión tales como el manejo de las tierras ejidales, la conducción de los sistemas de seguridad y judicial locales o el desarrollo y atención de los servicios públicos. Las Comisiones Municipales funcionaron hasta la sanción de la Ley Orgánica de las Municipalidades en el año 1886 y aunque no llegó a plasmarse el sueño de Sarmiento y de algunos otros ideólogos de su generación seguidores de Tocqueville de constituir en Argentina una república de ciudadanos igualitaria y ampliamente participativa cuya base se asentaba en la vida comunal, debe advertirse que la creación de ese poder municipal en la provincia de Buenos Aires constituyó y constituye una de las garantías para el ejercicio efectivo de la libertad política.

El municipio de Bahía Blanca

La Ley Orgánica de las Municipalidades de 1886 inauguró una nueva etapa en la vida política bahiense. Por un decreto correspondiente al mes de abril de ese año, se estableció la elección de los miembros que constituirían el Honorable Concejo Deliberante de la ciudad, de cuyo seno saldría electo el Intendente Municipal. La promulgación de esta ley no determinó en lo inmediato grandes cambios y su importancia para la evolución del municipio sólo podría apreciarse algunas décadas más tarde.

En realidad, el gobierno municipal en Bahía Blanca poco difería del nacional o provincial donde el sufragio de lista completa, combinado con el voto voluntario y la coacción electoral, sustentaban el régimen de control de la sucesión y limitaban la participación a un número amplio de ciudadanos, determinando una configuración del poder fuertemente elitista. Sus integrantes pertenecían o se vinculaban a los sectores con preponderancia socioeconómica y presentaban una relativa homogeneidad ideológica aunque se dividían en diferentes facciones –en permanente pugna– con el fin de lograr el control de la función pública, como también de la maquinaria electoral estructurada sobre la base de los caudillos y su clientela. La lucha facciosa no se correspondía con ninguna forma de fraccionamiento social o ideológico, ya que los integrantes de estos pequeños círculos o camarillas mantenían entre sí estrechas relaciones de solidaridad personal. Su enfrentamiento circunstancial –más allá de motivaciones estrictamente personales, tales como las ambiciones de ocupar cargos públicos u obtener determinadas ventajas– se basaba por lo gene[ral] en que unos ponía[n] acento en las reivind[ica]ciones de orden pro[vin]cial, recibiendo el apo[yo] platense, y otros resp[on]dían estrictamente al E[je]cutivo Nacional (1).

La agitación y c[...] que caracterizó al a[ño] 1890, conmovió tamb[ién] la tranquilidad provinc[ia]na lugareña. Apenas [...] semanas después de [la] Asamblea del Frontó[n] celebrada en Buenos A[i]res el 27 de abril, se c[on]formó en nuestro me[dio] la Unión Cívica. En [el] Acta de Constitución [de] la U. C. de Bahía Blan[ca] se impugnaba el siste[ma] político imperante, "el r[é]gimen", propiciando [la] moralización a nivel m[u]nicipal, provincial y na[cional], la extensión [del] derecho de sufragio y [la] concurrencia a todos [los] comicios.

Al mismo tiempo, qu[ie]nes formaban parte [de] los sectores más tradic[io]nales de la ciudad orga[ni]zaron el Centro Popula[r]. Sin embargo, siguiend[o] directivas provinciales ambas agrupaciones acordaron no compe[...]

electoralmente y consagrar una lista unificada compuesta por situacionistas y cívicos. Algunos meses después, y como consecuencia de los acontecimientos ocurridos a nivel nacional —el pacto Mitre-Roca y la escisión de la UC de la Capital, entre otros— se producía un nuevo reacomodamiento de las fuerzas políticas locales. Reunido el comité de la Unión Cívica bahiense el 30 de agosto de 1891, los allí presentes resolvieron continuar fieles a los principios proclamados y expuestos por Leandro N. Alem. Nacía de este modo la UCR de Bahía Blanca como consecuencia de la ruptura con el sector acuerdista, que a partir de aquellos momentos conformó la Unión Cívica Nacional.

Valentín Vergara.

Pero la creación del Partido Radical no produjo en los primeros años diferencias manifiestas en el orden político preexistente. En realidad, los dirigentes y simpatizantes del movimiento cívico inicial pertenecían al mismo sector social que venía participando de la lucha facciosa desde tiempo atrás (2), de tal forma, que cuando en 1895 ocuparon la intendencia municipal optaron por contemporizar con las otras parcialidades para evitar de allí en más la puja electoral. (Jorge Moore se desempeñó en el ejecutivo comunal en cinco períodos alternados: 1895-1897; 1901-1902; 1907-1909; 1909-1911 y 1922-1924). Hasta 1912, el Comité Popular, agrupación donde habían convergido la mayoría de los dirigentes actuantes hasta aquellos momentos —independientes, mitristas, conservadores, cívicos y radicales— concentró en un reducido número de personas la vida pública municipal y las restantes actividades políticas, no ofreciendo estímulos para que otros ciudadanos pudiesen tomar parte en ellas.

Dejemos que sea Estanislao Zeballos quien nos presente su penetrante observación sobre la vida política lugareña de fines del siglo pasado: "La cultura general de Bahía Blanca se advierte en dos síntomas palpitantes: la política y el gobierno local. Dividida en este momento la opinión general en dos grupos, los partidarios de las candidaturas de Casares y de Ugarte, se reunían sus comités y prohombres en el salón de conversación y tertulia del hotel de Londres, mezclándose y confraternizando con una cordialidad, tolerancia y respeto recíprocos en las discusiones, dignas de Boston o de Nueva York. El gobierno local está confiado a vecinos de arraigo e indiscutible probidad, libremente elegidos en comicios públicos. Hay en Bahía Blanca mayor pureza, desinterés, y aptitudes políticas que en la capital de la República... En Bahía Blanca –concluye– he visto a los vecinos más idóneos y dignos presidiendo y dirigiendo todo: municipalidad, clubes, sociedad rural, asociaciones de cultura y de recreo, hospital, templos, centro comercial y empresas de capitales considerables. Este acierto para elegir los mandatarios es una aptitud política inestimable en la decadencia moral por que atraviesa la República" (Estanislao S. Zeballos, "Bahía Blanca. Notas e impresiones en 1879 y 1891" en *"Revista de Derecho, Historia y Letras"*, Buenos Aires, 1901, año 4, T. X, Pág. 472).

Estas últimas palabras son elocuentes: los notables tenían en sus manos todos los resortes de poder y aunque la sociedad civil se transformaba por los nutridos contingentes de europeos que llegaban a la ciudad, la participación política distaba mucho de seguir un camino similar. Mientras puntualmente se realizaban los comicios para designar diputados nacionales y provinciales, electores para presidente y vicepresidente, como también para ocupar los distintos cargos electivos que integraban los gobiernos municipales, los actos tenían escasa repercusión en la ciudadanía. Por ello, el número de votantes en las sucesivas jornadas electorales antes del año 1912 se mantuvo constante –entre 300 y 500–, no obstante, que tanto la ciudad como la región registraban un significativo crecimiento demográfico.

El breve panorama político de la Bahía Blanca de fines de siglo quedaría incompleto si no se mencionara al Centro Unión Obrera, agrupación fundada en 1894, que reunía por primera vez en nuestro medio a los simpatizantes socialistas. Integrado en sus primeros tiempos por una decena de personas, en su mayoría extranjeros, buscó el apoyo de la clase trabajadora por medio de una intensa acción periodística. Al crearse en 1896 el Partido Socialista, el Centro decidió su incorporación al mismo y aunque

→

Tranquilidad

Desvanecida la impresión de anteanoche, causada por las horas de intensa alarma que vivió por momentos el pueblo de la metrópoli, de cuyas causas y detalles damos una amplia información en otro lugar, la ciudad ha vuelto a la más completa tranquilidad, concentrando su expectativa en los actos de la Junta del nuevo gobierno provisorio de la Nación, que ha iniciado su labor reconstructiva con toda dedicación.

Ayer no ha ocurrido absolutamente nada digno de mención informativa en el orden local, salvo las disposiciones militares de que damos cuenta más abajo.

10 DE SEPTIEMBRE DE 1930

mponente Fué la Proclamación de la Fórmula
lvear-Mosca Efectuada en el Teatro Municipal
LA NUEVA PROVINCIA
PECTO QUE PRESENTABA LA SALA DEL MUNICIPAL

17 DE AGOSTO DE 1937

Dieta

Los legisladores provinciales del radicalismo, no quieren aumento de dietas. Razones de ética determinan esa conducta. Han rechazado así, a través de dos gestos públicamente documentados, la suma adicional. Análoga medida adoptarán, según lo anunciado, los diputados del mismo partido en el orden nacional. Los demás legisladores bonaerenses y del Congreso, se quedarán con todo; con los 1.300 de antes y el resto nada flaco por cierto. Dos actitudes y dos conceptos.

19 DE JUNIO DE 1946

Justicia

En varias provincias háblase de la reorganización del poder judicial. Algunos conceptos demostrarían el propósito de realizarla con un alcance total. Justicia nueva, parece ser la consigna de ciertos espíritus. Error. No hay justicia vieja, ni puede haber justicia nueva. La justicia no admite tales adjetivos. Es o no es. Lo lamentable resulta cierto olvido de orden constitucional; el que el magistrado no hace la ley, ni ejecuta la ley. La aplica solamente. Por eso cuando una ley es mala debe ser reformada. No se impute, pues, al juez lo que no está en sus manos ni rever, ni torcer, ni siquiera calificar.

19 de junio de 1946

su crecimiento fue lento, llegó a contar con medio centenar de afiliados, los que terminaron por separarse poco tiempo después por divergencias de orden interno.

Los desacuerdos entre los socialistas y la falta de respuestas concretas a las reclamaciones de los sectores populares por parte de los partidos existentes determinaron que muchos obreros se agrupasen en las sociedades libertarias organizadas por los anarquistas. Esta ideología fue, sin duda, la de mayor gravitación y predicamento entre la clase trabajadora bahiense hasta la segunda década de nuestro siglo.

Revolución contra el régimen peronista. Unidades de la Armada frente al municipio.

La Ley Sáenz Peña

Pero se avecinaban algunos cambios en la vida política del país. El 31 de diciembre de 1910 el gobierno provincial introdujo una reforma en la Ley Orgánica Municipal vigente, que facultaba al gobernador a designar el intendente de cada municipio. Esta ley, que era un verdadero menoscabo para la autonomía municipal de los partidos bonaerenses, llevó al poder ejecutivo comunal bahiense a uno de los administradores más eficaces del período. Precisamente, durante la intendencia de Valentín Vergara, en abril de 1912, se realizaron las primeras elecciones conforme a las disposiciones de la nueva ley electoral destinadas a designar los diputados nacionales. La Ley Sáenz Peña debía poner fin al sistema político restrictivo basado en el control que ejercía la elite de los resortes fundamentales del gobierno. En nuestro medio, los primeros años de su vigencia no mostraron una ampliación significativa del electorado, pues si bien el padrón bahiense registró un número mayor de inscriptos con relación al período anterior –5.767 votantes–, de éstos sólo sufragó en aquella oportunidad el 46 % (3). Si en lo inmediato las nuevas leyes electorales no extendieron el sufragio con el fin de alcanzar su universalización efectiva, sin embargo dieron por tierra con la alianza de los dirigentes partidarios, que desde fines del siglo anterior había excluido la lucha comicial de la localidad. Se iniciaba así el primero de los muchos enfrentamientos que habrían de oponer a conservadores y radicales para asegurarse la preeminencia en el sistema político. Así, al mismo tiempo que los conservadores promovían su cohesionamiento interno y revigorización para participar en la contienda electoral, los dirigentes del radicalismo elaboraron diferentes estrategias con el fin de deteriorar la posición que ocupaban aquéllos en la provincia de Buenos Aires. Pero aún no estaban dadas las condiciones para que los reacomodamientos políticos se pudieran percibir de manera clara.

En los primeros años de este siglo había comenzado a producirse una modificación en el sector dirigente del radicalismo local, al incorporarse a la estructura partidaria un número importante de profesionales, –abogados, médicos, escribanos, procuradores, ingenieros y farmacéuticos, entre otros– y esta tendencia se acentuó al promulgarse la Ley Sáenz Peña. De esta forma, al pleito entre los radicales y conservadores ya mencionado, se sumó el de los mismos radicales divididos en "rojistas" o "radicales viejos", que apoyaban a Rufino Rojas y constituían el grupo más tradicional de la sociedad de Bahía Blanca y "vergaristas" o "radicales jóvenes", representantes en su mayoría de las profesiones liberales que secundaban a Valentín Vergara. Las tensiones generadas se expresaron abiertamente determinando la temprana fragmentación del radicalismo bahiense y que anticipaba en nuestro medio la división que en años posteriores llegaría a tener alcances nacionales. El enfrentamiento entre estas fracciones ocasionaría días adversos a la comuna local, en particular, cuando a comienzos de 1914 fue elegido Marcelino Ugarte como gobernador de la provincia de Buenos Aires.

En nuestro medio, la nueva derrota electoral aumentó la tensión entre el sector tradicional y los dirigentes conservadores más jóvenes, quienes acusando a los primeros de "quietismo" los desplazaron del control partidario. El conflicto suscitado en la esfera mun[...] entre los mismos ra[...] les fue aprovechad[...] tonces por el ugar[...] para designar un c[...] sionado adicto, que [...] de el ejecutivo com[...] buscó un mayor co[...] so en favor de la fór[...] conservadora en un c[...] tro urbano que desd[...] nes del siglo anterior [...] un baluarte del radi[...] mo. Mientras el gobe[...] dor maniobraba en el [...] cenario nacional asp[...] do a la presidencia [...] República, sus aliado[...] esforzaron por aume[...] el peso electoral par[...] rio en el resto de la [...] vincia. Sin embargo[...] elecciones favorecier[...] la Unión Cívica Rad[...] el Colegio Electoral [...] la fórmula Yrigoyen[...] na, poniendo fin a [...] ambiciones de Ugart[...]

La persistencia d[...] pugnas y enfrentam[...] tos entre las fraccio[...] que afectaban por ig[...] los dos partidos de m[...] peso electoral así c[...] las maniobras discri[...] torias y fraudulentas

se registraban tanto en Bahía Blanca como en el resto de la provincia, fueron señaladas en distintas oportunidades por la prensa local que manifestaba al mismo tiempo su preocupación porque, a dos años de sancionada la Ley Sáenz Peña, la participación de la ciudadanía en los comicios aún no había alcanzado los niveles deseados.

Los radicales bahienses se abstuvieron de participar en los comicios municipales hasta 1918, cuando el gobierno nacional, a través del interventor José María Cantilo, desplazó a los conservadores de los resortes del poder que le habían facilitado su predominio en la provincia de Buenos Aires. Así, entre esta última fecha y 1922, el intendente y la mayoría del Concejo Deliberante quedaron en manos de los "vergaristas" aunque persistía el conflicto con la fracción partidaria, más tradicional. Como en realidad los enfrentamientos entre los grupos que pugnaban por controlar la dirección del partido no se debían a cuestiones de fondo, finalmente el acuerdo permitió aunar voluntades ocupando la Intendencia en el período 1922-1924 un representante de la línea tradicional: Jorge Moore. Pero si la transacción evitó en aquella oportunidad la escisión definitiva no facilitó las gestiones en favor de la unidad partidaria, ya que las discrepancias personales de los dirigentes de las distintas líneas volvieron a hacerse presente al momento de la renovación del ejecutivo comunal.

Conforme a los resultados obtenidos en las elecciones realizadas a fines de 1923, estaban representadas en la rama deliberativa del municipio cuatro agrupaciones políticas: conservadores, socialistas y las dos fracciones del radicalismo. El enfrentamiento entre los grupos que pugnaban por controlar la Intendencia alcanzó tal intensidad, que la ciudad presenció el escándalo de ediles que realizaron 50 votaciones en nueve días y no pudieron convenir en ninguna alianza de donde pudiera surgir el intendente. Ante la imposibilidad de resolver localmente la situación los integrantes del Concejo Deliberante debieron solicitar la intervención del gobierno provincial. Fue evidente entonces, que la preocupación de los dirigentes giraba en torno a asegurarse el predominio por cualquier medio, en vez de sostener, a través de la alternancia de los distintos partidos, un sistema político verdaderamente participativo. Comentando un periódico local esta situación –que muy poco decía en favor de la imagen de los políticos– finalizaba con una gran dosis de ironía: "Todos muy patriotas, pero nadie defiende la autonomía" (*"El Atlántico"*, Nº 2.117, Bahía Blanca, 9 de enero de 1924, Pág. 5). Para poner fin a los conflictos que se generaban en los Concejos Deliberantes por estas designaciones y evitar que se repitieran estos enfrentamientos, que habían paralizado a más de una comuna bonaerense y motivado la mayoría de las intervenciones, durante la gestión del gobernador José Luis Cantilo se sancionó una nueva Ley Orgánica de las Municipalidades que establecía la elección directa de los intendentes por los mismos empadronados.

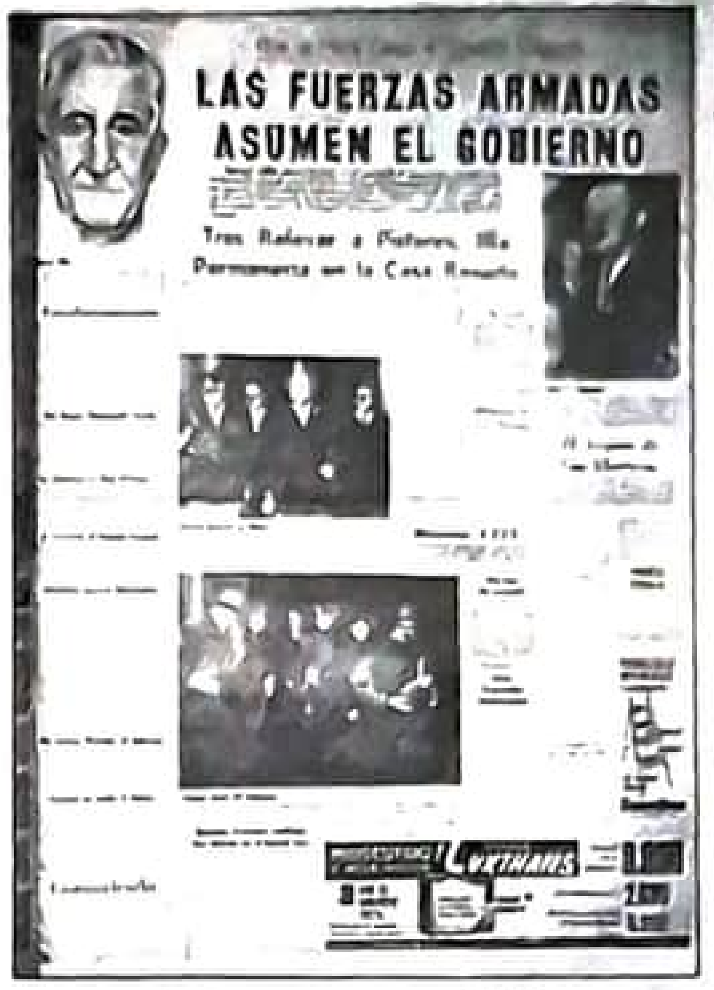
Agustín de Arrieta.

Y llegamos a 1928, el año que se celebraba jubilosamente el centenario de la fundación de la ciudad. Bahía Blanca aparecía en esta fecha como una urbe moderna y en plena expansión que ya contaba con una población urbana de casi 65.000 habitantes. El acto eleccionario realizado el 1º de abril confirmó la fuerza que el yrigoyenismo tenía en nuestro medio, pero los comicios municipales del mes de noviembre les depararon a los radicales una sorpresa... La ciudad seguía constituyendo un baluarte del radicalismo, pero las discrepancias acerca de programas y principios o las ambiciones personales de sus dirigentes lo habían fragmentado en tendencias irreconciliables. Así aparecían en la fecha, entre los seguidores de Yrigoyen, el Comité Central de la UCR, presidido por Eduardo González y el Centro Hipólito Yrigoyen, además la UCR Impersonalista (Antipersonalista) liderada por Mario Guido y el comité radical de Punta Alta regido por Ramón Ayala Torales, a los que se agregó poco después el Ateneo Radical a cuyo frente se hallaba Carlos Cisneros. Por una situación similar atravesaba el socialismo de la localidad que aunque con un caudal de simpatizantes mucho menor, se hallaba representado por el Partido Socialista, el Partido Comunista y el Partido Socialista Independiente. Por el contrario, el Partido Conservador bahiense, manteniendo desde comienzos de siglo un crecimiento moderado, no presentaba divisiones internas.

Resulta casi paradójico que el mismo año en que Hipólito Yrigoyen fue elegido por segunda vez para ocupar la primera magistratura, el gobierno municipal local volvió a pasar a manos del conservadorismo después de haber superado un largo período de fracasos electorales. Así, gran parte del electorado considerado como "independiente" →

Haroldo Casanova.

Mario Guido.



LAS FUERZAS ARMADAS ASUMEN EL GOBIERNO

28 DE JUNIO DE 1966

Atentado

Rápidamente, con la rapidez con que corren las noticias que llevan consigo aparejadas derivaciones que se estiman graves, así poco después de mediodía de ayer, la población de nuestra ciudad se vio sorprendida, al tener conocimiento de que el intendente municipal don Martín Dithurbide, había sido objeto de un atentado, que pudo tener consecuencias de gravedad insospechada.

El hecho tanto por lo inesperado, como por la condición de los protagonistas ha dado origen a los más variados comentarios, toda vez que el agresor era precisamente el delegado municipal en Ingeniero White, y que por su carácter de tal estaba en contacto continuo con la primera autoridad de Bahía Blanca.

Por otra parte, la actitud inesperada de quien atentó contra la vida del señor Dithurbide, no permitió al núcleo de personas que con él se encontraban a la entrada del bar "Londres", adoptar ninguna medida que impidiera la consumación del hecho, y que puso en grave peligro también la vida del doctor Francisco Berardi que acompañaba al señor Dithurbide al salir del palacio municipal. Los dos tiros de revólver que a escasa distancia del coche en que viajaban los citados caballeros le fueran dirigidos al intendente no dieron felizmente en el blanco, perforando uno de los proyectiles el parabrisas y el vidrio trasero del vehículo, en tanto que el otro proyectil pasó por una de las puertas laterales del coche cuyos vidrios estaban bajos.

10 DE FEBRERO DE 1938

Mitines

El intendente municipal doctor Espeche acaba de producir un decreto, prohibiendo a partir del 24 del actual, la realización de mitines y el pregón de mercancías que originen aglomeraciones de público en la Plaza Rivadavia y escalinata del palacio municipal.

Encontramos justificada la resolución de la Intendencia, pues reuniones de la naturaleza de las notadas por la frecuencia de su realización han llegado a ocasionar perjuicios materiales de toda índole, principalmente en la Plaza Rivadavia, que debían ser evitados cuanto antes.

Mientras en las ciudades más adelantadas del país, cuyos paseos públicos son escrupulosamente cuidados, existen ordenanzas que penan con multa a quien destruya un cantero, en Bahía Blanca, la tolerancia ha llegado a permitir tácitamente esos perjuicios. Justo era entonces que de una vez por todas se pusiera coto a todo esto, aunque debemos hacer resaltar la conveniencia de transformar en ordenanza el decreto del D.E. en la que se establezca una pena a los infractores.

20 de octubre de 1920

terminó por volcar sus preferencias hacia Florentino Ayestarán, un candidato que el periodismo consideraba ajeno a las prácticas clientelísticas del comité. La fecha constituyó una jornada electoral moderna con padrones actualizados, el voto secreto y la representación de las minorías establecidas por la Ley Sáenz Peña, una libertad efectiva del ciudadano para presentarse en las mesas receptoras de votos y la realización del cómputo definitivo, en forma minuciosa y correcta por las autoridades de los comicios, que dio como resultado una participación que alcanzó a casi el 60% de los empadronados.

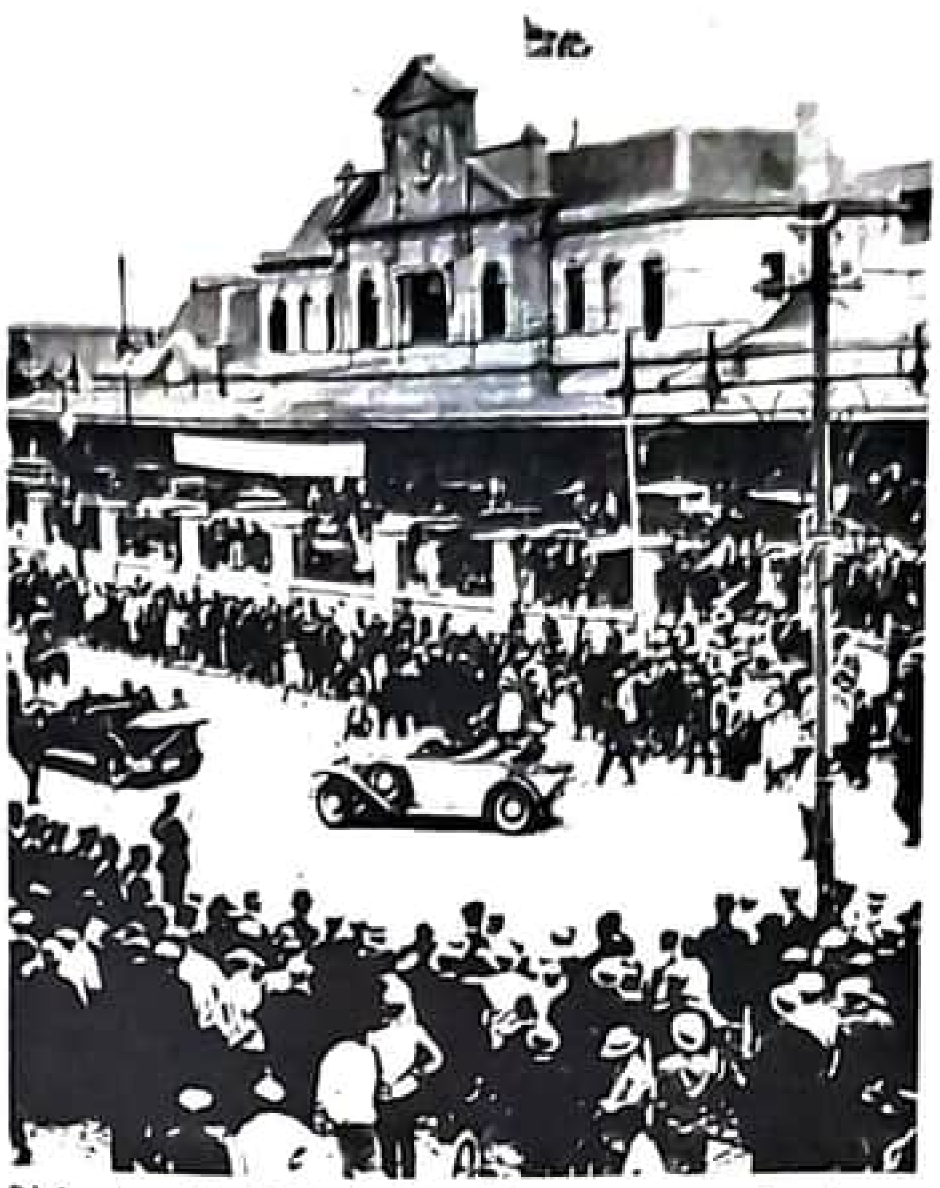
Los conservadores retuvieron también el gobierno comunal al año siguiente al obtener un nuevo triunfo sobre sus tradicionales adversarios políticos. Ello se debió a que no obstante haberse registrado algunos intentos de acercamiento entre los dirigentes de las distintas fracciones en que se hallaba dividido el radicalismo local, no se logró ningún acuerdo concreto y los simpatizantes volvieron a dispersar sus votos en favor de tres candidatos partidarios diferentes. La gestión del intendente conservador se prolongó hasta 1931, ya que fue designado Comisionado a cargo del ejecutivo comunal por las autoridades provinciales, impuestas por el golpe militar del 6 de septiembre de 1930.

Restauración conservadora

El derrocamiento de Yrigoyen pareció provocar una reacción favorable en los líderes radicales, quienes a poco de producido el hecho firmaron una declaración conjunta donde señalaban que iban a prescindir de las divergencias personales para "hacer respetar en cualquier forma las conquistas cívicas conseguidas para el país por el esfuerzo radical", pero los acontecimientos posteriores pusieron de manifiesto la irreversibilidad de la crisis partidaria.

A principios de 1931, el gobierno provisional anunció la realización de comicios para el 5 de abril de ese año con el fin de elegir el Poder Ejecutivo y Legislativo de la provincia de Buenos Aires. El conservadorismo bonaerense tenía una gran confianza en los resultados electorales, lo que determinó que se apoyaran sin vacilación medidas propuestas por la oposición tales como el levantamiento del estado de sitio para la realización de la campaña proselitista y la jornada electoral, el restablecimiento de la vigencia de la Ley Sáenz Peña, y la participación del partido depuesto. Asimismo, se impartieron precisas instrucciones a las policías locales para asegurar la libertad política durante ese lapso a todos los ciudadanos.

Estas elecciones concitaron un interés muy particular en nuestra ciudad dado que la convención radical había designado como candidatos a Honorio Pueyrredón y Mario Guido, este último representante del antipersonalismo bahiense. En el padrón local se hallaban inscriptos 19.948 ciudadanos, de los cuales sufragaron el 67,86 %. A pesar de que la intervención tenía en sus manos elementos claves para el triunfo electoral, tales como las autoridades policiales y municipales, el escrutinio final confirmó la victoria radical en toda la provincia de Buenos Aires (4). Por este motivo, en el mes de octubre, el gobierno provisional anuló los comicios de abril fundamentando este proceder en que se habían cometido irregularidades en la confección de los padrones y poco después vetó la fórmula radical Alvear-Güemes aduciendo objeciones constitucionales. Ante la encubierta proscripción, la UCR no tuvo otro camino que la abstención. Pese a las presiones ejercidas por los caudillos conservadores que buscaban controlar el electorado para imponer los candidatos de la Concordancia, el radicalismo local mantuvo por estos años un importante caudal de votantes y a diferencia de lo que ocurría en el conjunto del ámbito político bonaerense sólo se registraron denuncias de fraude o violencia en casos excepcionales.



Diciembre de 1930. Arriba el interventor nacional doctor Meyer Pellegrini.

Los bahienses manifestaron un gran interés por las elecciones municipales realizadas a principios de 1932, aunque por la proscripción del radicalismo sólo se hallaban representadas dos agrupaciones políticas: el Partido Demócrata Nacional y el Partido Socialista. El escrutinio definitivo favoreció a esta última agrupación, la que, gracias al apoyo brindado por radicales e independientes, obtuvo un significativo triunfo y determinó que por primera vez el ejecutivo comunal quedara en manos de un socialista: Agustín de Arrieta (1932-1935). Tampoco en esta oportunidad los periódicos consignan denuncias de maniobras discriminatorias o fraudulentas tal como venía ocurriendo en otros distritos de la provincia, pero no podemos dejar de pensar que hubo cierta manipulación de los resultados finales por cuanto fueron anuladas algunas mesas por el Colegio Electoral, hecho que se repitió cada vez con más

frecuencia en ... tes actos electo... la década.

A mediados de ... Legislatura ... compuesta en ... por represen... P.D.N. aprob... que modificaba ... ción electoral ... que, entre otras ... prácticamente ... al partido gober... control exclusivo ... pervisión del acto ... nario en cada ... quitando a los ... opositores la po... de protestar con... quier irregularidad ... registrase durante ... nada. La mencio... fue objetada por ... y socialistas, quie... garon a organiza... públicos contra ... mulgación, pero la ... Electoral Provincia... tuvo su decisión. ... do referencia a la ... minada "Ley Tra... señala Richard ... que la misma "tra... fraude con un bar... legalidad y abrió ... no a su autorizaci... cial".

No obstante la ... tancia apuntada, ... micios provinciales ... noviembre de es... despertaron consi... interés en el elec... local, alcanzando ... ce de concurrencia ... urnas el 72%. Al ... los radicales la fórm... 1931, Pueyrredón-... lograron en Bahía B... una significativa ... (9.035 votos) sobre ... nomio oficialista ... Amoedo (5.263 ... La UCR también ... en el orden munic... teniendo 6.983 su... contra 4.715 del ... y 4.618 del soci... La jornada elect... desarrolló con n... dad sin denuncias

gún tipo ni escenas de violencia. Probablemente, ello se debió a que tanto el ejecutivo comunal como una buena parte de las bancas del Concejo Deliberante estaban ocupadas por representantes del Partido Socialista. Por el contrario, el escrutinio definitivo de las restantes secciones de la provincia puso de manifiesto la magnitud del fraude cometido por el oficialismo, por lo cual el Partido Radical se negó a reconocer la validez de los resultados apelando a la Junta Electoral que si bien anuló los comicios en algunos distritos, en general aprobó las elecciones ratificando el triunfo del candidato del Partido Demócrata Nacional.

Al asumir Roberto Ortiz a la presidencia de la República en 1938 prometió restablecer la vigencia de la Ley Sáenz Peña, con el fin de garantizar la vida democrática en Argentina. Pero la reforma de los métodos electorales y la erradicación de las maniobras discriminatorias y fraudulentas de la vida política significaba poner en tela de juicio al gobierno de la Provincia de Buenos Aires encabezado por Manuel Fresco que, en definitiva, era uno de los principales cuestionados por la manipulación y falseamiento de los actos eleccionarios. A principios de 1940 parecía seguro el restablecimiento de los procesos electorales libres, pero la enfermedad y posterior muerte del Presidente de la Nación y la designación del vice-presidente Castillo pusieron fin a esta aspiración.

Las elecciones legislativas y de gobernador de

El obispo Jorge Mayer votando.

Buenos Aires del 7 de diciembre de 1941 fueron un indicio de lo que sucedería al año siguiente en materia política: hostigamiento de las autoridades y de la policía a los ciudadanos, voto público, cambio de urnas... y mucho más. Diez días después de estos comicios, el presidente interino decretaba el estado de sitio, ofreciendo al gobernador bonaerense todos los medios disponibles para restringir las actividades de los políticos opositores. No debe extrañar entonces, que las elecciones del 26 de abril de 1942 fueran las primeras en Bahía Blanca —después de sancionada la Ley Sáenz Peña— en las que el periodismo recoge distintas denuncias de prácticas fraudulentas realizadas por el oficialismo.

Las denuncias formuladas por el radicalismo y el socialismo no impidieron que la Junta Electoral provincial declarara válidos los comicios de abril. De esta forma, gracias a las manipulaciones electorales, el P.D.N. obtenía la intendencia y un buen número de bancas en el Concejo. El fraude del gobierno y las tensiones y conflictos entre los dirigentes partidarios de la oposición generaron en la ciudadanía bahiense un clima de apatía que contrasta con el interés y la participación electoral observadas en las dos décadas anteriores.

El gobierno peronista

El 4 de junio de 1943 un golpe militar puso fin al gobierno del presidente Castillo, como también a la hegemonía del conservadorismo en la provincia de Buenos Aires. "En realidad —señala acertadamente Richard Walter— su sentencia de muerte ya había sido escrita en la década de 1930, cuando recurrieron al fraude, la violencia y la intimidación para ganar las elecciones y mantenerse en el poder, renegando de los principios democráticos que tan a menudo declaraban".

La promesa de las autoridades de la revolución, de arbitrar todos los medios para una rápida vuelta a la vigencia del sistema democrático, repercutió favorablemente en el ámbito local aunque pocos meses después el gobierno de Ramírez decretó la disolución de los partidos políticos. La veda duró un año y medio y a su término las distintas dirigencias iniciaron la reorganización respectiva con vistas a un nuevo proceso eleccionario, pero los partidos tradicionales —conservadores y radicales alvearistas— estaban desprestigiados y eran incapaces de atender los nuevos requerimientos de los sectores populares.

El radicalismo de Bahía Blanca constituía el mejor ejemplo en este sentido aunque también los otros partidos sufrían una fragmentación similar. La reanudación de la actividad política puso en evidencia la existencia de tres grupos bien diferenciados: los viejos radicales o "unionistas", antiyrigoyenistas y representantes de las tradiciones librecambistas, quienes se afirmaron en la conducción partidaria. La segunda línea agrupaba a aquellos que estaban comprometidos con el gobierno militar, la U.C.R. Junta Renovadora, también llamados "colaboracionistas" a los que se sumó el forjismo. Recordemos que FORJA (Fuerza de Orientación Radical de la Joven Argentina) había →

Incidente

En otra sección del diario publicamos la resolución adoptada por el comité radical de Bahía Blanca referente a una incidencia promovida por la constitución de un club político que se ha creado con fines sociales y económicos, bajo una etiqueta partidista, y de cuyos objetivos no ha probado, hasta ahora, nada más que una obsecuente y lisonjera oratoria.

Dentro del absoluto criterio de independencia que este diario mantendrá en su comentario político, sostenemos que la actitud del comité del partido, después de una prudente exhortación a la realidad de las cosas y a la eliminación de causas dislocantes de su disciplina y autoridad, es justa y será bien recibida por sus correligionarios.

La juventud, en política, es irreflexiva por sanguinidad y atropelladora por temperamento. Y si a estos reparos sensatos, se agregara algo así como una erisipela de pretensiones, llegaríamos a la conclusión que la dirección de un partido quedaría librada a estos corcovos democráticos, para los que poco extenso es el campo de sus recientes briscares. Y esto no puede ser.

21 DE OCTUBRE DE 1919

La Política Constructiva que Espera el País del Nuevo Gobierno

Asumen Hoy la Presidencia y Vicepresidencia de la Nación, por el Período 1946-1952, el General Juan D. Perón y el Dr. Juan H. Quijano

4 DE JUNIO DE 1946

Falta

Se anuncia la presentación en la Cámara de Senadores nacional, de un proyecto sobre enriquecimiento ilícito de los funcionarios públicos. Muy bien. Desde hace más de veinte años, se han ido sucediendo en el Congreso iniciativas de esa índole. Algunas estuvieron en tris de ser sancionadas. Desgraciadamente, siempre surgió alguna dificultad que lo hizo imposible. ¿Tendrá más suerte el proyecto que se prepara? Es de esperar que así sea. Varios años antes de 1943 se elaboró un buen instrumento legal sobre la materia. Contemplaba todas las posibilidades de burla de la ley, pues sus disposiciones alcanzaban también, en cuanto a ciertas exigencias de investigación y compulsa, a los bienes de los parientes colaterales de los funcionarios. Esa previsión no debe faltar en la ley tan insistentemente reclamada. Puede servir para frustrar —aunque no impedir del todo— los más gruesos escamoteos.

29 DE JUNIO DE 1946

Los radicales festejando frente al diario el triunfo electoral de 1983.

surgido en 1935 poniendo en tela de juicio la conducción alvearista e intentando recuperar el sentido nacional y popular que le había infundido Yrigoyen al partido –en nuestro medio representaban esta tendencia una docena de nombres, la mayoría de los cuales se incorporarían una década más tarde al peronismo. Por último, estaban aquellos radicales que no aceptaron ninguna de las dos alternativas: los "intransigentes" y constituyeron en abril de 1945 el Movimiento de Intransigencia y Renovación (MIR). De tendencia reformista y renovadora dieron a conocer su programa y principales ideas a través de la Declaración de Avellaneda.

Las elecciones presidenciales de febrero de 1946 polarizaron el espectro político argentino. La Unión Democrática integró a los sectores tradicionales del radicalismo junto a conservadores, demócratas progresistas, socialistas y comunistas. Por su parte, el oficialismo formó una coalición con los radicales disidentes, (UCR-Junta Renovadora), un grupo de forjistas, conservadores provinciales, nacionalistas y el Partido Laborista creado después del 17 de octubre por los sindicatos. La campaña electoral se realizó bajo la vigencia del estado de sitio y no faltaron los actos de agresión entre los dirigentes partidarios, pero finalmente pudieron celebrarse las primeras elecciones libres desde el derrocamiento de Yrigoyen.

La prensa bahiense había puesto sus esperanzas en la fórmula de la Unión Democrática, Tamborini-Mosca; sin embargo, a principios del mes de abril el Colegio Electoral confirmó el amplio triunfo del laborismo en la ciudad. De los 26.951 inscriptos en el padrón electoral, votaron 20.096, es decir que el índice de concurrencia a las urnas alcanzó el 74,64 %. Más de la mitad del electorado (11.406) lo hizo por la fórmula Perón-Quijano y 7.815 por la Unión Democrática. ("La Nueva Provincia", Nº 16.998 y 16.999, Bahía Blanca, 4 y 5 de abril de 1946 y *"El Atlántico"*, Nº 8.946, Bahía Blanca, 5 de abril de 1946, Pág. 2). La inclusión de una parte de la sociedad argentina que hasta aquellos momentos no había tenido injerencia en la vida política, posibilitó el triunfo de la coalición laborista y fue evidente entonces, que los partidos tradicionales habían perdido representatividad e inserción popular.

Esta nueva fuerza política —el peronismo—, que esencialmente representaba las aspiraciones populares, mantendría su predominio en la década siguiente para convertirse en una de las identidades partidarias más sólidas y activas y a su vez actuaría de aquí en más como "centro organizador del sistema político argentino". (Vicente Palermo y Marcos Novaro, *Política y poder en el gobierno de Menem*, Grupo Ed. Norma, FLACSO, 1996, Pág. 32). El proceso de participación de todos los sectores de la sociedad argentina fue completado por la Ley 13.010 de septiembre de 1947 que instituyó el voto femenino abriendo el camino de los derechos cívicos y de la política a quienes habían quedado marginadas por la Ley Sáenz Peña. Las primeras elecciones presidenciales que contaron con la concurrencia de las mujeres se realizaron el 11 de noviembre de 1951 y una vez más el binomio Perón-Quijano obtuvo un aplastante triunfo sobre la fórmula radical integrada por Balbín-Frondizi. Gracias a las ventajas del sistema de circunscripciones, el oficialismo obtuvo el 62,4% de un total que superaba los 7,6 millones de votantes, asegurándose una amplia mayoría en las dos cámaras que se reafirmaría en 1954, cuando se convocó a elecciones para designar vicepresidente —Quijano había muerto apenas reelecto— y el contraalmirante Alberto Tessaire derrotó ampliamente al candidato de la Unión Cívica Radical, Crisólogo Larralde.

La polarización y el bipartidismo —con una clara hegemonía del peronismo— constituyeron por aquellos años dos de las notas predominantes en la vida cívica de nuestra ciudad y del sistema político argentino en general. En las elecciones que se realizaron a fines de 1951 el padrón local incluía 68.061 ciudadanos (34.560 mujeres y 33.501 hombres) de los cuales votaron 55.347, superando el índice de concurrencia a las urnas el 81%. De este modo, la lista que llevó a la intendencia al candidato del Partido Peronista —el ingeniero Norberto E. Arecco— obtuvo 32.404 sufragios contra 20.760 en favor de los radicales, ... demócratas ... comunistas ... zaron los 2 ... ("*El Atlántico*" ... 10.951, Bahía ... de noviembre ... Algo similar ... elecciones del ... de 1954, en las ... ticialismo con ... fragios mantuvo ... siderable ventaja ... candidatos de ... (22.170), lo que ... raba el ejecutivo ... y una cómoda ma... el Concejo Delibe...

Perón parecía ... con un poder ca... to, que se apoya... una voluntad may... expresada a tra... elecciones forma... correctas así como ... yes sancionadas ... Congreso, cuando ... ció la confrontación ... la Iglesia que exacerbó ... ánimos de la opo... El conflicto culminó ... una sublevación ... encabezada por el ... ral Eduardo Lonardi ... derrocó al gobierno ... septiembre de 1955.

Entre la legitimidad y el golpe militar

A partir de la caída de Perón, se abrió un pe... do de recomposición ... las fuerzas políticas ... que hasta aquellos ... mentos había conformado la oposición o "anti peronismo", pero también se dio en las diferentes tendencias que integraban el movimiento peronista. Los partidos tradicionales, eclipsados ... el decenio 1945-195... volvieron a la vida ac... reviviendo viejos con... tos y, ya fuesen conser... dores o de izquierda ... minaron fraccionándo...

aunque no llegaron a tener individualmente un peso electoral decisivo, a excepción de aquellas agrupaciones que representaban intereses regionales.

En los primeros años de la década del cincuenta el radicalismo conducido por el Movimiento de Intransigencia y Renovación (Lebenshon, Del Mazo, Balbín y Frondizi) había ido definiendo su programa y marcando sus discrepancias con el oficialismo, pero los intransigentes convivían con los sabattinistas y unionistas. El intenso faccionalismo hizo crisis al producirse la Revolución Libertadora y afirmarse en el MIR la figura de Arturo Frondizi, cuyas ideas pronto generaron la ruptura con los otros sectores partidarios encabezados por Ricardo Balbín, Crisólogo Larralde y Amadeo Sabattini.

El gobierno del general Pedro Eugenio Aramburu había establecido la proscripción del Partido Peronista e inhabilitado políticamente a todos sus dirigentes, por lo cual a los seguidores de Perón no les quedó otro camino que la "Resistencia", es decir la clandestinidad, la lucha sorda o el voto en blanco.

A principios de ese mismo año se reunieron en Venezuela John W. Cooke y Rogelio Frigerio representando a Perón y Frondizi, respectivamente, suscribiendo un acuerdo que comprometía los votos peronistas en favor de la fórmula de los intransigentes a cambio de una amplia amnistía y el levantamiento de la exclusión electoral del justicialismo si aquéllos triunfaban. Realizados los comicios, la UCRI obtuvo cuatro millones de votos frente a los 2.600.000 de la UCRP liderada por Balbín.

El índice de votantes en Bahía Blanca alcanzó a casi el 90 % de los ciudadanos habilitados por el padrón electoral (72.389). Si bien a nivel nacional fue evidente el vuelco de los votos en blanco a favor de la UCRI, no ocurrió lo mismo en nuestra ciudad donde estos votos en blanco o anulados (17.954) superaron a la fórmula más votada. Así la lista que llevó a la intendencia a Haroldo Casanova obtuvo 17.665 sufragios, adjudicándose la UCRI sólo 7 bancas en el Concejo, repartiéndose 6 la UCRP (15.190), 4 los Socialistas y 3 los restantes partidos. ("La Nueva Provincia", Nº 20.074, Bahía Blanca, 26 de febrero de 1958).

Arturo Frondizi no llegó a completar su mandato. Enfrentado con los sindicalistas y hostigado por los militares no pudo evitar el golpe cuyo detonante fue el resultado de las elecciones de marzo de 1962, que reflejaron la vigencia del peronismo, tanto en Buenos Aires como en gran parte del país. El Frente Justicialista se impuso también en nuestra región y aunque el gobierno decidió anular estas elecciones para conservarse en el poder, las Fuerzas Armadas depusieron al presidente –el ejecutivo nacional quedó en manos de José María Guido, presidente provisional del Senado– e intervinieron las provincias, como asimismo todas las comunas.

La vuelta a la democracia quedó condicionada a la proscripción del comunismo y el peronismo de la actividad política y electoral, aun cuando este último se presentara con otro nombre o bajo la forma de cualquier alianza. Los comicios se realizaron el 7 de julio de 1963 imponiéndose la UCRP con la fórmula Arturo Umberto Illia y Carlos H. Perette sobre los Intransigentes de Oscar Alende y la Unión del Pueblo Argentino (UDELPA) encabezada por el general Aramburu. Por su parte, en la provincia de Buenos Aires un radical bahiense –Ricardo Lavalle– pasó a desempeñarse en la vicegobernación junto con el gobernador Anselmo Marini.

Las elecciones comunales registraron un alto índice de participación ya que de los 72.492 inscriptos en Bahía Blanca tomaron parte de la jornada electoral el 87% de los ciudadanos. De estos, poco más del 18% optó por la UCRP, el 13% por la Unión Vecinal, el Socialismo Argentino obtuvo el 11,03% y la UCRI el 10,27%. Asimismo se mantuvo la tendencia registrada en las elecciones anteriores en la que los votos en blanco 21.292 (el 29,37% del total), superaron a la fórmula más votada. Las cifras definitivas determinaron que la intendencia –a cargo de Federico Baeza– y 6 bancas del Concejo quedasen en manos de la UCRP; 4 fueron ocupadas por representantes de la Unión Vecinal y las 10 restantes se repartieron entre el PSA (4), la UCRI (3) y UDELPA (3). ("La Nueva Provincia", Nº 21.972 y Nº 21.974, Bahía Blanca, 7 y 9 de julio de 1963). Al renovarse parcialmente el Concejo Deliberante dos años después, la Unión Popular obtuvo 5 bancas, 3 la UCRP y 2 la Unión Vecinal, sufragando poco más del 60% de un padrón de 94.071 ciudadanos.

El presidente Arturo Illia había llegado al poder con sólo el 25% del electorado detrás de él, y sin mayoría propia en el →

7 de septiembre de 1987

16 de julio de 1942

31 de octubre de 1983

31 de octubre de 1983

Alarma

BUENOS AIRES, 31 — A pesar de las declaraciones terminantes y categóricas formuladas por el ministro de Gobierno de la provincia de Buenos Aires, doctor Francisco Uriburu, y no obstante lo declarado por el gobernador doctor Ortiz de Rozas y las medidas que toma la policía, es de todo punto incierto que el partido radical prepare un movimiento subversivo de ninguna clase ni que abrigue el propósito de provocar la intervención nacional.

Los últimos comicios provinciales demostraron que no era sólo un anhelo exclusivo de la agrupación, sino de toda la opinión opositora de la provincia de Buenos Aires, por la situación violenta en que se halla.

La opinión ha hecho sin duda cundir la alarma, dando margen a las declaraciones y medidas oficiales alarmistas.

La previsora actitud del gobierno bonaerense, demasiada tal vez, puede resultar un arma de dos filos. Si, como parece, no hay nada que justifique las alarmas, habrá motivo para creer entonces, como ya se asevera en ciertos círculos, o sea que el gobierno conservador desea tener un pretexto para deshacerse de muchos empleados que profesan opiniones independientes.

1 DE AGOSTO DE 1913

Voto femenino en elecciones presidenciales.

Congreso estuvo permanentemente jaqueado por la presión sindical, los sectores empresarios, las lejanas directivas de Perón, la prensa opositora y las intenciones golpistas de las Fuerzas Armadas que finalmente concretaron el derrocamiento del presidente el 28 de junio de 1966. *La Argentina republicana* daba paso a la *Argentina corporativa* por lo que se disolvió el Parlamento y los partidos políticos a los que se les prohibieron las actividades por más de un lustro. Estas se reanudaron con intensidad a principios de 1972 con vistas a las elecciones convocadas en el orden nacional para el año siguiente, a la par que aumentaba también la agitación y el accionar militar de los grupos guerrilleros.

El 11 de marzo de 1973 se efectuó el acto eleccionario del que tomaron parte todos los partidos sin exclusiones de ningún tipo ni intervención gubernamental, lo que generó una alta participación ciudadana que sobrepasó el 85% en casi todo el país. El Frente Justicialista de Liberación (FREJULI) con la fórmula Héctor J. Cámpora y Vicente Solano Lima superó el 49% de los sufragios. En Bahía Blanca el FREJULI se impuso por casi el 45% de los votos sobre la UCR que captó poco más del 25%, en tanto que en proporciones menores también el Partido Renovador y la Unión Vecinal lograron su representación en la comuna. Así la intendencia (Eugenio Martínez) y 9 bancas del Concejo quedaron en manos del Frente Justicialista; 5 fueron ocupadas por representantes de la Unión Cívica Radical y las 6 restantes se repartieron entre el Partido Renovador (4) y la Unión Vecinal (2). ("La Nueva Provincia", Nº 31.154, Bahía Blanca, 14 de mayo de 1989).

La asunción de Cámpora y Solano Lima el 25 de mayo de ese año no produjo el cese de la violencia. Esta, por el contrario, se hizo más notoria con el transcurso de los días y el regreso de Perón aceleró el proceso que condujo a la renuncia del presidente y el vicepresidente de la Nación, haciéndose cargo del gobierno en forma transitoria Raúl Lastiri (presidente de la Cámara de Diputados). En medio de un clima donde la sociedad se veía jaqueada por la intolerancia de grupos de ultraizquierda y de ultraderecha, el 23 de septiembre de 1973 se realizaron nuevas elecciones que dieron el triunfo a la fórmula Juan D. Perón-María Estela Martínez de Perón por casi el 62% de los sufragios, seguida por la UCR (Ricardo Balbín - Fernando de la Rúa) con más del 24% de los votos. La muerte de Perón, producida en julio de 1974, agudizó los enfrentamientos ideológicos y el Congreso no pudo hallar los mecanismos para remover a la presidenta ni reunir el respaldo necesario para dar una salida legal al problema político, lo que desembocó en un nuevo golpe militar que depuso y arrestó a M. E. Martínez de Perón. El 24 de marzo de 1976 los comandantes de las tres Fuerzas Armadas se hicieron cargo del gobierno dando por finalizado los mandatos políticos en todo el país.

La vuelta a la democracia

El deterioro del gobierno militar se hizo evidente con la derrota de Malvinas, a lo que se sumó el descalabro financiero que puso en evidencia la profundidad de la crisis por la que atravesaba el país. Se fijó fecha de elecciones para fines de 1983. Las fuerzas políticas iniciaron rápidamente su reorganización recibiendo una cantidad de afiliaciones como nunca se había visto.

El 30 de octubre de 1983 los comicios nacionales consagraron la fórmula del radicalismo, Raúl R. Alfonsín-Víctor Martínez que obtuvo 7.659.530 de los votos (52%) contra 5.936.556 del PJ (Italo A. Luder-Deolindo F. Bittel). Los cómputos definitivos en nuestra ciudad al igual que en el resto del país pusieron de manifiesto la polarización de la ciudadanía en estas dos fuerzas. Del total de ciudadanos inscriptos en los registros locales votaron el 85,25%, obteniendo la UCR casi el 53 % de los sufragios (66.678), el PJ poco más del 30% (38.099) y el MID sólo el 3,92% (4.940).("La Nueva Provincia", Nº 29.155, Bahía Blanca, 31 de octubre de 1983).

La derrota generó en el peronismo una serie de divisiones, siendo la conducción oficial duramente cuestionada por una corriente renovadora que hacia fines de 1985 logró conquistar la [...] nencia del partido.

Las elecciones [...] de mayo de 19[...] realizaron en [...] de inestabilidad [...] mica e hiperinfla[...] que en nada [...] ban al oficialismo [...] Partido Justicialis[...] tuvo un rotundo [...] con el 49% de los [...] contra un 37% [...] UCR (Eduardo An[...] Juan Manuel Cas[...] Carlos Menem y Ed[...] Duhalde fueron con[...] dos presidente y [...] pectivamente. La [...] cia de Raúl Alfonsín [...] cipó el traspaso de [...] bierno que se conc[...] 8 de julio de ese año, [...] meses antes del [...] constitucional estable[...]

Bahía Blanca no [...] na al entramado [...] política provincial [...] cional, pero la exis[...] de un significativo [...] ro de votantes inde[...] dientes ha determ[...] que en el orden mu[...] pal las preferencias [...] más orientadas a pe[...] una buena administra[...] que a preservar lea[...] partidarias. Es por [...] que desde 1983 el ra[...] calismo mantiene un [...] dal de votantes que [...] permitió alcanzar la [...] tendencia y una im[...] tante representación [...] el Concejo Delibera[...] En las elecciones de [...] de octubre la UCR [...] vo más del 51% fren[...] Justicialismo que no l[...] al 30%. De esta forma [...] radicalismo consagr[...] intendente, Juan Ca[...] Cabirón y 15 bancas [...] Concejo Deliberante [...] ron ocupadas por re[...] sentantes de esta a[...] ción, las 9 restantes [...] rrespondieron 8 al PJ [...] al MID.("La Nueva Pro[...] vincia", Nº 29.155, Ba[...] hía Blanca, 31 de oc[...]

bre de 1983). Dos años después la renovación del legislativo comunal favoreció otra vez al radicalismo que triunfó con 45,6% sobre el PJ que descendió al 26% en un momento que, como ya vimos, atravesaba por un proceso de reacomodamiento interno. En 1987 se produjo la elección de intendente para la cual se presentaron Juan Carlos Cabirón, en busca de un segundo período, y Dámaso Larraburu por el justicialismo. Los radicales se volvieron a imponer por más del 45% (6 concejales) mientras que el PJ con el 38% y la Unión de Centro Democrático con 8,7 % obtuvieron 5 y 1 respectivamente de las 12 bancas que estaban en juego en el deliberativo local.

El avance del menemismo y la ostensible retirada del radicalismo producida en las elecciones de mayo de 1989 a nivel nacional se reflejó en Bahía Blanca donde el FREJUPO (Frente Justicialista de Unidad Popular) logró imponerse en las elecciones por un 38,1%, por lo cual consiguió 5 bancas, sobre un 33,5 % de los radicales (5 bancas) y el 12,9% de la Alianza de Centro (2 bancas). ("La Nueva Provincia", Nº 31.155, Bahía Blanca, 15 de mayo de 1989).

Dos años más tarde el resultado de los comicios mostró una nueva polarización de las preferencias de los bahienses tras las figuras de los candidatos que representaban al radicalismo (41,5%) y al peronismo (40,1%) en tanto que las otras opciones obtuvieron cifras prácticamente irrelevantes. De esta forma Jaime Linares se impuso a Ezequiel Crisol por poco más de 1.200 sufragios.

El 14 de noviembre de 1993 y tras una serie de tratativas previas se reunían en la residencia presidencial de Olivos los principales dirigentes de los dos partidos mayoritarios, Carlos Menem, presidente del Justicialismo y Raúl Alfonsín, representando a la Unión Cívica Radical, con la expresa finalidad de examinar diferentes temas relacionados con la reforma constitucional.

El nuevo texto permitió que Carlos Saúl Menem, acompañado por Carlos Federico Ruckauf del PJ fuera reelecto en las elecciones realizadas el 14 de mayo de 1995 triunfando en la primera vuelta con el 48% sobre el binomio integrado por José Octavio Bordón-Carlos Alvarez del Frente Grande.

Por último me parece necesario realizar una breve reflexión. El retorno a la plena vigencia del régimen constitucional, las transformaciones políticas que están reformando y reformulando el rol del Estado (nacional y provincial) y las nuevas orientaciones de la economía mundial (globalización) han producido un complejo proceso de redefinición de lo municipal, a partir de que es cada vez mayor el número de sus incumbencias, debido esto a las crecientes demandas generadas por las comunidades locales. A las prestaciones sociales tradicionales, el municipio sumó nuevos roles y esta revalorización ha sido acompañada de un notable crecimiento de su importancia política, a pesar de que la Constitución Provincial reformada en 1994 mantuvo con relación al régimen municipal las disposiciones sancionadas sesenta años atrás, por las cuales no se le reconoce el carácter autónomo desconociendo así las disposiciones que en este sentido incluyó la reforma de la Constitución Nacional. Sin embargo, la necesidad de consolidar la democracia y hacer de ella una práctica con un sentido social, que a su vez sea menos excluyente, más transparente y participativa, devuelven al primer plano el debate sobre el rol de los municipios en las relaciones entre la sociedad civil y el Estado.

Votar: un derecho y una obligación.

28 de junio de 1966

Maniobra

La comisión directiva de la Unión Cívica Radical ha tenido conocimiento de una torpe maniobra puesta en juego para engañar al electorado.

Lista de candidatos de la Unión Cívica Radical, sustraídas al comité o de los sobres enviados al correo para los sufragantes, aparecen con un candidato borrado, el que es sustituido por otro del Partido Conservador.

Prevenimos al electorado Radical para que cumpla y haga cumplir las decisiones del partido evitando la maniobra regresiva, resabio anacrónico de una época enterrada para siempre. Debe votarse la lista íntegra.

1 de abril de 1922

ASUME LA PRESIDENCIA EL TTE. GRAL. ONGANIA

LA NUEVA PROVINCIA

E. U. Suspende Relaciones con Nuestro País

28 de junio de 1966

Notas

1) Un pormenorizado análisis de esta lucha facciosa puede verse en Mabel Nélida Cernadas de Bulnes y otros, *El proceso político bahiense. 1880-1891. De las fuerzas tradicionales al radicalismo*, Bahía Blanca, Universidad Nacional del Sur, Instituto de Humanidades, 1972, Págs. 32- 54.

2) Sobre la composición social del radicalismo y los nombres de sus primeros dirigentes puede verse Mabel Nélida Cernadas de Bulnes, "Política e instituciones", en *Historia del Sudoeste Bonaerense*, (Dir. Félix Weinberg) Buenos Aires, Plus Ultra, 1988, Págs. 278- 279.

3) La participación política de las distintas fuerzas sociales de Bahía Blanca y los resultados de los actos eleccionarios entre 1912 y 1946 han sido estudiados en Mabel Nélida Cernadas de Bulnes, "El impacto de la ley Sáenz Peña en el sudoeste bonaerense" en *Cuadernos del Sur*, Nº 23/24, Bahía Blanca, Universidad Nacional del Sur, Departamento de Humanidades, 1993, Págs. 121-140.

4) Las cifras referidas a las elecciones de diputados nacionales y electores de presidente y vice de la Nación, pueden constatarse en Darío Canton, *Materiales para el estudio de la sociología política en la Argentina*, T. 2, Buenos Aires, Centro de Investigaciones Sociales, Instituto Torcuato Di Tella, 1968.

Los herederos de Estomba

POR
Ana Luisa Dozo

Ana Luisa Dozo es licenciada en Historia por la Universidad Nacional del Sur y Dra. en Historia por la Universidad Nacional de La Plata, especializada en Historia Regional Bonaerense, sobre la cual ha publicado diversos trabajos, principalmente abordando aspectos socio-económicos. Ha dictado cursos sobre didáctica de las Ciencias Sociales y conferencias sobre la historia local.

La ciudad de Bahía Blanca ha cumplido recientemente ciento doce años de Intendencia, administrada hasta la fecha por cincuenta y nueve funcionarios, entre intendentes y comisionados, sin contar los interinatos.

Los intendentes permanecen, en la memoria de los vecinos, por las obras que han sido capaces de emprender o concretar, y éste será el tema que a continuación se desarrollará, considerando respetuosamente las gestiones de aquellos funcionarios que pudieron llevar adelante un programa de gobierno, o que, a pesar de haber estado poco tiempo, gestionaron o inauguraron obras importantes.

En 1886, se inicia la actual forma de gobierno comunal que permitió a los ciudadanos bahienses elegir a su primer intendente, don Teófilo Bordeu, oriundo de Chascomús, y su sucesor el teniente coronel Luis Caronti fue el primer intendente bahiense, nacido en 1858, hijo del legionario italiano Felipe Caronti. Había ingresado como voluntario al Ejército a los 12 años, fue secretario de la municipalidad a los 17, a los 22, presidente del Consejo Escolar, y en 1893 diputado a la Legislatura de Buenos Aires. Este periodista, escritor y militar, fue uno de los fundadores de la Biblioteca Rivadavia, a la cual legó parte de sus bienes.

La población tenía sus ojos puestos en el ferrocarril y el puerto, que al decir del escritor Roberto Payró en 1893, fueron los artífices de una "segunda fundación" de Bahía Blanca. Estos primeros intendentes vivieron el despegue de la población y comenzaron a dotarla de

Alumbrado

Ha resuelto la Intendencia la sustitución completa del alumbrado a kerosene por el eléctrico, en toda la ciudad.

Actualmente se están colocando 45 nuevos focos, empezando la colocación de estos por la calle del Nor Oeste, siguiendo después por otras, hasta terminar.

El vecindario está pues de parabienes con la ampliación del alumbrado eléctrico, que viene a desterrar el pobrísimo servicio de los faroles a kerosene.

A pesar del refractarismo que desgraciadamente pretende molestar las buenas obras de la Intendencia, esta sigue avanti, dando excelente destino a las rentas comunales.

8 DE MAYO DE 1902

La ciudad, hoy

La ciudad vista desde la loma de Sarmiento.

El intendente Jaime Linares.

adelantos que insinuaron un cambio, como por ejemplo, Ramón Zabala gestionó la construcción del Hospital Municipal e inició obras de adoquinado, pero con Jorge Moore se evidenció el verdadero progreso edilicio hacia 1895, año en el que Bahía Blanca es reconocida como Ciudad, y lo primero que van a hacer estos funcionarios es procurar una imagen acorde a esa jerarquía.

Sixto Laspiur (1898/99), instaló un sistema de alumbrado, con focos de arco voltaico en las boca-calles; Miguel Morixe (1899/1900), mejoró el servicio de limpieza, arregló los puentes sobre los arroyos Sauce Grande y Chico, y creó las delegaciones municipales de Tornquist, Cuatreros, Ingeniero White y Punta Alta. Por su parte, Angel Brunel (1900/1901) inició por primera vez el barrido mecanizado de las calles en horas nocturnas.

La intendencia que Jorge Moore inicia en 1901, transforma la ciudad porque impulsa decididamente el progreso bahiense. En la edificación se incorporan estilos europeos. Se realiza la nivelación general de las calles de la ciudad a partir de la Plaza Rivadavia, que ya se había delineado y se encontraba próxima a ser dotada de arboledas y jardines. Las polvorientas calles comenzaban a lucir un pavimento de adoquines de granito e iluminación eléctrica, al igual que las casas de comercio y particulares.

El primer intendente de Bahía Blanca, Don Teófilo Bordeu.

Cuatro lineas telegráficas ponían a Bahía Blanca en comunicación con el mundo, y las líneas telefónicas llegaban a los puertos. El auge del ferrocarril había generado un gran tránsito de pasajeros hacia las estaciones y los puertos.

Una preocupación para la Municipalidad fue la provisión de aguas corrientes en cantidad suficiente para satisfacer las necesidades de las poblaciones de Puerto Comercial y Puerto Militar, por lo cual, se venía estudiando el aprovechamiento del agua de los arroyos Sauce Grande o Sauce Chico. En 1901 se levantó un Censo del Partido que permitió conocer un total de 24.951 habitantes, de los cuales casi la mitad eran extranjeros.

Durante la intendencia de Rufino Rojas, (1903/1905), se proyectó la construcción del Palacio Municipal, y se firmó un contrato con el señor Antonio Malosetti para la instalación y explotación de una red telefónica en la ciudad y su partido. Su sucesor, don Ramón Olaciregui (1905/1907), ordenó confeccionar los planos parcelarios de las manzanas y levantar un catastro de chacras. En 1905, la creación del Partido de las Sierras (Tornquist), redujo la extensión del de Bahía Blanca.

El tráfico público requería una organización, razón por la cual, se reglamentó la circulación en veredas, calles y caminos; tanto a caballo, en carros de carga, carruajes de alquiler y velocipedos como automóviles.

El interés por el embellecimiento de la ciudad y la creación de nuevos espacios, hizo que la Intendencia resolviera en 1906, la construcción de un Parque Municipal y Barrio Adornado.

En la tercera intendencia de Jorge Moore (1907/1911), se contrató un empréstito para terminar las obras del Parque de Mayo, delinear y pavimentar la avenida Alem.

A partir de marzo de 1907, los vecinos dispusieron de un servicio de alumbrado, con energía provista por la usina construida por la Empresa Ferrocarril al Pacífico, concesionaria del servicio eléctrico en la ciudad, instalada en las calles Brickman y Donado. El sector céntrico se iluminó de "crepúsculo a crepúsculo", y desde la Plaza Rivadavia hasta los barrios suburbanos, los →

Carnaval

19 de febrero de 1928

...Y en la quietud de la atmósfera, estalla como un cohete la carcajada de un loco. Ríe y canta, con visajes de caricatura en el rostro, y con una turbulencia de borracho en las ideas... Su cuerpo se bambolea estremecido de un júbilo sarcástico, y mientras estride al aire, su voz que se abre como un abanico en que reverberan las lentejuelas del ingenio... Un poco diablo y otro poco divino, el dios excomulgado del Olimpo, como un paria funambulesco recorre el orbe. Pero no anda tan solo, ni le es tan impropicia, al bufo impenitente, la sociedad de los hombres...

Pero los pecados con genialidad no son pecados en la tierra... Quien más, quien menos adoramos al genio; y el genio de Momo, es tal vez, el más adorable de la tierra... Hado milagroso del buen reír, de la expansión sin límites ni censuras, del vivir un poco turbulento y otro poco en gloria de pecados veniales... el dios Momo, gusta en la tierra, donde purga la atrabiliaria expiación de sus pecados de locura...

El dibujo es de Juan C. Miraglia

Concejo Deliberante.

Primera cuadra de O'Higgins.

Alem

Anoche se inauguró el alumbrado eléctrico de la avenida Alem. Cincuenta focos esparcieron su luz por la bella arteria que se constituirá con esas mejoras en paseo predilecto de nuestra ciudad. La luz se ha dividido en dos series de focos, una de 30 y otra de 21. Durante los días comunes se encenderán los de la primera serie, es decir, 30 focos y se alumbrarán todos en los días en que se organicen paseos en esa avenida.

12 DE MARZO DE 1901

vecinos comenzaron a solicitar el reemplazo de las lámparas de alcohol carburado de "La Teutonia" por lámparas eléctricas.

En 1907, el Concejo Deliberante resolvió la colocación obligatoria de chapas de numeración en todas las calles del municipio y declaró Paseo Público a la Alameda Alem desde la calle Alsina, donde se preveía la formación de una plazoleta, hasta el Arroyo Maldonado, dotándola de 16 metros de ancho, con pavimento de macadam, cordón de granito y amplias veredas. Posteriormente, se reglamentó el tipo de edificación y cercos en los terrenos del Barrio Adornado, que con el Parque Municipal formaría un solo paseo público.

A principios de 1909, se habilitaron las oficinas en el Palacio Municipal y se declaró rentado el cargo de intendente, con una asignación mensual de $ 1.000 m/n.

En marzo de 1910, se realizó la primera licitación para pavimentar las calles de la ciudad

Intendente Ramón Zabala.

Comisionado Tomás López Cabanillas.

Intendente Jorge Moore.

con adoquines de madera, que no dieron el resultado esperado. Es oportuno recordar que en 1886, las calles se entoscaban, en 1889 el pavimento era de granito, y recién a fines de 1908 había algunas calles adoquinadas.

Durante esta intendencia, se inaugura para el centenario de la Revolución de Mayo, la estatua ecuestre del General San Martín en el Parque de Mayo.

A partir de la intendencia de Valentín Vergara (1911/1913), el Intendente comienza a ser elegido por el gobernador de la Provincia. El Dr. Vergara era un abogado entrerriano que supo concretar para la ciudad un período de fecunda labor, ya que se crea la Asistencia pública, se amplía el Hospital Municipal, se pavimenta el camino al cementerio y se extiende el radio de calles adoquinadas con granito, en reemplazo de la madera. Por su iniciativa, ya se había realizado el intento de colocar un pavimento de tarugos de madera de caldén, para reemplazar al de granito que pasó a ser utilizado en las calles más alejadas, pero no tuvo éxito.

En 1912 se contrató un empréstito de 350.000 libras esterlinas con los banqueros Van Peborgh, Willeman y Bracht y autorización de la Legislatura de la Provincia, para la construcción de mataderos públicos, hornos de incineración, casas para obreros, camino pavimentado al Puerto Ingeniero White y arreglo del cementerio.

Se hizo el desagüe de circunvalación Oeste y Brown, en el paso a nivel del Ferrocarril Sud a Ingeniero White. Se construyeron 1.000 metros lineales del camino adoquinado al Puerto Ingeniero White, desde el puente del Ferrocarril Buenos Aires al Pacífico en la avenida Colón, hasta la Capitanía de Ingeniero White.

Las poblaciones de Ingeniero White, Cabildo, Cuatreros y Punta Alta, fueron delineadas y niveladas para obras de salubridad.

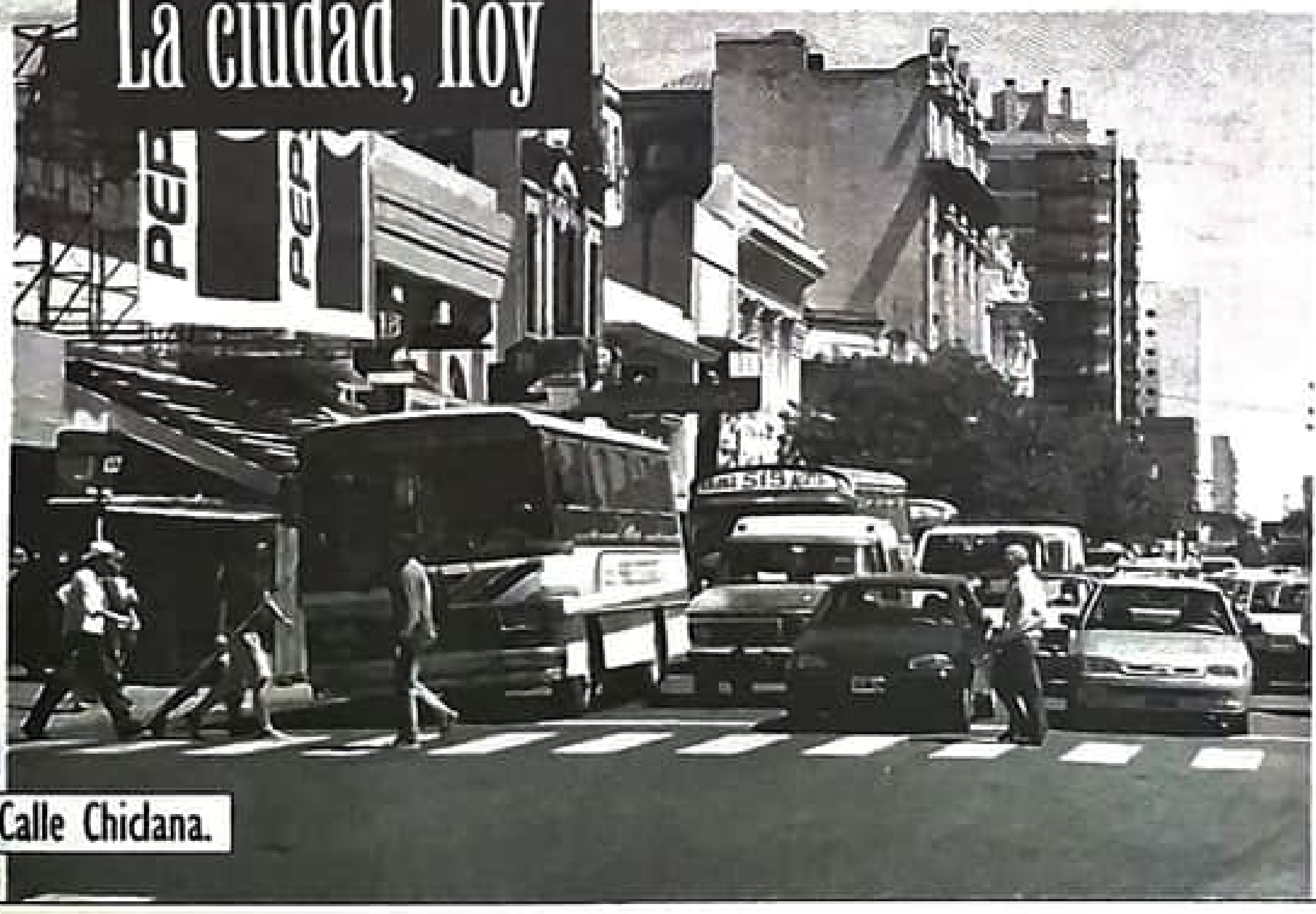
La inquietud por reglamentar la circulación de automóviles continuó, y se habilitó un regis[...] de conductores de vehí[...] los además de establec[...] se las tarifas de coches [...] alquiler. También se [...] ron pautas para la edi[...] cación del Barrio Ador[...] nado, y se mejoró el es[...] tado del Parque de Ma[...] yo, plazas públicas, ca[...] lles de la localidad y cen[...] tros urbanos del Partido.

A los efectos de or[...] ganizar el mecanismo administrativo para tra[...] mitación de gestiones, se reglamentó el horario de las oficinas municipales.

En 1918, el Dr. Vergara asumió como Diputado Nacional, concretando la construcción de los edificios de Correos y Banco Hipotecario Nacional. Por mérito de su gestión, en 1923, se iniciaron los trabajos para la instalación de obras sanitarias en la ciudad. Y para culminar su carrera fue electo gobernador de la Provincia de Buenos Aires en 1926/30, período en cuyo transcurso se construyeron las escuelas 2, 3, 5, 9 y 27.

En 1913, le tocó a don Rufino Rojas inaugurar el más importante y perdurable de los paseos bahienses: el Te[...]

La ciudad, hoy



Calle Chiclana.

Plaza Rivadavia.

tro Municipal, cuya construcción se había iniciado con el Dr. Vergara.

En 1915, asume don Alfredo del Gage, nombrado Comisionado por el Gobierno de la Provincia de Buenos Aires. Debido a la guerra mundial no se emprendieron obras en la ciudad, pero hubo un buen nivel de recaudación entre 1915 y 1916 debido a un control eficaz de los tributos.

En 1916 compró el edificio del Hotel de Inmigrantes de Villa Rosas, a fin de instalar el Asilo Centenario para ancianos y niños, y efectuó contratos de pavimentación.

Este hacendado decidió completar la obra que el ingeniero Argerich había iniciado en 1912, efectuando perforaciones subterráneas en el Parque de Mayo, la Vitícola y Parque Independencia a cargo de la Dirección de Minas y Geología de la Provincia. La iniciativa no prosperó por desinterés del gobierno, y el vecindario perdió la posibilidad de tener agua caliente a domicilio.

Acto en la calle Chile con motivo del Día Nacional de ese país. 18 de septiembre de 1910. Habla el intendente Jorge Moore.

Intendente Ramón Olaciregui.

Don Alfredo del Gage gobernó en momentos difíciles, en medio de amenazas. En sus dos años como Comisionado y seis meses como intendente actualizó el estado financiero de la comuna y reorganizó las distintas reparticiones de la administración, procurando un mejoramiento de los servicios y la más correcta y rápida atención al público.

Los Mataderos Municipales se inauguraron durante la intendencia de don Eduardo González (1918/19), como así el Hogar del Niño de Villa Rosas y el Patronato de Menores de Villa Harding Green.

A partir de 1920, don José Espeche, un intendente laborioso, trató de encauzar la situación económica de la comuna mediante la unificación de las deudas y el pago del empréstito en francos. Afrontó la difícil situación de los bonos de pavimentación, y el arreglo de la deuda por la construcción del Teatro Municipal. Realizó obras viales en el acceso a la ciudad por avenida Alem y los desagües en Punta Alta. La tierra urbana se valorizaba y comenzaban a edificarse magníficas mansiones, hecho que motivó la iniciación de un archivo de planos de propiedades urbanas. Se →

Adoquines

En junio último se planteó ante el Departamento Ejecutivo de la Municipalidad una cuestión que por su singularidad reviste cierta importancia, o por lo menos, presenta aspectos dudosos en cuanto implica una controversia de derechos que conviene dilucidar en forma definitiva, con honesta y firme interpretación de preceptos jurídicos.

Se trata del derecho de propiedad que los vecinos que costearon los pavimentos urbanos, creen tener sobre el material de la pavimentación que no ha sido destruido por el uso y que representa un valor efectivo que, por esto mismo, ha sido utilizado por la Municipalidad extrayéndolo de una calle para pavimentar otras calzadas.

13 DE JULIO DE 1929

Alumbrado a gas

Para el lunes próximo ha sido definitivamente fijada la fecha de la inauguración del alumbrado a gas de esta ciudad.

Como lo anunciamos al ocuparnos, días pasados, de este asunto, el gas vendrá a llenar, bajo muchos puntos de vista, un gran vacío, ya como alumbrado público o particular, ya como precioso auxiliar en numerosas ocupaciones de la vida privada.

El acto de la inauguración resultará un acontecimiento para el tranquilo pueblo de Villa Rosas, pueblo nacido alrededor de la usina, como nacen siempre las poblaciones alrededor de todo lo que es vida y estímulo al progreso.

La empresa de gas, para experimentar el fluido y dar más brillo a la inauguración de este servicio, colocará arcos luminosos en distintos puntos de la ciudad. El gasómetro está ya lleno, y el gas sólo espera una vuelta de llave para lanzarse por las cañerías y llevar a todas partes luz y fuerza motriz.

8 DE AGOSTO DE 1907

Peatonal Drago.

Avenida Colón.

Quiosco

La rotonda central de la plaza Rivadavia no ostenta ya el tradicional quiosco que en un tiempo sirvió para que la banda edilicia se entrenara distrayendo a la concurrencia con aires más o menos de ópera, clásicos estilos y rumbeadores tangos.

"Estos .... ¡oh dolor! que ves ahora, campos de soledad, mustio collado", —como diría un poeta de creencias envaselinadas— no presentan un rastro del quiosquito, nido de aves y ratones de campo.

Desaparecida la antigualla, el paseo mencionado progresa con la modernización, ofreciendo gratas perspectivas y futuro lugar de solaz para las próximas noches estivales, en que volverá la trouppe musical a seguir atrayendo la multitud de paseantes.

7 DE AGOSTO DE 1908

continuaron las obras ferroviarias y portuarias en relación con la actividad agrícola.

El Comisionado Aquiles Carabelli (1926), oriundo de Entre Ríos, de profesión Farmacéutico y Profesor de Química, fue también concejal y diputado provincial. Desde 1895 hasta 1925, la ciudad había evidenciado un sostenido crecimiento poblacional. Se construía el Hospital Penna, la sede de los Tribunales en la calle Estomba, y se inauguraba el servicio de Obras Sanitarias. Con motivo del próximo centenario de Bahía Blanca, se constituye una "Comisión Oficial de Festejos", y se proyecta la Fuente de los Ingleses, monumento donado por la Colectividad Británica a la Municipalidad en 1928.

El nombramiento de don Eduardo González por segunda vez, en 1927, fue bien recibido, y significó una renovación de la vida de la ciudad, un mejoramiento de las condiciones generales de los servicios públicos.

En 1928, para homenajear a la ciudad en su centenario, se inauguran en la plaza Rivadavia, el monumento donado por la colectividad israelita, y el monumento al primer intendente bahiense, don Luis Caronti, como un reconocimiento de la Biblioteca Rivadavia a este valioso benefactor de la cultura. Próximo al Teatro Municipal, la colectividad italiana emplazó la estatua de Giuseppe Garibaldi.

Vehículos de servicios municipales en la calle Alsina.

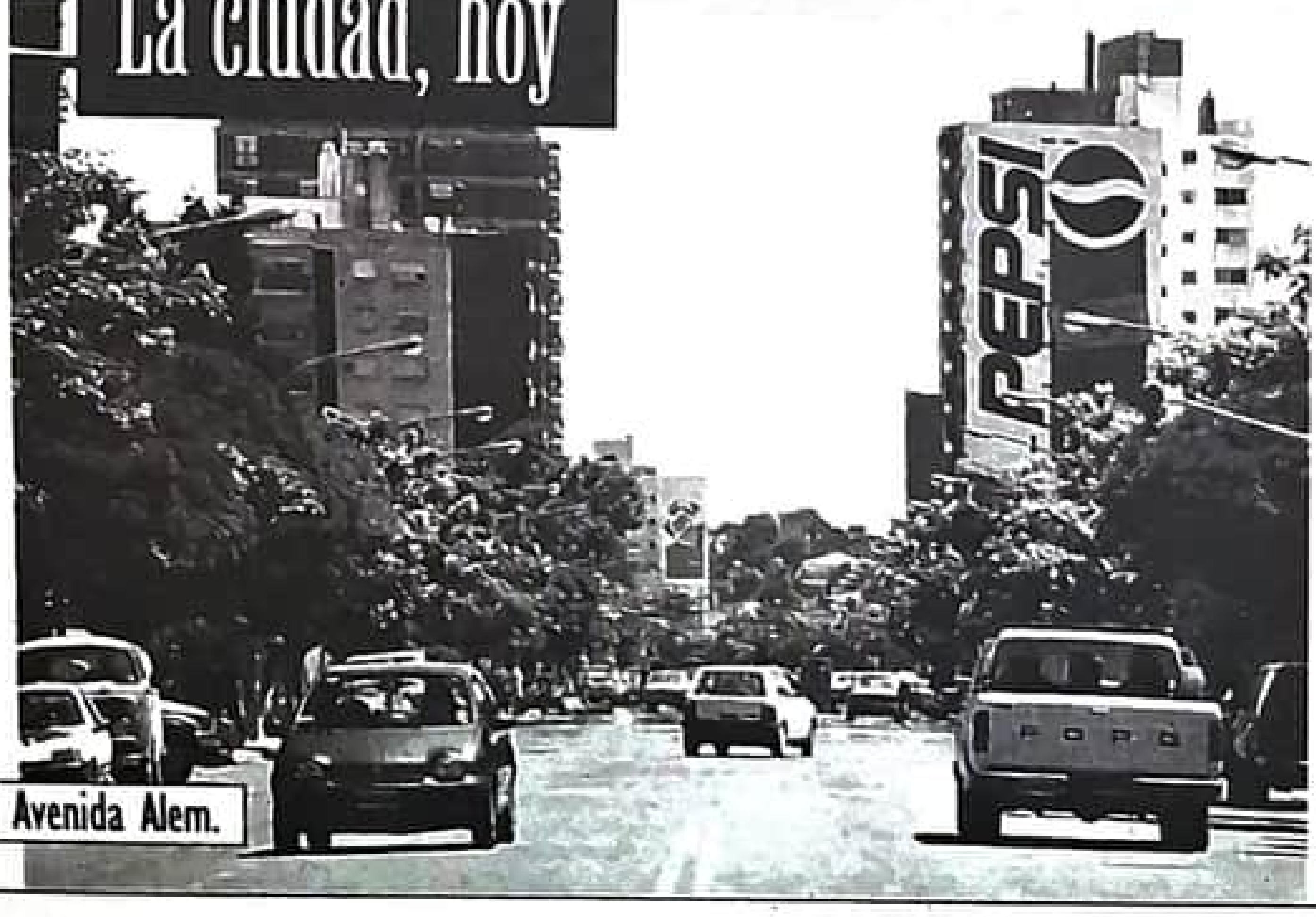
Barredoras regadoras en el corralón municipal.

El 27 de julio de 1926, se había reformado la Ley Orgánica de Municipalidades que establecía la elección directa del intendente, y comenzó a ensayarse en el período 1927/28. Una gran inestabilidad caracterizaba a en... nos, en que ... dentes abandon... cargo y lo ... concejales ... una transmisión ... mentada del ... sin el conocimiento ... Corporación M... representativa ... blo.

Don Carlos C... nació en Dolores ... de agosto de 18... recibió de Doctor ... risprudencia y ... se radicó en Bahía ... ca. Fue concejal ... años 1926/27 y ... intendente en 19... nador provincial ... 1931 y diputado ... nal en 1936.

El Dr. Cisneros ... mió como intendente ... Bahía Blanca el ... julio de 1928, en ... lares circunstancias ... que su antecesor ... món Ayala Torales ... bía dejado acéfala ... tendencia, debido ... nuevo nombramiento ... en medio de un desprestigio que la prensa ... có como "único ... historia del Municipio ... La necesidad de ... mar al vecindario ... la situación de la co...

La ciudad, hoy



Avenida Alem.

Anfiteatro del Parque de Mayo.

na, requirió una regularización de las finanzas municipales y la confección de un estado general de las reparticiones.

Durante su gobierno se realizaron mejoras de vialidad en Ingeniero White y obras de pavimentación en Punta Alta, Cabildo y Villa Mitre como parte de un plan general. En el centro de la ciudad, se pavimentó con macadam asfáltico, y seiscientos metros de la avenida Colón, con adoquín de granito.

Se proyectaron reglamentaciones importantes como el funcionamiento de teatros, cines y ferias francas y la confección de un Catastro General del Partido.

Para octubre de 1928, los vecinos manifestaban una corriente de simpatía por el Dr. Cisneros, debido a su destacada acción al frente de la comuna.

El intendente y posteriormente comisionado, Don Florentino Ayestarán, había nacido en España en 1884, y ejercido su profesión de abogado durante cuarenta y cinco años, falleciendo en 1972. Fue Senador Provincial e integrante del Consejo General de Educación, fundador y presidente de la Sociedad Sportiva, miembro activo de la Federación Regional de Sociedades Españolas y socio benefactor del Hospital Regional Español. Como funcionario municipal (1929/31), fundó el Hogar del Anciano, creó el Salón Anual de Arte, e inauguró en 1931 el Monumento a los Fundadores en el Parque de Mayo.

Don Agustín de Arrieta nació en Bilbao el 4 de noviembre de 1893, y falleció el 3 de julio de 1946. Fue periodista, tipógrafo de profesión, concejal en 1918 y varias veces Legislador Provincial. Fue fundador del Círculo de Prensa del Sur, con don Enrique Julio, y del periódico "*Nuevos Tiempos*", del Colegio Libre de Estudios Superiores de la Biblioteca Obrera, del Ateneo Cultural de la Juventud, y de la Cooperativa Obrera.

Su intendencia (1932/ 1935), fue fructífera, trató de mantener el crédito de la comuna,

Intendente Dr. José D. Espeche.

Intendente Eduardo González.

Intendente Ramón Ayala Torales.

a pesar de los efectos de la crisis financiera de años anteriores, que produjo un retraimiento de los contribuyentes en el pago de impuestos y patentes. Con el objeto de consolidar la deuda municipal contraída con "Empresas Eléctricas de Bahía Blanca" y "Compañía Nacional de Pavimentación", se contrató en 1932 un empréstito por $1.200.000 nominales.

La crisis de 1932/ 1933, trajo como consecuencia una gran desocupación de empleados y obreros, que llegaban a la Municipalidad en demanda de trabajo. Para tratar de salvar esta situación, el vecindario había formado una comisión "Pro-Trabajo a los desocupados", para recaudar fondos y ocupar por turnos a los obreros anotados en el registro, en las reparaciones de los daños causados por las inundaciones de marzo/abril, la poda y extensión del arbolado en las avenidas Colón y Pringles, plazoletas del Teatro Municipal, Cementerio, Plaza de Villa Mitre y Parque

→

Tráfico interrumpido

Cuando el comercio de la ciudad y de los barrios ha solicitado la construcción de un puente alto o bajo nivel que comunique a ambas poblaciones sin traba alguna, lo hizo con una justicia innegable. Es una necesidad ese paso y se ha de construir por muchos que sean los obstáculos que la empresa ferroviaria oponga, porque no es justo que todo un pueblo deba de sufrir trastornos y perjuicios enormes por satisfacer las ambiciones de una compañía cuyos intereses son respetables, pero que no lo son menos los de la colectividad entera. Nos sugieren estas líneas el hecho de que ayer, a las doce horas, ha estado la tranquera que da acceso a Villa Mitre obstaculizada por un tren de carga durante veinte minutos, apostándose en ambos lados de la calle cincuenta vehículos de diversas clases.

4 de mayo de 1926

Pavimento de madera

El aspecto ofrecido por las calles céntricas de la ciudad en estos últimos días, de frecuentes lloviznas, fue verdaderamente desagradable. Por otra parte el tránsito en las calles pavimentadas con madera, tanto a los peatones como a los vehículos, fue motivo de molestias de toda índole. Actualmente el juicio de los viajeros acerca del estado de limpieza y del aspecto que presentan las calles de la ciudad en su parte céntrica no sería ya el mismo. No debe ello atribuirse a desidia de las autoridades municipales encargadas de los servicios de limpieza y del arreglo de las calles. El estado en que se encuentra el pavimento de madera, hace poco menos que ineficaz la limpieza de las calles centrales. Los arreglos del pavimento que la autoridad municipal viene efectuando no mejoran sensiblemente la situación a que nos referimos. Implican por regla general, un gasto sin compensación efectiva.

26 de junio de 1927

Camino de Cintura.

Paseo de las Esculturas.

Infracciones

Se ha aplicado multa de cinco pesos moneda nacional a los siguientes conductores de carruajes de alquiler, por las contravenciones que se indican: José Antonio Ferrareyro, por usar pañuelo; Antonio Carrete, por igual motivo; Antonio Alonso por usar pañuelo y no llevar número en el panel; Ignacio Santos, por usar gorra.

Igualmente fueron multados los siguientes propietarios de automóviles: T. González, por empleo de luz deslumbrante; Lanusse y Olaciregui, por exceso de velocidad; Alfonso Cabeza, por circular en contramano en la avenida Alem; Marzio Cantarelli, por llevar las luces apagadas; Esteban Constantini, por ampliar el escape; Julio A. Molina, por emplear luz deslumbrante; Luis Salvadori y Cía. por no usar la chapa delantera; Pedro J. Genchi, por uso de luz deslumbrante; Carlos Dietrich, por circular con las luces apagadas.

23 de enero de 1925

Intendente Dr. Carlos Cisneros.

Comisionado Ing. Jorge Aguilar.

Comisionado Dr. Pedro Amado Cattáneo.

de Mayo. También se proyectó la repavimentación de la ciudad con pavimentos lisos, en reemplazo de los empedrados, para dar trabajo a los desocupados.

Se realizaron refacciones en los edificios de los Mataderos, Cementerio, Teatro y Palacio Municipal y se proyectaron ampliaciones en el Hospital, que comprendieron dos nuevos pabellones de Ginecología y Cirugía de Señoras y se lo dotó de obras sanitarias.

El viejo Hotel de Inmigrantes de Villa Rosas, se adaptó para funcionamiento del Hogar del Niño, antes denominado "Patronato de Menores Desamparados". El presupuesto de la comuna subvencionaba a la Biblioteca Rivadavia de Bahía Blanca, a la Escuela Industrial y Biblioteca Popular J.B. Alberdi de Punta Alta, a la Asociación Cultural Whitense, al Centro de Fomento y Cultura de Villa Mitre y a la Universidad Popular "Luis Caronti". También tenía una reserva para la creación y funcionamiento de una Escuela Municipal de Música y Escuelas Municipales nocturnas para Adultos, en Ingeniero White, Punta Alta, Villa Mitre, Barrio Noroeste y Bella Vista.

No obstante la precariedad de las finanzas, la Municipalidad dedicó importantes sumas a la beneficencia y asistencia social: Hogar del Niño, Patronato de la Infancia, Hogar del Anciano, "Comité de Amor y Caridad" de Ingeniero White y Asociación de Maestros, entre otras. Desde 1932, la comuna venía contribuyendo al sostenimiento de colonias de vacaciones escolares para los niños que recibían instrucción pública en escuelas comunales, por entonces a cargo de la Comisión de Fomento Escolar. Precisamente, para este fin adquiere una quinta en Sierra de la Ventana del Sr. Juan Sabarot.

El gobierno comunal brindó un amplio apoyo a la gestión de la Comisión Municipal de Bellas Artes que tenía a su cargo la dirección del Museo Municipal y la organización de los salones anuales de arte.

En 1941, Luis Harrington adquirió equipos mecanizados para la realización de obras viales y los servicios municipales de recolección, barrido y riego. Durante su gobierno se abrió un pasaje para peatones en la calle Drago, entre Moreno y Rondeau. Se realizaron importantes obras de conservación en el Teatro Municipal.

En 1942, Jorge Aguilar dotó a la avenida Alem de una nueva iluminación, instalando columnas en el medio del paseo. En el Parque de Mayo se construyeron pérgolas para rosedales, fuentes, el portal de ingreso, se armó un rincón típico y se repavimentó el paseo.

En 1943, se construyó el portal del Cementerio, y los edificios de las delegaciones municipales de Cuatreros y Las Villas. Por entonces, se bendijo el Escudo Oficial de la Ciudad.

En el breve período de gobierno del Comisionado Rómulo Betnaza (1943/44), se contrató un Empréstito de Unificación y Consolidación de la deuda municipal, y se alcanzó el saneamiento y superávit correlativo de las finanzas municipales.

Las ch[...] no de Cint[...] los puertos [...] ron favorab[...] mo también [...] ción de cam[...] mentados d[...] Blanca a Ba[...] Pringles, y e[...] del arroyo Na[...]

En el ámbi[...] rio, se cons[...] dársena para [...] y otra para de[...] de petróleo en [...] White.

Desde 194[...] 1948, hubo c[...] misionados mu[...] que no llegaron [...] pletar un año de [...] no, debido a u[...] inestabilidad, [...] continuidad en [...] ción, acefalía y [...] inconclusas.

El postergado [...] mento a Rivadavia [...] construcción se [...] iniciado en 193[...] sus gestiones d[...] 1908, se inaugu[...] 1946, durante la [...] gestión de Julio C[...] Avanza. Este com[...] do se destacó en e[...] pecto cultural. En [...] de 1946 se creó la [...] mera Comisión Mu[...] pal de Cultura, y e[...] Teatro Municipal

La ciudad, hoy

Parque Independencia.

Arroyo Napostá, desde el puente de Casanova.

Carro municipal.

funcionaron las Escuelas de Bellas Artes, Arte Escénico, Declamación y Conservatorio Municipal de Música. Avanza impulsó las gestiones para la creación del Instituto Tecnológico del Sur, del cual surgió nuestra Universidad Nacional del Sur.

Las Ferias Francas Municipales se organizaron en distintos lugares de la ciudad, como por ejemplo la que se instalaba en la plazoleta de la calle Vicente López.

En 1949, durante los gobiernos de los comisionados Rafael Laplaza y José Aralda, se emprendieron las obras del gasoducto Bahía Blanca–Río Colorado, un plan de forestación en el centro de la ciudad, y se construyeron los consultorios externos del Hospital Municipal.

El intendente Norberto Arecco (1950/1955), realizó una reestructuración administrativa, y una regularización de la recaudación municipal.

En el ámbito interno de la Municipalidad creó el Departamento de Asuntos Legales, la Oficina de Prensa, el Registro Patrimonial, la Dirección de Obra Social Municipal, la Secretaría de Cultura y Asistencia Social de la que dependerán los Museos de Arte e Histórico, e inauguró en la antesala de su despacho, una galería de retratos de intendentes y comisionados del Partido de Bahía Blanca.

Las Salas de Primeros Auxilios de las Unidades Sanitarias de Villa Rosas, Aldea Romana, Barrio San Martín, La Falda y del Barrio "17 de Octubre" se municipalizaron.

Se creó un mercado concentrador de pescados y mariscos sobre el muelle de pescadores, para regular la oferta y la demanda de los productos del mar, y se inició el abastecimiento de leche exclusivamente pasteurizada a la población.

Una ordenanza de exención impositiva, trató de alentar la instalación de nuevas industrias, siempre que se radicaran antes de diciembre de 1951.

Este gobierno autorizó la construcción de viviendas económicas mediante el "Plan Eva Perón" y la instalación de un servicio municipal de trolebuses. Dispuso la pavimentación y repavimentación de un gran sector de la ciudad, proyectó un Código de Edificación y la construcción de un Mercado Modelo Municipal.

Las instituciones culturales, como la Biblioteca Rivadavia y la Asociación Artistas del Sur, recibieron subvenciones para su funcionamiento.

En 1957, el Comisionado Carlos De La Sota, va a efectuar la transferencia de los servicios de agua de la Nación a la Provincia, la apertura del Matadero y la habilitación de los trolebuses. Con el aporte del gobierno provincial, reequipó los servicios mecánicos de barrido, riego y limpieza.

El Intendente Haroldo Casanova (1958/1962) llevó adelante el Plan Vial de 1958, en el cual se construyeron los primeros cordones cuneta de la ciudad y se mecanizaron los servicios municipales. Las obras viales impor- →

Camión del departamento de Talleres.

Pozo surgente

Con una prontitud no esperada ha quedado terminado ya el pozo surgente mandado construir por la Intendencia en el patio de la casa municipal.

La construcción de tal pozo fue obra de decir y hacer, pues en el corto espacio de veinticinco días, tiempo que emplean ciertos cronistas para echarse un mal nudo en la corbata, el constructor señor José Motelli, lo ha terminado.

Como a veces somos también algo curiosos y cargamos la romana haciendo preguntas que de discretas no tienen nada, nos le fuimos al bulto al señor Motelli, y le averiguamos todo lo que referente al pozo surgente pudiera interesar al público, para después es decir, para hoy ponerlo en conocimiento de nuestros lectores.

Si alguien por ahí pretende tapar el pozo de la municipalidad, advertímosle que pierde el tiempo, pues con todos sus detalles expondremos nosotros lo referente al mismo.

No se trata, entendámonos, de un pozo maravilloso estilo de los del Parque de Lezama en días de fiestas primaverales.

Del pozo municipal no se sacarán dulces ni juguetes para bebés, ni tampoco se podrán pescar en él esas hermosas truchas que tanto agradan al intendente de la Capital Federal; ninguna de esas cosas surtirá el flamante surgente; pero a falta de truchas, juguetes, y demás cosillas para chiquititos de imprenta, el pozo abastecerá de buena agua potable, en una cantidad considerable de 50,000 litros —no vaya algún colega a confundir litros con kilos— son 50,000, entiéndanlo bien, pues estando en plena cuaresma no se permiten ciertos homicidios periodísticos.

18 de marzo de 1902

Avenida Sarmiento.

Camino de circunvalación.

Reparación de una calle empedrada.

Espectáculo

Frecuentemente, sin contar con las molestias que originan obstruyendo el tráfico y molestando a los transeúntes que tienen tomada como suya, la esquina de la plaza de Rivadavia frente a Alsina, como si no hubiera nadie encargado de reglamentar la actuación de este gremio callejero, se dedican a ensayar matchs de box, entre otros entretenimientos ajenos a su profesión.

Anoche hubo una escena de pugilato entre uno de estos y un vendedor de diarios, escena que congregó bastante público, a ver en que quedaba la reyerta. A las cansadas separó a los contendientes, el vigilante encargado de dirigir el tráfico.

4 de mayo de 1926

tantes fueron la construcción de la avenida Jorge Moore y el Camino de enlace entre los Puertos Ingeniero White y Galván. En el Hospital Municipal se edificó una Sala de Clínica Médica y se inició la construcción del Hospital Menor de Ingeniero White. También se construyeron refugios en distintos lugares de la ciudad, el puente sobre el arroyo Napostá en la calle Alsina, y el acueducto Paso Piedras-Grünbein. Las primeras "luces blancas" se instalaron en las calles, y los primeros semáforos marcaron el comienzo de una nueva regulación del tráfico que reemplazaba a las viejas y simpáticas garitas.

La intendencia de don Federico Baeza (1963/66), procuró una racionalización administrativa a partir de la mecanización contable, para agilizar el cobro y contralor de los servicios públicos, que fueron rebajados debido al superávit del ejercicio financiero de 1964. Con el objeto de conocer la capacidad tributaria de los contribuyentes se proyectó levantar un censo de las actividades comerciales e industriales.

En el Hospital Municipal se adquirieron camas articuladas cromadas y también se habilitó una Sala de Niños. Se realizaron reformas en la Colonia Municipal Agustín de Arrieta de Sierra de la Ventana y en el Hogar del Niño de Villa Rosas. Se subvencionaron instituciones de bien público, como el Hogar del Anciano y se brindó ayuda económica a los damnificados por la inundación de 1964, para reconstrucción de sus viviendas.

En terrenos cedidos por el Ferrocarril Roca, entre la calle Undiano y la avenida General Arias, se habilitó una playa para estacionamiento de más de quinientos camiones, con el objeto de resolver el viejo problema de la espera de estas unidades cargadas de cereal en el camino adoquinado de Ingeniero White, que obstaculizaba el tránsito habi-

tual. Man... continuación del camino White.

La ... zaba en ... cado ... nado ... avenida ...

Don ... Exandi ... dedicó ... to de la ... nistrativa ... ra facilitar ... tre los ... muna. ... ría de Bienestar ... la Dirección ... Planeamiento ... para formular ... Regulador ... Se inició ... construcción ... restación, ... interesante ... 1968. Bahía Bl... menzó a perfila... un Polo de Des... Regional, ... ción nacional.

En julio ... asumió sus funciones ... mo intendente ... años, el Dr. ... rramón Pascual ... ya gestión se ... las obras del ... de las Piedras ... pliación y ... de los puertos ...

Carros del servicio de limpieza en el corralón municipal.

La ciudad, hoy

Acceso al Barrio Parque Patagonia.

Interior del Barrio Parque Patagonia.

Parque Industrial, planes de pavimentación y vivienda, el nuevo Mercado, la Aeroestación Espora y el Plan Regulador.

El Dr. Mario Monacelli Erquiaga nació en Bahía Blanca en 1938, y se graduó de abogado en 1957 en la Universidad de Buenos Aires. Fue diputado en la Legislatura Provincial desde 1963 hasta 1966. Como intendente (1971/72), gestionó la construcción del Centro Cívico que no llegó a concretar, y la instalación del Parque Industrial. El Plan de Desarrollo Urbano fue aprobado, y por decisión del gobierno de la Provincia, Bahía Blanca comenzó a ser considerada como Polo Alternativo de Desarrollo.

En 1974, don Eugenio Martínez prevé la ampliación de obras de alumbrado público con artefactos a gas de mercurio y la provisión de gas para uso domiciliario en zonas urbanas y suburbanas. En febrero de ese año se inicia el servicio nocturno de transporte público de pasajeros.

Comisionado Teniente Coronel Rómulo Betnaza.

Comisionado Dr. Julio César Avanza.

Intendente Dr. José Aralda.

Intendente Norberto Arecco.

El Intendente Víctor Puente nació en Buenos Aires en 1915, y en 1936 se radicó en Bahía Blanca. Fue secretario de Obras Públicas e Higiene desde 1957 hasta 1962, durante la intendencia de don Haroldo Casanova. Su gobierno otorgó especial importancia a la construcción de los accesos a la ciudad desde las rutas nacionales 3 Sur y 3 Norte por calle Sarmiento, el camino de Grünbein a Ingeniero White e inició el postergado Camino de Cintura, o Avenida de Circunvalación, proyectado por Vialidad Nacional, que fue el primer intento serio por reordenar la red vial de la ciudad. La promoción de lo que habría de ser el Parque Industrial de Bahía Blanca y la inauguración de la primera etapa del Polo Petroquímico, sumaron a su perfil agrario y comercial, el industrial. En su segundo período de gobierno (1976/83), Puente inició el entubamiento del arroyo Napostá, construyó la Plaza Lavalle en terrenos adyacentes al Mercado Municipal, continuó las obras del ex-Centro Cívico con el objeto de destinarlo al "Centro Regional de las Artes". Surgió la iniciativa de reubicar el monumento al Gral. San Martín en el Parque de Mayo, pero en un lugar más visible, sobre la avenida Alem.

Se transfirieron las obras del Parque Industrial de la Provincia a la comuna y se trasladó "provisoriamente" la Terminal de Omnibus a la ex-Estación Rosario-Puerto Belgrano. En 1978 se festejó el Sesquicentenario de la ciudad, y nuevamente la colectividad italiana se hizo presente, esta vez con el monumento de la

→

Palacio Municipal

Ayer tuvo consagración oficial, con un acto social distinguido, la más hermosa iniciativa con que finaliza su período el poder municipal. La colocación de la piedra fundamental del palacio, cuyos cimientos acaban de abrirse, ha resultado una fiesta interesante, digna del hecho que la motivaba.

A las cinco de la tarde, una concurrencia distinguida y numerosa, comenzó a invadir la casa municipal. Notábase en ella la presencia de lo más representativo de nuestra sociedad, en familias y caballeros.

La banda del 2 de Infantería ejecutó algunas piezas escogidas y a las 5.20 el intendente municipal señor Rufino Rojas, los concejales, jefes de reparticiones militares y civiles, los padrinos de la ceremonia y numeroso público, se trasladaron al sitio donde se iba a colocar la piedra fundamental.

Allí, después de la ejecución del Himno Nacional el señor Rojas pronunció un breve discurso declarando inaugurado el acto y entregando al pueblo la casa cuya primera piedra se iba a colocar en solemne expectativa.

Las palabras del señor intendente fueron muy aplaudidas. Enseguida el padre Félix Guerra hizo una sencilla improvisación, alusiva al acto, siendo igualmente aplaudido.

Después habló el padrino doctor Gregorio Uriarte, cuya oratoria elegante, de suave y severo corte, de concepto elevado y feliz, fue dignamente recibida por la concurrencia que le tributó nutridos aplausos.

El acta labrada por el escribano señor Barrenechea, fue colocada juntamente con la piedra y algunas monedas y medallas conmemorativas.

El padrino de la ceremonia doctor Uriarte, hizo entrega a la madrina señora Flora B. de Moore de una artística medalla de oro como recuerdo.

El ingeniero señor Luiggi también se adhirió al acto enviando otra bonita medalla de oro.

1 de enero de 1905

Plaza Italia.

Centro de Villa Mitre.

Obras Sanitarias

En el día de ayer han quedado libradas al servicio las obras de salubridad de Bahía Blanca, mediante la conexión a la red de las instalaciones correspondientes a la casa de la calle Castelli Nº 139 del vecino señor Higinio Alvarez. En presencia del ingeniero jefe Raúl San Román, del jefe técnico ingeniero Casanovas, del jefe administrativo, señor Bertorini, del jefe de inspección señor Pereyra Ibarra y altos empleados de la repartición, fue realizado el ensayo previo de la obra domiciliaria interna y a continuación de la externa con los más halagadores resultados, dejando por lo tanto, librada al servicio la conexión de la referida propiedad.

Con este motivo el anhelo de Bahía Blanca se ha visto satisfecho. Las obras internas de la primer casa librada al servicio han sido realizadas por el constructor señor Manuel Ritacco.

22 de enero de 1927

---

loba amamantando a Rómulo y Remo, en el Parque de Mayo.

Durante la intendencia del Dr. Juan Carlos Cabirón (1983/1991), se amplió el ejido urbano y se instalaron nuevas vías de "iluminación naranja", como también semáforos en varias intersecciones. El parque automotor municipal se renovó, y el emprendimiento de obras de pavimentación y extensión de los servicios públicos de gas y agua corriente a zonas periféricas fue una prioridad. La red de gas domiciliaria llegó a la población de General Cerri, Cabildo, Villa Harding Green y Villa Floresta. Surgió la idea de convertir a las calles O'Higgins y Alsina, desde la Plaza Lavalle hasta la Plazoleta Payró en un paseo peatonal. Este gobierno subsidió a instituciones de bien público y procuró erradicar las villas de emergencia.

En la década del 80 se terminó el Polo Petroquímico y se emplazó la Usina Termoeléctrica "Luis Piedrabuena", que fueron inversiones estratégicas realizadas por el Estado Nacional. El dragado a 45 pies de la ría bahiense, fue otra obra de singular importancia para el transporte marítimo.

Comisionado G. E. Castellanos Solá.

Comisionado Dr. Carlos Poncio De la Sota.

Intendente Dr. Federico Baeza.

Comisionado Dr. Mario F. Monacelli Erquiaga.

Intendente Eugenio Martínez.

El agrimensor Jaime Linares fue secretario de Obras Públicas y presidente del Concejo Deliberante durante la gestión del Dr. Cabirón. En su gobierno (1991/99), se propuso mejorar la calidad de vida de la población y transformar la fisonomía de la ciudad.

El emprendimiento de obras viales comprendió la repavimentación del sector céntrico que incluyó la avenida Alem; construcción de cordón cuneta, desagües pluviales y badenes; señalización de calles y semaforización de varias intersecciones de la ciudad e importantes obras de iluminación, y extensión de la red de agua potable y gas natural. Trató de resolver el problema de los accesos a la ciudad que otorguen rapidez al tránsito vehicular y restringir la circulación de camiones de gran porte por determinadas áreas urbanas.

Se continuó la pavimentación del entubado hasta la calle Belgrano, y se efectuó la apertura de la peatonal Drago.

La creación de nuevos espacios verdes en la periferia, estuvo orientada en función de las necesidades físicas y sociales de la población, como la incorporación de la Quinta González Mar-

... Ciudad ... de la Plaza ... las campañas ... ción en ... públicos ... la remodelación ... avenida ... tenario del ... gobierno ... una estatua ... Doña Isabel ... que fue emplazada ... Terminal de ...

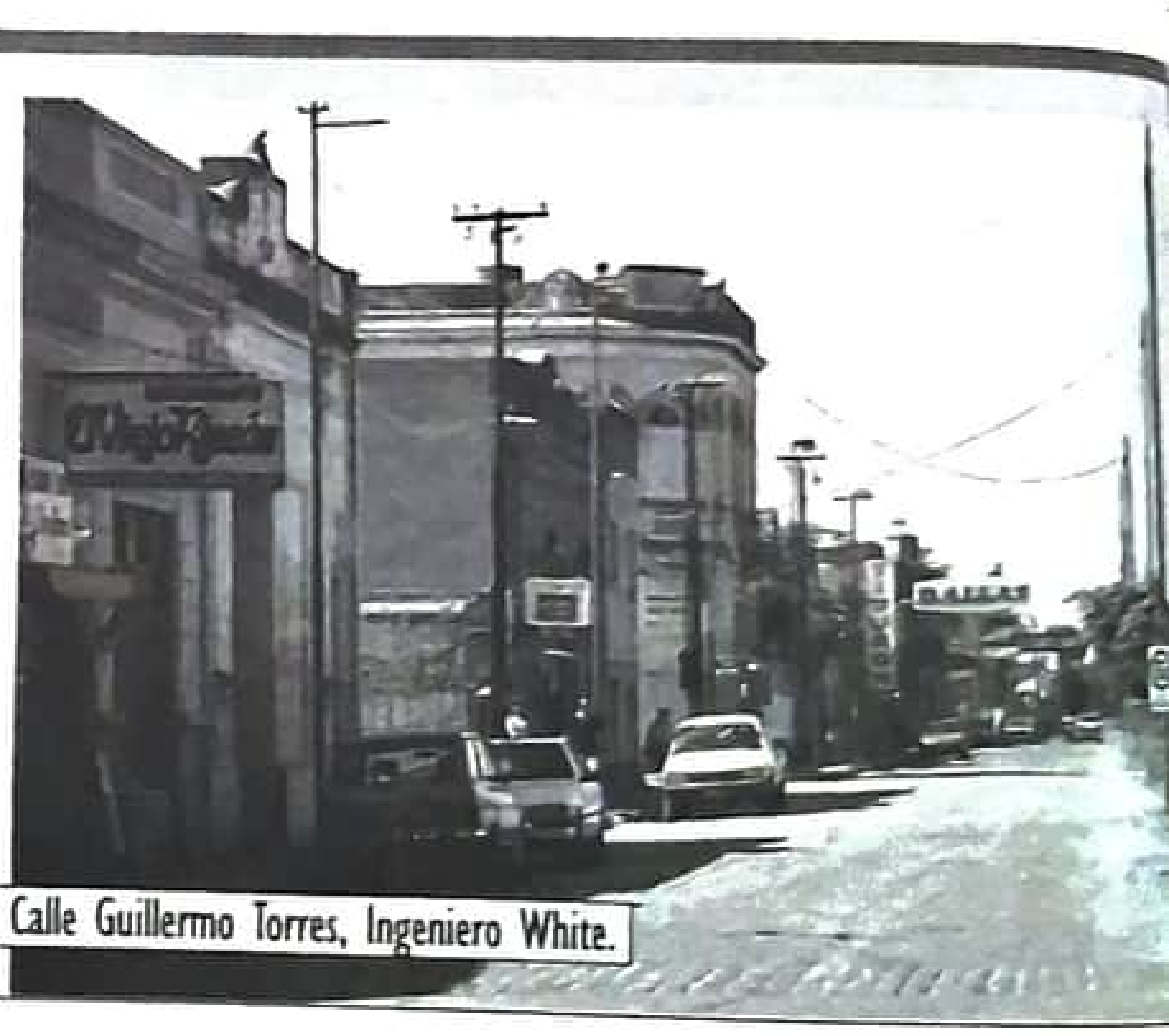
Se habilitó ... de Arte ... y el edificio ... de Inmigrantes ... poró al patrimonio municipal.

La puesta en ... de la zona ... eje Bahía Blanca ... nel Rosales, ... intereses de ... pios vecinos ... dad se inició ... período de ... inversiones ... Petroquímico ... Industrial, con ... gresiva ocupación ... mano de obra.

La ciudad ... posibilidad ... recrear un polo ... sarrollo regional ... en el crecimiento ...

La ciudad, hoy

Avenida Arias, Villa Rosas.



Calle Guillermo Torres, Ingeniero White.

Personal municipal arreglando las vías del tranvía en Rodríguez y Estomba.

actividad petroquímica y la agropecuaria, en combinación con la portuaria. El puerto y el Polo Petroquímico se convierten en el eje del desarrollo de la ciudad, y ambos se van a adaptar a esta nueva etapa de participación en el marco integrador del Mercosur, en cuanto al transporte terrestre de carga general y al proyecto del trasandino, que recobra vigencia como estratégica conexión de los puertos argentinos en el Atlántico y chilenos en el Pacífico. Ampliación del *hinterland* cerealero, a más de cuatrocientos kilómetros de distancia.

Obras de ampliación y remodelación de la Aeroestación Civil Comandante Espora y de las instalaciones del Mercado, para funcionamiento del "Nuevo Mercado Comunitario Municipal". Iniciación de la construcción de un Centro Deportivo en el ex-Matadero Municipal.

Los vecinos rinden homenaje a la obra de los que "hicieron la ciudad", designando con sus nombres a las calles: Jorge Moore, Rufino Rojas, Sixto Laspiur, Angel Brunel, Eduardo González, José Espeche, Agustín De Arrieta; al Instituto Superior Julio César Avanza, a la Escuela Nº 2 Valentín Vergara, a la Plaza Luis María Esandi del Barrio Comahue, a la Villa Bordeu, y al Mercado Municipal Eugenio Martínez.

Intendente Cabirón y comisionado Puente.

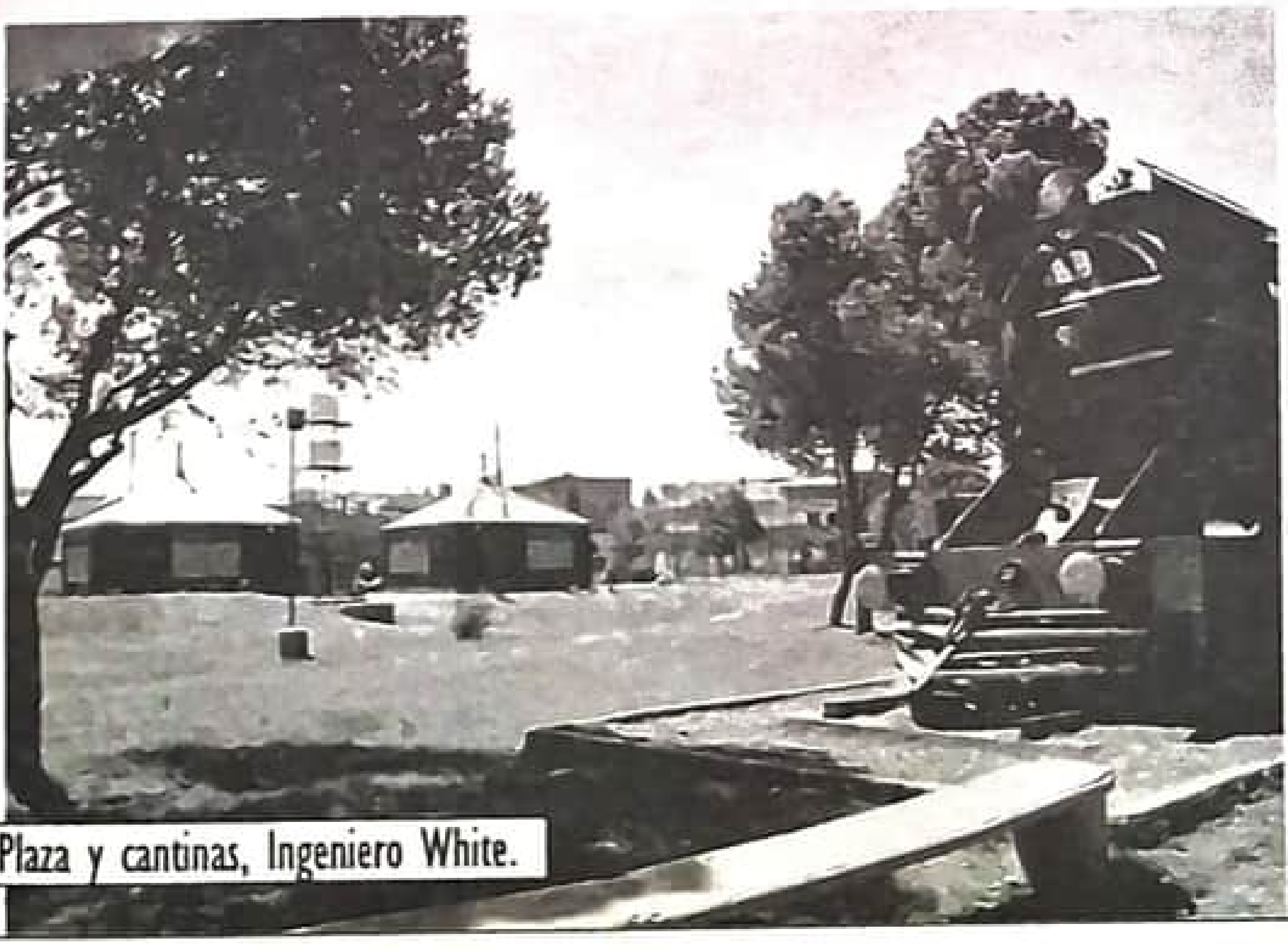
Omnibus

Hace tiempo que venimos sosteniendo la necesidad de reglamentar el servicio de tráfico referente a las empresas de ómnibus en cuanto a horarios, itinerarios y capacidad de transporte se refiere. Sin embargo hasta la fecha nada se ha producido prácticamente en este sentido aún cuando en el trámite —poco expeditivo por cierto— del Concejo Deliberante se encuentran gestiones tendientes al respecto.

Ayer un ómnibus de los que hacen servicio a Ingeniero white en la hora de la mañana salió de su punto de parada con catorce pasajeros en dirección de Bahía Blanca. A poco andar el conductor detuvo la marcha, esperando durante media hora la salida de un núcleo de obreros y empleados de un depósito, desoyendo las justas protestas de los viajeros. Completó su pasaje con 48 pasajeros, cuando su capacidad es solamente de 30 personas. Días pasados otro vehículo de esta clase lo hemos visto con más de 70 personas y no hace muchas ediciones nos hemos ocupado del servicio arbitrario que efectúan en el tráfico de bañistas a Maldonado.

Estas cuestiones que solamente requieren prácticas de buen gobierno, por el sistema implantado en el Concejo tardan demasiado en resolverse; una sesión para presentarlas, otra para conocer el informe de comisión, otra para la discusión en orden del día, de modo que a poco que se enrede la consideración del articulado o la interpretación del reglamento que a veces adquiere contornos de verdadera solemnidad parlamentaria, resulta que se necesitarán meses para resolver un asunto que podría tener rápida solución en bien colectivo.

22 de enero de 1927



Plaza y cantinas, Ingeniero White.

Avenida San Martín, Ingeniero White.

*Para que una gran obra
pueda cumplir 100 años,
tiene que estar construida
sobre bases sólidas,
por eso todo nuestro
reconocimiento a los
hombres y mujeres
que escribieron esta
gran historia.*

Shopping Codimat

Materiales para Su construcción

Don Bosco 1495 - Tel. 562424 - Fax sin cargo: 0-800-64226
Internet: (E-MAIL) codimat@starnet.net.ar
8000 Bahía Blanca

proyección

ESTOS 100 AÑOS
HAN SIDO LA VIDA
MISMA DE LA CIUDAD.

Compartimos este momento
con lo más importante
que tenemos.

virgilio manera sa

Almirante Brown 1475 - (8000) Bahía Blanca - Pcia. de Buenos Aires

Una trayectoria de 100 años resulta un acontecimiento
sumamente grato para la prensa argentina.

Recordando a su fundador
Don ENRIQUE JULIO y a
los continuadores de su obra,
que han hecho posible esta
realidad, nos complacemos
como torquinenses en
sumarnos a una circunstancia
tan feliz.

GERARDO RATERO Intendente Municipal de Tornquist

Saludamos el Centenario
de La Nueva Provincia

HOY SOMOS EL MAYOR PRODUCTOR DE PVC* Y SODA CAUSTICA DE ARGENTINA

ESTAMOS INVIRTIENDO PARA INICIAR EL PROXIMO SIGLO COMO LIDERES DEL MERCOSUR

*El PVC es el plástico más versátil y seguro, ya que sus condiciones de atóxico, transparente, resistente a las llamas, impermeable, resistente al impacto, liviano, inerte e inocuo hacen que sea empleado en una amplia variedad de productos; desde bolsas de sangre y suero, hasta envases para alimentos y caños de agua, entre otras aplicaciones.

Solvay Indupa

50 AÑOS SOLVAY/INDUPA

SOLVAY

Volar Alto

Algo que hemos intentado aprender de La Nueva Provincia

SERVI PAK

SU CORREO PRIVADO
Chiclana 615 - Tel.(091)514243

ESTRATEGIA

¡Felices 100 años a La Nueva Provincia!

Usted los cuida.
ASE los protege.

ESTRATEGIA

Asegúrese información total para toda su familia, con el diario más completo: La Nueva Provincia.

1898 1998 100 AÑOS

PRESTACIONES SIN LIMITES
Cada día, durante cien años,
La Nueva Provincia llega a todos los hogares,
y su futuro sin límites está signado por el progreso.

ase
Acción Social de Empresarios
INSCRIPTA EN ANSSAL
LA OBRA SOCIAL PARA EJECUTIVOS, INDUSTRIALES, PROFESIONALES, COMERCIANTES, GRUPOS FAMILIARES, PERSONAL JERARQUICO, PRODUCTORES AGROPECUARIOS, ETC.

Alvarado 99, telefax (091) 56-3206, Bahía Blanca

Telefónica
Comunicaciones
Personales

Donde quiera que esté.

Unifón, el servicio de telefonía móvil de Telefónica Comunicaciones Personales, llega a siete millones y medio de personas que viven en más de quinientas localidades de diez provincias. Desde Cuyo hasta las regiones más australes del país. Con Unifón, es mucho más fácil comunicarse en toda la Argentina.

unifó
0-800-22

ABITIBI CONSOLIDATED

Abitibi Consolidate Sales Corporation
4 Manhattanville Road
Purchase, New York 10577 2126
Tel. 914-696-5011 - Fax. 914-696-6987

CODIPA

San Martín 627 - 5 y 6 P
1374 - Buenos Aires
Tel. y Fax: 314-6600 Rotativas
Fax Int.: 54-111 - 1647

Adhieren a este importante evento

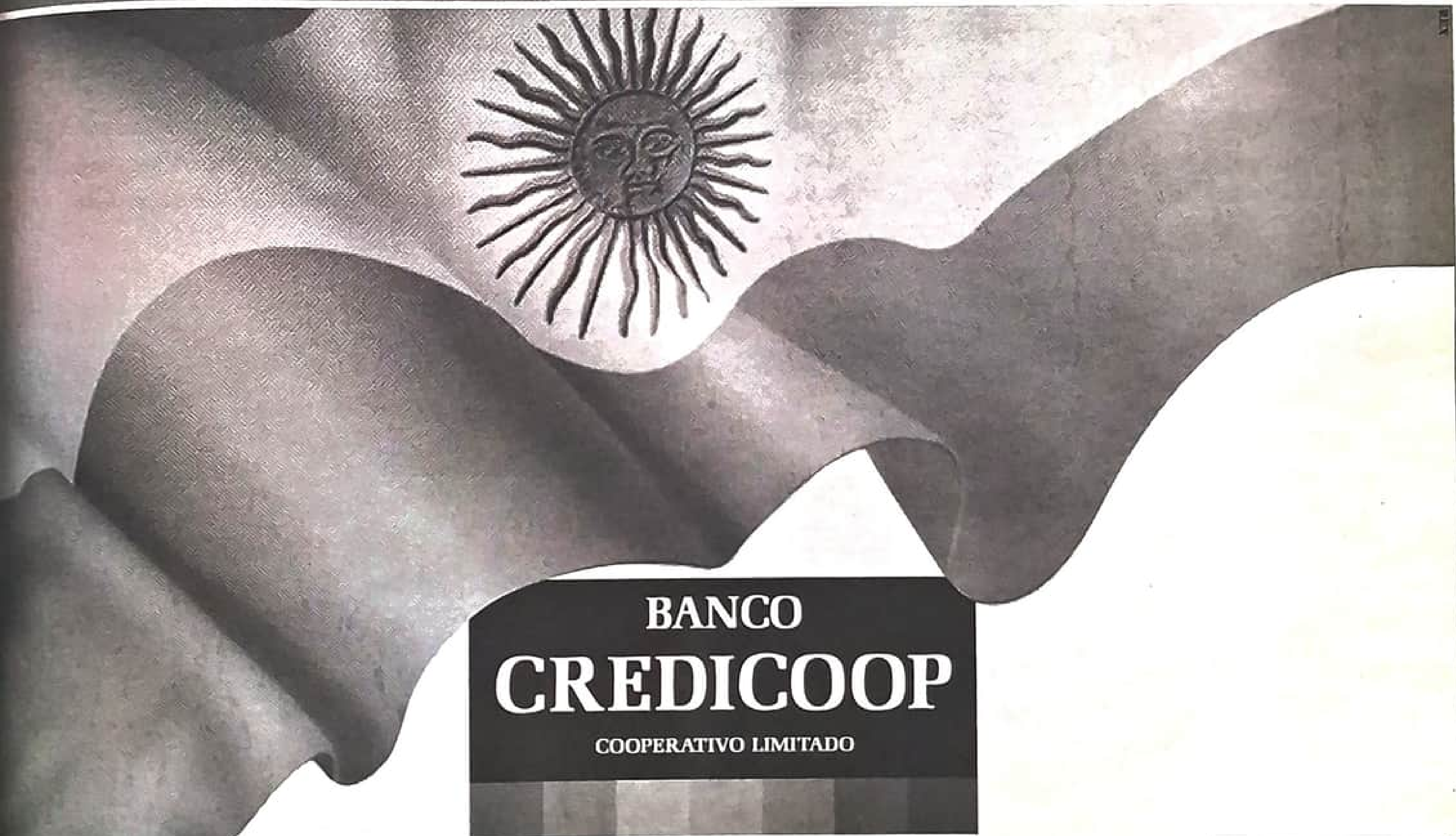
100 AÑOS EN CUOTAS DIARIAS.

Cien años llegando a los **hogares** del sur argentino con la mayor cantidad de **ofertas** en noticias, que dan **crédito** de lo que pasa en el mundo.

ESTRATEGIA

HUMBERTO
LUCAIOLI
MAYORISTA MINORISTA DE ARTICULOS
PARA EL HOGAR Y RODADOS

Casa Central: Patricios 861, Bahía Blanca, tel (091)56-3636 con líneas rotativas, fax (091)51-3053
E-Mail: lucaioli@impsat.com.ar
Sucursal Rodados: Sixto Laspiur 563, Bahía Blanca
Sucursal Tres Arroyos: San Martín 1050 esq. Ameghino (C.A.T.A.), tel (0983)30-095
Sucursal Neuquén: Félix San Martín 2070 (sobre Ruta 22), tel (099)43-3595 y 42-1314
Sucursal Comodoro Rivadavia: España 850, tel (097)47-2299 y telefax (097)47-2601
Sucursal Río Gallegos: España y Alberdi, telefax (0966)20-878, tel (0966)23-077

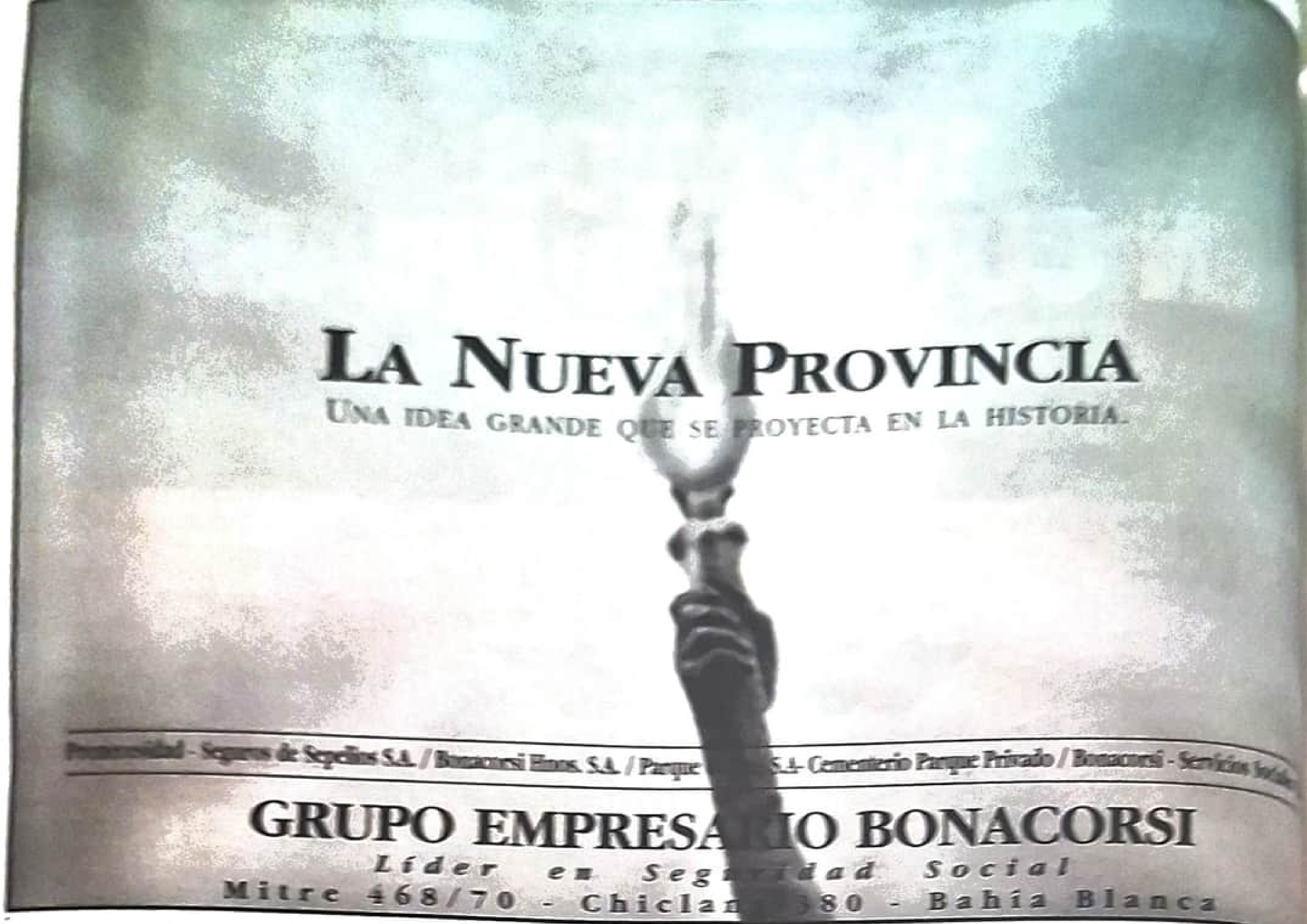


BANCO
CREDICOOP
COOPERATIVO LIMITADO

El dinero de los argentinos en manos de los argentinos.

• Adhesión al Centenario de La Nueva Provincia •

BANCO CREDICOOP
COOPERATIVO LIMITADO
La Banca Solidaria


LA NUEVA PROVINCIA
UNA IDEA GRANDE QU SE PROYECTA EN LA HISTORIA.
- Seguros de Sepelios S.A. / Bonacorsi Hnos. S.A. / Parque S.A- Cementerio Parque Privado / Bonacorsi - Servicios
GRUPO EMPRESA IO BONACORSI
Líder en Seg idad Social
Mitre 468/70 - Chiclan 80 - Bahía Blanca

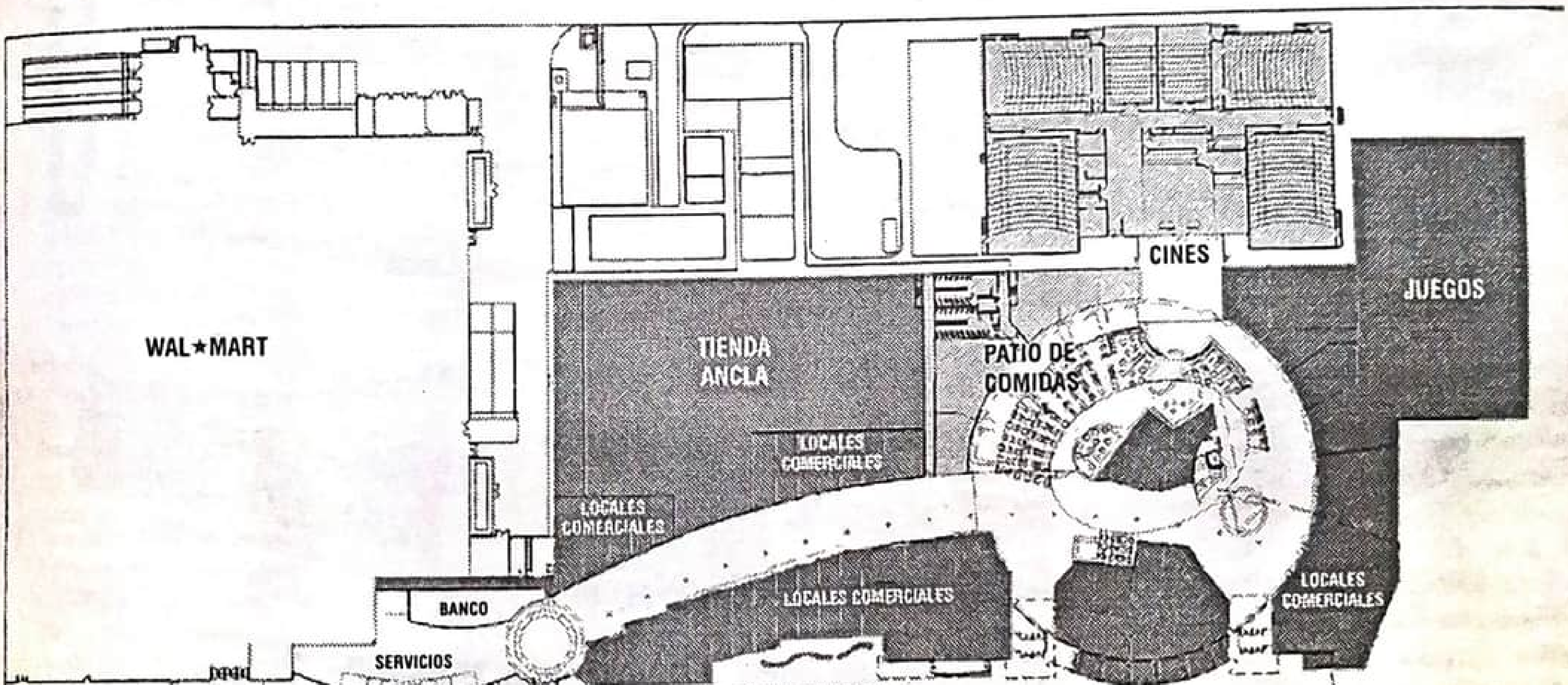
ENRIQUE JULIO, ARGENTINO
Adherimos al Centenario de La Nueva Provincia y destacamos con orgullo la presencia de Don
integrando, junto a otros distinguidos vecinos bahienses, la Comisión Fundacional de nuestro Club Argentino,
en la reunión celebrada en marzo de 1906, es decir, 8 años después de la fundación del gran diario del sur
Club Argentino
Av. Colón 67 - Bahía Blanca.

1898 1998
100 AÑOS

*Todo **éxito***
es en un principio
*un **sueño,***
*luego un **proyecto***
*y, finalmente, una **realidad***
que se extiende en el tiempo.

BAHIA BLANCA

PASEO DEL SOL



PRIMER SHOPPING CENTER DE BAHÍA BLANCA.

Compras y entretenimiento.

Av. Sarmiento 4200

GRAINCO S.A.

Leandro N. Alem 1050 - 6º Piso - Cap. Federal - Tel. 01-315-5010/5011

Capital

Bahía Blanca es la capital económica del sud, ha dicho el presidente Yrigoyen, demostrando con ello conocer exactamente la fisonomía de una de las más ricas y extensas zonas productoras del país. De acuerdo con ese concepto y ya a un año de la terminación de su mandato, prosigue con clara visión de estadista y con la firme voluntad de quien obedece a inspiraciones de progreso general verdadero, la política de fomento de las principales regiones productoras del país, dotándolas de los elementos necesarios para completar el proceso económico iniciado por los hombres de trabajo, en ellas radicados y consagrados a la producción de la riqueza; es decir, de los elementos indispensables para que su circulación pueda ser efectiva, e influir favorablemente en la prosperidad de la Nación. Revélase compenetrado el presidente Yrigoyen de la verdad desentrañada por ciencia económica, de que no basta crear la riqueza para aumentar la potencialidad de un pueblo, sino que es necesario también que circule; y en esta faz del proceso radica acaso, una gran parte de su eficacia.

4 de enero de 1921

Una visión a largo plazo

Por *Juan Esandí*

Licenciado en Economía de la UNS, Master en Economía. Economista Jefe del Centro Regional de Estudios Económicos de Bahía Blanca (CREEBBA). Integrante del cuerpo docente de la cátedra Administración Financiera II del Departamento de Administración de la UNS.

Los últimos cien años de la política económica argentina exhiben un fuerte contraste antes y después de la mitad del siglo. Bahía Blanca no estuvo ajena a estas tendencias; muy por el contrario, le correspondió una función destacada en la organización económica adoptada por los sucesivos gobiernos, en modo especial, durante los primeros 50 años. Estos contrastes permiten identificar grandes etapas cuyos límites pueden ser discutibles, pero cuyo contenido ayuda a diferenciarlas claramente. De este modo, la exposición e interpretación de nuestra historia se ordena a través de una sucesión de períodos con rasgos propios, desde el punto de vista de la economía.

EL MOMENTO ECONOMICO BAHIENSE

TRABAJOS Y PERSPECTIVAS

1 de agosto de 1932

Exportación

En reconocimiento de la importancia que asumía nuestro puerto, terminaba de disponerse su habilitación para la exportación de ganado en pie.

"El ministerio de Agricultura acaba de decretar la habilitación del puerto de Bahía Blanca para exportación de haciendas en pie, en vista de que es el único de escala para los vapores, del Pacífico y a fin de fomentar el desarrollo del comercio exportador de Chile, colocándose al puerto habilitado, en las mismas condiciones que los de Rosario, La Plata y Buenos Aires.

"Al mismo tiempo se ha dispuesto establecer una oficina de inspección veterinaria para los animales que se exporten.

"Esta noticia será bien recibida por los numerosos exportadores de los territorios y especialmente por los hacendados del sur de la provincia de Buenos Aires".

11 DE JULIO DE 1955

Construcción de la maltería en Ingeniero White.

Desde 1880 hasta 1930, la política económica del país daba prioridad a la integración con Europa y al libre funcionamiento de los mercados. La estrategia de crecimiento de esta etapa es denominada "Modelo Agroexportador". En este esquema, la economía de Bahía Blanca, sustentada en la articulación de una amplia región agrícola mediante una red ferroviaria convergente al puerto, experimentó su mejor época.

Esta excepcional situación del país y en particular de la región fue interrumpida por sucesivas crisis de origen externo: la Primera Guerra Mundial, la Crisis Económica de 1930 y luego la Segunda Guerra Mundial. El resultado generalizado de las mismas fue un menor grado de integración internacional y un cambio en las estrategias de crecimiento. Los países, incluida la Argentina, comenzaron a levantar barreras al comercio internacional y a reservar sus mercados internos para sus incipientes industrias. Esta segunda etapa se extenderá hasta mediados de la década del setenta y es denominada "Modelo Sustitutivo de Importaciones". Durante esta larga etapa, la ciudad no mantiene el vigor del período anterior.

El nuevo modelo debilita el aporte al crecimiento del sector agropecuario, pero consolida actividades secundarias y terciarias para un amplio mercado regional "cautivo". Esta ventaja se ve potenciada por una activa presencia estatal en la actividad local. En el nuevo marco, la fuente de ingresos consiste en la reserva de un amplio mercado regional a partir del aprovechamiento de una localización estratégica e importantes aportes del Estado a través de inversiones en obras de infraestructura, dependencias administrativas y empresas estatales.

Desde mediados de la década del setenta hasta principios del noventa, la historia económica de Argentina exhibe su peor etapa. La gran inestabilidad política y económica conduce a un achicamiento de la economía del país. El balance de estos años arroja tasas negativas de crecimiento económico. En el ámbito local, las actividades productivas tienden a replegarse sobre el mercado doméstico. Las empresas se descapitalizan por la falta de nuevas inversiones y el ahorro es canalizado fuera del circuito productivo local.

La última etapa comienza una vez iniciada la década actual. El país realiza una gran transformación en su organización económica y sus resultados se ven reflejados en la recuperación del crecimiento de la producción. Durante los primeros años de este último período, pese a la transitoria reactivación por efecto de la estabilización, los resultados para Bahía Blanca en comparación al resto del país han sido negativos por la efectiva reducción de gastos del sector público y las adversas condiciones económicas para sectores que caracterizan el perfil productivo local como las actividades agropecuarias y petroquímicas.

En la actualidad, una serie de hechos liderados por las inversiones del Complejo Petroquímico, anticipan una profunda reestructuración de la economía local. En un país que ha retomado la senda perdida del crecimiento, la ciudad y su región enfrentan →

1 DE AGOSTO DE 1938

Ganancias

El entonces Ferrocarril del Sud dio a conocer el movimiento registrado en el curso de un año, en lo que atañe a ingresos de dicha empresa.

"Durante la semana que terminó el 2 del corriente los ingresos de esta compañía se elevaron a 722.528 pesos moneda nacional —o sean libras 63.104— contra 479.614 pesos moneda nacional —o libras 41.883— en igual período del año anterior.

"Desde el 1 de julio de 1904 a igual fecha del corriente, los ingresos de la compañía se han elevado a libras 3.313.588, contra 2.845.347 en igual tiempo de 1903 a 1904.

"Resulta pues, un aumento de $ 292.924 —libras 21.216 en la semana; y libras 468.241 en el año".

11 DE JULIO DE 1905

Loteo

Frente al parque Independencia el 22 de marzo de 1925 el martillero Carlos F. López, O Higgins 14, teléfono 461, remató los lotes de varias manzanas en los siguientes términos:

"En 80 mensualidades sin interés, debiendo los compradores abonar tres mensualidades en el acto del remate, otras tres al escriturar y las restantes del 1 al 10 de cada mes en el Banco Alemán Transatlántico, sucursal Bahía Blanca.

"Obsequio a los compradores: un sulky con caballo y guarniciones y 125 bicicletas rueda libre, equipadas.

El sulky "será entregado al comprador de uno o más lotes que primero inicie dentro de los seis meses desde el día de la escrituración la edificación de su vivienda, que no podrá constar de menos de dos piezas y cocina de material.

"La bicicleta, de la mejor marca, a cada uno de los compradores que dentro de seis meses contados desde la escrituración pague al contado el saldo que adeude por su lote.

"Omnibus de la empresa Etulain y Bolugna saldrán de frente el banco Londres, conduciendo a los interesados en este remate".

21 DE MARZO DE 1925

Operación de carga en Puerto Galván.

oportunidades que las erigen en uno de los puntos del territorio con mayores posibilidades de cara a un futuro que no parece muy distante.

1828-1880: Fundación y consolidación

La fundación de Bahía Blanca formó parte del proceso de avance de la línea de frontera del siglo XIX. Desde sus orígenes, Bahía Blanca surgió frente a la necesidad de contar con un puerto que abra un canal de comunicación y transporte alternativo hasta los territorios de frontera, ante la inseguridad del transporte terrestre.

La primera etapa en la historia de Bahía Blanca, delimitada por su fundación hasta principios de la década del '80, se caracterizó por la ausencia de progresos. La falta de seguridad y el aislamiento con el resto de los mercados fueron los principales obstáculos para afianzar sus primeras actividades productivas. Estas barreras representaron la causa fundamental del retraso en el despegue de la economía regional hasta las últimas décadas del siglo pasado. En este marco, las actividades locales se limitaron a la ganadería y algunos cultivos para abastecer las necesidades limitadas de consumo de la escasa y estable población.

A partir de la segunda mitad del siglo pasado, algunos progresos en la seguridad y aumentos de población determinaron mejores condiciones para la expansión de la actividad agropecuaria y facilitaron el desarrollo de las primeras actividades comerciales. Un hecho importante relacionado con estos cambios fue la llegada de un grupo de inmigrantes italianos (1856) tras un fallido intento de colonización en zonas cercanas a Bahía Blanca. La integración de este contingente significó un impulso a la estancada economía local. Pese a la inseguridad generada por los ataques indígenas, la tierra tendió a aumentar su valor, creció el número de cabezas de ganado y los cultivos abastecieron las necesidades de consumo local. Sin embargo, los aportes de la inmigración al crecimiento de la población y al afianzamiento y incipiente mercado se vieron contrarrestados por epidemias de cólera (1856) y por un gran [illegible] (1859).

Los transportes de mercaderías se realizaban por vía marítima dado que los viajes terrestres requerían un extenso período de tiempo y significaban la exposición a grandes riesgos. Resulta interesante conocer que esta situación impulsó la actividad portuaria desde los mismos orígenes de la ciudad.

1880-1930: Expansión y modernización

A grandes rasgos, este período se caracteriza por una economía próspera y de fuerte dinamismo. El despegue de Bahía Blanca coincidió con el de la economía del país, originado en el aprovechamiento de recursos naturales a partir del desplazamiento de las fronteras al sur y la estabilidad política al finalizar las guerras civiles. Estos hechos tuvieron enorme trascendencia en la afirmación de los derechos de propiedad y alentaron las transacciones de productos. Afianzada la seguridad personal en la región con el alejamiento de los indios y asegurado el respeto al derecho de la propiedad por la seguridad jurídica, se comenzó a construir el mercado. Este proceso no significó simplemente del aprovechamiento de tierras ociosas. El sostenido ritmo de crecimiento fue posible por las inversiones que posibilitaron agregar valor a esas tierras, el ingreso a los mercados europeos para comercializar la producción y a la incorporación de cada vez mayores facilidades para el transporte a fin de hacer efectivas estas oportunidades. La economía regional ingresó en un espiral de crecimiento. Las mejoras realizadas permitieron alcanzar una mayor rentabilidad en la explotación del campo, determinando valores de la tierra en ascenso. La ciudad se enriquecía y este clima de prosperidad alentaba nuevos proyectos en un mercado en expansión por el masivo arribo de inmigrantes. Al diversificarse la producción, el crecimiento se

aceleró por el aporte de la industria, el comercio y los servicios.

Durante esta extensa y próspera etapa, se suceden importantes acontecimientos con fuerte impacto sobre la economía local. La década del '80 se inició con la consolidación del dominio de las fronteras tras la campaña al desierto y se caracterizó por ser un período de preparación para el desarrollo, en el que comenzaron a organizarse las primeras instituciones y se incorporó equipamiento básico. Este impulso de crecimiento se vio interrumpido en 1890 por una grave crisis financiera mundial, instalando un marco recesivo en la economía. Sus efectos fueron rápidamente superados y, a grandes rasgos, hasta la depresión de la economía mundial de 1930, se extiende la etapa de mayor prosperidad en la ciudad distinguible por un intenso ritmo de desarrollo. Durante este largo período, la economía regional se organizó en torno a dos elementos fundamentales y complementarios para su inserción en los mercados mundiales, el ferrocarril y los puertos. Esta fase de crecimiento no es continuo dado que presenta una interrupción por el estallido de la Primera Guerra Mundial en 1914 hasta inicios de la década del '20.

Instalaciones en Ingeniero White.

La llegada del ferrocarril

Una vez asegurada las tierras al liberarlas del riesgo de los ataques indígenas, la zona se vio favorecida por la política del gobierno central de equipar los puertos y conectarlos con los principales centros productores a través de una extensa red ferroviaria. En 1884, llega el primer ramal del ferrocarril y al año siguiente se construyen instalaciones de embarque dando origen al puerto de Ingeniero White.

Hasta entonces, las grandes distancias para llegar hasta el puerto de Buenos Aires conspiraban contra las posibilidades del desarrollo agrícola de una amplia región que incluía el sudoeste pampeano. Las inversiones en ferrocarriles disminuyeron los casi inaccesibles costos de transporte y quebraron décadas de aislamiento. A partir de entonces, se generaron excedentes cada vez mayores por la especialización en la producción e intercambio de producciones primarias. Al conectar a la ciudad con una amplia región y a la vez inducir nuevos asentamientos de población en la misma, propició el desarrollo de servicios para atender las necesidades de una creciente cantidad de personas.

La población registró un importante crecimiento por el arribo de inmigrantes. En tan solo una década, el número de habitantes casi se duplica al ascender de 4.320 habitantes en 1886 a 9.025 en 1895. Al crecer el mercado, comenzaron a surgir en el comercio tiendas más especializadas en la atención de determinadas demandas, lo que se vio reflejado en un aumento de establecimientos distribuidos en una mayor diversidad de rubros.

En las últimas décadas del siglo pasado se alcanzó a advertir algunos progresos en el sector industrial, por efecto del estímulo de una mayor demanda y una competencia más intensa. Entre ellos se puede señalar una mayor diversidad de actividades y las primeras ventas de productos como la sal con destinos a otros mercados. Si bien prevalecían actividades artesanales, se pudo detectar algunos casos de empresas con rasgos de organización fabril.

La concentración de grandes volúmenes de productos primarios actuó como factor de atracción de grandes tiendas de consignatarios del país interesadas por desarrollar sus servicios de comercialización.

La crisis de 1890

Entre 1889 y 1892, el país enfrentó una grave crisis general, extendiendo sus efectos en Bahía Blanca. Durante estos años se multiplicaron las quiebras y algunos bancos importantes como el Provincia y el Nacional cerraron sus sucursales.

La crisis significó el inicio de un proceso de reconversión en las actividades industriales. Muchas de las fábricas que antes caracterizaban el perfil industrial, declinaron y gradualmente fueron desapareciendo. Entre ellas cabe citar el saladero, las salinas, las graserías, fábricas de cerveza, licores, vino y conservas. Entre las causas que impulsaron estos cambios se destacan el surgimiento de la industria frigorífica, la alta incidencia del flete ferroviario y el mayor ingreso de productos con mayor calidad y precios más bajos.

Al finalizar la crisis, se inicia un nuevo y extenso período que en líneas generales se distingue por ser el de mayor ritmo de desarrollo en la historia de nuestra ciudad. La recuperación fue rápida y la fase de fuerte expansión se prolongó hasta la Primera Guerra Mundial. Este período se distingue por ser

→

FERROCARRIL DE BUENOS AIRES AL PACIFICO
(DIVISION BAHIA BLANCA)

PUERTO GALVAN

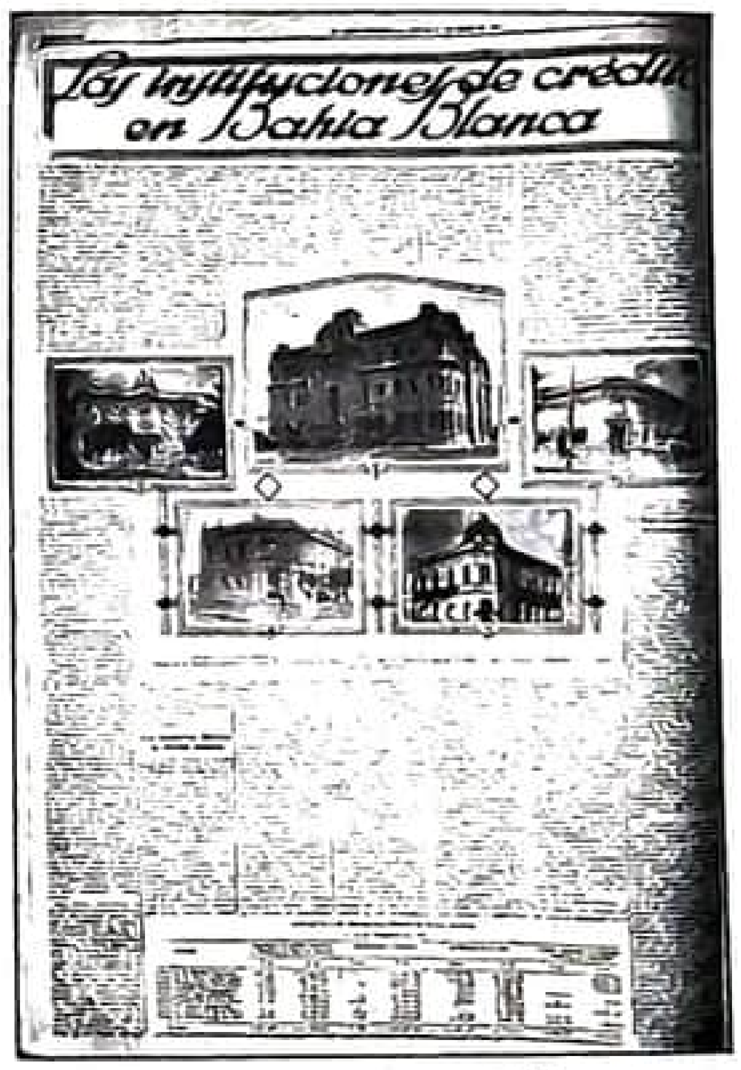
Con capacidad para cien grandes vapores de ultramar y embarcaciones menores. Elevadores modernos con instalaciones eléctricas para el depósito y embarque de cereal embolsado y a granel, con capacidad de 60.000 toneladas. En uno de estos elevadores se han cargado 5.600 toneladas en 5 horas. Guinches eléctricos y a vapor y todas las comodidades para carga y descarga de Productos del país y mercaderías.

Se pone en conocimiento de barraqueros, cerealistas, industriales, etc. que la empresa dispone de terrenos en las proximidades de Puerto Galván adecuados para la instalación de fábricas, depósitos, particulares, etc., los que se arriendan en condiciones sumamente ventajosas.

Estos terrenos subdivididos en lotes están servidos por desvíos del Ferrocarril y lindan con el camino de macadam al Puerto Galván, actualmente en construcción, que los pondrá en comunicación directa y fácil con la ciudad.

Para cualquier informe: concúrrase a la administración en Buenos Aires calle Florida 783 —Edificio del Pacífico— o a la Gerencia en Bahía Blanca.

31 DE OCTUBRE DE 1920

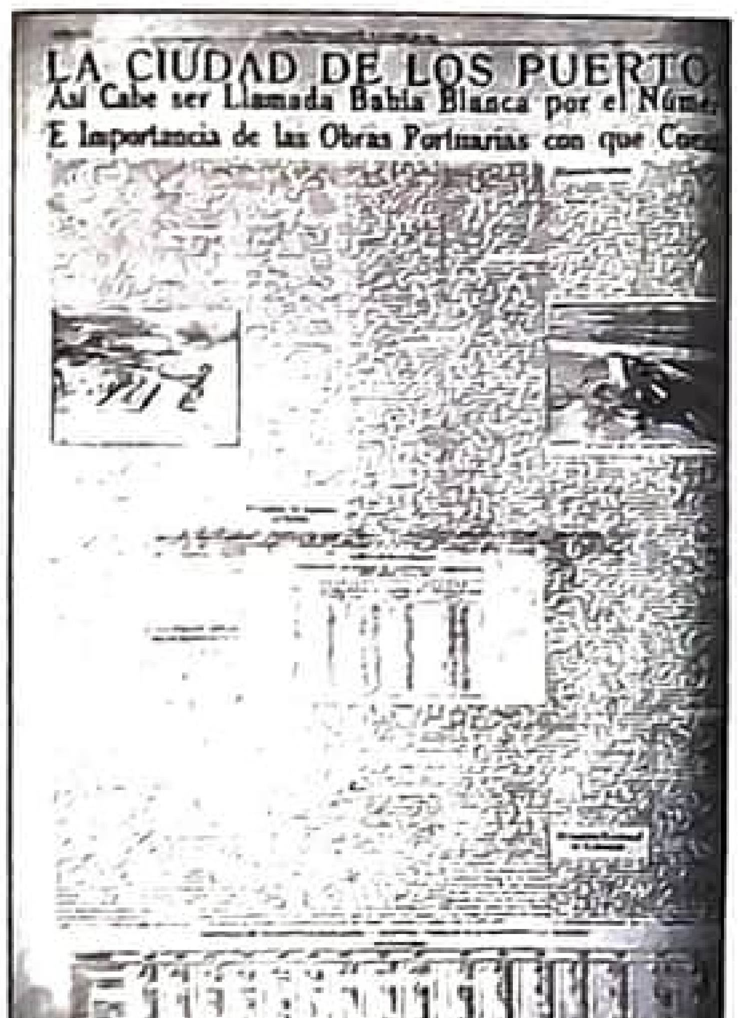


11 DE ABRIL DE 1929

Lana

Días pasados nos hemos referido a las primeras operaciones en lanas hechas en el mercado Victoria, e hicimos resaltar las favorables perspectivas que creaban a los productores de dicho textil, los halagüeños precios obtenidos. Los lotes negociados fueron de poca importancia, sin duda, si se comparan con los que suelen ser ofrecidos en venta en la época de mayor actividad del mercado, sin embargo, el hecho de que enseguida hayan despertado el interés de la demanda, constituye un síntoma revelador de que la presente producción lanera será objeto de rápida liquidación y a precios remuneradores para los criadores de ganado ovino. Podrá creerse que las operaciones a que nos hemos referido fueran la consecuencia de necesidades circunstanciales y que debieron ser satisfechas en cualquier forma, aún a precios elevados. Esa creencia, si alguien pueda abrigarla, demuéstrase sin fundamento, a la luz de los hechos. El interés por las lanas de la actual esquila no es un fenómeno puramente local.

5 DE OCTUBRE DE 1922


LA CIUDAD DE LOS PUERTO
Así Cabe ser Llamada Bahía Blanca por el Núme
E Importancia de las Obras Portuarias con que Co

11 DE ABRIL DE 1929

uno de los más prósperos y está signado por el predominio de la actividad ganadera, la incorporación de la infraestructura portuaria y ferroviaria, el explosivo aumento de la producción agrícola y el fuerte crecimiento de la población generado por el arribo de inmigrantes.

Al tiempo que la producción ganadera mantuvo un intenso ritmo de crecimiento, comenzó a desarrollarse la agricultura a escalas cada vez mayores. La Compañía de Ferrocarriles, interesada en aumentar la demanda de fletes de la producción agrícola, construyó instalaciones en el puerto para el embarque de granos. Este hecho fue decisivo para el desarrollo agrícola y se refleja en el explosivo incremento de la producción de granos en los años siguientes a la primera exportación de trigo por el puerto local, realizada en 1892. De 15 mil toneladas en 1892, en poco más de 10 años se había superado el millón de toneladas en exportaciones.

El constante desarrollo agrícola proyectó la zona de Bahía Blanca como una de las principales regiones cerealeras del país.

La economía de principios de siglo

El despegue de la economía se vio consolidado por otras actividades económicas en expansión como los servicios financieros y la construcción. Durante los primeros años del siglo, se incrementó el número de bancos y Bahía Blanca se perfiló como un importante centro financiero. La presencia de entidades bancarias facilitó los canales de financiamiento para la actividad económica regional y por lo tanto, representó un destacado factor de desarrollo durante estos años. Las necesidades de alojamiento de los inmigrantes impulsaron la construcción de nuevas viviendas. De este modo, en estos años se destaca un importante crecimiento edilicio acompañado de una fuerte valorización de la tierra urbana.

Entre las actividades industriales, se afianzan algunos establecimientos dedicados a la elaboración de alimentos y molinos harineros. En particular, se destaca en este conjunto el frigorífico Sansinena inaugurado en 1903. Entre las nuevas industrias emergen algunos establecimientos metalúrgicos destinados a atender requerimientos del sector agropecuario y otros ligados a la construcción.

La Primera Guerra (1914)

Al estallar la guerra, la región enfrentó condiciones muy adversas por la fuerte caída de la demanda

Playa ferroviaria en Ingeniero White.

en las exportaciones de granos. En adición, la cosecha de la campaña 1913/1914 se perdió, por malas condiciones climáticas. La depresión hizo sentir sus efectos en forma generalizada.

Ante el cambio de escenario internacional, las medidas del gobierno determinaron un cierre de la economía argentina. Esta situación originó cambios en la estructura económica de la ciudad. En este marco, hubo dificultades para el sector comercial por el menor aprovisionamiento de mercaderías importadas. Por otra parte, la sustitución de importaciones indujo al crecimiento acelerado de grandes establecimientos de Buenos Aires. Ante una mayor competencia de estas empresas en expansión, algunas fábricas locales debieron cesar sus actividades. El efecto de estas circunstancias se reflejó en un aumento importante de la desocupación.

A partir de 1922, la situación tiende a revertirse con un aumento de rendimientos en las cosechas acompañado de recuperaciones en los precios de los productos agropecuarios. La mejoría del sector agrícola se vio reflejada en la superficie cultivada en la zona de influencia de Bahía Blanca y la duplicación de las toneladas embarcadas por el puerto local entre 1922 y 1923. Ante una mejor perspectiva en la producción de granos, los pronósticos anticipaban un rápido aumento en los volúmenes comercializados. Esta circunstancia impulsó la construcción de nuevas instalaciones ferroviarias y portuarias. Los niveles de población vuelven a aumentar por el arribo de un nuevo contingente de inmigrantes. En los años siguientes, evolucionará en forma positiva pero a un ritmo moderado. De este modo, se interrumpe la tendencia negativa iniciada en el estallido de la Primera Guerra Mundial. Durante estos años, se multiplica el número de establecimientos comerciales, se extiende el área de influencia y la construcción exhibe un mayor dinamismo.

1930 - 1970: Consolidación de una amplia región de influencia en base al ferrocarril, las rutas y el puerto

Durante este período, la economía de Bahía Blanca presenta una etapa de grandes cambios. La expansión se mantuvo pero sin el extraordinario dinamismo de principios de siglo. En este lapso, el principal impulso al crecimiento de la economía local provino de la activa intervención estatal y la consolidación en la estratégica función de proveer bienes y servicios a una amplia región. Esta situación permi

tió un afianzamiento de la ciudad en comparación con otras ciudades del país, en términos de crecimiento en la población y establecimientos productivos.

Sobre estas bases, la ciudad exhibió un progreso importante. No obstante, este esquema de crecimiento comienza a evidenciar los primeros síntomas de agotamiento en la década del sesenta. Los lazos con otras ciudades, en función de los cuales se articulaba una extensa región de influencia, tendieron a debilitarse.

Este efecto de desgaste de una de las principales fuentes de ingreso de las empresas locales se fue afirmando lentamente con el tiempo. Su impacto negativo se vio oculto porque aún se mantenía las rentas de una activa presencia de los gobiernos nacional y provincial materializadas en los presupuestos afectados a reparticiones estatales, empresas públicas e importantes obras de infraestructura. Esta presencia quizás compensaba en forma suficiente el menor gasto en compras a empresas locales de los residentes en una amplia zona de influencia.

Un balance de la etapa debería arrojar un resultado positivo, respaldado por las importantes concreciones en materia de infraestructura urbana y por la evolución de un conjunto importante de indicadores sociales y económicos, denotando un intenso ritmo de desarrollo. No obstante, en esta misma etapa, el contexto económico general del país motiva la gestación en el orden regional de algunos factores explicativos del mal desempeño de las décadas siguientes. En forma más precisa, en el marco de una economía cerrada, la ausencia de competencia en un mercado regional protegido por su alejada ubicación del centro de actividad económica del país, no estimuló a las empresas a desarrollar ventajas competitivas. Los datos censales reflejan una fuerte expansión de pequeñas y medianas empresas industriales y comerciales en sectores sumamente vulnerables a la competencia de empresas de otros puntos del país como del exterior que por el momento no se manifestaba con gran intensidad, pero podía desencadenarse de mediar un cambio de condiciones como el que efectivamente hubo con el tiempo: progreso tecnológico en transporte y comunicaciones, mayor apertura de la economía. La falta de incentivos a la búsqueda de actividades competitivas se vio reforzada por una demanda sostenida en un elevado nivel de ingresos. Sus principales fuentes eran los presupuestos públicos y la producción agropecuaria zonal. Estas situaciones obraron como estímulo para conformar, en líneas generales, un sector terciario sobreexpandido en empresas con bajo nivel de diferenciación en sus servicios y escasa capacidad de innovación.

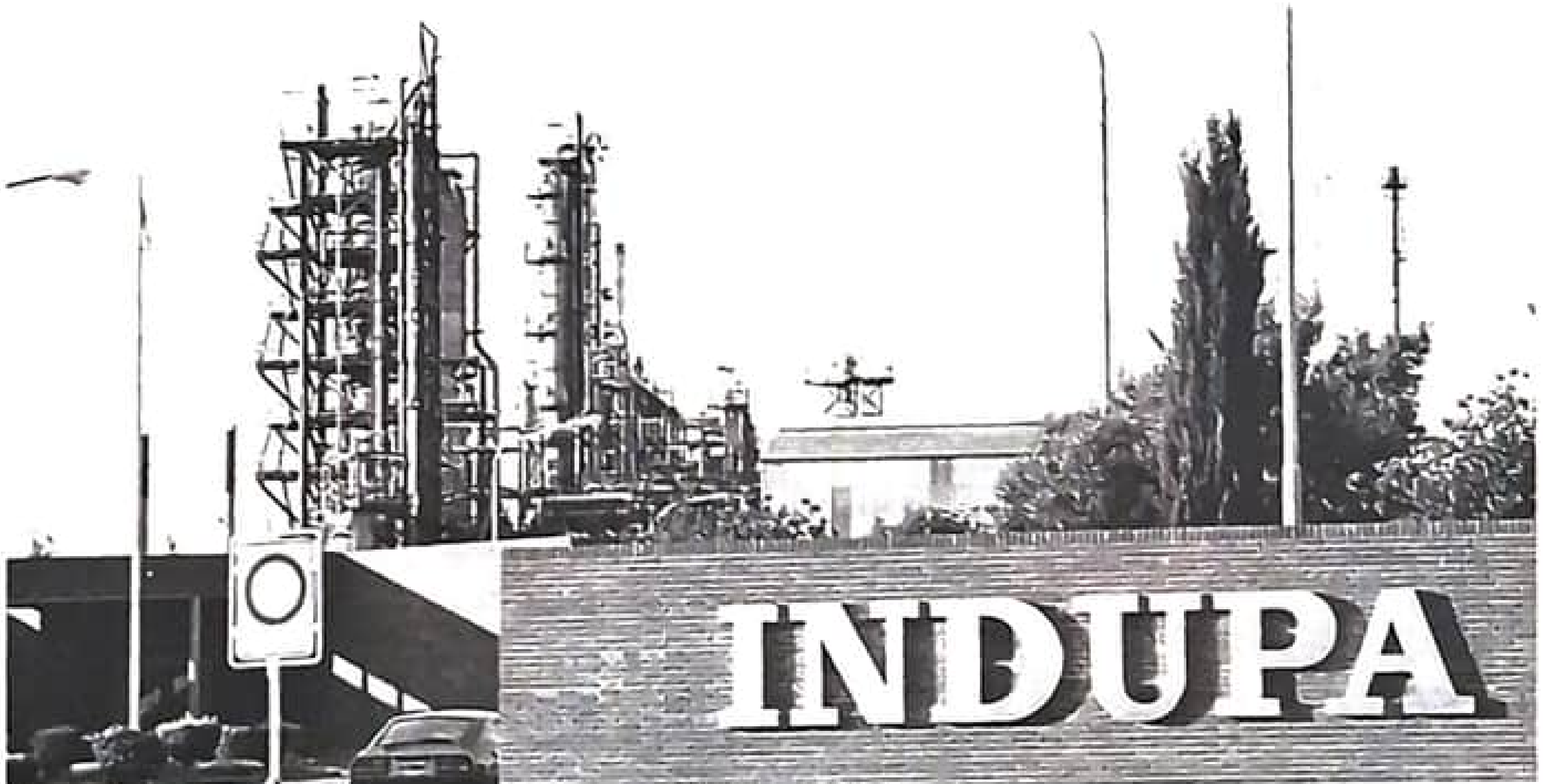
Un aspecto importante de esta etapa intermedia es la menor rentabilidad del negocio exportador por las intervenciones gubernamentales, profundizada por la falta de continuidad en inversiones destinadas a infraestructura —vías ferroviarias, puertos— y por problemas de organización en los servicios de transporte. De este modo, el cambio de condiciones para el sector agropecuario afectó una de las principales y genuinas fuentes de crecimiento de la economía regional. Pese al deterioro en los márgenes de rentabilidad, la actividad siguió nutriendo de ingresos a los negocios locales pero seguramente muy por debajo de sus posibilidades reales.

La economía después de la crisis de 1930

La experiencia de una economía cerrada tuvo un inesperado éxito en los años de la depresión y del aislamiento de la Segunda Guerra Mundial. Al concluir ésta, la Argentina registraba un fuerte ritmo de crecimiento a lo largo de una década. A fines de la década del cuarenta, bajo el mismo esquema de protección, este proceso llegó a su fin y de allí en más →

23 DE ENERO DE 1946

1 DE AGOSTO DE 1938



Un sector del Polo Petroquímico.

Puerto Nacional

Como puede verse por el telegrama que publicamos en la sección correspondiente de este número, el Poder Ejecutivo Nacional, por intermedio del Ministerio de Obras Públicas, ha dictado un decreto disponiendo el comienzo de las obras del puerto proyectado y a construirse entre los de Ingeniero White y Galván. La cantidad a invertirse en esas obras, de acuerdo a una partida del presupuesto, es de 700.000 pesos. En dichas obras se comprenden el dragado de la dársena de cabotaje, el terraplenamiento de la parte baja de la costa para la formación de la explanada, la prolongación del camino pavimentado que une nuestra ciudad con Ingeniero White, un muelle de cemento armado, y otras dependencias de menor importancia. Las obras mencionadas se iniciarán en breve, construyéndose, parte por administración y parte, por licitación.

Como se ve, el Poder Ejecutivo demuéstrase dispuesto a dotar a nuestra ciudad del puerto nacional que necesita, para el desenvolvimiento de sus actividades económicas. La parte a construirse servirá, por el momento, para llenar perfectamente las necesidades de la navegación de cabotaje, y en este sentido, favorecerá al comercio local, pues, dispondrá en mayor medida que hasta el presente de la vía marítima para el transporte de las mercaderías adquiridas en la metrópoli.

19 DE OCTUBRE DE 1924

LA NUEVA PROVINCIA
CIUDAD y PUERTO
DE BAHIA BLANCA

1 DE AGOSTO DE 1938

Una calle del Parque Industrial.

se inició una etapa signada por una gran inestabilidad y bajas tasas de crecimiento, pese a alternar con períodos breves de expansión. Uno de ellos está comprendido entre 1964 y 1974, y sus resultados se ven reflejados en una tendencia alcista en la evolución del Producto Bruto Interno del país. A partir de un fuerte ajuste de los desequilibrios fiscales, durante estos años, la industria presentó un cambio importante con la expansión de empresas productoras de bienes intermedios sobre la base de un uso intensivo de equipos (capital). Por otro lado, mejores condiciones de costos permitieron una recuperación de la actividad agropecuaria. El motor de la actividad económica seguía siendo el Estado a través de la inversión pública. Este conjunto de circunstancias, advertidas y aprovechadas por la dirigencia local, repercutió de un modo positivo en la economía local. En este marco, la ciudad recibió un fuerte impulso a través de obras públicas en infraestructura de transporte y energía, a los que se sumaba la decisión de un nuevo y gran emprendimiento estatal en la industria petroquímica. De esta forma, al finalizar la etapa, Bahía Blanca presentaba una economía fortalecida y se enfrentaba a una perspectiva cierta de progreso centrada en sus expectativas en torno a los efectos sobre el medio de la industria petroquímica.

La economía regional

Desde la depresión económica internacional, hasta 1970 se pueden diferenciar dos períodos. La creación de la Universidad Nacional del Sur en 1956 marca el cierre del primer tramo y el inicio del segundo. El rasgo distintivo en el primer período fue el equipamiento militar. La segunda parte agrega la realización de obras públicas. Esta fase se extiende hasta la declaración de Bahía Blanca como Polo de Desarrollo.

Al iniciarse esta etapa, comienzos de la década del 30, la región enfrentó una profunda crisis originada en la depresión económica internacional y la sequía. La caída de la actividad económica y la migración de población desde áreas rurales en búsqueda de una ocupación condujo por varios años a elevados niveles de desempleo. La recuperación llegó al iniciarse la década siguiente. El aumento de la demanda internacional de granos y carnes generada por el estallido de la guerra, se vio acompañada por un clima propicio y buenas cosechas.

A partir de la década del 40, el comercio intensificó su ritmo de desarrollo. Un gran número de importantes empresas en el orden nacional establecieron sus representantes mayoristas y depósitos para abastecer el amplio mercado del sur del país. El fuerte crecimiento fue acompañado y a la vez potenciado por la industria de la construcción, la que gradualmente modificó el aspecto de la ciudad con la construcción de numerosos edificios de altura.

Durante estas décadas, la industria alcanzó un importante grado de desarrollo en establecimientos intensivos en mano de obra (industrias livianas). El valor de la producción industrial crece a un ritmo superior al 4% promedio anual, entre 1946 y 1953, pese a que el empleo se presenta estable. En la década siguiente, se mantiene un crecimiento intenso en el valor de la producción pero a tasas menores, cercanas al 3% anual.

Al finalizar la década del sesenta, la principal actividad económica era la relacionada con el sector terciario. Sobre el total de ingresos generados en la ciudad, poco más del 60% correspondía al comercio y otros servicios. El resto se distribuía entre la industria (35%) y el sector primario (5%). En estos años, el crecimiento económico y el empleo recibieron un importante impulso por una mayor dinámica en las cargas portuarias por el puerto de Ingeniero White, con la realización de embarques de frutas del Valle de Río Negro.

En estos años, la ciudad se presentaba como cabecera de una amplia región de influencia, afianzando su función como centro comercial y de servicios para una población numerosa. La influencia de Bahía Blanca se extendía sobre una región amplia que incluía las provincias de Neuquén, La Pampa y Río

Negro. Diversos estudios coincidieron en definir el contorno de esta área, al que el gobierno nacional denominó por decreto Región de Desarrollo Comahue, designándose a Bahía Blanca como Polo de Desarrollo.

1970-1980: descapitalización y decrecimiento

Bahía Blanca se encontraba de cara frente a un futuro promisorio. ¿Que ocurrió en los años siguientes?, ¿Por qué razón la economía local tomó un curso totalmente opuesto al esperado? La respuesta a este interrogante en primer lugar debe diferenciar factores generales asociados a la inestabilidad crónica de las instituciones políticas y económicas del país. No obstante, esta falta de concreción de las legítimas aspiraciones de crecimiento también debería reconocer la presencia de algunos factores más específicos, relacionados con la situación regional. Durante esta etapa se profundizó la pérdida del estratégico papel de la ciudad como proveedora de una amplia región. Este problema, tal como se mencionó en la sección anterior, se comenzó a manifestar tempranamente durante la década del '60 y obedeció a una variada gama de circunstancias entre las que se puede citar la consolidación de las ciudades del Sur, los menores costos de transporte, la reducción de eslabones en la cadena comercial al por mayor y el avance en la tecnología de comunicaciones. Por otro lado, el proyecto estatal de instalar un Polo de Desarrollo a partir de la instalación de la Planta Petroquímica se ve demorado a tal punto que su puesta en funcionamiento recién se concreta una década más tarde. En los años siguientes, los efectos esperados de desarrollo de la región a través de los encadenamientos de empresas regionales a las grandes plantas petroquímicas lejos estuvieron de concretarse en la medida de las previsiones. Otra pérdida importante en esta etapa es el embarque de frutas del Alto Valle por el Puerto local al ponerse en vigencia la legislación sobre reembolsos a las exportaciones por los puertos de la región patagónica. Este cambio tuvo un negativo efecto sobre una elevada cantidad de empleos y empresas ligadas a la manipulación de cargas generales, tornando obsoleta una importante infraestructura disponible en torno a los muelles —equipos, instalaciones frigoríficas, depósitos. Por otra parte, las pérdidas se acrecientan si se imputan las transferencias del puerto local a otros puertos, generadas por el manejo centralizado de la política portuaria, estableciendo altas tarifas uniformes en perjuicio de los puertos más eficientes como el de Ingeniero White. Pese a los problemas señalados, la ciudad mantuvo en líneas generales un cierto nivel de prosperidad, respaldado en fuentes de ingreso pero de carácter no duradero. La puesta en funcionamiento de las plantas, la realización de importantes obras de infraestructura(*), la fuerte presencia estatal y los altos rendimientos financieros de una plaza relativamente importante permitieron sostener los ingresos y el gasto en consumo.

Polo Petroquímico.

Cambios en el perfil económico

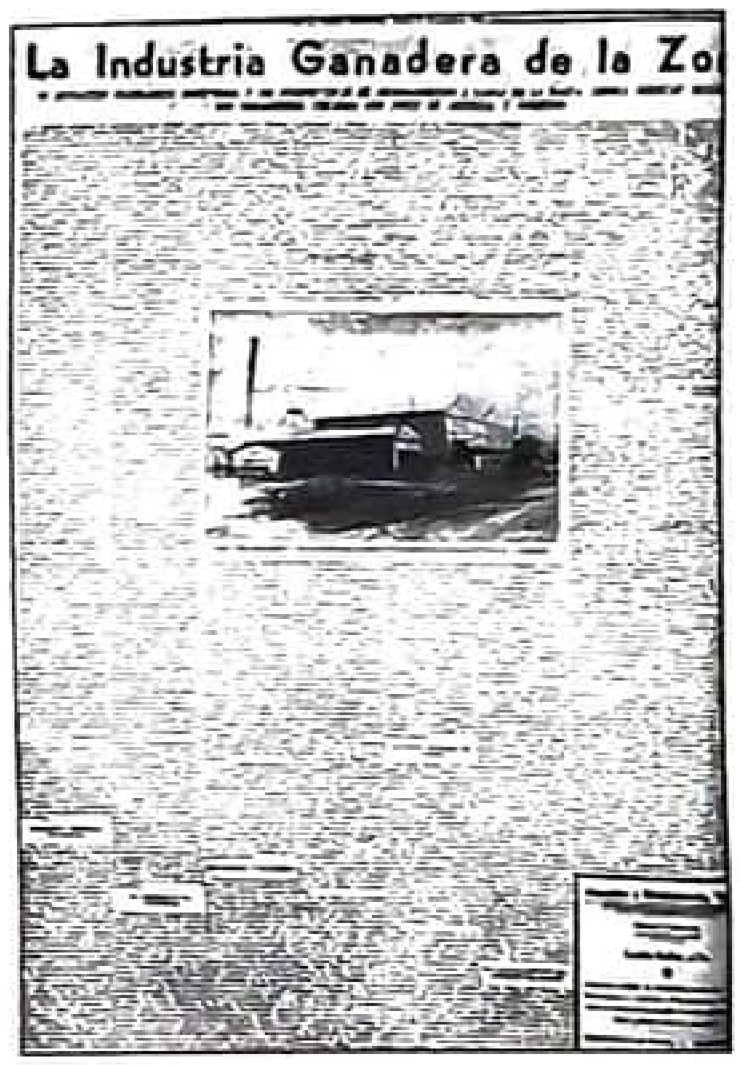
Entre estas décadas, la información censal permite verificar cambios en la conformación de los sectores productivos. De acuerdo a estas fuentes de información, el perfil económico de Bahía Blanca mantiene la característica de un claro predominio del sector terciario en cantidad de empresas y personal ocupado. Este aspecto se acentuó en la década del '80 por el repliegue del sector industrial, reflejado en una menor cantidad de establecimientos y personal ocupado. Pese a esta tendencia, el valor agregado industrial creció sustancialmente en el período —casi llega a duplicarse en moneda constante— por la puesta en funcionamiento del Complejo Petroquímico y el crecimiento de algunos establecimientos en el sector de Alimentos y Bebidas. En contrapartida, se contraen sectores con una fuerte participación en el empleo, destacándose los establecimientos metalúrgicos. De esta forma, la industria local disminuye su tamaño medido en términos de cantidad de establecimientos y personal, concentrándose el valor de la producción en pocas empresas de grandes dimensiones y con menor intensidad en el uso de personal.

Otro aspecto interesante de la economía local fue su alta capacidad de ahorro. En términos comparativos con otras importantes ciudades y jurisdicciones del país, Bahía Blanca se distingue en el período por ser una plaza financiera importante en función de sus niveles elevados de depósitos per cápita. Lamentablemente, una gran proporción de esta disponibilidad de ahorros no se tradujo en nuevas inversiones de las empresas. Esta carencia quedó reflejada en la amplia brecha existente entre depósitos y préstamos en los bancos locales. Por esta vía, la región resignó oportunidades de crecimiento y se descapitalizaban sus empre- →

LA NUEVA PROVINCIA

ENO

23 de enero de 1938


La Industria Ganadera de la Zo

1 de agosto de 1935

Tiempos difíciles

La plaza de Bahía Blanca, que tiene fama de estable y sólida por el espíritu laborioso y la integridad que caracteriza a su comercio, probados en varias situaciones graves porque ha atravesado la economía general del país, siente en los actuales momentos las gravitaciones molestas de la restricción del crédito y el alarmismo.

Mal sistema, es tanto el uno como el otro.

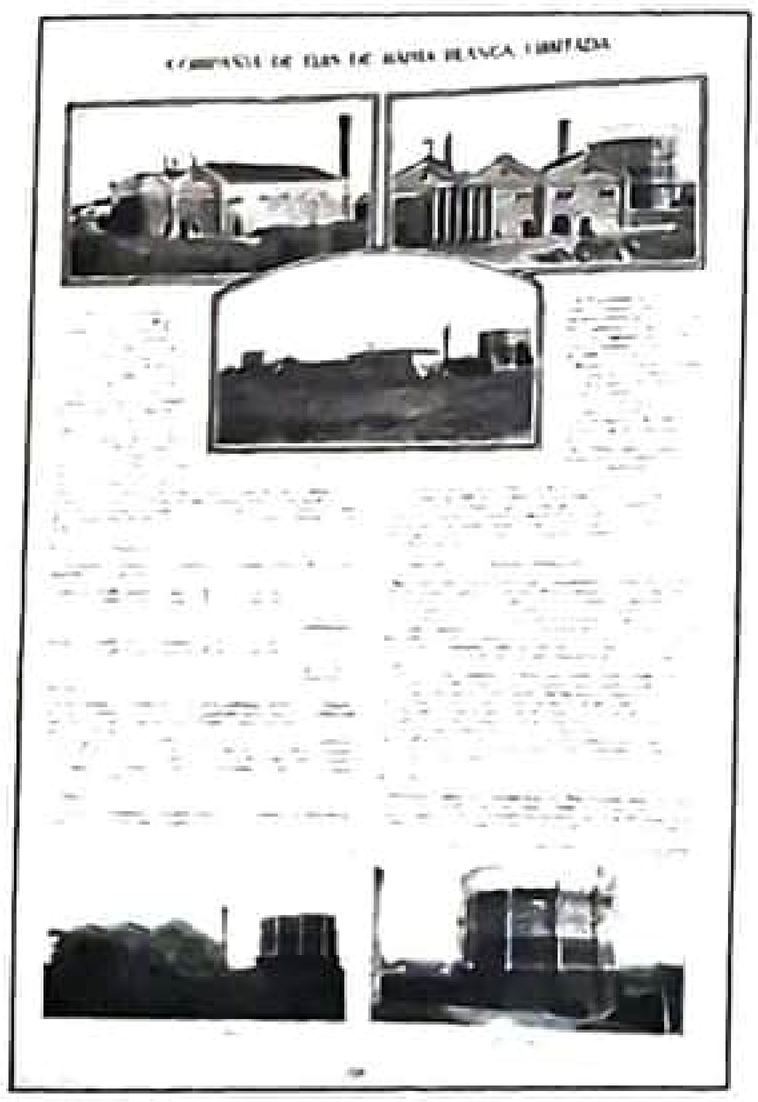
La situación general del comercio y de la industria de Bahía Blanca y de la zona, es buena, a despecho de la trabazón que en el ordenamiento de los negocios ha traído la paralización en las operaciones en lanas.

Es un factor molesto, sin duda, un accidente desgraciado en la sucesión de los negocios, pero la situación creada por la falta de salida de nuestras lanas y cueros, ni es tan grave que plantee un derrumbe ni, por otra parte, constituye el fundamento único de la vida económica de Bahía Blanca.

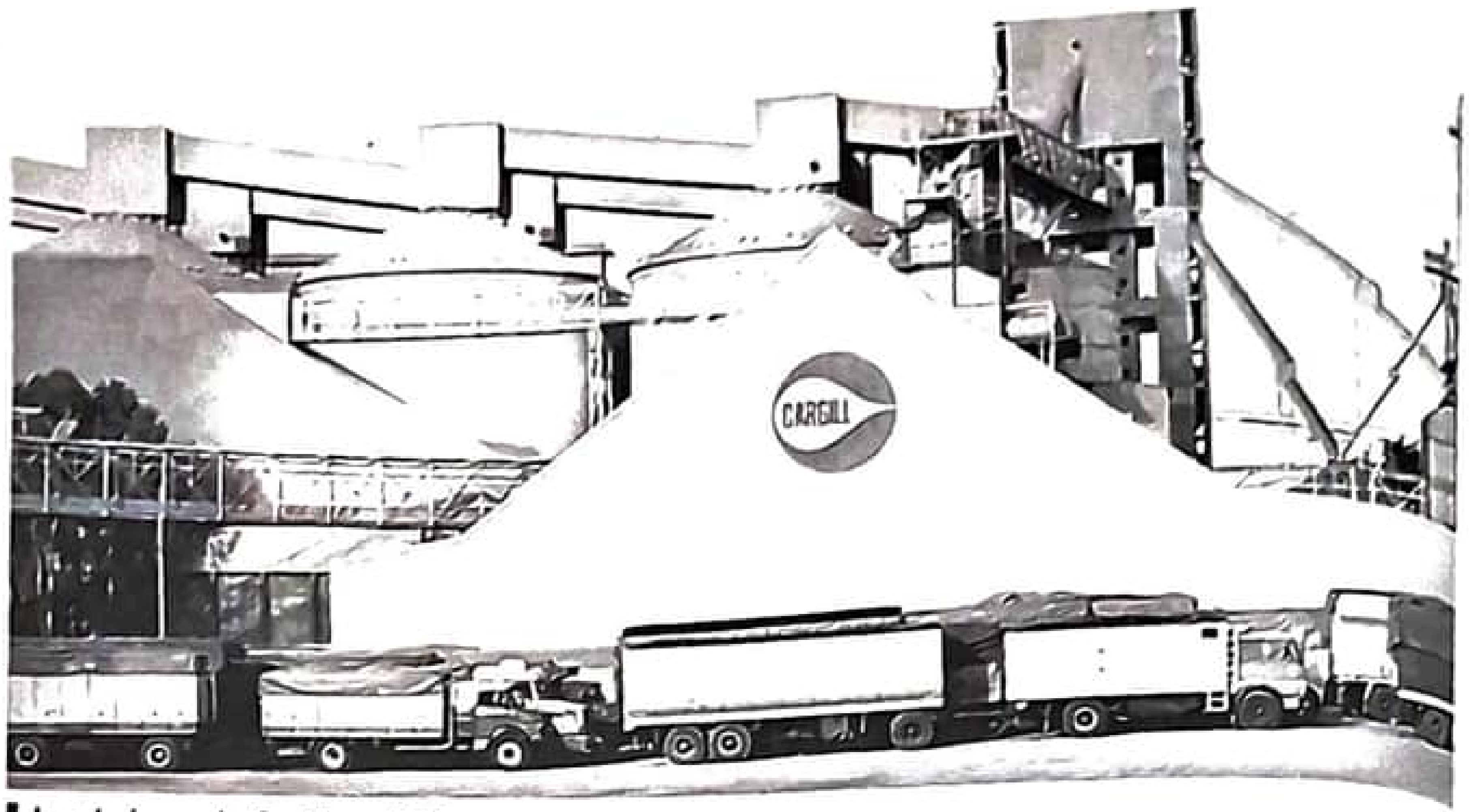
Nuestra plaza ha pasado por situaciones mil veces peores y, sin embargo, se ha salido con gallardía, aunque hay espíritu de lucha en sus hombres, inconfundible fondo de integridad en todos ellos y confianza en las propias fuerzas.

Pero es necesario mantener ese espíritu, estimular la confianza en los factores de nuestro desdoblamiento económico.

21 de noviembre de 1920



11 de abril de 1928
(Álbum del centenario)



Instalaciones de Cargill en White.

sas, es decir, consumían su propio capital al no renovarlo con nuevas inversiones.

Desde la Ley de Convertibilidad

Desde la sanción de la Ley de Convertibilidad, la actividad económica local se ha visto resentida por el efectivo y temprano ajuste del Sector Público (Fuerzas Armadas, Ferrocarriles, Junta Nacional de Granos, CAP, Gas del Estado, YPF, ENTel), los problemas de rentabilidad del sector agropecuario y la situación adversa de importantes sectores industriales locales como la petroquímica y los frigoríficos. Estas circunstancias significaron una menor capacidad de generación de ingresos.

En los primeros años de esta última etapa (1992 y 1993), el cambio de las condiciones económicas reflejado en la estabilidad, la recuperación del crédito, el acceso a nuevos bienes importados y las indemnizaciones del personal retirado o despedido sostuvieron la actividad local y hasta indujeron una transitoria expansión de los negocios locales. A partir de 1994, el ciclo se revirtió y comenzó una etapa de progresiva caída en el nivel de actividad en respuesta a la menor capacidad de generación de ingresos, acentuada por el fuerte endeudamiento de las empresas y los consumidores. Bahía Blanca ingresó en un círculo vicioso. Sus "fuerzas productivas" luchaban por reposicionarse frente a las nuevas condiciones de competencia a través de fuertes ajustes. El mercado tendió a contraerse y en este proceso, se fue revelando un claro exceso de comercios y empresas de servicios. Al contraerse estas actividades, consecuentemente también los niveles de personal y remuneraciones, se acentuaron las presiones recesivas ya existentes con la racionalización del Sector Público. En forma paralela, la mayor concentración de las ventas en pocos establecimientos comerciales acentuaba estas tendencias. En este contexto, la situación alcanza su punto crítico durante 1995 con la crisis financiera desencadenada por la devaluación en Méjico. En el orden local, además del recorte del crédito, los problemas de cobranzas e insolvencia de las empresas, se sumó una importante cantidad de despidos en el sector bancario. En este marco, la tasa de desocupación ascendió a niveles alarmantes permitiendo "ostentar" la dolorosa condición de "capital del desempleo" en el país.

Resulta evidente el balance negativo de la economía local en esta primera etapa de la Convertibilidad. Es importante reconocer que estas dificultades representaron manifestaciones inevitables de los desequilibrios acumulados durante las dos décadas anteriores. La actual generación debió asumir el costo de no haber desarrollado actividades competitivas que le permita incursionar en otros mercados. Una situación holgada, asegurada por rentas de diverso origen —localización, sector público, sector agropecuario— y la ausencia de competencia restó incentivos a los procesos de inversión e innovación, vitales para el crecimiento.

Las nuevas inversiones

A partir de 1996 se abre una nueva etapa, con la confirmación de grandes proyectos en el Complejo Petroquímico, acompañados por la confirmación de la Zona Franca y el precedente de importantes inversiones en la zona aledaña al puerto. Estas concreciones fueron luego acompañadas por nuevas propuestas y proyectos consolidando el proceso de recuperación.

Este espectacular despliegue de inversiones, la mayor parte realizada por empresas extranjeras, es posible por el nuevo marco de organización de las actividades económicas, caracterizado por la estabilidad monetaria —en modo principal del tipo de cambio—, desregulación, privatización y apertura de la economía. Este marco alentó las inversiones de riesgo y modificó la elección de parámetros sobre la base de los cuales las empresas deciden la localización de nuevos establecimientos. Antes, lo importante era situarse cerca del principal mercado consumidor del país, Buenos Aires. En el nuevo escenario existe la alternativa de mercados en el exterior por lo que entran en juego otros factores como la disponibilidad de materias primas, puertos, recursos humanos capacitados y servicios de transporte.

El proceso de inversiones en la ciudad debe reconocer dos importantes antecedentes, la Autonomía del

Puerto de Ingeniero White y la Privatización de Petroquímica Bahía Blanca. Estos hechos abrieron el camino para los importantes anuncios que luego sobrevendrían y permitieron redescubrir las ventajas en infraestructura y en recursos humanos que nuestra ciudad aún puede exhibir a inversores extranjeros.

Por la trascendencia de los proyectos, seguramente se está iniciando un nuevo capítulo en la futura historia económica de la ciudad. Al reconocer las principales características de esta nueva etapa resultan llamativas algunas similitudes del momento actual con algunos momentos del pasado. A fines del siglo pasado, tras una seria crisis financiera, la ciudad resurgió sobre la base de la articulación de tres actividades: el transporte marítimo, los ferrocarriles y las exportaciones de bienes primarios. Hoy, la ciudad vuelve a recostarse sobre el puerto pero con el protagonismo de la industria petroquímica. El pasado también nos recuerda el vital papel que el sector agropecuario regional puede recuperar, la experiencia a veces inevitable y dolorosa de la gestación del crecimiento a través de profundas reestructuraciones y la menor prosperidad alcanzada por la comunidad toda vez que la ciudad optó por replegarse sobre su propio mercado.

Más recientemente, también pueden descubrirse algunas coincidencias de la situación actual con las expectativas abiertas por los anuncios de nuevas radicaciones de la industria Petroquímica a fines de la década del '70. Después de la mala experiencia de la década anterior, cabe el interrogante acerca de cuáles son las razones que permiten pensar que la historia esta vez tendrá un desarrollo distinto. En primer lugar, el contexto es diferente, casi diametralmente opuesto. A diferencia del pasado, las inversiones son realizadas por empresas privadas de primer nivel en el mundo con el objetivo de competir eficazmente en el mercado internacional. Existen más posibilidades de articulación con la economía regional por la extraordinaria escala o magnitud de sus actividades productivas y su necesidad de contratar —"subcontratar"— servicios locales altamente especializados y confiables. El monto comprometido de inversiones y la competencia internacional exige a sus directivos un estricto cumplimiento de las metas y les plantea a partir de cierto punto, la restricción de decisiones irreversibles. El marco regional también acompaña con cambios de importancia entre los que se puede mencionar la autonomía portuaria, próxima a consolidarse con la definición del dragado por un lapso prolongado de tiempo, y la privatización de servicios energéticos.

De cara al futuro, se visualiza una perspectiva alentadora por las numerosas oportunidades. La angustia del problema de la generación del crecimiento ha sido sustituida por nuevas preocupaciones que acompañan al crecimiento. La congestión, seguridad, capacitación, preservación del medio ambiente tendrán un mayor peso entre las prioridades de gobierno. Entre los principales desafíos, se plantea la internacionalización de las empresas de la región. Las posibilidades se ven significativamente acrecentadas por la inminente concreción del Corredor Bioceánico, el avance del Mercosur y la creciente integración con Chile. Estas nuevas alternativas de integración potencian proyectos como la Zona Franca y la instalación de una terminal de contenedores. En definitiva, se presenta un conjunto de cambios trascendentes como para dotar a Bahía Blanca de motores que la impulsen a un crecimiento sostenido y duradero, dejando en el pasado la prosperidad alimentada de rentas que difícilmente se repitan en el futuro. Pocas ciudades del país enfrentan oportunidades de despegue como las que actualmente se le presentan a Bahía Blanca y su región, posibilidades que en definitiva puedan llegar a significar una sustancial, "generalizada" y sostenida mejora en las condiciones de vida de su comunidad.

LOS QUE EMBARCAN LA COSECHA

1 de marzo de 1927

PAPEL DE LOS PUERTOS BAHIENSES EN EL DESENVOLVIMIENTO ECONOMICO LOCAL

5 de junio de 1934

Area de Puerto Galván.

(*) Entre las que cabe destacar la Usina Termoeléctrica, proyecto que se caracterizó por altos costos en términos de eficiencia y que se reflejó en la relación entre el costo final total de la obra, superior a los 1.300 millones de dólares, con el valor de venta de las instalaciones en 1997 en poco más de 30 millones de dólares, tras un primer intento de licitación fallido.

Deseo expresar mi agradecimiento por la valiosa colaboración de la Lic. Cintia Martínez y Daniel Bast, así como las sugerencias sobre la versión preliminar del Lic. Ricardo Bara.

17 DE AGOSTO DE 1925

Bahía Blanca; de la inglesa, Gustavo Monacci, con la *Colectividad británica en Bahía Blanca*. Por su parte, del grupo judío en Bahía Blanca y Villarino, Fabiana Tolcachier ha realizado significativos aportes en varias investigaciones, entre ellas: "Bahía Blanca, los judíos y su historia".

Laura Llull y Adriana Eberle se han ocupado de la colectividad francesa en Bahía Blanca. Y seguimos en deuda aún con los alemanes y alemanes del Volga.

De esta última sólo existen algunas investigaciones realizadas por los lingüistas. A partir de los primeros trabajos de Beatriz Fontanella de Weinberg sobre el comportamiento lingüístico de los italianos en Bahía Blanca surgieron los realizados por Diana González Fasani: "Pautas de cambio de código: estudio de la alternancia entre español y alemán del Volga", "Aspectos fonológicos del alemán del Volga" y "Desplazamiento y conservación de lengua entre los alemanes del Volga en la ciudad de Punta Alta"; también los de María Angélica de Lamarre: "Mantenimiento y cambio de lengua entre los rusos alemanes" y de Silvia Suardíaz de Antollini: "Análisis fonológico del alemán hablado en la comunidad ruso-alemana". Más recientemente fueron publicadas las investigaciones de Yolanda Hiperdinger sobre aspectos lingüísticos de los alemanes del Volga y los de Elizabeth Rigatuso, quien se ha ocupado de la colectividad danesa.

Por último cabe aclarar que nos pertenece una breve comunicación que se refiere a la comunidad siria en Bahía Blanca, estudio que no ha sido acabado.

¡Cuánto queda por hacer y rescatar todavia en esta ciudad! Este es un tema abierto que invita al trabajo serio y responsable de aquellos que quieran devolver por escrito a la ciudad la historia de quienes ayudaron a construirla.

Características de la ciudad que acogió al inmigrante

Desde mediados del siglo XIX, nuestro pais comenzó a transformarse social y económicamente a partir de la incorporación de una enorme masa migratoria llegada mayoritariamente de Europa. Esta oleada se mantuvo, aunque con distintas características, hasta 1930, año en que la crisis mundial marcará la interrupción de las corrientes migratorias.

Hasta 1880 Bahía Blanca era un pueblo con escaso desarrollo y población, cuya vida sólo se veía alterada por la violencia de los malones; esto se modificará radicalmente cuando las variables de cambio –importación de capitales, inmigración, transportes, activación del comercio y las finanzas– converjan en un proceso que llevará a la antigua población fronteriza a convertirse en una pujante ciudad.

Al ser derrotados los indígenas, vastas extensiones de tierra se incorporaron al proceso económico de la región, lo que permitió el desarrollo de la ganadería tanto vacuna como lanar y, en menor medida, de la actividad agrícola. Esto marcará una de las características de la inmigración en la ciudad. El extranjero, al llegar, advirtió de inmedia- →

Italianos

Día de expansión y de alegría, es el de hoy, para la gran familia italiana.

La enseña tricolor de la liberta península itálica flameará en el corazón de todos sus hijos y los cantos patrióticos recordarán los héroes y los mártires autores de la grandeza.

En Bahía Blanca así como en todos los puntos del universo en donde se oye resonar el bello acento de Dante y de Manzoni, los italianos festejarán la fecha redentora con todo el calor de que es susceptible un alma templada a la libertad y al heroísmo.

En nuestra ciudad se comenzaron el domingo las fiestas.

No obstante el mal tiempo, el local del "Mercado Victoria" se vio visitado por numerosa y entusiasta concurrencia que tomó parte en los festejos.

20 DE SEPTIEMBRE DE 1898

Homenaje israelita al centenario de Bahía Blanca.

Sede de la colectividad judía.

Reloj

Muchas son las instituciones y colonias extranjeras que ante la proximidad de la fecha centenaria de la ciudad se aprestan a rendirle el homenaje de cariño a que se han hecho acreedoras por razones de orden vario. Entre ellas cabe destacar a la colonia libanesa. Integrada por un núcleo reducido de personas vinculadas a muchas de las actividades progresistas de la ciudad, y que ha contribuido a muchos aspectos de su adelanto, han desarrollado una acción laudable tendiente a arbitrar los fondos indispensables para materializar en un objeto que perdure a través del tiempo el cariño a la ciudad. El homenaje consistirá en el levantamiento de un pilar reloj. No constituirá, sin duda alguna, una obra de superiores méritos artísticos. El reloj pilar se levantará a la entrada del Parque de Mayo, habiéndose adjudicado la obra al constructor señor Justo José Querel. El acto de la inauguración coincidirá con la celebración del centenario de la ciudad, esto es el 11 de abril próximo.

13 de febrero de 1928

lo que el medio rural no necesitaba mano de obra numerosa y que sus posibilidades como peón eran pocas. Comprendió asimismo que, el acceso a la tierra era muy difícil, por ello es que se quedó en la ciudad donde se asimiló a su vida económica y también social, cultural y política.

Existió en Bahía Blanca por algunos años, al igual que en varios puntos del país, una Oficina de Inmigración encargada de atender la llegada de los inmigrantes y su posterior ubicación. Cuando esta institución fue disuelta, la situación para el recién arribado se tornó muy difícil. Con el fin de hacer frente al problema de alojamiento del inmigrante, el gobierno nacional propuso la construcción de hoteles en varias ciudades del país. Bahía Blanca contó con el suyo a partir de 1911, que permitía alojar a un millar de personas simultáneamente.

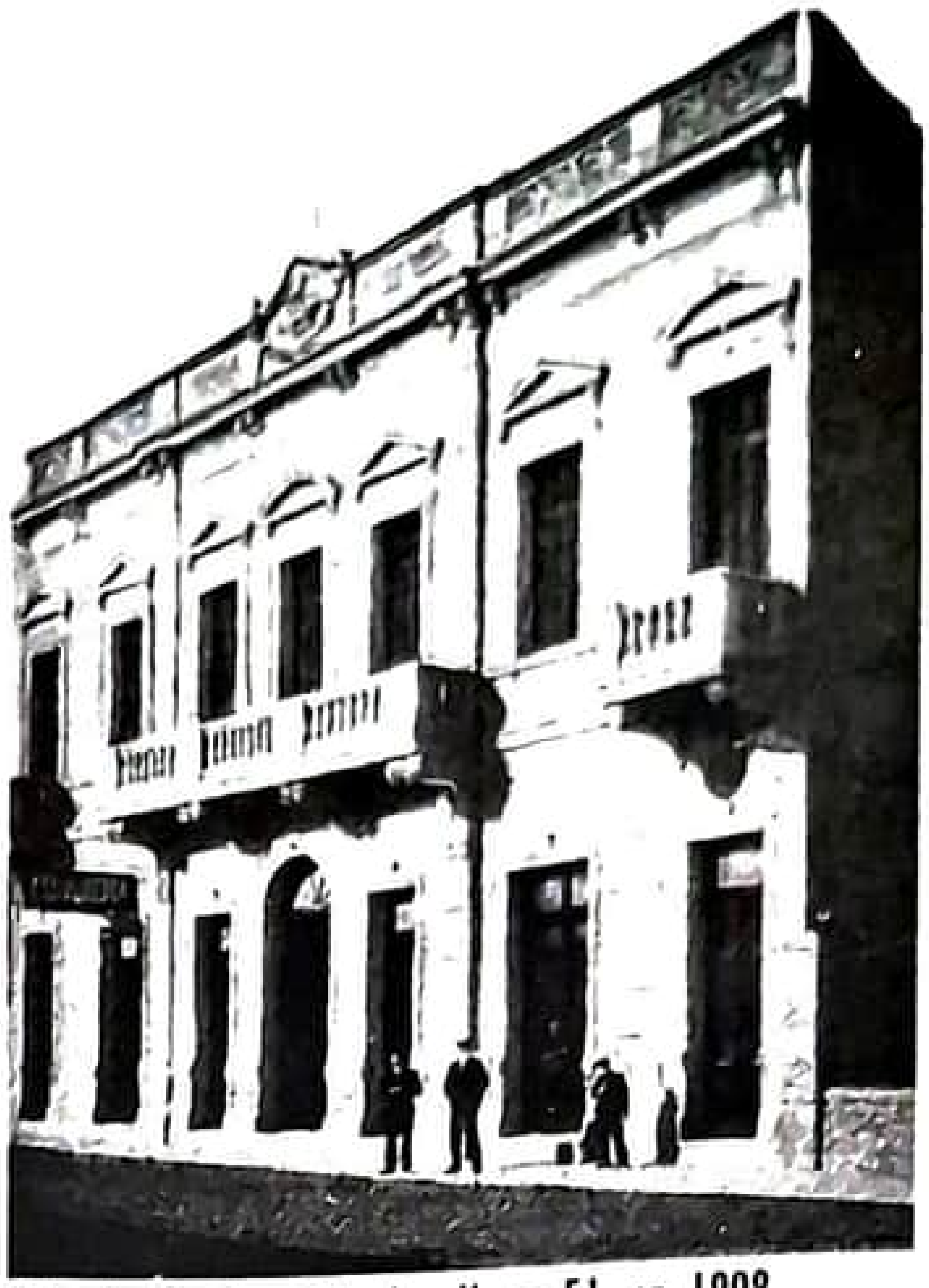
En una primera etapa los inmigrantes llegaban en su mayoría por buques de cabotaje desde Buenos Aires, pero a partir de la presencia del ferrocarril en 1884, prefirieron ese medio.

El problema habitacional generado por este aumento de pobladores promovió en principio la construcción de edificios como fondas, pensiones y conventillos, pero también el loteo de tierras pagaderas a largo plazo, donde aquellos pudieron construir sus propias casas. Un gran número de varones solos formó su familia con mujeres argentinas o de las otras nacionalidades que se estaban radicando.

El enorme impacto de la inmigración se tradujo en el quehacer económico de la ciudad en actividades nuevas, como fueron por entonces la industria y el comercio. Molinos harineros, fideerías, fábricas de manteca y queso, frigoríficos, procesarían los productos agrícolas de la zona. Junto a esto existieron también las fábricas de equipos agrícolas livianos, carpinterías, herrerías, y otros. También aparecieron entidades mutualistas y sociales, clubes deportivos, asociaciones culturales, vecinales y nuevos cultos e iglesias.

El aumento de la población fue masivo entre 1880 y 1914. Los recién llegados, mayormente hombres, como hemos señalado, estaban en edad activa. Estas características conllevarán a un rejuvenecimiento de la población y a un aumento en las tasas de natalidad.

Los datos censales nos permitirán comprobar el impacto de la inmigración sobre la poca población existente. En el años 1881, la suma de varones y mujeres argentinos alcanzaba la cifra de 2.213 personas; el número de extranjeros era de 988, lo que totalizaba 3.201 personas. Para el año 1895, la población argentina aumentó a 7.724, la de extranjeros a 6.514, que sumada alcanzaba el número de 14.236. Para 1914 la ciudad y su área rural alcanzó la cifra de 35.766 habitantes de nacionalidad argentina, 34.503 extranjeros, es



Asociación Española, Las Heras 51, en 1908.

decir, un total de 70.269. (Fuentes: Censo General de la Provincia de Buenos Aires (1881), Pág. 232; Segundo Censo Nacional (1895), Pág. 65; Tercer Censo Nacional (1914), Pág. 6). Como puede apreciarse a partir de las cifras, para 1881 el elemento extranjero conformaba el 35% de la población total, en 1895 el 45% y en 1914 el 48%.

Los censos de 1895 y 1914 registran la creciente importancia del proceso inmigratorio. Estas son las cifras consignadas en este último para la población urbana: argentinos: 35.766; italianos: 12.257; españoles: 13.574; franceses: 697; austro húngaros: 493; otomanos: 404; ingleses: 458; alemanes: 388; austríacos: 121; suizos: 108; belgas: 32; norteamericanos: 32; búlgaros: 36; dinamarqueses: 57; griegos: 156; holandeses: 56; portugueses: 58; rumanos: 35; rusos: 1.479; servios: 40; suecos: 25; otros americanos: 970. Suman un total de 70.269 pobladores (Tercer Censo Nacional 1914, tomo II, Págs. 155-156).

Todos ellos conformarán las clases medias bahienses y participarán activamente de las celebraciones del Centenario de la ciudad.

Principales colectividades extranjeras

Italianos

Los inmigrantes italianos comenzaron a llegar a Bahía Blanca poco después de su fundación, pero el contingente más numeroso anterior a 1880 lo constituyó la Legión Agrícola Militar. A partir de dicha fecha la incorporación fue masiva, componiendo c... 58% del total de ex... tranjeros. La gran ma... yoría se desempeñ... como jornaleros... obras de ferrocarril... la construcción o e... estibaje portuario... rubro netamente... no fue el cultivo de h... talizas y verduras. Ad... más, participaron e... comercio y en la ind... tria metalúrgica y ha... nera.

Sus asociaciones... creativas y mutuales... fueron diversas. La m... antigua es la Socieda... Italiana de Socorro... Mutuos, fundada e... 1882. En ese año s... habilita la oficina con... lar y un poco despu... el Banco de Italia y R... de la Plata. Las inq... tudes musicales y líric... se efectivizaron en lo... teatros Politeama y C... lón (hoy cine Don Bo... co). Las preocupacio... nes sociales y política... las expresaban por me... dio de publicaciones periódicas, como "La *Frusta*", "*Le Forbici*", "*L'eco d'Italia*", todo... ellos desaparecieron prontamente.

En el campo deporti... vo, cultivaron el jueg... de bochas.

Españoles

El comercio fue s... actividad más importan... te: almaceneros, tende... ros, ferreteros y farma... céuticos. Asimismo s... ocuparon en panade... rías, confiterías, jabone... rías, talleres metalúrgi... cos y en fábricas de z... patillas y fósforos. El idioma les permitió el ingreso en actividades administrativas tanto e... empresas privadas co... mo en la burocracia of... cial. El periodismo y l... enseñanza también ...

24 de agosto de 1923

cluiaron entre estos inmigrantes algunos de sus maestros y escritores. En este sentido fundaron el Colegio Español (que sólo funcionó algunos meses) y el Colegio Rivadavia que pasaría a llamarse Colegio Hispano Argentino. Igualmente cabe destacar el nutrido número de publicaciones periódicas emprendidas por periodistas españoles.

Entre sus numerosas obras debemos mencionar la fundación de la Asociación Española de Socorros Mutuos, que ofrecía a sus asociados servicios médicos, subsidios y pensiones y la apertura en 1885 de la oficina consular de España en Bahía Blanca. Algunos años después fue fundado el Banco Español del Río de la Plata. Los españoles realizaban sus fiestas tradicionales en un solar arbolado llamado Prado Español, propiedad de la Asociación Española. Su destacada actuación lírica y teatral se vio plasmada en la sociedad filodramática "Italo Hispana", fundada en 1896. Ya en nuestro siglo la radio permitió la realización de ciclos de difusión programados por la Asociación Española de Beneficencia.

La amistad y reconocimiento surgidos entre españoles y argentinos llevó a la ciudad a imponer el nombre de España a una calle céntrica en 1900; en agradecimiento por este gesto, la colectividad donó una sala completamente equipada al Hospital Municipal. Finalmente, el 12 de octubre de 1946 se inauguraron las instalaciones del Hospital Regional Español, que era el símbolo del esfuerzo colectivo realizado para lograr un anhelado ideal.

Vascos

Hacia fines del siglo XIX se encontraban en la ciudad muchos vascos dedicados a actividades agropecuarias, específicamente a la consignación de frutos del país y al comercio, estableciendo armerías, bazares, una casa de artefactos sanitarios y panaderías. De igual forma se destacaron en la rama hotelera y gastronómica.

La primera grasería instalada en Bahía Blanca fue propiedad de un vasco. Hacia 1880 se establecieron varias fábricas de cal y una fábrica de alpargatas y zapatillas, un aserradero y un molino harinero. El lechero a domicilio fue un oficio típicamente vasco.

Hacia 1899, un grupo de entusiastas vascos fundaba una institución que en sus orígenes tuvo por meta la ayuda mutua al inmigrante vasco. Surgió así la Sociedad Laurak Bat de Socorros Mutuos, que etimológicamente significa "las cuatro, una", y hace referencia a cuatro de las provincias vascas que estuvieron representadas en la Sociedad en una primera instancia. Luego la institución recibió por socios a personas que no eran de la colectividad y pasó a llamarse "Unión Vasca de Socorros Mutuos de Bahía Blanca". Dentro de dicha Sociedad se inauguró un pequeño orfeón que fue antecedente del coro Lagun Artean (entre amigos). En 1932 se inauguró la cancha de pelota y en 1948 el cuerpo de baile "Beti Aurrera" (siempre adelante). Coro y cuerpo de baile tenían como propósito cultivar y dar a conocer el folklore vasco. La difusión de la cultura euskalduna igualmente halló su cauce a través de emisiones radiales.

Judíos

En el primer lustro de nuestro siglo, Bahía Blanca contaba con pocos pobladores de ori- →

Sociedad de socorros mutuos Nueva España, fundada en 1916.

20 de septiembre de 1925

Triunfo popular italiano

Para celebrar el triunfo que acaba de conquistar el espíritu del republicanismo italiano —acontecimiento cuya significación histórica para la península hemos subrayado en ediciones anteriores—, el Centro Liberal Italiano realizó ayer un acto que constituyó, dentro de su sencillez, una nota expresiva del sentimiento de profunda alegría que en el sector democrático de la colectividad ha provocado aquel hecho que encamina a Italia hacia la recuperación de sus mejores glorias patrias. Las autoridades de la mencionada entidad, tan profundamente vinculada a las instituciones del país imbuidas del mismo ideal democrático, han dispuesto que en fecha próxima se realicen otros actos a fin de destacar con más amplitud, en lo que a celebración se refiere, la particular trascendencia política de aquel acontecimiento.

9 de junio de 1946

En 1912

Acaba de terminar la dirección general de inmigración las planillas generales y la clasificación de los inmigrantes llegados en el pasado año, con detalles justos, de la nacionalidad y procedencia de cada inmigrante.

He aquí la clasificación: Españoles, 165.662, italianos, 80.583; rusos, 20.832, otomanos, 19.792; austro-húngaros, 6.545; franceses, 5.180; alemanes, 4.337; portugueses 4.950; griegos, 3.375; ingleses, 1.316; suizos, 1.005; asiáticos, 858; búlgaros 618; norteamericanos 499; montenegrinos, 482; belgas 405; brasileños 582; holandeses 274; rumanos 262; chilenos 167; uruguayos 162; servios 104; peruanos 60, suecos 94; noruegos 69; bolivianos 56; paraguayos 20; cubanos 42; colombianos 31, venezolanos 19; mejicanos 18; guatemaltecos 6, ecuatorianos 5; dominicanos 3 y varios 1.708.

De las 323.103 personas se acogieron a los beneficios de la inmigración 127.421. Los demás traían destino fijo o se han orientado en el país por sí solos.

11 DE ENERO DE 1913

gen judío, ya que el aporte masivo comenzó a partir de 1910 con la llegada de familias y moradores de colonias vecinas y, en menor escala, de inmigrantes venidos por otras vías. Vale destacar que en el censo aparecen bajo la denominación de rusos.

Si nos remitimos al aspecto ocupacional, en base a las Guías de Comercio de Bahía Blanca, puede afirmarse que el grueso de la colectividad, por lo menos hasta el año 1920, se volcó al comercio minorista, quedando en segundo lugar aquellos dedicados a distintos oficios, luego pequeños industriales y por último algún profesional. A partir de los años veinte, muchas de esas familias se convirtieron en comerciantes mayoristas, acopiadores de granos y otros aplicados al comercio de importación y exportación.

Para 1910 un grupo de hombres logró organizarse para fundar la primera institución israelita de Bahía Blanca: La Chevra Kedusha, que tenía por objetivo la sepultura según el rito mosaico. La urgencia por habilitar un cementerio para la comunidad, se debía al incremento de la colectividad local, ya que sus muertos debían ser trasladados a la ciudad vecina de Médanos para cumplir el ritual. Este se habilitó en 1912.

Pese a la cohesión de la colectividad judía hubo bifurcaciones endogrupales. Una de ellas derivó de la confluencia en la ciudad de la subcultura ashkenazi proveniente del centro y este europeos con la sefaradí, cuyas singularidades se diluyeron en la primera subcultura, predominante por su carácter mayoritario. Otra bifurcación, vislumbrable hacia 1915, la constituyeron dos tendencias ideológicas referentes a la creación de un Estado judío: una sionista y otra idishista (que revalorizaba la identidad judía al margen de los límites de un Estado). Los adherentes a cada una de las mismas llegaron a poseer distintas sedes sociales y diferentes escuelas: en una se enseñaba el hebreo y en la otra el *idish*. Diez años después se estableció la primera sinagoga.

Además de los judíos residentes en las calles céntricas estaban los de menores recursos que se alojaban en Villa Mitre y que se dedicaron a la práctica de distintos oficios: carpinteros, pintores, hojalateros y panaderos; el resto al comercio menor, algunos pocos al por mayor y una peculiaridad para aquellos tiempos constituyó una fábrica de alambre. La colectividad de Villa Mitre fue lo suficientemente numerosa como para crear una institución social propia que los agrupara: la "Beis Javerim".

La cooperación se manifestó con la Sociedad Israelita de Crédito Mutuo, fundada en 1924, y que posteriormente se transformaría en una sociedad anónima como Banco Mutual del Sud (luego Banco del Sud S.A.).

El deseo de asimilarse rápidamente al medio que los acogió se evidenció en la participación de miembros de la colectividad en instituciones comunales como la Liga de Defensa Comercial, el Centro de Abastecedores y la Asociación de Maestros de la Provincia.

Franceses

Hacia 1880, la actividad económica predominante en la zona era la ganadería, principalmente lanar. Esta ocupación se vincula directamente con el funcionamiento de las barracas bahienses, lugares dedicados a la preparación de productos para la exportación. Pionera en este rubro fue la barraca "Francesa", que data de 1883. Para los primeros años de nuestro siglo el comercio lanar permanecía casi exclusivamente en manos francesas.

Otro de los rubros que atrajo mayor número de franceses fue el vinculado a la herrería, ferretería y pinturería, y de igual manera a la talabartería, colchonería y carpintería. No se puede dejar de mencionar ciertas profesiones ligadas a la tradición francesa: modistas, peluqueros, sombrereros, zapateros y otros oficios afines. Inclusive muchos comerciantes locales no franceses eligieron denominaciones francesas para sus negocios, lo que demuestra el prestigio de aquéllos.

En 1897 abrió sus puertas el Banco Francés del Río de la Plata. El capital francés además se vinculó con el tendido de líneas férreas, como la construcción del ramal Rosario-Puerto Belgrano y con la Bolsa de ... cio de Bahía ... que inició ... des en 1900 ...

La colectividad ... cesa contó con ... ciedad de car... tualista: la S... Francesa de ... Mutuos. En 1886, france... y suizos con... propósito de ... asociación ... triótica y mu... congregara. L... tancia adquiri... cha comunid... ciudad puede ... la creación ... del Consulado ... cia el cual, al ... la inmigración ... virtió en Agen... sular.

En cuanto a ... dad cultural, ... remontarnos ... 1884 en que ... ritas francesas ... ron permiso pa... blecer un Coleg... cular de niñas ... tituto similar ... legio de Varon... co Argentino ... do también a ... ñanza privada ... tra el funciona... del Instituto Bah... ca. El tradicion... de difusión de ... y cultura franc... la Alianza Fran... Bahía Blanca ... da en 1913.

Británicos

Aunque la ... dad británica n... numerosa, su ... cia evidentem... de su poder ec... Dos de los tre... rriles que con... con Bahía Bla... de propiedad ... el ferrocarril de... ferrocarril Bah... y Noroeste, ... mismo modo ...

1911. Romerías en el Prado Español. Calle 12 de Octubre.

Compañía de Tranvías, la Compañía de Gas, la Compañía de Aguas Corrientes, la Compañía Sudamericana de Luz y Fuerza y la Unión Telefónica. Casi todo el personal técnico y jerárquico procedía de las islas británicas.

De igual forma se detectan ingleses en sucursales de firmas importadoras de maquinaria agrícola, de carbón y materiales de construcción, y en las representaciones de bancos: el Anglo Sudamericano, abierto en la ciudad en 1904 y el Banco de Londres y América del Sud, inaugurado en 1898.

Fue esta colectividad quien introdujo el deporte en la ciudad al fundar numerosos clubes: el club Atlético Pacífico, cuyo nombre original fue Bahía Blanca and North Western Athletic Club, creado en 1896, en cuyas instalaciones se organizaron los primeros partidos de fútbol, básquetbol y criquet, y contó con la primera pileta de natación. Otras entidades fueron: el Bahía Blanca Golf Club; el Bahía Blanca Golf, Croquet and Lawn Tennis Club (femenino) y el English Club, con sede en Ingeniero White.

En 1910 se creó la Sociedad Británica de Bahía Blanca que inauguraría dos años más tarde la Iglesia Episcopal Anglicana. Otros cultos introducidos fueron el metodista y el presbiteriano escocés. En Ingeniero White instalaron la Mission to Seamen, encargada de brindar entretenimiento y asistencia espiritual a marinos ingleses que llegaban al puerto.

Sociedad italiana XX Settembre, 1908. Rodríguez 220.

Al igual que lo comentado para la comunidad francesa, prueba del prestigio que tenía lo inglés estaba dado por la cantidad de comercios que, no siendo de propiedad británica, elegían nombres ingleses para su denominación.

Griegos

La localidad portuaria de Ingeniero White se inició a partir del tráfico ferroviario y el tendido de muelles, y va a ser éste el principal lugar de asentamiento de la inmigración griega. El arribo de los inmigrantes griegos se produjo durante el desarrollo de las largas y continuas luchas que condujeron a la constitución territorial de la Grecia Moderna. Gran parte de los que llegaron no provenían del territorio griego propiamente dicho, sino que vivían en zonas administradas por el Imperio Otomano, como eran las islas del Egeo Oriental. Teniendo en cuenta los sucesos históricos que produjeron la emigración se pueden caracterizar tres períodos: 1900-1922, en que muchos vinieron para evitar ser incorporados al ejército turco al cumplir los 20 años de edad, o para evitar la Primera Guerra Balcánica en 1912, que enfrentó a Grecia con el Imperio turco, y que provocó el accionar antigriego dirigido por el movimiento nacionalista de los Jóvenes Turcos. Un segundo momento fue 1922-1945, en el que se produjo la expulsión de los griegos establecidos en el Imperio Otomano. Estos fueron llevados como refugiados a Grecia y muchos decidieron emigrar a otras regiones donde ya se hallaban asentados familiares o amigos. El tercer período se inició en el año 1945, tras finalizada la Segunda Guerra Mundial. Grecia debió afrontar dos flagelos: la Guerra Civil y una paupérrima situación económica. El norte del país vio emigrar a muchos de sus pobladores.

Entre los primeros griegos que llegaron a la región de Bahía Blanca estuvieron los buzos que trabajaron en la construcción de la Base Naval Puerto Belgrano. En los primeros años de este siglo había griegos asentados en Ingeniero White y en Arroyo Pareja, vinculados a actividades portuarias, tales como estibaje, navegación de embarcaciones de carga o tripulación de remolcadores.

Entre 1905 y 1910 se produjo el desembarco de marinos griegos, la mayoría oriundos de la isla Quíos, los que constituyeron el núcleo original de la comunidad griega establecida aquí. A este grupo seguirá uno proveniente de Asia Menor, arribado entre los años 1910 y 1915. En su mayoría pertenecían a comunidades griegas ubicadas en la costa frente a Quíos, como es el caso de Chesmé y de Esmirna.

Esta etapa fue muy difícil para ellos ya que llegaban sin medios económicos y desconociendo totalmente el idioma. No obstante algunos pudieron progresar económicamente y traer a sus familiares a vivir con ellos.

El período 1922-1945 se caracteriza por la gran afluencia de griegos de Esmirna. En los primeros años, 1922-23 son numerosos los que llegan a Ingeniero White, lo que aumentó notablemente el número de pobladores de la comunidad.

→

En el "Gambrinus"

La colectividad alemana de Bahía Blanca ha sabido conmemorar dignamente el 5º centenario del nacimiento de Guttenberg, haciendo coro, con su simpática fiesta a la universal conmemoración que se ha celebrado en honor al inmortal inventor de la imprenta.

El local del "Gambrinus" ostentaba la pompa de sus grandes días.

Una comisión especial de ornato, compuesta de los señores Scharht, Gerlach y Duckwitz, convirtió el *hall* de fiestas del "Gambrinus" en un edén.

Por su buen gusto merecen los nombrados caballeros un entusiasta aplauso.

La orquesta de los hermanos D'Elía, espléndida como siempre, tuvo a su cargo la parte musical.

Después de un soberbio lunch y de pronunciarse numerosos discursos, se entonaron algunas canciones de la patria lejana.

Los discursos fueron abiertos por el Sr. Winkler, quien brindó por el emperador, en términos muy adecuados, siguiéndole el Sr. Gerlach.

El Sr. Denker hizo un discurso en honor de Guttenberg, verdaderamente magistral.

Siguieron los señores Busse, Hagen Diessen, Egen, Duckwitz, Tarlock y otros.

Nuestro director, que había sido galantemente invitado a la fiesta, hizo también uso de la palabra.

La hermosa reunión se terminó a la una de la mañana.

26 de junio de 1900

27 de agosto de 1925

Estadística

Satisfactorias son las cifras que arroja el movimiento inmigratorio realizado en los primeros veinte días del mes en curso como así también los que se refieren a los números de vapores y pasajeros que llegaban en los días que restan de la presente semana.

Del 1 al 20 de enero, han desembarcado 17.000 pasajeros de tercera clase, aproximadamente, que se acogieron a los beneficios de la Ley de inmigración.

Esta tarde se espera atraque el "Vestrie" que viene de Liverpool y que conduce 250 inmigrantes más.

Los cálculos hechos por la dirección de inmigración sobre el movimiento de ese departamento, en lo que a afluencia de inmigrantes se refiere, para la presente semana, son las siguientes:

Vapor Luisiane, procedente de Génova con 1.000 inmigrantes; La Gascogne, de Burdeos, con 400; Colombia, de Trieste con 800; Malta, de Dunkerque, con 500; H. Brae, de Londres, con 250; Algerie de Marsella, con 600; León XIII de Barcelona, con 1.000; Spagne de Marsella, con 400; Arlanza de Southampton, con 300; Ravenna, de Génova, con 800; y S. Giuglielmo, de Messina, con 1.200. Todo esto arroja un total de 6.150 inmigrantes, que llegarán en el término de cinco días.

Como se ve, las cifras son, y ya lo hemos dicho en otras ocasiones, sumamente halagadoras.

24 de enero de 1913

Fue este el período más floreciente de la colectividad asentada en el puerto y con algunos residentes en Villa Rosas y Bahía Blanca. Estos se dedicaron al comercio local y minorista: fueron dueños de verdulerías, almacenes, kioscos, bares y una tradicional peluquería. Asimismo desempeñaron diversos oficios como fue el de zapatero, sastre o restaurantero.

Un gran número de griegos ingresó al ferrocarril, donde trabajaban o en la División Marítima que comprendía además el servicio de remolcadores o en el plantel de tierra. Algunos llegaron a tener sus propias embarcaciones o ser proveedores marítimos.

En 1927, un grupo de residentes decidió asociarse y fundar una Sociedad de Socorros Mutuos, la Sociedad Helénica "Omónia" (Concordia). Luego de 1945 la inmigración griega tuvo un carácter esporádico.

Sociedad Italia Unita, 1930, en Rodríguez esquina Mitre.

Sirio-Libaneses

Los actuales países de Siria y Líbano estuvieron, desde mucho tiempo atrás, en manos del Imperio Otomano y no se hallaron exentos de guerras civiles-religiosas. Fue durante la Primera Guerra Mundial que muchos árabes soñaron con separarse del Imperio y fundar un gran estado o una Confederación. Pero sus deseos fueron desoídos ya que la zona antiguamente turca se repartió de esta manera: Siria y Líbano para Francia, y Palestina, Transjordania e Irak para Inglaterra, y debieron esperar hasta el año 1946 para verse libres de la dominación extranjera y pasar a formar parte de la Liga Arabe.

Se comprende entonces que la opresión del Imperio, el deseo de escapar al tan temido servicio militar turco, la pobreza de posguerra y los disturbios políticos convirtieran a estos países en un foco de expulsión de población y a nuestro país y a Bahía Blanca como la panacea que ofrecía todas las libertades.

Este grupo, poco numeroso, inició su presencia por los primeros años de este siglo. Ya desde 1906 se registran los primeros arribos; sin embargo, la llegada más numerosa se registró entre 1919 y 1931. La edad de los recién llegados oscilaba entre los 20 y los 40 años. Muchos de ellos provenían de una pequeña aldea campesina cercana a Homs llamada Barshim. Debemos señalar que el número de sirios superó al de libaneses.

Aunque provenientes de lugares eminentemente agrícolas, los recién llegados se dedicaron fundamentalmente al comercio; como vendedores ambulantes recorrían tanto las áreas rurales como las urbanas; algunos llegaron a establecer su propio almacén de ramos generales en los pueblos de la zona.

Su ubicación característica en el movimiento económico lo constituye el comercio minorista, ya sea como tenderos, merceros o almaceneros. En los ferrocarriles actuaron como obreros en la construcción, y luego como cambistas o mozos de cordel.

Gran parte de la colectividad siria y libanesa logra adquirir sus terrenos, construir sus casas e instalar algunos comercios de su propiedad en Villa Mitre.

En la mayoría de los casos llegaron hombres solteros que, ante la falta de mujeres sirias o libanesas buscaron casarse con mujeres de otras colectividades y tal como ocurrió con la colectividad griega es la etapa de asimilación del elemento árabe en la ciudad. Sin embargo, preferían un cónyuge de su misma nacionalidad o idioma y costumbres. Este hecho fue uno de los que llevó a la progresiva pérdida de la lengua árabe.

Otro problema relacionado con la conservación de la identidad cultural y del mantenimiento de la fe ortodoxa, fue la inexistencia de una iglesia ortodoxa, ya que la mayoría practicaba la religión cristiana (el número de musulmanes fue mínimo). De tanto en tanto se aprovechaban las visitas del sacerdote ortodoxo que ministraba a los griegos para bautizar también a sus niños en dicha fe. Finalmente acabaron por aceptar sin problemas el rito romano.

En 1908 echaron base a la Sociedad Siria Ortodoxa de Beneficencia, que luego se denominaría Sociedad Sirio-Libanesa. Luego nacería el Centro Social Sirio-Libanés con sede en la calle Alberdi 1437, entidad que colaboraba permanentemente con la comunidad de Villa Mitre. Los colores del club Villa Mitre, blanco, verde y negro, obedecen a la bandera siria. En 1921 nació la Sociedad Cultural Sirio-Argentina que tenía por objetivo rescatar y difundir la cultura siria. La radiofonía también

aportó a ... difundir ... mo "Mund... el cual ... música ... comentario... pueblos.

Alemanes

Su núme... reducido y ... puesto por ... tes: la de ... afincados e... la del perso... exportadora... doras de ... alemana. En ... meros se ... presarios o ... pietarios de ... dustrias de ... como una fáb... vos, una de ... una de jabón... los hallamos ... la rama hotele... tronómica, al ... hoteles, bares y ... rías. En el seg... po mencionad... incluidos los e... de firmas alem... portadoras de ... de empresas ... ras de producto... nes.

La colectivida... cleó en la Socie... mana de Socor... tuos, creada en ... denominada "... nia". Tenía com... asistencia má... asociado. En ... estableció una ... consular y años ... en 1903, se fun... ciedad Escolar ... de Bahía Blanca ... bilingüe que ofr... laje a numeros... que venían de ... del sur del país... mo año se in... nuestra ciudad ... Alemán Transa...

Alemanes del Volga

También se ... a este grupo ...

manes, porque fueron una comunidad de agricultores alemanes que colonizaron el valle del río Volga a fines del siglo XVIII, en época de la emperatriz Catalina de Rusia. Un siglo después, la política comenzó a ser desventajosa para ellos y debieron elegir entre someterse a la rusificación o conservar su lengua, un dialecto del alto alemán y su religión (católica o luterana) y emigrar. Muchos eligieron esta última opción y marcharon hacia Estados Unidos, Brasil y Argentina.

Casa de España en la calle Lamadrid.

Llegaron a esta zona en 1887 y se establecieron en las cercanías de la estación Sauce Corto (hoy Coronel Suárez) fundando tres colonias agrícolas que fueron muy prósperas en las primeras décadas de este siglo. Sin embargo, los reveses económicos que se produjeron como consecuencia de la crisis mundial de 1930, los afectaron notablemente y muchos de ellos, habiendo perdido su casa y en la miseria, se vieron obligados a refugiarse en Bahía Blanca. También la excesiva parcelación de las propiedades rurales motivó una fuerte corriente de migración.

Rescate y mantenimiento de las diversas culturas

Una de las instituciones que en nuestra ciudad se ocupa de la gente y su memoria es el Museo del Puerto. Este museo, dependiente de la Municipalidad de Bahía Blanca, nació hace poco más de una década a pedido de los habitantes de Ingeniero White, y funciona en gran parte por el apoyo que recibe de la Asociación de Amigos del Museo. Esta institución puede definirse como comunitaria en el sentido de que el patrimonio lo constituye el pueblo, sus relatos y el rescate del mismo a partir de los archivos fónico y gráfico. Con la convicción de que los relatos de cada comunidad pertenecen a la misma y de que deben volver a ella para avivar su memoria, la Cocina del Museo del Puerto viene trabajando sin pausa. Esta cocina es el lugar de encuentro donde las diferentes comunidades preparan sus comidas tradicionales y las dan a conocer.

Sin embargo, la tarea va más allá, tiene también una función educativa. Se han organizado talleres con vecinos a fin de rescatar los antiguos oficios de pescadores o cocineros, por ejemplo; también encuentros con maestros y alumnos donde se les enseñaba a estos últimos a reconocer las características propias de cada identidad. Asimismo se han producido videos en los cuales las protagonistas, dos mujeres inmigrantes, cuentan su historia de vida mientras amasan su pasta.

La Cocina del Museo del Puerto tiene su editorial en la cual se han publicado diferentes números sobre temas vinculados a la vida cotidiana whitense. Actualmente se trabaja en el proyecto de la "memoria dulce inmigratoria". A partir de antiguas recetas de postres, chocolates y licores, los viejos cocineros del pueblo transmiten parte de su identidad. De este modo, la comida puede ser una excusa para compartir y reavivar los recuerdos de cada uno de los pueblos que conforman la plurinacional sociedad bahiense.

Las comunidades de inmigrantes en la actualidad se encuentran reunidas en la Federación de Colectividades Extranjeras, que nuclea a dieciocho de ellas: alemanes, bolivianos, brasileños, chilenos, croatas, españoles, franceses, griegos, judíos, italianos, libaneses, macedonios, vascos, peruanos, portugueses, polacos, sirios y suizos. Bajo el lema "sólo conociéndose podemos amarnos y respetarnos", la Federación tiene como objetivo unir a las colectividades y difundir la cultura, es decir, las tradiciones, costumbres, danzas, formas de vida, e historia de cada una de ellas.

Para ello organizan exposiciones, charlas, videos y documentales en diferentes salones adonde acuden colegios y público en general. También son característicos ya los festejos de la Semana del Inmigrante. A fin de promover la unión y la cordialidad entre sus miembros, las colectividades se apoyan mutuamente participando unas en las fiestas de las otras.

Hoy en día son los hijos y nietos de aquellos inmigrantes europeos y del cercano oriente los que buscan mantener vivos los modos, la lengua, las comidas y los bailes de sus ancestros.

Romerías baskongadas

Todo el mundo se preocupa en estos momentos de las romerías, de las entusiastas y simpáticas romerías organizadas por la sociedad Laurak-Bat, para conmemorar el primer aniversario de su fundación.

El vecindario todo ha ofrecido el contingente decidido de sus entusiasmos, de sus simpatías. A una fiesta destinada a identificar más y más con el pueblo nacional a la altiva, generosa y caballeresca raza que orgullosa, pregona su acendrado amor a la libertad, simbolizada en el árbol que la tradición señala con mágicos atributos.

"La Nueva Provincia" saluda en este día a los hijos todos de las históricas provincias vascongadas y formulamos votos sinceros para que el espíritu de confraternidad sea cada vez más intangible e imperecedero entre los hijos de Guipuzcoa, Vizcaya, Navarra y Alaba y los nacidos en este hermoso retazo de suelo americano.

28 de enero de 1900

14 de julio

La Comisión encargada de organizar la fiesta de la colonia francesa en conmemoración del 14 de julio ha confeccionado el siguiente programa:

1º Salva de 21 bombas a la salida del sol.

2º A las 9 1/2 a.m. reunión en el local de la Sociedad Francesa de Socorros Mutuos, de los miembros de las Colonias Francesa-belga y Suiza, para ir a visitar a las autoridades y saludar al señor Vice-cónsul.

3º A las 10 a.m., saludo a las autoridades locales.

4º A las 10 1/2 a.m., saludo a la bandera francesa en casa del señor Arístides Tardieu, agente consular de Francia.

5º A las 12 m. salva de 21 bombas.

6º A las 5 p.m., salva de 21 bombas.

7º A las 9 p.m., gran baile en el Politeama D'Abreu.

Se invita a los miembros de las Colonias Francesas, Suiza y Belga, a embanderar sus casas el día de la fiesta.

Las personas que por olvido no hubieran sido invitadas por la Comisión tenedoras de las listas de subscripción, pueden pasar a inscribirse a los siguientes puntos:

J. Lacoste, calle Chiclana 169, J. Pont, San Martín 257, E. Cerdet, San Martín 169 y A. Dullin Hotel Apolo.

14 de julio 1900

Antes de que existieran los aviones.
La Nueva Provincia ya transportaba hasta
los hogares bahienses, las noticias
que fueron construyendo la historia.

Sapienza
INDUSTRIA GRAFICA
Brown 632 - Tel.(091)547436

1898 - La Nueva Provincia - 1998

BAHIA BLANCA REFRESCOS S.A.
Ruta 229 Km. 7

Felicita
al Diario La Nueva Provincia
en su 100º Aniversario.

Coca-Cola®

Hace diecisiete años que no hacemos más que LIMPIAR... y estamos orgullosos.

Estas son actividades que nos llevaron a ganar un mercado y mantenerlo con seriedad y eficiencia desde Mar del Plata hasta el Sur del país.

- Limpieza general • Abonos Mensuales
- Limpieza de vidrios en altura
- Limpieza y mantenimiento de espacios verdes
- Hidrolavados de frentes
- Lavado de moquetes (Empresas y/o particulares)
- Limpieza por mudanzas o inauguraciones

ADEMAS ESTOS OTROS SERVICIOS

- Encuestas y promociones de productos
- Refrigerios para empresas
- Lectura y mantenimiento de medidores
- Distribución de correspondencia

CONSULTE SIN COMPROMISO, ENVIAMOS UN PROMOTOR PARA ASESORARLO

BAHIA BLANCA

Servicios Integrados Bahía Blanca S.R.L.

EMPRESA DE SERVICIOS

Viamonte 591 - Tel/Fax (091) 517533 - 49484 - 25590 - 8000 Bahía Blanca
E-mail: sibb@bblanca.com.ar

QUIZÁ LA GRAN NOTICIA
NO SEA CUMPLIR 100 AÑOS,
SINO SIMPLEMENTE CUMPLIR.

SALUDAMOS A LA NUEVA PROVINCIA POR SUS 100 AÑOS DE
SERIEDAD, CONFIABILIDAD E INTACHABLE TRAYECTORIA.

LA NACION

PAPELES BIO BIO

Saludamos al Diario

LA NUEVA PROVINCIA

en su Centenario
y deseamos
a sus directivos y personal
el mayor de los éxitos

PAPELES BIO BIO

Hace 100 años que los bahienses sabemos como tomarle el pul[so] a las noticias.

Hospital Regional Español
de Protección Recíproca
Estomba 571 - Tel. 56-5555 - 8000 Bahía Blanca
Adhesión al aniversario de La Nueva Pro[vincia]

PARTIDO DE SAAVEDRA (PIGÜÉ)

La Municipalidad de **Saavedra - Pigüé** saluda el primer siglo de **"La Nueva Provincia"** y felicita la cotidiana labor de difundir los logros, estrechar los vínculos y contribuir al crecimiento de la región.

C. de Rodez y Humberto 1° - Tel. (0923) 75555 - Fax: 75580 - 8170 PIGÜE (Pcia. de Buenos Air[es])
e-mail: pigue@mun.gba.gov.ar

MOLDURAS CONSTRUIDAS
Y COLOCADAS
EN NUESTRA EMPRESA POR

CARPINTERIA METALICA
de Hugo Goycoechea

ESTRUCTURAS DE HIERRO

Gallego Mora 2211
(Paralela a Sixto Laspiur)
Tel. 544197 - Bahía Blanca

GRAFEX S.A.
TINTAS Y BARNICES S.A.

Felicitan a La Nueva Provincia por su primer Centenario

La Municipalidad de Coronel Pringles hace llegar al Diario "La Nueva Provincia" su más cálido saludo al cumplir su Centenario existencial y les desea el más venturoso futuro en su prédica constante en materia de libertad de expresión.

Dr. ALDO LUIS MENSI
Intendente Municipal

En el Centenario del Cooperativismo Agrario Argentino

saludamos y felicitamos a LA NUEVA PROVINCIA
por ser siempre una tierra generosa
para la siembra de nuestras inquietudes,
de nuestras esperanzas y
de nuestros sueños de un futuro mejor.

Asociación de Cooperativas Argentinas

Cooperativas Agrícolas Ganaderas: Productores Rurales del Sud - Bajo Hondo - "Sombra de Toro" Cabildo - Carhüé - Cnel. Suárez "GSM" - Agrop. Darregueira - "La Emancipación" Darregueira - Doblas - Gral. San Martín - "Nuestra Casa" J. Arauz - Lartigau - "Atreu Có" de Macachín - Patagones - "La Alianza" Pigüé - "El Progreso Agrícola de Pigüé" - Puan - Ganaderos Río Colorado - Transformación Río Colorado - San Miguel Arcángel - Stroeder - Tornquist.

La Segunda
SEGUROS GENERALES

COOVAECO

BANCO ALMAFUERTE
COOP. LTDA.

AcaSalud
Cooperativa de Prestación de Servicios Médico Asistenciales

QEACA

En busca de una identidad urbana

La ciudad

[illegible]

25 de febrero de 1928

El diario "La Nueva Provincia" ha acompañado cotidianamente el desarrollo y la construcción en nuestra ciudad. Cien años de crónicas, en donde las notas periodísticas relativas a distintos hechos significativos, como ceremonias de colocación de piedras fundamentales, detalles de avances de obra, inauguraciones juntamente con importantes síntesis (por caso las publicadas los 1ro. de enero) y como los suplementos "Ideas/Imágenes" y "Arquitectura e Ingeniería", constituyen un material valiosísimo para el estudio de nuestro medio.

Primera foto de Bahía Blanca, 1860, y una vista actual.

La ciudad, hoy

Municipalidad

Por
José María Zingoni

Arquitecto, egresado de la Universidad Nacional de Buenos Aires. Especialista en Planificación y Administración del Desarrollo Regional, egresado de la Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia. Docente y profesor de la Universidad Nacional de Buenos Aires (1987-1993) y de la Universidad Nacional del Sur (1994-1998). Becario del Rotary International Foundation. Co-autor del libro "Patrimonio urbano y arquitectónico de Bahía Blanca" (LNP, 1990) y Arquitectura Industrial: Ferrocarriles y Puertos, Bahía Blanca, 1880-1930 (Edit. UNS, 1996). Actualmente se desempeña como Director de Planificación Estratégica de la Municipalidad.

El diario ha ido más allá del rol que le compete; a través de sus diferentes publicaciones ha dado el lugar necesario para comunicar diferentes trabajos sobre el tema y, principalmente, se ha convertido en un formador de opinión clave y actor indispensable para implementar políticas en defensa del patrimonio arquitectónico de la ciudad.

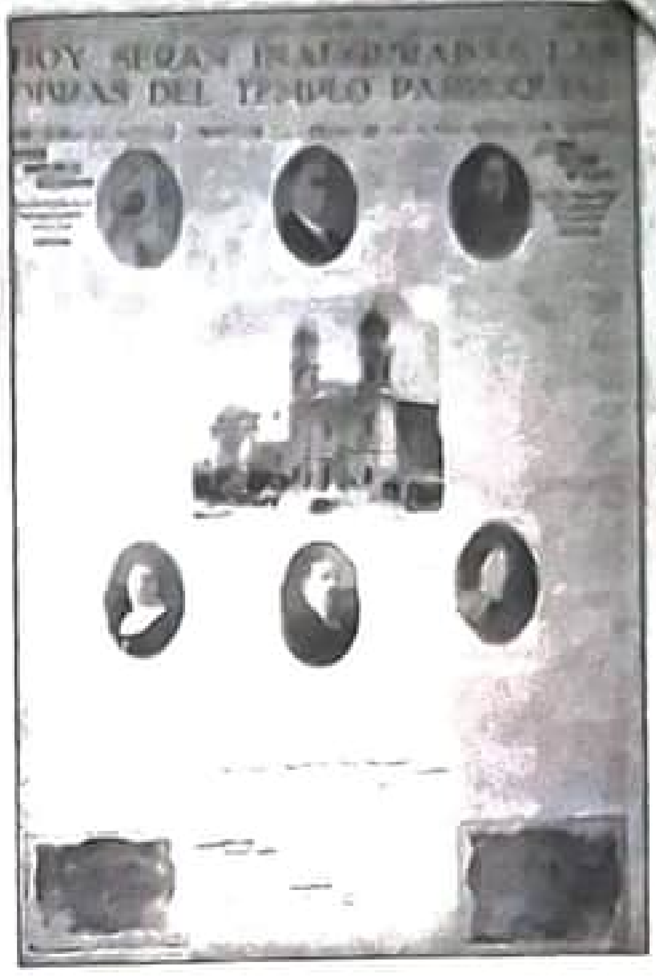
Con este título, "De la vieja fortaleza a la ciudad vertical" se publicaba un extenso artículo sobre la evolución urbana de la ciudad en el libro editado en conmemoración del Sesquicentenario de la ciudad (LNP, 1978). El significado de esa síntesis cobra sentido tanto por el texto mismo, ya que constituye el primer planteo integral sobre la evolución arquitectónica urbana, como por el autor del mismo: Enrique Cabré Moré.

Este inmigrante —nació en Barcelona, España—, llegó con su familia a Bahía Blanca en 1907, cuando tenía apenas cuatro años de edad. Su padre fue un constructor experimentado, de amplia trascendencia en nuestro medio, que contaba con la amistad de Joaquín Saurí. El ambiente donde creció Enrique influyó mucho en su concepción por el espacio. Además de ser un estudioso de las técnicas y el arte de construir de entonces, fue un activo partícipe de la actividad cultural de la ciudad integrando distintas comisiones y cargos.

Pero la importancia de Cabré radica fundamentalmente en sus investigaciones sobre distintos aspectos de la evolución urbana de Bahía Blanca. Contribuyó con diversas publicaciones sobre arte, arquitectura, heráldica (1) e historia en el diario "La Nueva Provincia" desde 1927, y publicó artículos en otros diarios como *"El Día"*, de La Plata; *"Clarín"*, de Capital Federal y *"Corriere Della Sera"*, de Milán.

Su pasión por la profesión ya se reflejaba en una vieja agenda de trabajo en donde recortes periodísticos de carácter técnico se mezclan con novedosas obras de ingeniería a la par de ornamentadas fachadas clásicas (2). La construcción de un pensamiento arquitectónico y urbano fue en él una constante que siempre alimentó desde la obra misma y la investigación sobre lo propio: "Se ha dicho, que la casa ata el hombre al mundo, lo hace sentir en él y no fuera, que es tálamo de sus bodas, cuna de sus hijos. Que debe ser hermosa y saludable porque la hermosura de la casa conduce a la hermosura de los hijos y lo saludable del aire a la sanidad de las personas. También que los apellidos tomarán nombre de las casas y que quien honra la casa da buen apellido a los suyos"(3). Su calidad profesional y la pasión por su oficio obtuvo merecido reconocimiento cuando le fue otorgado el título de arquitecto debido a su extensa trayectoria.

El interés que manifestó Enrique Cabré Moré hacia la ciudad que eligió para vivir y desarrollar su actividad, también quedó reflejado en una constante inquietud por investigar →



7 de diciembre de 1930

LOS EDIFICIOS NACIONALES EN B. BLANCA

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

CORREOS Y TELEGRAFOS

12 de agosto de 1926

Biblioteca Rivadavia.

Ex Banco Hipotecario.

Dirección General de Rentas.

Edificación

Nada contribuye tanto al embellecimiento de una ciudad como las edificaciones monumentales con que se realza la vulgaridad de la edificación corriente.

En Bahía Blanca corresponde esa función embellecedora a los edificios públicos y a los de ciertas instituciones que como las bancarias confían la construcción de sus inmuebles a arquitectos de reconocida competencia.

Entre dichas instituciones figuran en primer término el Banco de la Nación y el de la Provincia de Buenos Aires. El primero, a los pocos años de instalarse en edificio propio se ve en la necesidad de ampliar sus instalaciones levantando uno nuevo y monumental que constituirá uno de los más bellos ornamentos de la ciudad.

9 DE ENERO DE 1918

sobre diversos aspectos vinculados a su evolución edilicia en función de sus orígenes y transformación posterior. Como ejemplo de ello, sólo basta señalar sus estudios sobre la primera época del poblado.

Ciertamente, si bien existen diferentes trabajos que abordan una temática similar asociada al perfil constructivo del siglo pasado, generalmente son tratados en forma tangencial. Por tanto la producción de Cabré Moré sobre estos tópicos debe ser valorada como una obra orgánica e integral que, junto a las publicaciones contemporáneas de Graciela Viñuales, se constituyen en consulta obligada para el estudio de la evolución urbana de Bahía Blanca (4). De ellas se desprende la importancia de la elección del sitio, por su condición estratégica militar en tanto constituyó un puerto de apoyo a otros sitios al sur como Carmen de Patagones. Las dificultades de aquellos años quedan presentes con muchos relatos, como la destrucción de la primitiva iglesia construída en 1835 por Molina y arrasada por un huracán sólo unos meses después.

La llegada de la Legión Agrícola Militar, el 5 de febrero de 1856, fue un acontecimiento de singular importancia tanto por las características del poblado en aquellos años, como por el futuro que le depararía a la ciudad. Ciertamente, el arribo de más de trescientos cincuenta soldados y oficiales, muchos de ellos con sus familias, traería nuevas modalidades de vida —hasta el uso de un papel moneda particular— pero también las trágicas consecuencias de una epidemia de cólera.

Poco es lo que queda de aquellos años: el plano elaborado por Pellegrini en 1859, algún vestigio de la fortaleza o de las primeras construcciones encontrados al realizar trabajos en las obras céntricas (5) o, en menor medida, material cerámico de entonces (6). Por lo tanto, más allá de los documentos históricos, poco es lo que podemos saber del arte de construir de entonces.

El Hotel de Inmigrantes, construido en 1890, constituye una de las últimas obras del período fundacional, pero es un testigo clave de la arquitectura de aquellos tiempos. La intervención de la obra ha permitido consolidar la estructura de este edificio a la vez que estudiar su composición. Allá podemos observar todavía los rastros de la paja para cocer los ladrillos, el considerable espesor de los morteros debido al bajo contenido de aglutinante, el em[...] uso de yeso al [...] los balaustres [...] motivado su dete[...] las molduras re[...] con moldes de [...] confección y las [...] estructurales util[...] todavía hierro [...] Sin duda constitu[...] texto abierto sob[...] época, que tiende [...] labón necesario co[...] primeros tiempo[...] Bahía Blanca.

Pero, si la decisió[...] fundar una població[...] esta región del sude[...] bonaerense tuvo [...] sentido estratégico m[...] tar, las últimas déca[...] del siglo XIX serían te[...] tigo de un cambio de [...] de la ciudad cuyo [...] pacto en la fisonom[...] urbana fue contunde[...] te.

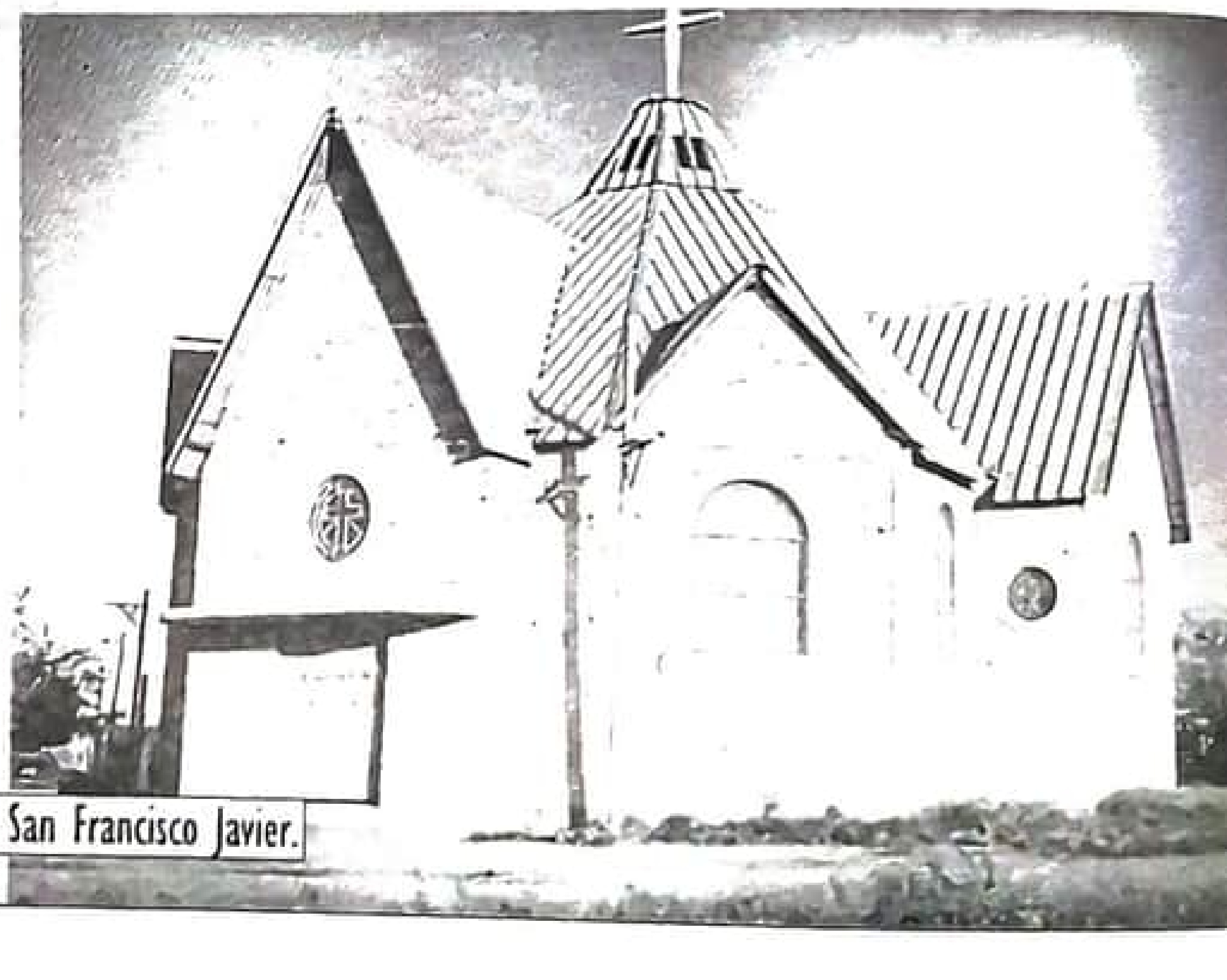
Club Argentino.

La estética de la producción

La arquitectura e i[...] fraestructura produc[...] en el período que [...] desde los años 1883 [...] 1930 (principalmente [...] comprendida entr[...] 1897 y 1912), fue de[...] terminante para el des[...] no e identidad que iba [...] forjarse la ciudad. Con[...]

La ciudad, hoy

Correo.



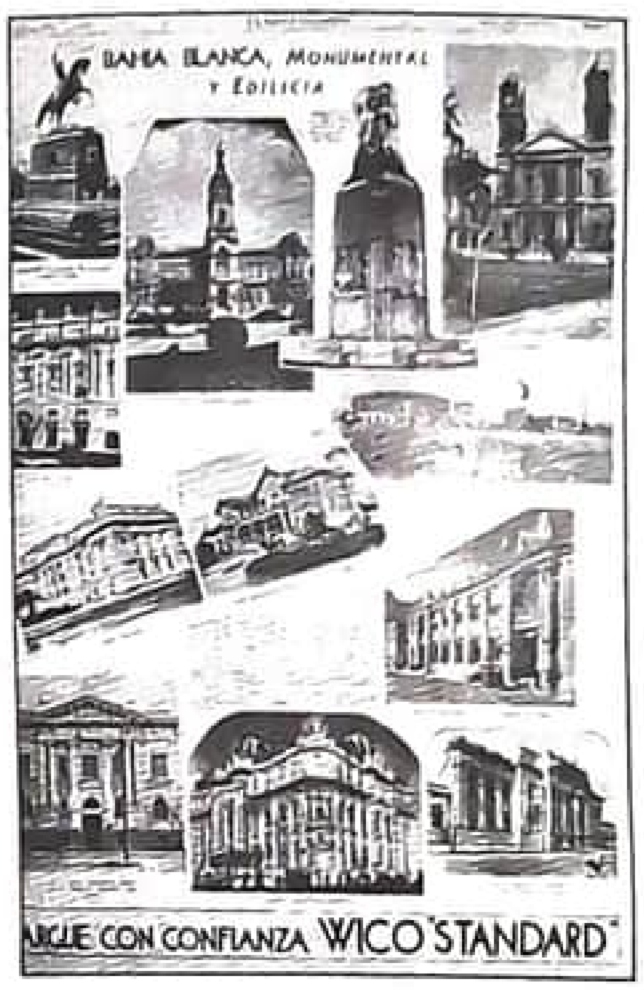
San Francisco Javier.

Edificio de Brown y O'Higgins. Década del 20.

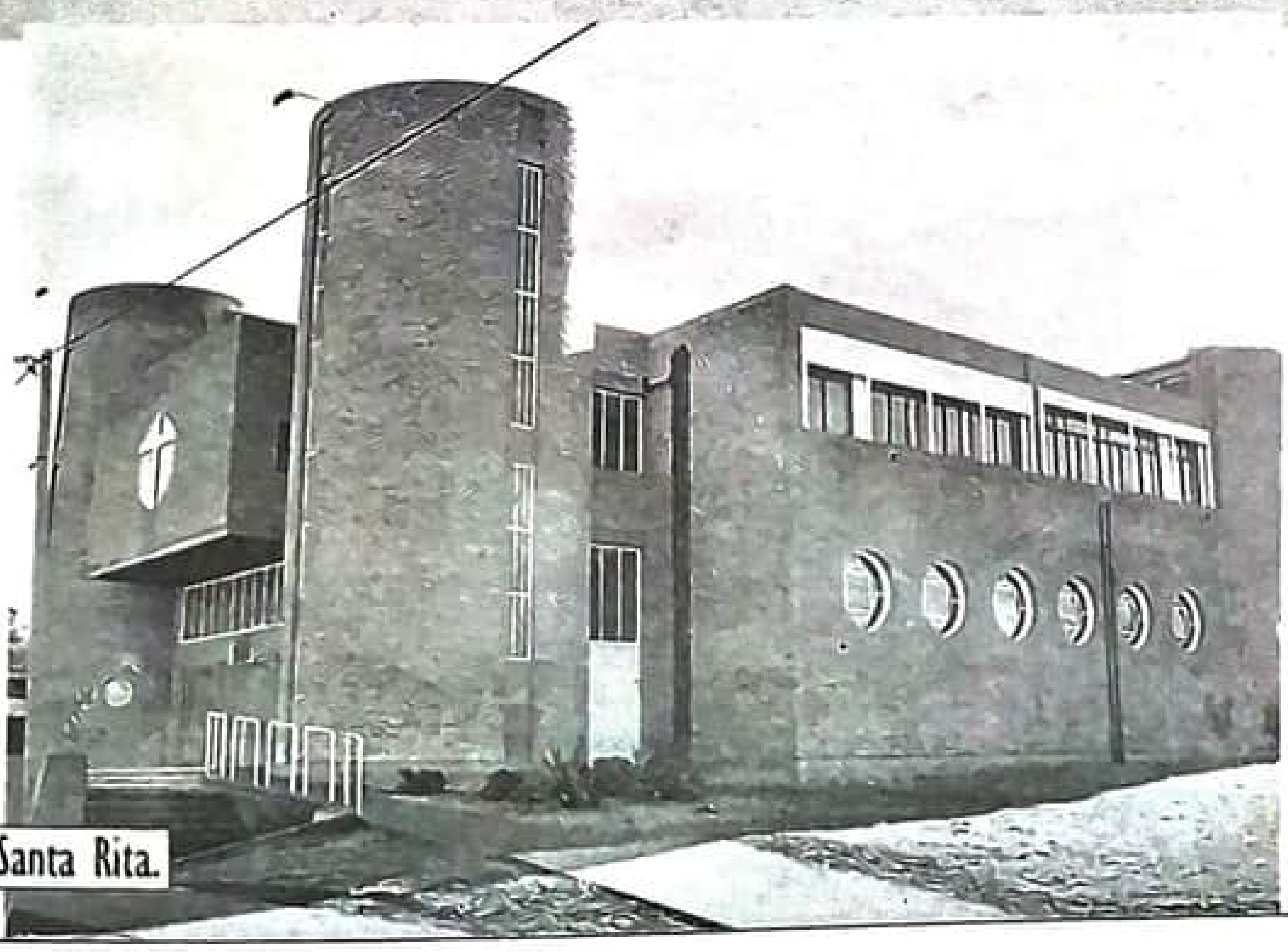
trucciones de diversa índole, que hoy podemos agrupar bajo el calificativo de "productivo", construyeron toda una periferia urbana de grandeza. Usinas eléctricas y de gas, estaciones ferroviarias de diversas jerarquías, talleres, depósitos, galpones de acopio, mercado de concentración de frutos, frigoríficos, puentes, muelles, silos, viviendas individuales y conjuntos habitacionales, son hoy muestras de aquel pasado que todavía se proyecta como futuro.

Lo que por entonces se edificó nos legó un patrimonio indiscutido tanto por el valor de algunas de esas obras, como por la variedad tipológica y la cantidad de edificaciones y de equipamiento urbano. Ellas son la expresión propia de aquel pueblo que rápidamente se convirtió en una ciudad estratégica para comerciar gran parte de la producción de la pampa húmeda. Si a la Argentina se le adjudicó el calificativo de "el granero del mundo", es indiscutible que Bahía Blanca fue su silo más importante. Algunas obras y cifras bastan para subrayarlo: como la gran playa de maniobras ferroviarias en Ing. White, el Mercado de Concentración de Lanas, Frutos y Cueros "Victoria", o los dos mil vagones diarios que atravesaban la ciudad →

1 de agosto de 1935



1 de agosto de 1935



Santa Rita.

Galería Plaza.

La plaza

Al paseante que se detiene a contemplar el conjunto del arbolado lo sorprende la numerosa variedad de especies. Desde la palmera ostentosa que evoca los rigores del clima subtropical hasta las coníferas, que desafían las inclemencias de la región Austral, el eucaliptus, inmigrante australiano, varios representantes de las "mimosas", diversos tipos de acacias de follaje ágil, cambiante y vaporoso.

Alternando con las Casoarinas y algún paraíso, se levantan los aguaribay de troncos nudosos y robustos, sosteniendo la copa formida por largas hojas compuestas que penden como flexibles flecos de un gran cortinado, puesto allí para envolver en discreta sombra los bancos que están a su pié.

25 DE FEBRERO DE 1927

Una obra de Saurí, la Casa del Angel.

en época de cosecha.

Las características de estas obras responden ampliamente a sus fines; grandes espacios, estructuras puntuales de hierro o madera, cubiertas de grandes luces con techos vidriados en algunas de ellas, ladrillo como material constructivo y de vista, son algunas de sus constantes. La funcionalidad es también un rasgo permanente, como los criterios de operabilidad de los depósitos, mercados y galpones de acopio. La incorporación tecnológica, principalmente en edificios como las usinas y las subestaciones de energía, llaman particularmente la atención. No menos importante resulta observar los conceptos de planificación, con la creación de diversas áreas —verdaderos dominios feudales de las compañías— aledañas a las estaciones o puertos, como también la construcción de barrios obreros próximos a los muelles o, si bien alejados de éstos, comunicados por las mismas vías.

Es significativo subrayar una consideración muy especial, que marca tanto una diferencia en el crecimiento de Bahía Blanca con otras ciudades como la importancia de estas obras en el propio desarrollo. Por entonces (mencionaremos 1910, por citar una fecha clave: el centenario de la gesta de Mayo), el espacio de la producción bahiense se encontraba más consolidado que el propio centro. La periferia tenía identidad propia; ya era una ciudad industrial portuaria, pero el centro recién comenzaba a traslucir ciertos aspectos de jerarquía. Todavía era el pueblo que no se animaba a ser ciudad. Basta con recordar que para 1908, alrededor de la Plaza Rivadavia el único perfil terminado que pasaba por encima de los dos primeros pisos era la torre del Palacio Municipal.

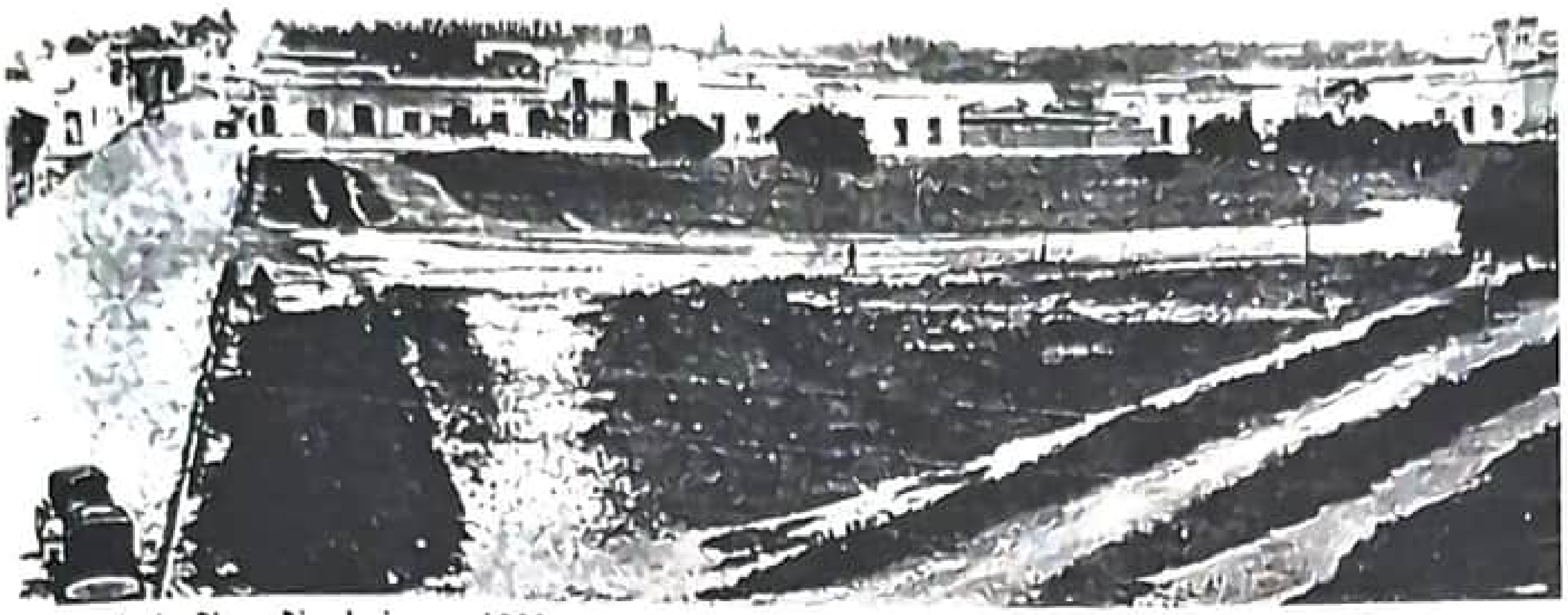
Es importante, por lo tanto, señalar la relación existente entre estas construcciones y el resto de la ciudad. La estructura urbana, de plaza central y crecimiento centrífugo, va a ser limitada; en primer término hacia el noroeste por el cauce del arroyo y luego por las vías del ferrocarril, formando un triángulo que se lo ha denominado como "cinturón de hierro" o "anillo de acero". Esta denominación muestra a las claras la compresión tanto de circunvalación como de límite. Largos y cerrados muros flanquean la traza, las vías son acompañadas por construcciones diversas y un variado equipamiento de casillas y señales.

"El sistema de puertos y ferrocarriles de Bahía Blanca es sin duda de los más complejos e interesantes de nuestro país, con arquitecturas tan variadas como las que van desde las viviendas de chapa y madera del Puerto de Ingeniero White hasta los refinados edificios del Puerto Militar y la Base Naval Puerto Belgrano. Los tiempos que van desde el apogeo finisecular hasta el centenario de la fundación de la ciudad (1928), son sin duda cualificadores de la vida bahiense y constituyen hoy buena parte de la expresión tangible de su patrimonio arquitectónico y urbano". (7)

La ciudad, hoy

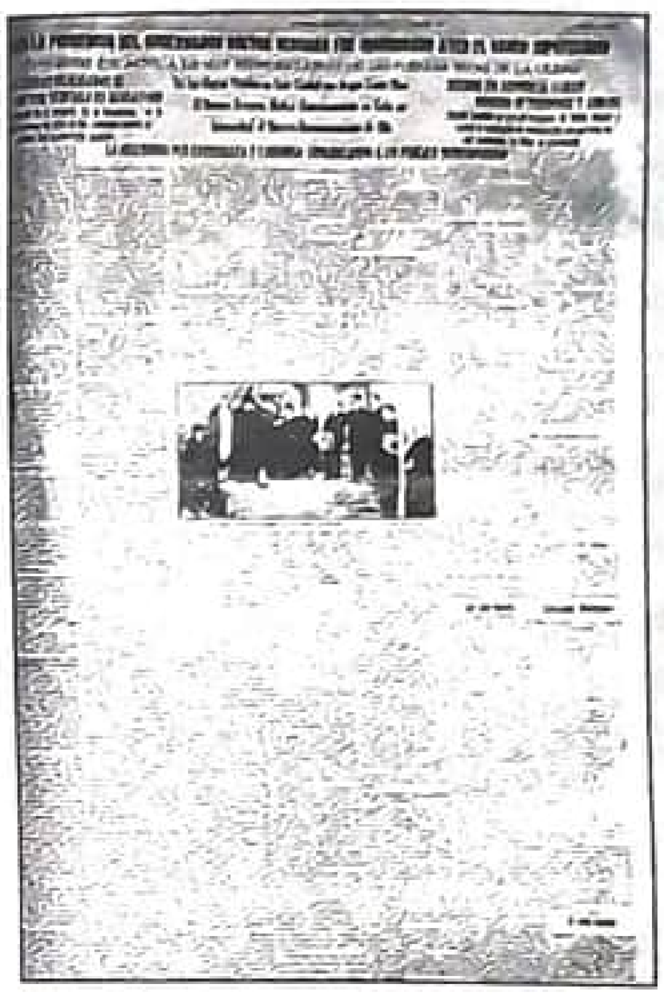
Casa Pillado.

Ex Banco Español. Hoy Bolsa de Comercio.



Vista de la Plaza Rivadavia, en 1890.

La Comercialina



13 DE NOVIEMBRE DE 1926

Justamente, si bien hubo inversiones extranjeras en materia de obras ferro-portuarias y otras vinculadas a definir a Bahía Blanca como un centro estratégico de comercialización con el viejo mundo, no menos cierto es que las obras de la Base Naval Puerto Belgrano le mantienen la condición de fundación estratégica militar con que nació la ciudad. La definición del sitio como el lugar más adecuado para establecer una base con los requerimientos contemporáneos, permitió la construcción de una verdadera ciudad militar próxima a la nuestra. Desde sus magníficas obras de ingeniería (como los diques de carena) hasta los refinados edificios académicos, pasando por los distintos barrios de viviendas, la arquitectura se conjuga con un ambiente natural que fue dominado con el trazado paisajístico. Hoy se destaca la Batería Histórica, construcción que fuera declarada Monumento Histórico Nacional, testigo de las obras de defensa realizadas en la desembocadura y documento de la capacidad técnica del ingeniero Luiggi y quienes lo secundaron en la realización de estas construcciones.

El Academicismo en Bahía Blanca

La Academia de Bellas Artes (de Paris y consecuentes) constituyó el centro de revitalización del clasicismo. Con ella se perdió la evolución empírica de la arquitectura, pasando al conocimiento erudito de los tratados antiguos, de la teoría y al dominio del dibujo como el elemento de representación ideal. Es fundamental tener en cuenta que en tanto la arquitectura quedó encuadrada dentro de las bellas artes, cada obra era concebida como un objeto singular e irrepetible. La arquitectura académica es clasicista en cuanto sus propuestas se refieren a los tratadistas renacentistas o a su fuente, la arquitectura grecoromana. Sin embargo, es importante tener en cuenta que, mientras para el francés lo esencial era su aproximación a lo clásico, para el comitente americano era fundamental su aproximación a lo francés.

Toda la edificación institucional, financiera →

Hotel Muñiz.

Edificio Taberner.

Banco de la Nación.

Hotel

En la primera cuadra de la calle O Higgins, en el lugar que debe estar señalado con el número 19, ha comenzado hace ya varios días la demolición del edificio que allí se encuentra para levantar en el mismo sitio, el gran Hotel Cooperativa. El nuevo edificio, de propiedad de nuestro progresista convecino don Antonio A. Muñiz, está destinado a figurar como uno de los más confortables levantados hasta ahora en esta ciudad y que mayor relieve alcanzará por su conjunto arquitectónico. Constará de siete pisos y terraza.

En el subsuelo habrá un gran salón de lectura. Sobre éste, la entrada al hotel, gran salón para el bar, hall, portería, sitio para ascensores, toilet, teléfonos, pasajes y dependencias de servicios.

24 DE DICIEMBRE DE 1921

y social del centro de la ciudad, surgió o es consecuencia de esta época. Analizando el eje principal de la influencia francesa —el llamado "estilo borbónico"— representado por los modelos del Palacio de Le Vau, el Hotel Soubise y el Petit Trianon de Versalles, podemos observar la influencia de estas propuestas en la línea que predominó en los edificios de los municipios del sur de la Provincia de Buenos Aires. El Palacio de Bahía Blanca no es la excepción a esta regla; la torre —de mayor exuberancia que el resto del edificio— se adelanta al cuerpo central para marcar el acceso, dos rampas curvilíneas y una escalera central dinamizan el espacio público rematando con la verticalidad de la torre, la resolución clásica de las fachadas contrasta con los techos con pendiente de las cubiertas, testigo claro de la dualidad del clásico francés (8).

Dentro del casco histórico merece destacarse también la sede del Banco Nación (1917-1921) realizada por el arquitecto e ingeniero Juan Ochoa. Es uno de los edificios donde mejor se han plasmado las principales características promulgadas por la Academia (9); simetría especular en las fachadas, composición en base a ejes, jerarquía de partes, monumentalidad y unidad, dada por los cierres formales de la obra. Lo último puede apreciarse bien en el recurso utilizado para crear distancia con el edificio lindero (Tribunales) sobre calle Estomba. Es fácil asociar la imagen final de la obra a los típicos castillos franceses del Valle del Loira. Sin embargo, a diferencia de éstos, la cubierta se define con techos a la mansarda, algo característico también del francés pero de otra época y otros lugares. El uso de estas "licencias estilísticas" por parte del autor queda reflejado en el ático, donde suma a los clásicos atlantes de perfil griego un toque autóctono con la incorporación del indio. (10)

Galería Peuser.

Sin duda el edificio que mejor resume el gusto por lo francés es el Club Argentino. Esta obra fue proyectada por uno de los principales arquitectos de la época (Alberto Coni Molina, 1910) quien realizó varias construcciones en nuestro medio, vinculadas principalmente a suntuosas residencias. La necesaria apertura de la calle Vicente López sirvió para el desarrollo del elegante frente, en donde destaca la resolución de la esquina. El lenguaje clásico se encuentra finamente elaborado, tanto en sus ornamentos como en la decoración de cada uno de los ambientes; el *hall* de acceso y los salones Dorado, Blanco e Imperio, conservan aún la calidad de los primeros tiempos.

Esta condición "académica" de volver sobre el pasado, seleccionando épocas, edificios o partes de estos para proyectar los nuevos derivó en una cantidad de imágenes posibles de convivir en el mismo espacio urbano. Bahía Blanca no fue ajena a esto; junto a estas obras de clara factura francesa aparecen otras con rasgos italianizantes (Banco Provincia, 1913) o españoles (Banco Español, 1908). Sin embargo, se nota una fuerte presencia de edificaciones eclécticas, donde es posible individualizar las partes pero el conjunto en sí constituye algo nuevo. Es el caso de los edificios de Tribunales (Arq. Quincke, 1927) y del diario "LA NUEVA PROVINCIA" (Ing. Pagano, 1928).

La imagen de esta arquitectura se asocia fundamentalmente con una necesidad de prestigio de la que nuestro país carecía; en Bahía Blanca es claro ver un cambio de escala en el área del centro, principalmente en los edificios institucionales y públicos. No solamente aumenta el tamaño de las construcciones, su jerarquía y refinamiento son

La ciudad, hoy

Barrio Federico Massot, en construcción.

General Cerri. Avenida de acceso.

Ex estación Rosario—Puerto Belgrano.

diferentes, pertenecen a otra ciudad (11). Este proceso empieza en 1910, con los edificios más representativos, pero pronto empieza a abarcar otras tipologías, incluso las residencias. A fines de la década del veinte cualquier comercio o vivienda, por más modesta que sea, nos da la pauta de la importancia de entonces por el embellecimiento urbano.

Además, se planteaban otros adelantos tecnológicos que fueron incorporándose con estas edificaciones; desde el uso del cemento y una amplia variedad de perfilería de hierro hasta la utilización del ascensor, todo ello en los primeros años del siglo XX. Justamente, el edificio de la Compañía de Seguros "La Previsora" (Arq. Julio de Molina y Vedia, 1910) y la Galería "Peuser" (Arq. Carlos Nordman, 1910) son los primeros en incorporar el ascensor junto a otras "novedades" como los pisos de vidrio traslúcidos o la cubierta de estructura de hierro y vidrio armado que brinda cobijo al primer patio del edificio comercial y, que en las cálidas tardes bahienses podia ser desplazado mediante un ingenioso mecanismo.

Era una época de significativos cambios, pero además estábamos aprendiendo. En Bahía Blanca confluían profesionales de distintos sitios, algunos provisoriamente, otros afincándose definitivamente, a la par que aparecían nuevos materiales y tecnologías. Queda bien claro en una carta que Pedro Cabré (constructor de la Galería "Peuser") le enviara a Carlos Nordman a propósito de la obra: "Me he permitido hacer una muestra de bovedillas sencillas en la obra para que en su próxima visita las pueda examinar prácticamente y probar su solidez. Como quiera que la temperatura en esta (sic) de Bahia es tan variable (sic) resulta que las maderas hacen un movimiento muy grande y todos los cielo-rasos (sic) de yeso que son armados con listones se rajan y rompen por todas partes. De ahí, que yo y otros constructores pu- →

Saurí

Don Joaquín Saurí, arrebatado tan cruel e inesperadamente, al cariño de los suyos y al sincero aprecio de todos los que tuvimos el placer de conocerlo, baja a la tumba a la temprana edad de 36 años.

Su actuación en el cargo de vice rector del Colegio Nacional de nuestra ciudad, constituía en él un verdadero apostolado.

De igual estima disfrutaba el extinto en el seno de la sociedad.

Las circunstancias en que se produjo su muerte, hacen doblemente sensible la desaparición de ese hombre joven y fuerte, lleno de energías y de nobles entusiasmos; momentos antes de sufrir el ataque cerebral que lo llevó a la tumba, el señor Saurí, cuyo amable hogar estaba siempre abierto a las más gratas expansiones familiares, departía alegremente en compañía de su digna esposa, con algunas personas, con quienes cultivaba cordiales relaciones. Nadie en esos instantes hubiese pensado que en aquel hogar, donde reinaba la más franca alegría rondaba en esos mismos instantes la más horrible de las desgracias. Y así fue: momentos después de retirarse los visitantes el señor Saurí se desvanecía para siempre en brazos de su amable esposa.

Y hay acaso en este triste suceso, una tragedia de íntimos sentimientos, que ponen de relieve la nobleza de alma del extinto y su corazón sensible a las agenas aflicciones. Todos recuerdan el infortunado accidente, que hace un año costó la vida a un modesto vecino, que fue atropellado por el automóvil que guiaba el señor Saurí. Pues bien, aquel hecho hijo también de las grandes fatalidades no tuvo jamás el atenuante de las resignaciones y el olvido en el espíritu del señor Saurí. La idea de una supuesta culpabilidad, latigueaba perennemente su conciencia buena y una aflicción constante amargaba su existencia.

No podía ni quería resignarse a olvidar aquella trágica desgracia de la que fuera autor involuntario.

19 de abril 1913

Estilo argentino tradicional en el Palihue.

Avenida Amancay, Barrio Parque Patagonia.

Progresos

Los progresos edilicios de Bahía Blanca son evidentes, debido a la acción progresista de los hombres que se vienen sucediendo en el gobierno de la comuna y muy particularmente en la administración del doctor Vergara. El domingo tuvimos la satisfacción de acompañar en una gira por la ciudad al senador provincial señor Isaías Mendiburu.

En tan grata compañía, nuestro director visitó el parque de Mayo, avenida Alem, Teatro Municipal, camino al cementerio, calles pavimentadas con madera, palacio de La Previsora, Palacio Municipal, etc.

El señor Mendiburu nos declaró que era tal su sorpresa y admiración, que no podía menos que expresar por nuestro intermedio su aplauso más franco y sincero al doctor Vergara.

Como colaboradores modestos también, en la obra del progreso de Bahía Blanca, nos es satisfactorio consignar declaraciones tan expresivas que satisfacen nuestro orgullo de bahienses.

15 de abril de 1913

simos en práctica, y hoy no se hace otra cosa, de hacer las bovedillas con ladrillos y yeso. La resistencia es tanta que yo he comprobado en una bovedilla de 4,50 metros, cargar 500 ladrillos y no se resintió en lo más mínimo, pues, antes que romperse se doblan los tirantes de yeso, y este es de muy buena calidad pudiendo estar las bovedillas 8 días llenas de agua sin ablandarse dicho yeso". (12)

Como quiera que sea, Cabré tenía razón; el clima de Buenos Aires difería mucho del de Bahía Blanca y, si bien nadie puede negar la importancia que tuvieron los profesionales capitalinos en la evolución urbana de la ciudad, es importante subrayar la labor de quienes decidieron quedarse para siempre en nuestro medio y adaptaron su saber a estas circunstancias. Para nuestra suerte, no sólo las bovedillas de la Galería "Peuser" se encuentran todavía en buen estado, sino que lo construido en aquellos años goza en general de una calidad constructiva que no siempre será característica.

Los primeros arquitectos bahienses

En el intento de buscar al primer arquitecto bahiense debe considerarse tanto su obra, como su formación y lugar de vida. En este sentido es importante subrayar que dado el perfil migratorio con que se formó nuestra sociedad, pasarán muchos años hasta encontrar un arquitecto nativo. Sin querer llegar a estos extremos, estaremos de acuerdo en definir como tal a aquel profesional que reuniendo las primeras dos características enunciadas, ha tenido la intención de afincarse en Bahía Blanca.

Al menos dos profesionales hay que destacar; José Bauerle y Joaquín Sauri, ambos llegaron desde Europa y, luego de habitar en forma pasajera en otros sitios, decidieron afincarse en Bahía Blanca muy a principios de siglo.

José Bauerle nació en Alemania y comenzó trabajando en las nuevas fortificaciones de Strasburgo y luego en los Ferrocarriles del Estado. En compañía de su esposa y su pequeño hijo llegó en 1889 a la Argentina y se radicó por un tiempo en la ciudad de La Plata, donde se incorporó a la dirección de las obras del Palacio Municipal. Luego de pasar un tiempo en el partido de Guaminí se trasladó a Buenos Aires donde estableció su propio estudio (1894-1900) realizando algunas obras importantes para Saturnino Unzué.

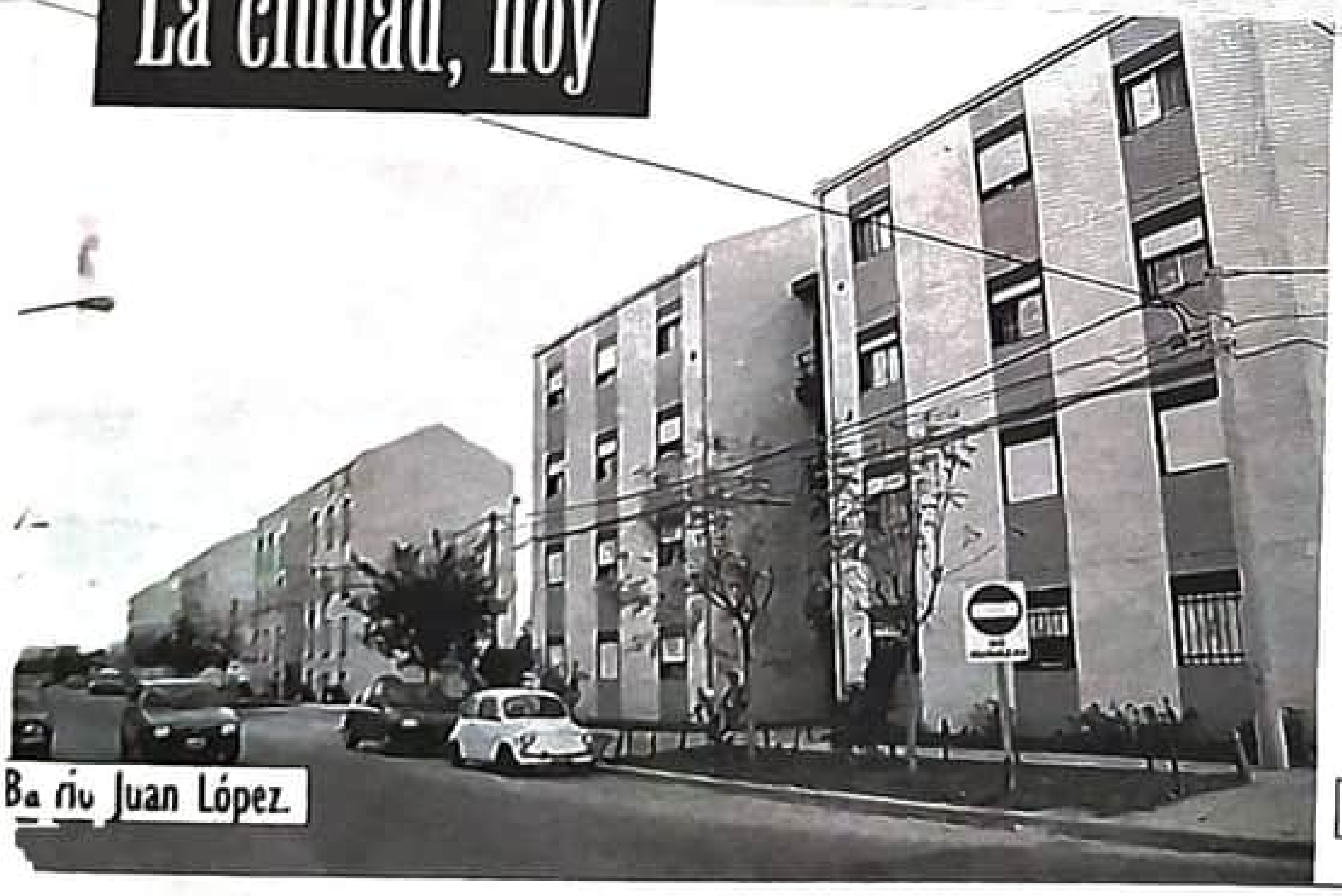
Con el primer año del siglo ingresó a la conocida empresa de construcciones Dirks, Dates & Van Hattem, que había tomado a su cargo las obras del Puerto Militar en la ría bahiense. Allí tuvo a su cargo los revestimientos del dique de carena y la realización de varios edificios, entre los que destacan algunas viviendas. A fines de 1903 y terminadas esas obras, Bauerle decide radicarse definiti-

Calle Rondeau

Alsina y San Martín.

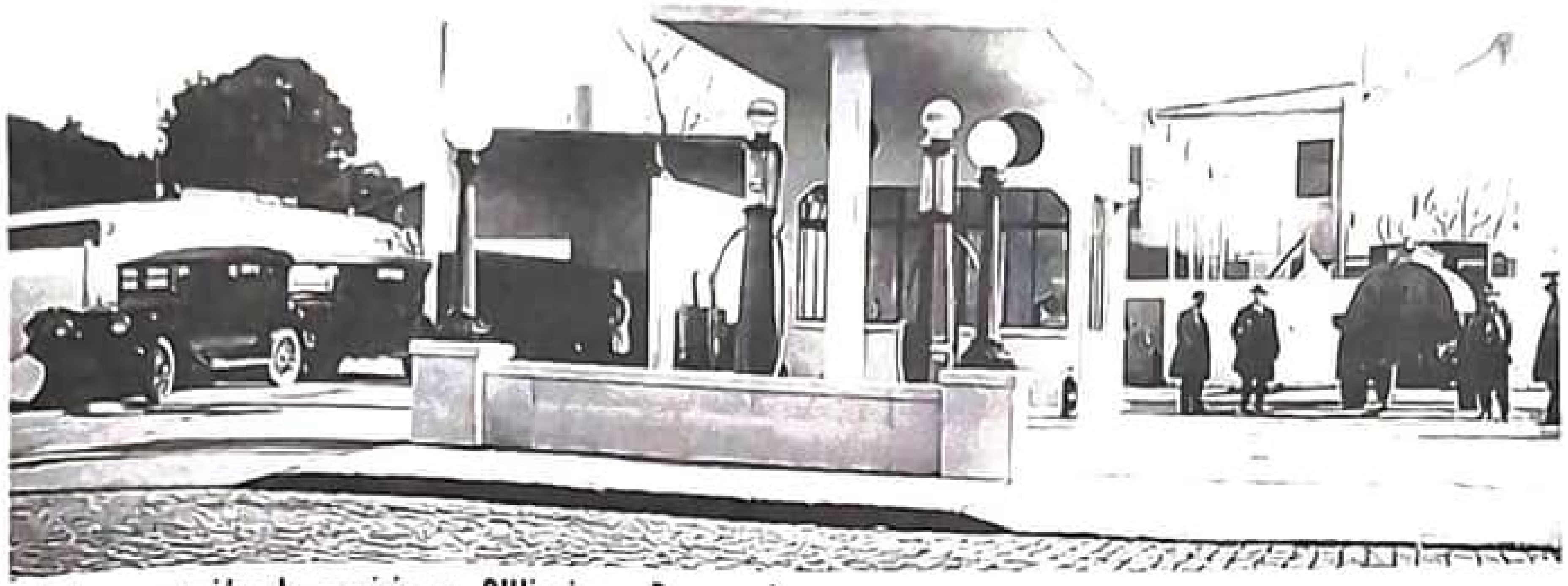
Casa florentina del Arq. Enrique Cabré Moré.

La ciudad, hoy



Barrio Juan López.

Barrio Vialidad.



Antigua estación de servicio en O'Higgins y Darregueira.

1 de agosto de 1954

TEMPLO PARROQUIAL DE B. BLANCA

18 de abril de 1913

vamente en Bahía Blanca, obteniendo de la Universidad Nacional de Buenos Aires el título profesional convalidado (13).

Entre sus obras destacan los colegios Don Bosco y María Auxiliadora, las casas de los señores Ducós (Avda. Colón 351), Harding Green (Atacama 735), Leónidas Lucero (Lamadrid 37), el edificio administrativo de Aguas Corrientes de Bahía Blanca (Vieytes esquina Gorriti), la ampliación del Molino América, las barracas de Engelbert Hard y Cía. (Chile esquina 25 de Mayo), Meyer (Brown cerca de las vías) y el Teatro Colón (Rondeau 115). En todas ellas destaca la sobriedad de resolución, su formación clásica y ciertos rasgos de centros europeos.

Joaquín Sauri nació en 1876 en Barcelona, España. Cursó sus estudios primarios y secundarios en el colegio de los padres jesuitas y luego en la Academia Superior de Bellas Artes. Por entonces ha tomado contacto con la importante transformación que en Europa se estaba experimentando y específicamente con las obras de Antonio Gaudí y Luis Doménech y Montaner. A los veinte años obtuvo el título de ingeniero especializado en arquitectura militar otorgado por la Academia de Ingenieros de Guadalajara.

En 1898 emigró hacia nuestro país, estableciéndose por un tiempo en Buenos Aires. Allí trabajó con el arquitecto Alfred Massue y convalidó materias en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Nacional de Buenos Aires, donde tuvo a profesores como el célebre arquitecto Alejandro Christophersen (14).

En el año 1906 inició sus actividades profesionales en Bahía Blanca y al año siguiente obtuvo su diploma de arquitecto siendo el 16to. graduado en el país. En el corto plazo de siete años proyectó y realizó numerosas obras entre las que podemos señalar la casa Bilbao (Anchorena esquina Brown), el Palacio Bañuelos (hoy sede del Club Sportiva), la casa de alquiler de doña Ruperta del Río de Alvarez (Alsina esquina Soler) y la casa Taverna (Alsina 342).

También fue el autor del edificio del Colegio →

Perfil whitense: usina y elevadores.

Plaza en el bulevar Juan B. Justo.

Parques

No es el cielo bahiense propicio al desarrollo exuberante de las frondosidades que encantan la vista, ni su tierra se presta tampoco para ello. Dicho esto, se comprenderá fácilmente cuántos desvelos y cuánto gasto habrán exigido las diversas plazas que ponen en el municipio su nota de color, y los dos parques en que se puede oxigenar los pulmones.

El innegable cambio que se viene notando en las condiciones climáticas, permitirá sin duda a las generaciones venideras disfrutar de grandes avenidas arboladas y de parques frondosos. Corresponde a la generación presente poner para ello lo necesario.

Si muchos de los árboles se malograron antes de llegar a donde debían, ello es achacable, casi por completo, al poco respeto que la población infantil, y acaso también una parte de la población adulta, muestra hacia las plantas útiles.

Bajo este punto de vista, la escuela tiene una gran misión que llenar, y que no debe limitarse a la celebración de la fiesta del árbol, más simbólica que otra cosa, y cuya enseñanza dura lo que una rosa cortada. Se necesita inculcar al niño el respeto profundo hacia todo lo útil, inculcarle la conveniencia de crear en vez de destruir. Y esta es una tarea ímproba, porque, generalmente, los niños son unos terribles destructores.

1 DE AGOSTO DE 1920

Nacional, donde ejercía tareas docentes y fue vice-rector. Era un gran lector y gustaba de alternar su profesión con la pintura —principalmente la acuarela— y la escultura. A poco de cumplir treinta y siete años, tuvo un quebrantamiento de salud que le impidió continuar con sus labores. Saurí falleció el 18 de abril de 1913, en Bahía Blanca (15).

Es importante subrayar la presencia en aquellos años de eximios constructores; al ya mencionado Pedro Cabré hay que sumar el célebre Antonio Gerardi (16), Nicolás y Gerardo Pagano, Broggini y Bartolucci, entre los más destacados. A ellos se le agregarán otros a medida que transcurran las décadas.

1935. Apertura de la calle Drago entre Colón y O'Higgins.

Modernismos, art-decó, moderno y post-moderno

Estos tres conceptos serán utilizados durante gran parte del siglo XX y, de alguna manera, tendrán su relación en Bahía Blanca.

El primero de ellos tendrá una vigencia efímera pero de una producción tan vasta como significativa. En Europa se dio a partir de 1898 y se lo conoció regionalmente con diversos nombres: Art Nouveau, Jugdenstil, Secezzion Vienesa, Liberty, Glasgow y Catalán. En nuestro medio dejó diversas obras, ya no tan fácil de individualizar, pero que marcaron la ruptura con la austeridad del lenguaje clásico.

Entre las obras mejor logradas podemos señalar las residencias Anchorena (Saurí, 1906) —más conocida como "Casa del Angel"—, en la que destaca su decorado floreado en el balcón que conforma la esquina del edificio, y la casa del señor José Croft (Cabré, aproximadamente en 1910), en la que se observa la clara influencia del modernismo catalán por la ornamentación de las columnas y de los tímpanos.

El crecimiento de la inmigración en nuestro medio motivó que personas de distinta formación y procedencia se radiquen en Bahía Blanca, enriqueciendo aún más las características urbanas del medio. Si bien con el tiempo se fue perdiendo esta relativa relación estilística, es posible advertir la distancia que muchos sectores pusieron frente al academicismo. Cierto es que las clases altas mantuvieron en firme la idea del palacio clásico, pero cada vez más otros conceptos regían las pautas arquitectónicas. Desde la utilización de corrientes nacionalistas, como el neocolonial del cual hay excelentes ejemplos como la "Farmacia Española" o la residencia Cafasso, hasta novedosas propuestas como el Hotel "La Central Muñiz". Algunos de sus autores llegaron a definir características edilicias tan particulares que podemos hablar de estilos propios; entre ellos cabe destacar las iglesias del arquitecto Manfrin (17) y las residencias de Juan Luoni.

La irrupción del art-decó es bastante singular ya que su difusión adquiere notoriedad a partir de la conjunción de diversas obras en la "Exposición de Artes Decorativas" en París, en el año 1928. Las publicaciones de lo allí expuesto circularon rápidamente y sus características se asociaron a los espacios que la juventud más demandaba: las confiterías y los cines. En Bahía Blanca destaca sin duda el "Palacio del Cine" que, a pesar de haber sido refaccionado en esos años, la incorporación del sonido a la gran pantalla motivó una contundente intervención para cambiar su aspecto.

Otra obra significativa que es importante mencionar es la casa y estudio del ingeniero Adalberto Pagano; este eximio profesional que proyectó la sede y teatro de la Sociedad XX de Septiembre, el diario "La Nueva Provincia" y el club "La Sportiva" (18), ya tenía confeccionados los planos de su vivienda (y presentados ante las autoridades del municipio) cuando súbitamente altera el sentido de las fachadas de la obra. Para alguien tan conocedor del arte, sólo una propuesta muy novedosa pudo modificar el proyecto en una etapa tan avanzada; sin duda el contacto con alguna publicación del art-decó motivó el giro del diseño hacia unas formas que se ajustaban mucho a la producción cultural indígena. (19)

A fines de la década del veinte se consolidará en Europa la aparición de la arquitectura moderna; aunque desde principios de siglo podemos hablar de la existencia de un proto-racionalismo, es recién con la construcción de obras como la Villa Savoye (Le Corbusier, 1929) en Francia, que el movimiento moderno alcanza su madurez. Al maestro francés lo secundarán otros como Frank Lloyd Wright, Mies van der Rohe y Alvar Aalto, consolidando así una producción teórica sin precedentes en los últimos siglos (20).

Los primeros rasgos del movimiento moderno no llegarán a Bahía Blanca en tiempos muy tempranos y de la mano de quien fuera uno de sus más grandes exponentes en Argentina y Latinoamérica: Wladimiro Acosta. Este arquitecto proyectó la casa del Dr. Pillado (avenida Alem y 19 de Mayo), un conocido abogado del medio local que entabló contacto con el profesional por intermedio de una publicación. Exteriormente la obra se presenta como un volumen puro el cual va determinando los diferentes espacios. Se destaca en la fachada de la avenida la utilización de la losa-visera, elemento que conforma el acceso y permite regular el asoleamiento tanto en el invierno como en el verano además de crear una fuerte dinámica de espacios llenos y vacíos (por ejemplo la terraza o la cancha de paleta).

Con esta obra (1932-1933), la irrupción en Bahía Blanca del movimiento moderno fue contundente; los comentarios sobre la casa, durante y después de la construcción de la misma atestiguan el impacto que causó. Pero basta con observar lo que en general se construía a principios de la década

del treinta con el funcional-formalismo de la obra de Acosta para entender la fuerza de las nuevas propuestas.

Sin embargo, la incidencia del movimiento moderno en el ámbito local no continuó con el mismo empuje. Más allá de algunas construcciones significativas, como el edificio construido en la esquina de Portugal y Zeballos por los ingenieros Marseillán y Martín, Bahía Blanca no ha tenido una producción notable en este sentido.

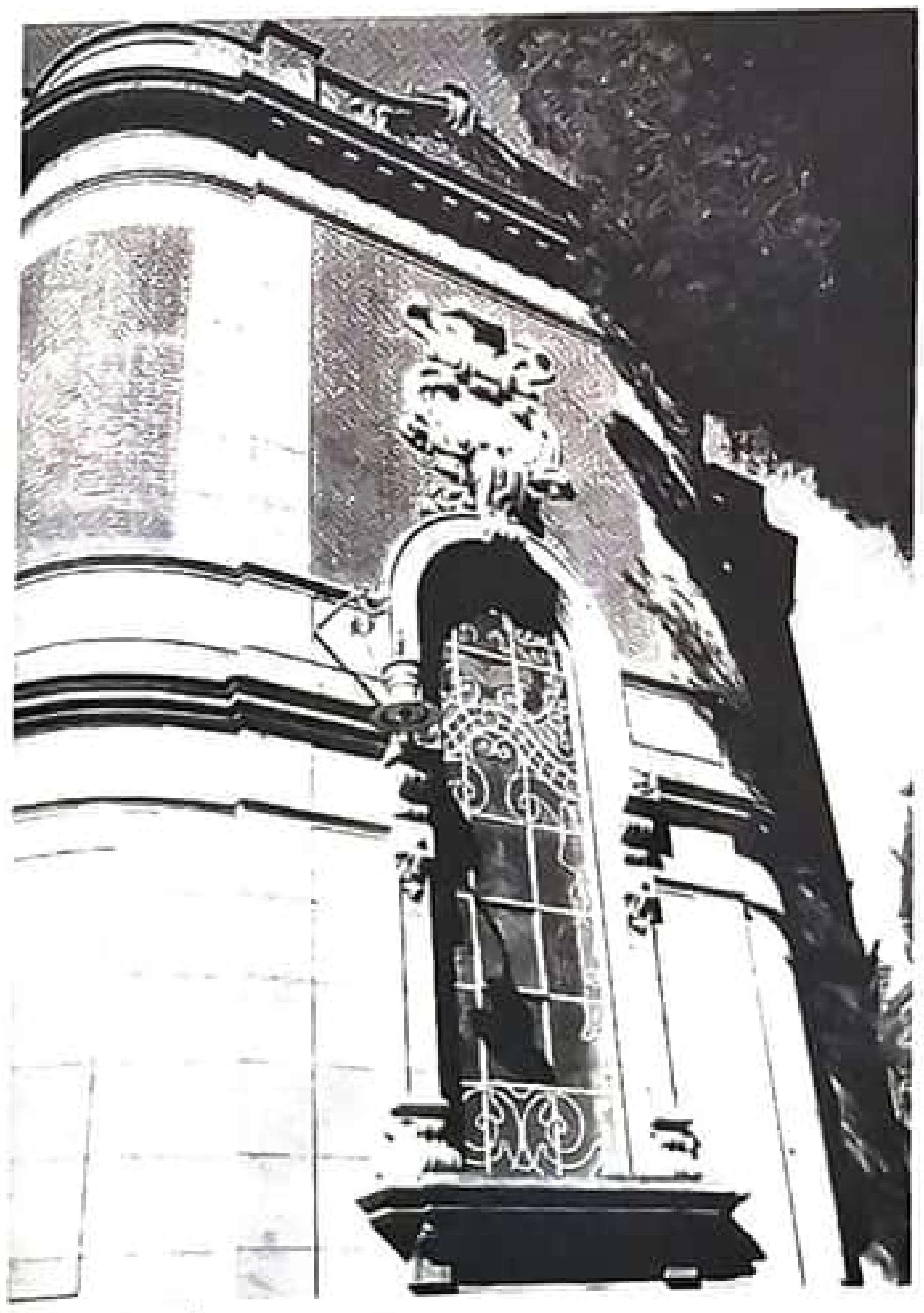
Con el crecimiento vertical de la ciudad aparecieron algunas obras dignas de tener en cuenta; podemos ver la influencia norteamericana por los edificios telescópicos, por ejemplo en el edificio "Taberner" (arquitecto Mayer Méndez, 1955), o el gusto por el volumen puro, como en la "Comercialina" (arquitecto Costa Varsi) donde los aventanamientos horizontales, el uso de las carpinterías metálicas, el parasol fijo de hormigón armado, el revestimiento y las formas curvas de la confitería en la terraza dan cuenta de una estética diferente.

Tal vez la obra paradigmática de esta época sea el complejo edilicio "Galería Plaza" (Arq. Costa Varsi), ya que plantea un programa muy amplio con importante incidencia de lo residencial y comercial y una intervención urbana notable. Sin embargo, la mayor parte de la construcción tendrá como premisa fundamental la especulación inmobiliaria y serán pocas las obras que realmente aporten algún significado al embellecimiento de la ciudad.

Banco Francés, inaugurado en el año 1905.

Hotel Sudatlántico, en Brown y Colón.

Palacio Bañuelos. Hoy Sociedad Sportiva.



Detalles de una ventana.

Hacia mediados de la década de los ochenta, nuevos conceptos comenzarán a manejarse en el medio local, no sin pujas sobre la validez de los mismos. El post-modernismo arquitectónico dejará al desnudo las falencias del movimiento moderno, principalmente las relativas a la satisfacción del hombre y del lugar, pero no podrá hilvanar propuestas de fondo. Quizás el principal inconveniente para comprender al movimiento post-modernista sea su propio nombre; uno queda preso de la propia palabra, porque tendemos a comprender lo "moderno" como lo último, lo reciente, otorgándole a ello un rasgo de atemporalidad. (21)

Más allá del debate teórico, en Bahía Blanca comenzaron a verse propuestas diferentes que van desde una incorporación cromática (con rasgos posiblemente similares a los de Robert Venturi o Michael Graves) a reinterpretaciones de lo moderno, o expresiones de clara influencia italiana.

Entre las obras más destacadas de estos últimos diez años cabe señalar varios edificios del estudio Grassi-Del Viso (por caso el de calle Dorrego frente al Teatro Municipal), el conjunto de viviendas "El andén" (del mismo estudio), la residencia Budassi (arquitectos Caporossi-Duprat) y la agencia de autos "Volwar" (arquitectos Vogel-Diez). Sin embargo, muchas otras intervenciones tendrán resultados poco felices. En definitiva, quedará claro que la construcción de →

Banco de la Provincia de Buenos Aires, 1913.

30 de diciembre de 1997

Casa del doctor Morado Veres, Belgrano 258, año 1929.

Venta

San Martín y Buenos Aires, frente a la plaza Rivadavia, a la que da frente el gran palacio de La Previsora que se levanta en la otra esquina de la misma manzana.

Es una de las ubicaciones descollantes y codiciadas del núcleo comercial de esta ciudad.

Sobre la plaza Rivadavia se hallan las más importantes instituciones comerciales, cuyos magníficos edificios contribuyen a realzar la importancia del paraje.

Mide 1639.99 varas cuadradas.

Base de la venta: 90 pesos la vara cuadrada, a pagar 40 por ciento al contado, 30 por ciento a un año y 30 por ciento a dos años de plazo, con garantía hipotecaria y 7 por ciento de interés anual.

El sábado 15 de marzo a las 3 de la tarde en nuestra casa Florida 269 y 273, Buenos Aires.

Adolfo Bullrich y Cía.

11 DE MARZO DE 1913

una ciudad es una tarea compleja que demanda un tiempo largo, con el esfuerzo de muchos y, fundamentalmente, con el respeto por el prójimo.

La conservación del legado arquitectónico

Si en las últimas décadas fue difícil construir en este país, más difícil aún ha sido cuidar la herencia arquitectónica. Parece extraño que una sociedad tan necesitada por un entorno que de alguna manera la identifique, haya tenido tan poca consideración hacia todo tipo de obras. La pérdida de ejemplos sustanciales para mantener presente la evolución histórica de cada ciudad es irreparable. Mucho de lo construido en Bahía Blanca durante los primeros cincuenta años de este siglo, se ha ido perdiendo bajo una "modernidad" mal entendida que demolió importantes obras. Otras veces, las intervenciones llegaron a despojar de los edificios partes esenciales de su expresión artística, efectuando verdaderas mutilaciones en donde la obra perdió cualquier sentido de existencia.

Sin embargo, desde aquellos años al presente, la situación fue cambiando. Muchas causas fueron confluyendo para lograr en Bahía Blanca, con el paso del tiempo, una significativa conciencia sobre el respeto por el patrimonio arquitectónico. Entre ellas es importante subrayar el liderazgo que marcó quien fuera subdirector del diario "La Nueva Provincia": el señor Federico Christian Massot. A él le cabe el mérito de ser el propulsor de varias acciones que marcaron pautas de intervención que hasta el presente se mantienen.

A partir de 1983, el diario tomó contacto con el Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo. Un año después se creaba en la esfera municipal la "Comisión Asesora Permanente para la Preservación del Patrimonio Arquitectónico, Urbanístico e Histórico del Partido de Bahía Blanca" y, en 1985, se organizó conjuntamente con la Universidad Nacional del Sur un seminario de especialistas. Al año siguiente, se llevó a cabo en la ciudad una reunión regional de la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos que, auspiciadas por el diario, sirvieron nuevamente para dar amplia difusión al tema.

La María Luisa, hoy Museo de Arte Contemporáneo.

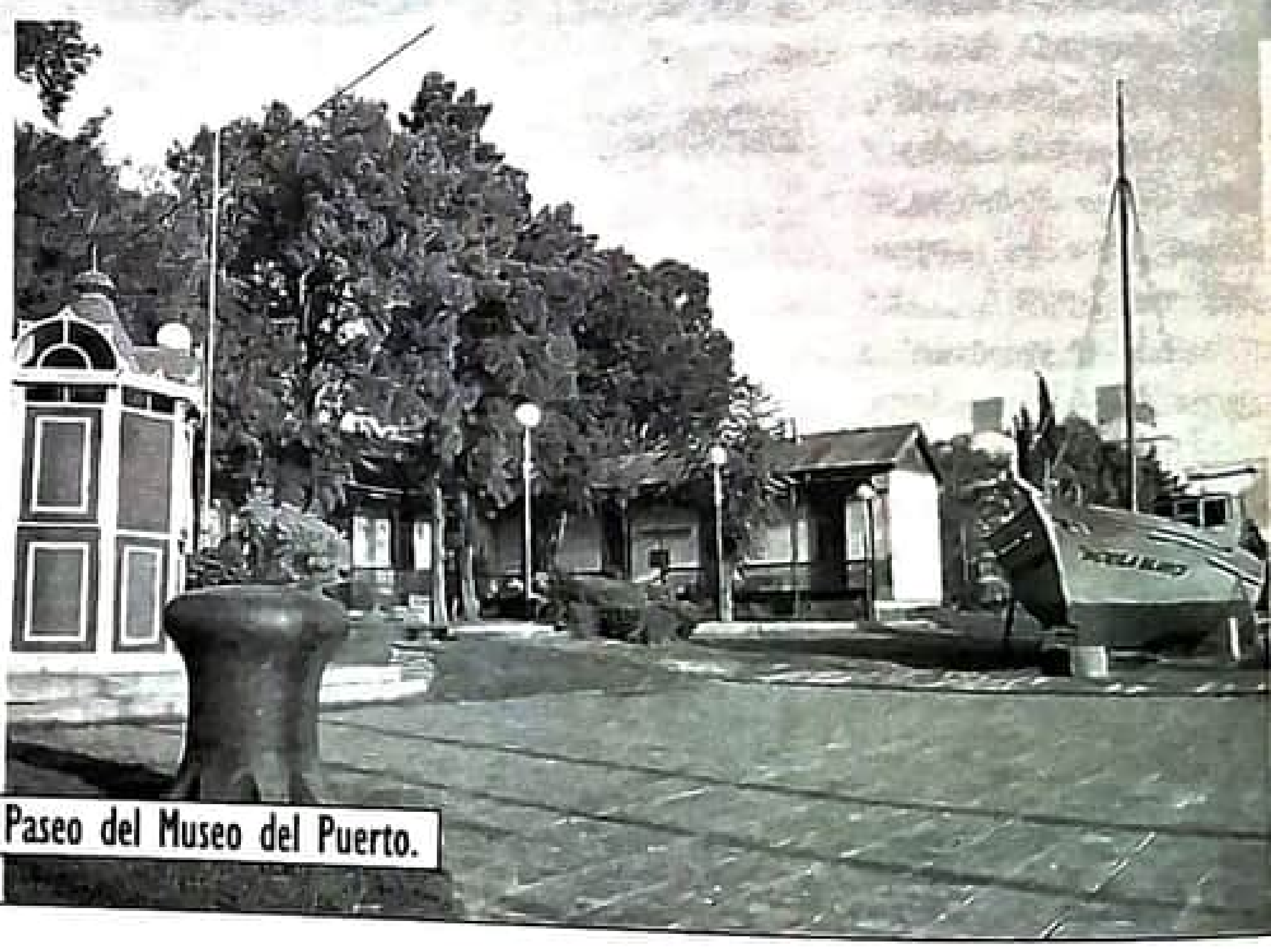
Por estos años, la arquitecta Raquel Sugrañez (22) organizó conjuntamente con la Municipalidad, varias entidades y empresas locales, la recuperación de un centenar de viviendas típicas de la localidad de Ingeniero White, en una acción sin precedentes hasta el presente. También por aquellos años se "salvan" de la demolición varios edificios: el Banco Nación (Christophersen, 1909 —declarado luego histórico—, el Banco Provincia (Rocca, 1913), la chimenea de la usina del Ferrocarril del Sud (Pringles, 1908) en el puerto.

A decir de Ramón Gutiérrez, "Bahía Blanca ha tenido la oportunidad de contar con una excepcional conciencia que se concretó en múltiples acciones que desde "La Nueva Provincia" permitieran —en sucesivas campañas— llamar la atención sobre los edificios de la ciudad, su forestación y otros aspectos emergentes que su riquísimo archivo permitía ir presentando a sus lectores. Pero no fue esta tarea mecánica de transferir información, sino la más rica, incitante y generosa de buscarla, investigando y solicitando la colaboración protagónica de otros miembros de la población bahiense" (23).

En 1987, nuevamente el diario, acompañado por el Instituto, conviene en realizar un libro mediante el cual se

La ciudad, hoy

Perspectiva de la avenida Alem.



Paseo del Museo del Puerto.

Avenida Alem, en 1928.

Ejemplo de un moderno reciclaje.

refleje la evolución urbana de la ciudad. La investigación, que duró cuatro años, permitió conformar un documento basado en el estudio de varios archivos oficiales y particulares, como también del relevamiento de amplias zonas de Bahía Blanca. La investigación fue coordinada por el arquitecto Ramón Gutiérrez y dirigida por la arquitecta Graciela Viñuales, quien además fue autora de la obra.

Estas iniciativas fueron posibles gracias a la decisión de Federico Massot. El diario, por entonces, se constituyó en el principal defensor del patrimonio arquitectónico en toda la región y decidió predicar con el ejemplo al restaurar la fachada de su propia sede (Pagano, 1928). A tal efecto contrató a la arquitecta Viñuales, reconocida especialista en la materia, y al doctor Felipe Monk. La edición del libro *Patrimonio Urbano y Arquitectónico de Bahía Blanca* y la re-inauguración del frente fueron metas cumplidas, pero no hubo lugar para presentaciones ni festejos.

La repentina desaparición de Federico Christian Massot dejó un vacío imposible de llenar, a la vez que el firme propósito para quienes tuvimos la suerte de compartir algún tiempo con él, de continuar los trabajos que con tanta decisión y cariño llevó adelante hasta en sus últimos momentos. En 1990, durante el V Congreso de Preservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbano llevado a cabo en Mar del Plata, las autoridades del mismo rindieron homenaje a Federico Massot a través de un agradecimiento, "reconociendo su decidida participación en la difusión y conscientes de los valores patrimoniales arquitectónicos, urbanos, rurales y culturales de Bahía Blanca" (24). Paralelamente, las autoridades del Instituto Argentino señalaron en el boletín de dicho organismo que "el señor Massot, aparte de un gran compañero, fue el colaborador más importante del Instituto en su afán por difundir la cultura nacional" (25).

Ya con cierta perspectiva histórica, podemos ver los efectos de aquellas prédicas. Si era difícil cuidar los edificios patrimoniales del área central, parecía imposible hacerlo con las obras construidas en la periferia del casco urbano. La preocupación por el tema del agri- →

EL MERCADO VICTORIA Y LOS ELEVADORES DE WHITE Y DE GALVAN VISITO AYER EL MINISTRO

22 DE JUNIO DE 1941

Calle Zelarrayán.

Un símbolo de Harding Green.

Calle Estomba.

Modernismo

El abandono de las formas arquitectónicas molduradas, clásicas y barrocas, en las partes visibles de la edificación se propagó contagiosamente hace unos quince años por todo el mundo. Este país adoptó bien pronto las características de la conmoción estética: se suprimieron cornisas, frisos, columnas, etc., al exterior y se eliminaron en los interiores los recuadros, artesonados y revestimientos.

Los propagandistas del movimiento de limpieza en los lineamientos decorativos defendían el despojo de esos elementos del arte de construir, calificando de producciones "hipócritas" aquellas que mantenían la envoltura de adorno, que juzgaban cargazón inútil en una época de cambios fundamentales.

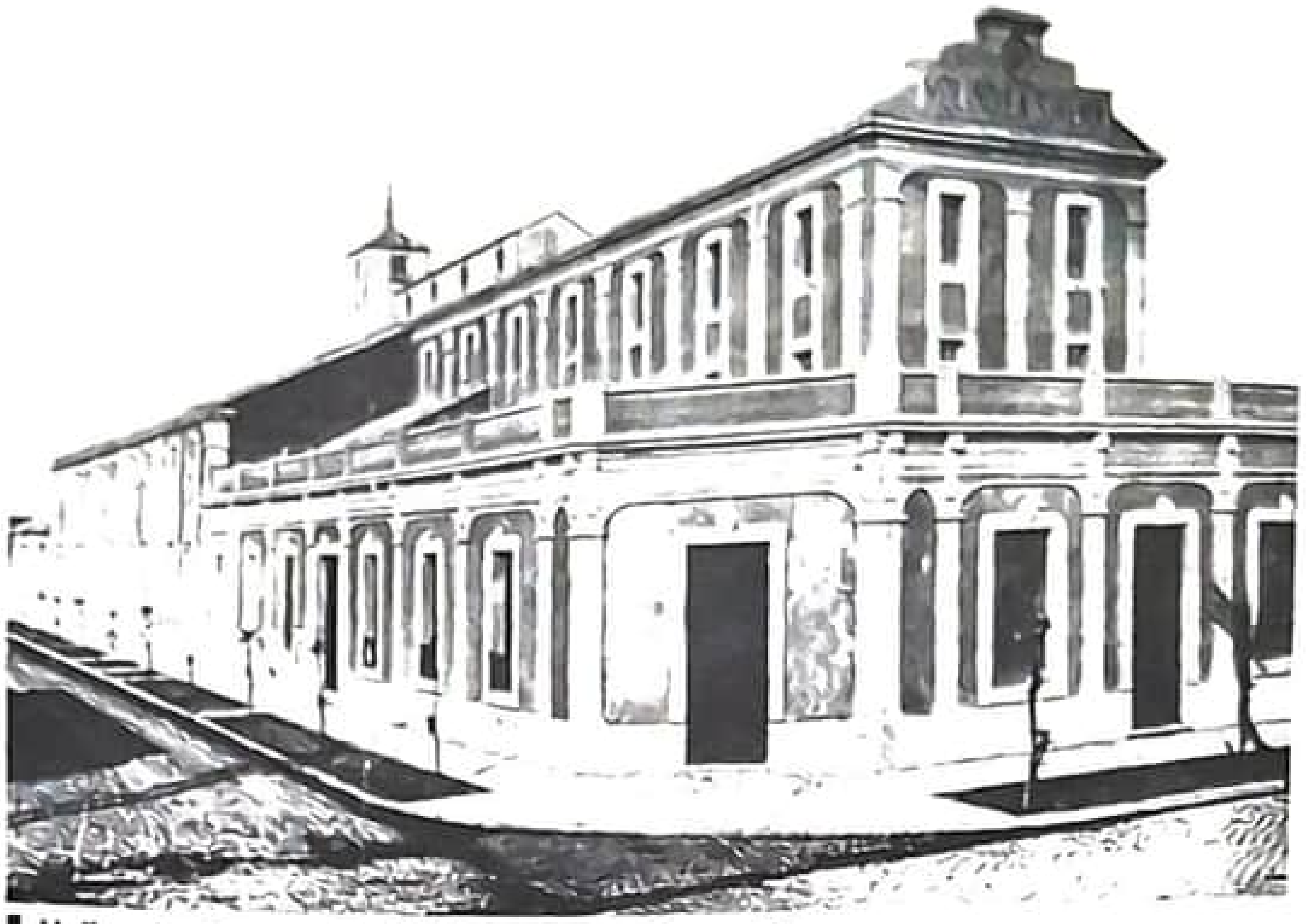
Según ellos, lo esencial en la arquitectura radicaba en el destino del edificio, "la función" y todo ese ornamento que tendiera a componer fachadas e interiores la desvirtuaba.

1 de agosto de 1943

mensor Jaime Linares, quien por entonces era Presidente del Honorable Concejo Deliberante, y su decisión de llevar adelante acciones concretas a partir de su primer mandato como Intendente, consolidó definitivamente la línea política sobre el tema.

La realización del "Inventario del Patrimonio Arquitectónico del Partido de Bahía Blanca" (26) permitió identificar, catalogar y valorar las distintas obras dentro del espacio jurisdiccional. La Municipalidad decidió intervenir e invertir en varios de sus edificios y en otros que, mediante convenios o traslación de dominios pudo actuar. Entre ellos merece destacarse el Museo del Puerto, la Estación Bahía Blanca Noroeste, la "María Luisa" (hoy Museo de Arte Contemporáneo), el Matadero (actual Complejo Deportivo y Cultural Norte), la casa El Retiro en Harding Green y, recientemente el Hotel de Inmigrantes.

Pero no todo quedó en manos del Estado; la restauración de la fachada del Colegio Nacional, los interiores del Teatro Municipal, del edificio de Correos y Telecomunicaciones, del Club Argentino y varios otros comenzaron a dar vida nuevamente al gusto y respeto por nuestra propia historia. El reciclaje del edificio del Banco Español, llevado adelante por las autoridades de la Bolsa de Comercio y ejecutado por el arquitecto Jorge Gazaneo, marcó un punto más que significativo en esta historia, en donde el compromiso con el futuro se conjuga perfectamente con respeto por el pasado.



Molino La Sirena, año 1921. Dorrego y General Paz.

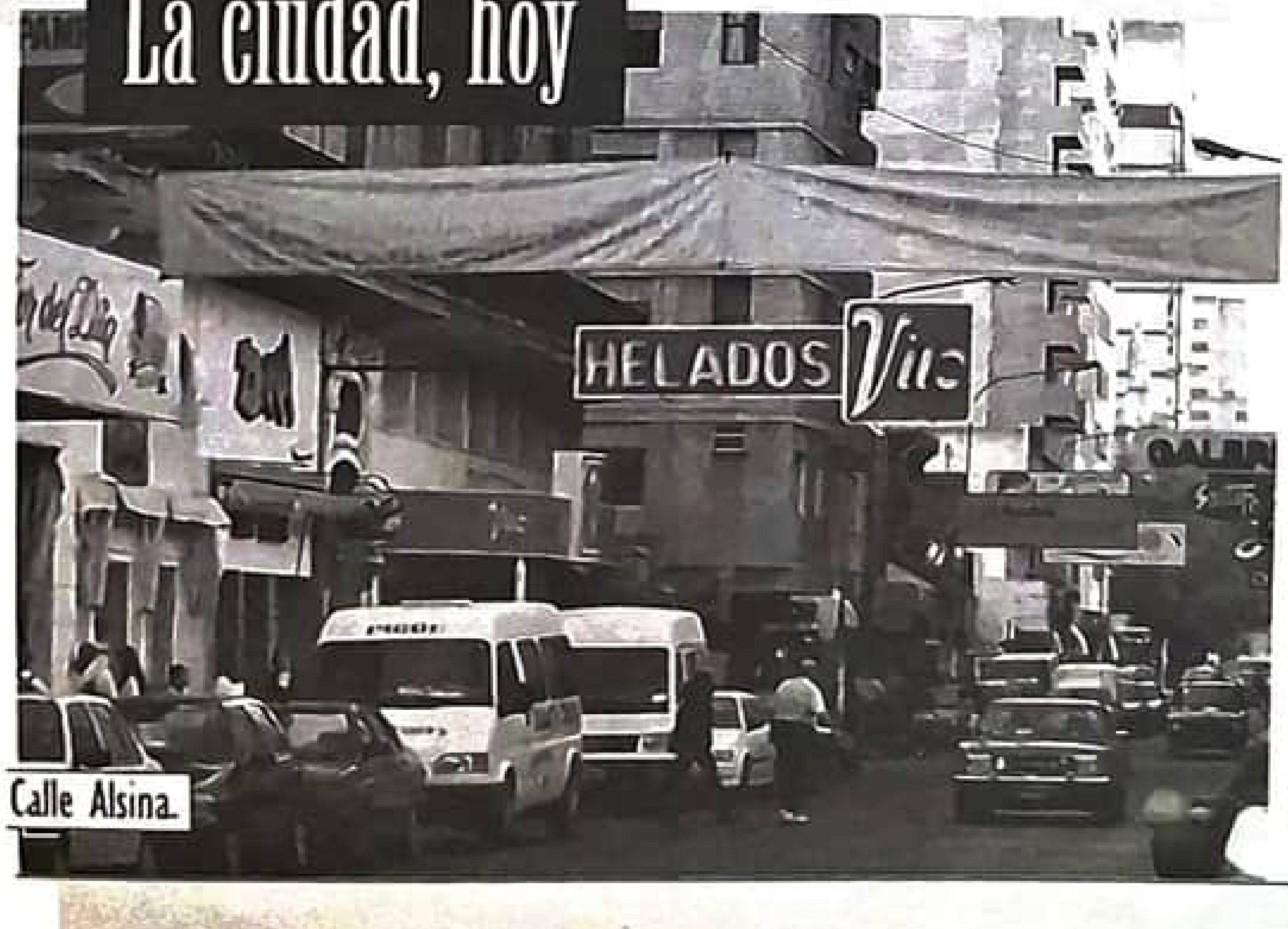
Acompañando estas obras, el H. Concejo Deliberante realizó gestiones para incorporar a los pliegos de privatizaciones los edificios de Correos y Aguas Corrientes. El primero de ellos, el de Correos y Telégrafos (Arq. Van Dorsen, 1919), fue declarado en 1997 "Monumento Histórico Nacional". A esta significativa obra se le suma la Capilla del Policlínico, el Club Argentino y la escuela Valentín Vergara (conocida como Nro. 2), que han sido declaradas como monumentos provinciales.

Estos hechos siempre han ido acompañados de múltiples acciones, como investigaciones, publicaciones y reclamos sobre lo significativo del respeto por el paisaje urbano. La tarea siempre fue y seguirá siendo difícil; en tiempos donde lo material prevalece sobre cualquier sentido de pertenencia cultural, las políticas lideradas por varios dirigentes y acompañadas por tantos otros adquieren especial relevancia.

A propósito de un Seminario sobre historia y realidad bahiense, un párrafo de Rubén Benítez sintetiza mejor que nada el pan[...] estos años [...] inmigrantes [...] con la idea de [...] más rápido posible [...] ro actuaron [...] fueran a quedarse [...] siempre. Nos [...] este gran país [...] sotros dentro. Lo [...] de nuestra confusión [...] que sabemos que [...] mos quedarnos [...] actuamos como si [...] fuéramos a marchar [...] cualquier momento [...] estamos arrasando [...] país, también con [...] tros, inevitablemente [...] adentro. Ya no [...] comportamos como [...] que descendimos del barco sino como los [...] estamos por ascender [...] avión. La esencia se [...] está diluyendo en [...] apariencia. Lo posi[...] es que lo sabemos" (27)

Ser conscientes de la importancia de nuestro legado histórico es, a la vez, una meta cumplida. Pero la verdadera concientización es la que conlleva acciones concretas para su cuidado. En ese sentido, no es poco lo hecho, pero mucho es el camino por recorrer.

La ciudad, hoy



Calle Alsina.

Rodríguez al 300.

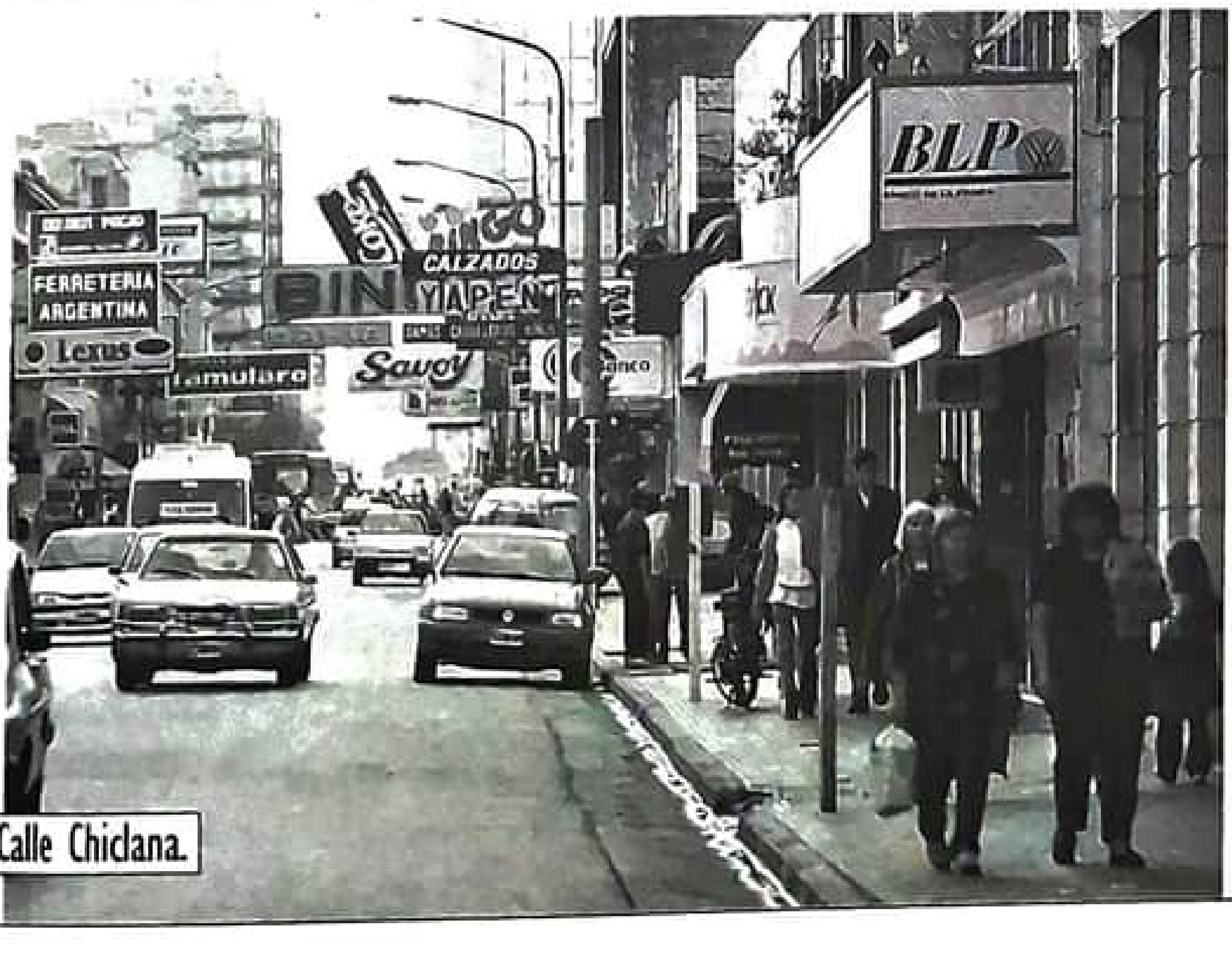
Renacer en Harding Green.

Un claro ejemplo de "modernismo" y uno de los primeros atisbos de verticalidad en nuestra ciudad. Zeballos y Portugal.

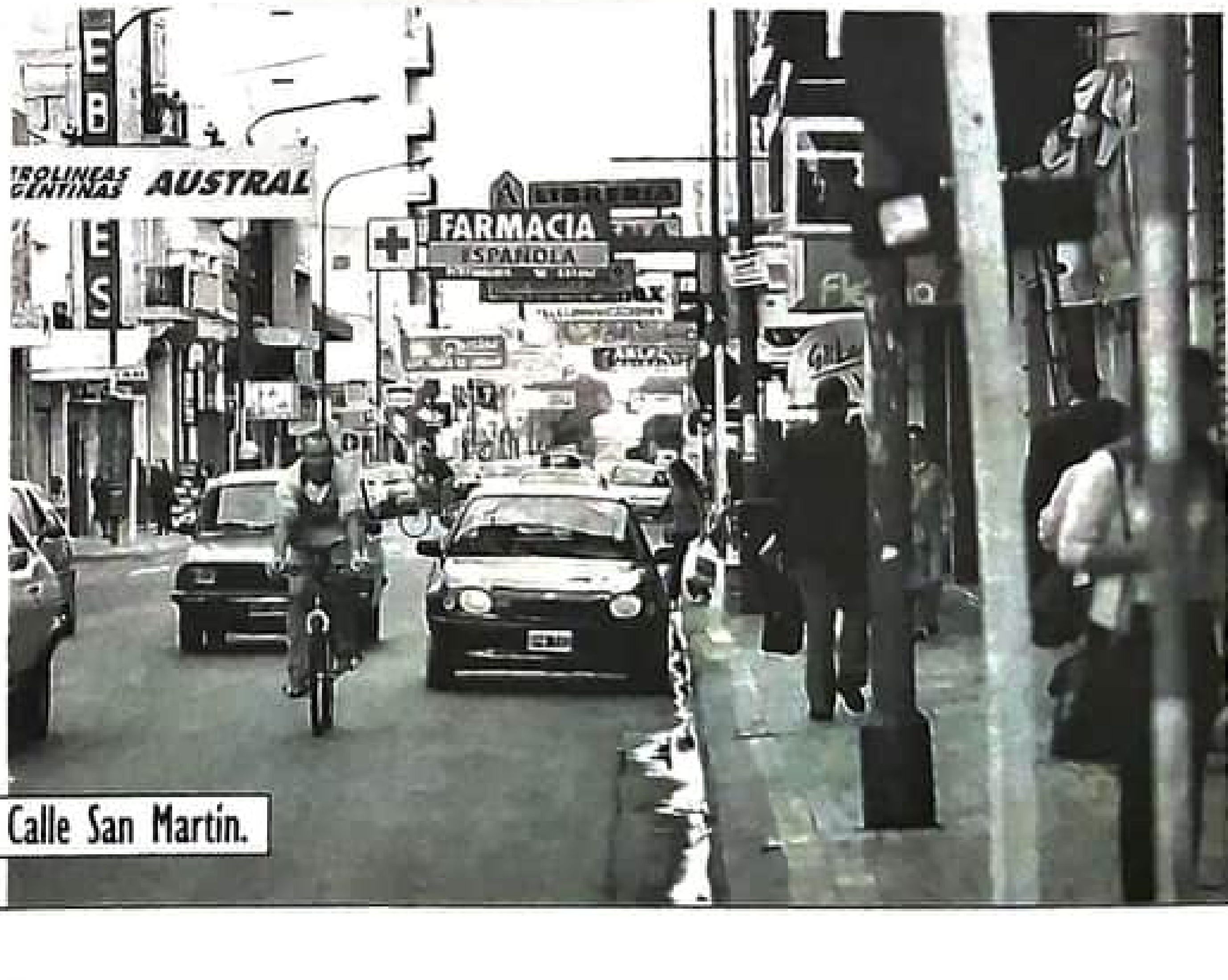
NOTAS

1) Nota del autor. Enrique Cabré Moré es el autor del escudo oficial del Partido de Bahía Blanca.
2) Enrique Cabré Moré. "Apuntes y Recortes", 29 de febrero de 1922.
3) Enrique Cabré Moré. "De la vieja fortaleza a la ciudad vertical", en *Sesquicentenario de la Fundación de Bahía Blanca*, LNP, 1978.
4) Graciela Viñuales. "La evolución urbana", en *Patrimonio Urbano y Arquitectónico*, LNP, 1990.
5) Nota del autor. Los trabajos en el ex-Banco Español dejaron al descubierto una vieja cisterna cuya localización se presumía similar a la del aljibe de la Fortaleza. En trabajos anteriores se han encontrado sectores de la zanja que rodeaba a la construcción militar.
6) Nota del autor. En el Museo del Vto. Cuerpo de Ejército se puede observar una baldosa que perteneció a la Comandancia de la Fortaleza Protectora Argentina.
7) Ramón Gutiérrez. "La arquitectura industrial como patrimonio cultural", en *Arquitectura Industrial, ferrocarriles y puertos, Bahía Blanca, 1880-1930*. Editorial de la Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca, 1996.
8) Nota del autor. El renacimiento francés se caracterizó por conjugar diversos aspectos del italiano con la tradición gótica de las techumbres de fuerte pendiente.
9) Nota del autor. Destacan también el Teatro Municipal y la Escuela Valentín Vergara.
10) Viñuales-Zingoni. *Patrimonio urbano y arquitectónico de Bahía Blanca*, editorial de "LA NUEVA PROVINCIA", 1990, Bahía Blanca.
11) Nota del autor. El corte urbano que se produce en dichos años nos marca dos espacios muy diferentes; la finalización del Palacio Municipal, teniendo por vecino todavía al viejo Banco Provincia es el mejor ejemplo de este cambio, donde la diferencia entre "pueblo" y "ciudad" queda totalmente palpable.
12) Archivo Histórico Municipal; libro de obra de la Galeria "Peuser", carta del Sr. Pedro Cabré al arquitecto Carlos Nordman (Buenos Aires), fechada en Bahía Blanca el 16 de Noviembre de 1910.
13) Diario "LA NUEVA PROVINCIA", 1 de Enero de 1913.
14) Nota del autor. Christophersen es el autor del primer edificio del Banco Nación en Bahía Blanca, ubicado en la esquina de la calle Estomba con la avenida Colón, donde en la actualidad funciona la Aduana Nacional.
15) Enrique Cabré Moré, "Joaquín Sauri", Archivo Cabré, diario "LA NUEVA PROVINCIA".
16) Nota del autor. Gerardi llegó a Bahía Blanca en el año 1882, con 26 años. Trabajó con José Lavezzo, después formó una empresa constructora con otros socios y finalmente con sus hijos, la que trabajó hasta bien entrada la década del treinta.
17) Nota del autor. Manfrin es el autor de varias iglesias en nuestra localidad, por caso la del Inmaculado Corazón de María y de otras en una región muy amplia que llega hasta San Martín de los Andes. Su característica más fuerte es la torre central en las fachadas.
18) Nota del autor. Actualmente es la sede del Club Universitario.
19) Nota del autor. En una entrevista con una de sus hijas, comentaba cómo su madre tejía carpetas con los motivos indígenas que quedaban muy al tono con la casa.
20) Nota del autor. Desde la época de León Batista Albarti, en el renacimiento italiano y de Andrea di Pietro della Gondola (Palladio) en el manierismo veneciano, que no se dio en el mundo occidental una producción teórica tan significativa como la del movimiento moderno.
21) José Zingoni, "Esplendor y decadencia en la arquitectura", Suplemento *Ideas/Imágenes, diario* "LA NUEVA PROVINCIA", 7 de Abril de 1994.
22) Nota del autor. La arquitecta Sugrañes trabajaba en nuestra ciudad como representante del Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo.
23) Ramón Gutiérrez, "Introducción". *Patrimonio urbano y arquitectónico de Bahía Blanca*, editorial de "LA NUEVA PROVINCIA", 1990, Bahía Blanca.
24) José Zingoni, "Homenaje a Federico Massot en un Congreso de Arquitectura", en el diario "LA NUEVA PROVINCIA", 12 de noviembre de 1990.
25) Obra citada ("Homenaje a ....)
26) José Zingoni. Municipalidad de Bahía Blanca, 1992.
27) Rubén Benítez, "La inmigración como esencia", en *Bahía Blanca de Ayer a Hoy*, Primer seminario sobre historia y realidad bahiense. Universidad Nacional del Sur y Colegio de Escribanos de la Provincia de Buenos Aires, Bahía Blanca, 1991.

1 DE ENERO DE 1936



Calle Chiclana.



Calle San Martín.

Sin publicidad la información diaria sería imposible.

Este espacio, en adhesión al centenario del Gran Diario del Sur Argentino, es un homenaje a la libertad de prensa y al derecho a comunicarnos.

PUBLITEK

O'Higgins 27 - Primer Piso - Tel./Fax: (091) 550055

En todas las Grandes Obras

PEDREGULLO GRANITICO TRITURADO y ARENA DE MOLIENDA de

PIRO y RUIZ SCA

Chiclana 681 - 2º Piso - Of. 11
(8000) Bahía Blanca
Tels: (091) 550-341 / 550-342 / 543-343

PyR CANTERA CERROS COLORADOS

Km. 86 - Ruta Nac. 33 - TelFax: 940506 - Tornquist

ProMan

Festejamos los primeros 100 años de La Nueva Provincia

Vito

ETRATEGIA

Por sus páginas han pasado 100 años de historia bahiense.

HONORABLE CONCEJO DELIBERANTE DE LA CIUDAD DE BAHIA BLANCA

Si el mundo realmente se está volviendo más pequeño, ser "global" dejó de ser la GRAN idea.

OK. Pero no pudimos resistir la tentación de contarles que acabamos de abrir las puertas en nuestro país N°100: Ucrania. Con el compromiso de siempre. Porque no se trata solamente de *estar*. Se trata de *cómo* estamos. Completamente locales. Como en nuestra propia casa. Igual que en los otros 99 países. Conociendo al país por su gente, no sólo por sus aeropuertos. Contribuyendo al crecimiento de nuestros clientes porque entendemos la clase de hechos que suceden, literalmente, a la vuelta de cada esquina. No solamente alrededor del mundo. Y ésta es una gran idea.

THE **CITI** NEVER SLEEPS

CITIBANK®

32 Mensajes personales

LNP: Feliz 100 aniversario te deseamos todos los bahienses y esperamos que cumplas muchos más.
PERSA S.A.

PERSA S.A. DE CAPITALIZACION Y AHORRO

Todo para Laser y Chorro de Tinta. Cartuchos originales
HEWLETT PACKARD, EPSON, CANON, LEX MARK
y marcas alternativas.
Transparencias y Papeles en distintas medidas, gramajes y colores

INSUMOS

TODO PARA LA COMPUTACION
Güemes 467 - Bahía Blanca - Tel. 538280 - Telefax 519...

Cien años cumpliendo con la gente.

Felicitaciones.
Corp Banca saluda al diario La Nueva Provincia en su Centenario.

Más que un banco, una nueva forma de hacer banca.
UNA EMPRESA CORP GROUP

CORP BANCA
LA BANCA INTELIGENTE

AUTOS DEL SUR S.A.

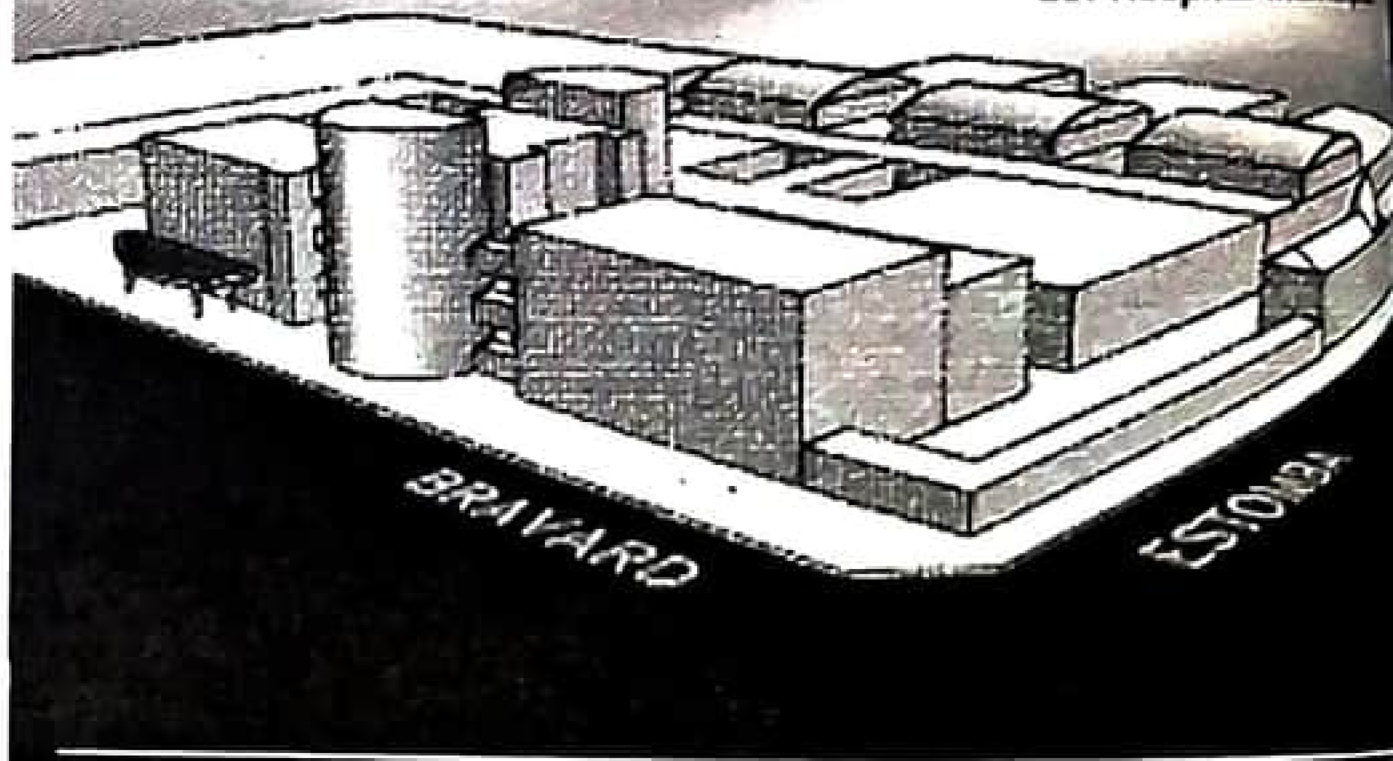
CONCESIONARIO TOYOTA

Adhiere al 100º Aniversario del Diario La Nueva Provincia.

Avenida Colón 1477
Tel. 55-8890

El nuevo Hospital Municipal de Agudos Dr. Leónidas Lucero, saluda a La Nueva Provincia en sus 100 años de vida...

Futuras Instalaciones del Hospital Municipal



HOSPITAL MUNICIPAL DE AGUDOS DR. LEONIDAS LUCERO
acompañando el desarrollo de la ciudad con un objetivo común
Salud para todos

El Senado de la provincia

de Buenos Aires

saluda

al diario

"La Nueva Provincia"

de Bahía Blanca

en su centenario

SENADO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Si Gardel
cada día canta mejor...

TRES CHINOS
PARA LO QUE HAYA QUE LIMPIAR

ESTRATEGIA

NESTOR VALSANO S.A.
Fabrica de acoplados, tanques y carrocerías.
RUTA 3 SUR KM. 693 TEL. 540176 BAHIA BLANCA

una empresa que simboliza soli...
adhiere a la grata celebración del centenario de
LA NUEVA PROVINCIA y hace llegar
sus mas sinceras felicitaciones.

LA NUEVA PROVINCIA
1988-1998.
Tan fresca como el primer día. Cordialm...

MARBELLA
Medical Test
MMT

Especialistas en endocrin...
y nutrición. Tratamien...
adiposidades localizadas.

BELGRANO 572 - BAHIA BLANCA

ESTRATEGIA

Cumple un siglo
Investiga la realidad.
Produce información relevante.
Registra los hechos con propiedad.
Nace con los títulos de cada día.
Adelanta nuevos escenarios.
Moviliza a miles de personas.

NOTARIOS
Carlos Alberto Scoccia
Daniel Enrique Gomez
Mabel C. de Girotti
María Verónica Scoccia
Esteban Gualberto Scoccia

ABOGADO
Carlos Sebastián Scoccia

Felicitaciones a los 100 años del gran diario del sur argentino con el que tenemos mucho en común.

Registro Notarial de
Regularización Dominial N° 1

19 de Mayo 496 Tel/Fax 553040/E-mail : scoccia@starnet.net.ar/Bahía Blanca

RIGANO / Comunicación

La Donna
Pizza

"LA VERDADERA PIZZA A LA PIEDRA"

Saluda a La Nueva Provincia
en sus 100 años.

Av. Alem 967 - Tel: (091)56-54-34 / Chiclana 627 - Tel: (091)5...
(8000) Bahía Blanca - Argentina

PARABRISAS
ZACCARA S.A.

distribuidor oficial "BLINDEX"

Bahía Blanca y zona de influencia. Colocación
en el acto, con mano de obra especializada.

30 AÑOS AVALAN NUESTRA EXPERIENCIA

Don Bosco 646 - Tel. (091)523053 - (8000) Bahía Blanca

A. PENSADO

La plena libertad de prensa es si... de salud democrática de los pueb...

En adhesión a los 100 años de La Nueva Provin... auspicioso nuevo impulso a su tarea de brindar ... información a la comunidad.

Jorge Oscar Sc...
Senador Provinc...

Un siglo escrito en sus column...

*Felicitaciones a todos quienes han edificado a lo lar... cien años esta gran obra de arquitectura periodística que se llama **La Nueva Provincia** y nuestro homenaje a su visionario fundador **Enrique Julio.***

SMATA
Blandengues 149

RIGANO/Comunicación

FELICIDADES
Se desea de una sola manera
de

proyección
publicitaria
Comunicación con Sensibilidad

Castelli 236 (Altos) - Tel./Fax: 551556/550911 - Internet:(E-Mail) proyección@impsat1.com.ar

LAVADO - ENGRASE - SERVICOMPR...

*Saludamos a
La Nueva Provincia
en sus 100 años.*

ESTOMBA Y PERU - TEL: (091)520619 - (8000) BAHIA BL...

100 años

enalteciendo

la misión periodística,

tan esencial como

el agua nuestra de cada día.

OSBA

OBRAS SANITARIAS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Adhiere al Centenario de La Nueva Provincia

Nacional

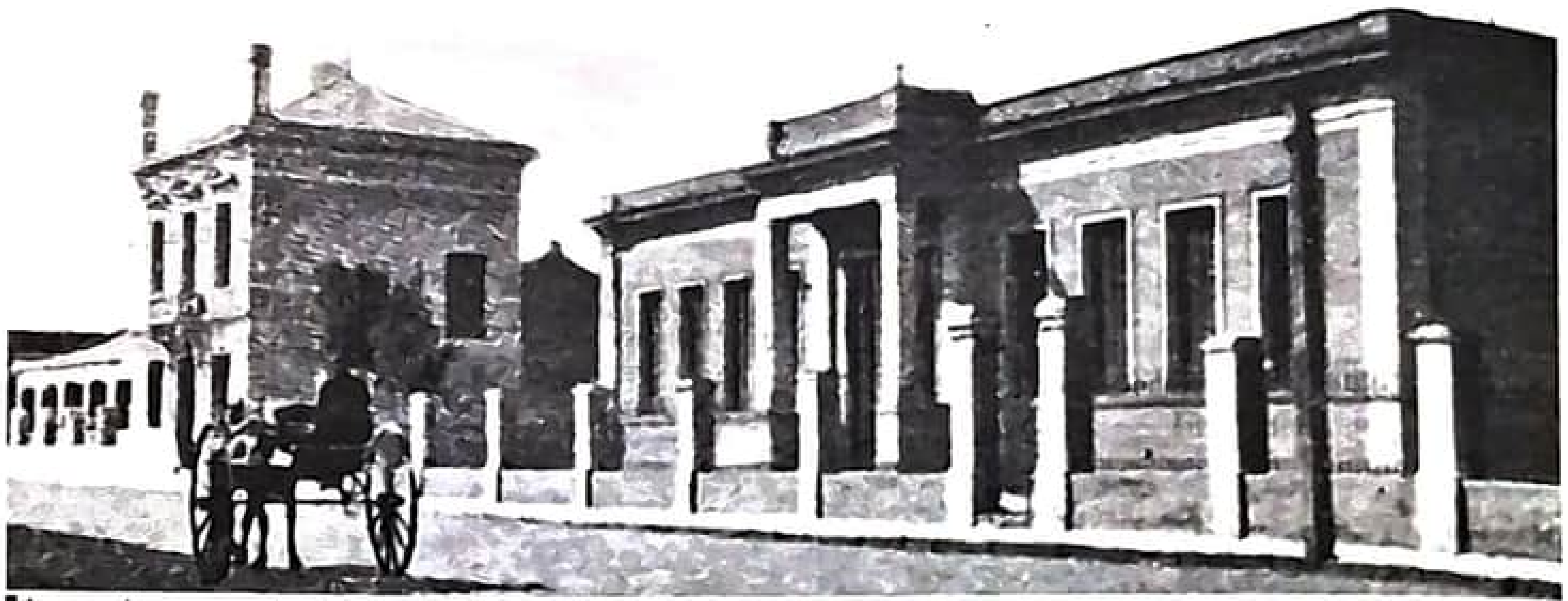
Inasistencia de alumnos registrada.

Ayer no concurrieron al Colegio Nacional los siguientes alumnos: 1º A: Mazzoli J., Fernández Long, Stiepovich G.; 1º B: Kaffman S.; 1º C: Núñez L., 1º D: Rodríguez A.; 2º A: Riquelme T.; 2º B: Hernández C.; 2º C: Di Giovanni G.; 2º D Fanelli J.; 3º A: Laplaza R, Miranda N.; 3º B: Toschi L.; 3º C: Ritacco B.; 4º Bº: Gutiérrez V, Barbero N. y 5º A: Baylac J.

26 de junio de 1946

Una herramienta para la transformación

Pensar en la evolución histórica de la Educación de Bahía Blanca presupone incorporar algunos factores en su valoración, que le fueron propios dentro del esquema de las políticas educativas a nivel nacional.


Las antiguas escuelas Nº 1 y 2, en la calle Vieytes y Colón.

Educación, hoy

Escuela Nº 76, barrio Avellaneda.

Escuela Nº 23, Villa Rosas.

Por
Lic. Marta Susana Ramírez

Marta Susana Ramírez es profesora en Historia por la UNS y licenciada en la misma carrera por la Universidad de La Plata, donde actualmente realiza su tesis doctoral. Es profesora adjunta en el Departamento de Humanidades en Historia Constitucional Argentina y docente auxiliar en Historia Argentina hasta 1880 e Historia Americana Contemporánea. Es coautora del libro 50 años de Educación Argentina 1880-1930. Fue becaria de la UNS y de la United Agency for the Study of U.S.A., en la Universidad de California, Santa Bárbara, Estados Unidos.

En primer lugar, y en tiempos cercanos a su fundación, la Fortaleza Protectora Argentina presentaba una población con fuerte vinculación a los cuerpos de los Blandengues y a los resabios del aparato militar que acompañó a Estomba en 1828. De allí que exista una evolución en el porcentaje de población militar sobre la civil que trepa de un 23,73% en 1834 a un 67,49% en 1836. Con posterioridad, la llegada de la Legión Agrícola Militar, una particular forma de inmigración italiana, permite incorporar a la sociedad bahiense en 1856, oficiales y familias con una mayor alfabetización que generará nuevos intereses en la pequeña población que según Gerónimo Calvento en 1855 llegaba a 982 habitantes, sin contar con una escuela.

En este aspecto, la actual ciudad de Bahía Blanca, que fue concebida como fuerte de avanzada, tendrá en un primer momento educadores vinculados directa o indirectamente a los cuerpos militares. Este factor se vuelve diferencial si comparamos los inicios de la educación de los principales centros de población del interior del país a mediados del siglo XIX, como Córdoba, Santa Fe, Paraná, Salta, Mendoza, entre otras, que habían contado con órdenes religiosas que impulsaron las primeras instituciones de educación formal.

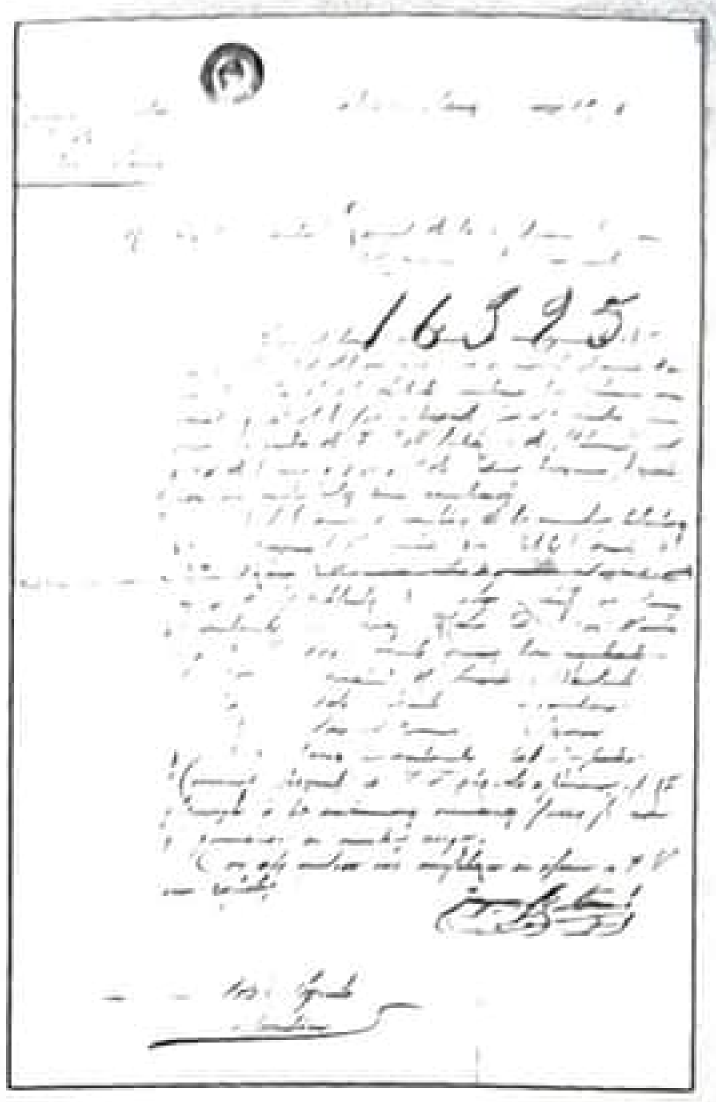
Es conveniente para realizar un estudio integral de la historia de la educación bahiense, periodizarla como una aproximación a calificar cada uno de estos espacios cronológicos, que se toman diferenciables en el desarrollo cultural no sólo de la ciudad, de la región y del país. Podemos, por lo tanto, considerar una primera etapa que se extiende desde la fundación de la Fortaleza Protectora Argentina en 1828 hasta la aparición de la primera escuela pública, en 1855. Este período, al que considero como el período de educación asistemática, se caracterizó por tener a los Comandantes del Fuerte o los Jueces de Paz, como los primeros y principales impulsores en lo que respecta a las peticiones de creación de escuelas.

En 1853 se forma una comisión para la creación de la primera escuela en Bahía Blanca y recién en octubre de 1854, tres vecinos nativos descendientes de miembros de los escuadrones militares asentados en esta región de frontera, Eustaquio Palau, Laudelino Cruz y Juan Plunkett, presentan el petitorio formal al juez de paz, para tramitar la creación de una escuela de varones la que se concretará en 1855. Este primer establecimiento educativo, que funcionaria en la casa del mayor don Francisco Iturra, tuvo como primer maestro a Patricio Castro, quien en poco tiempo será reemplazado por el preceptor Diego A. Miranda.

Pero dado el carácter de este trabajo, focalizaremos nuestra atención en la segunda etapa, es decir, el período de la nacionalización educativa que se extiende de 1855 a 1903. Podemos considerar a esta etapa como la del verdadero inicio de

→

Consejo Escolar



Bahía Blanca, Marzo 29 de 1876

Al señor Director General de la
Educación Común
D. Domingo F. Sarmiento

Tengo el honor de poner en conocimiento de V.S. que el día 24 del corriente mes se instaló el nuevo Consejo Escolar de este distrito, nombrado por sufragio universal y al que le fue entregado por el Consejo provisorio las notas de V.S. de fechas 31 de diciembre, 14 y 24 de enero y 5, 12 y 17 de febrero próximo pasado, para ser archivadas como corresponde.

El Consejo se compone de los miembros titulares: D. Joaquín M. Amado, Felipe Caronti...

Hacemos presente a V. S.que solo esperamos el Reglamento y las instrucciones necesarias para proceder en nuestros cargos.

Con este motivo me complazco en ofrecer a V. S. mis respetos.

Joaquín M. Amado
José Aguiló, secretario

Escuela Media N° 1 General Mosconi, Ingeniero White.

Colegio Sarmiento, Ingeniero White.

Día

La Comisión de Fiestas del Centro de Estudiantes Secundarios está ultimando los preparativos para la fiesta que se realizará el 21 del corriente y su víspera, celebrando el llamado Día del Estudiante. Como se sabe, la fiesta consistirá en un torneo atlético, tarándula, banquete y velada. El torneo atlético promete alcanzar lucidos caracteres deportivos, lo mismo que los demás actos.

Se ha resuelto establecer los siguientes precios de entrada para la función teatral del 21 en el Municipal: Palcos bajos, pesos 5; platea pesos 3 y tertulia 1 peso.

Las entradas pueden solicitarse en calle General Paz 260, teléfono 49, a partir de hoy.

16 de septiembre de 1926

---

la historia educativa bahiense por cuanto responde a una política educativa provincial y nacional enérgica, amparada por la Ley Provincial de Educación Común (1875) y la Ley Nacional de Educación Común o Ley 1420 (1884). Este modelo educativo tiende a una modernización sustancial del país, que entiende a la educación formal obligatoria, gratuita y laica, como una variable de importancia.

En este marco histórico existen diferentes variables que principian una etapa educativa más dinámica.

La ciudad de Bahía Blanca sufre profundos cambios en su configuración social y económica fundamentalmente a partir de 1870 con la llegada de los primeros inmigrantes, sin contar en este grupo a los italianos llegados con la Legión Agrícola en 1856. De una población que apenas superaba los 1.300 habitantes en 1855, en 1890 y según el censo local, la misma había aumentado a más de 13 mil habitantes. Se produce un paulatino abandono de las características propias de una población fronteriza, en gran parte debido al avance roquista de su Campaña al Desierto en 1879. El ferrocarril y el asentamiento de las primeras instituciones bancarias, solidifican los cimientos de una nueva Bahía Blanca. El puerto es otro de los factores que impulsan y universalizan no sólo a los sectores económicos vinculados a él sino también a una creciente clase media, que comienza a requerir nuevas alternativas en lo educativo y cultural.

Otra de las variables es la aparición en este periodo de la prensa escrita, entre los más antiguos como *"El Carhué"* (1876), *"El Porvenir"* (1881), *"El Eco de la Tarde"* (1883), *"El Argentino"*(1885), *"El Sudamericano"* (1888) y sobre fines del siglo "La Nueva Provincia" (1898). La prensa se convierte en un agente dinamizador de cualquier propuesta educativa al generar en su oferta de lectura la necesidad de alfabetización, abandonándose paulatinamente el monopolio de la oralidad. Conlleva además otro

Instituto Juan XXIII.

rasgo significativo, en el que para ser "culto" se requiere estar informado, surgiendo a su vez la necesidad de ampliar las bibliotecas familiares o de requerir la creación de bibliotecas públicas, factores que son propios de una sociedad urbana culturalmente distinta.

Estas variables imponen una política educativa por parte de los organismos municipales más concreta. Dentro de ella, la educación de la mujer será uno de los primeros signos que paulatinamente la irán desprendiendo de su marginalidad para incorporarla a una tarea que no modificara el imaginario social de madre: la de maestra y en tareas filantrópicas. Se crea la primera escuela de niñas el 23 de marzo de 1858, siendo su primera preceptora la señora Rita Rodríguez de Sagari. El funcionamiento de estas escuelas se de... profundo cambi... sado por la adm... ción de Doming... no Sarmiento a... la Dirección de E... de la Provincia, ... Sociedad de Bene... cia, institución c... tiempos rivadav... que tenía a su c... educación feme... las escuelas de Bs... Aires y de su camp...

El Consejo Escolar

El 29 de marz... 1876 es creado el ... sejo Escolar de B... Blanca como pr... corporación escola... tiva con amplias fa... des en el distrito. ... los primeros miem... se destacaron los v... Joaquín Amado, F... Caronti, Francisco ... zano, José Aguir... más Danilovich, Jos... ménez, Jorge Lic... Juan Pezzano y ... Monteiro. Una de las ... meras medidas del ... mante Consejo Esc... fue la solicitud de ... ción de una nueva es... la pues la localidad ... contaba con 383 n... en edad escolar, de ... cuales el 54% de ellos ... recibía instrucción. E...

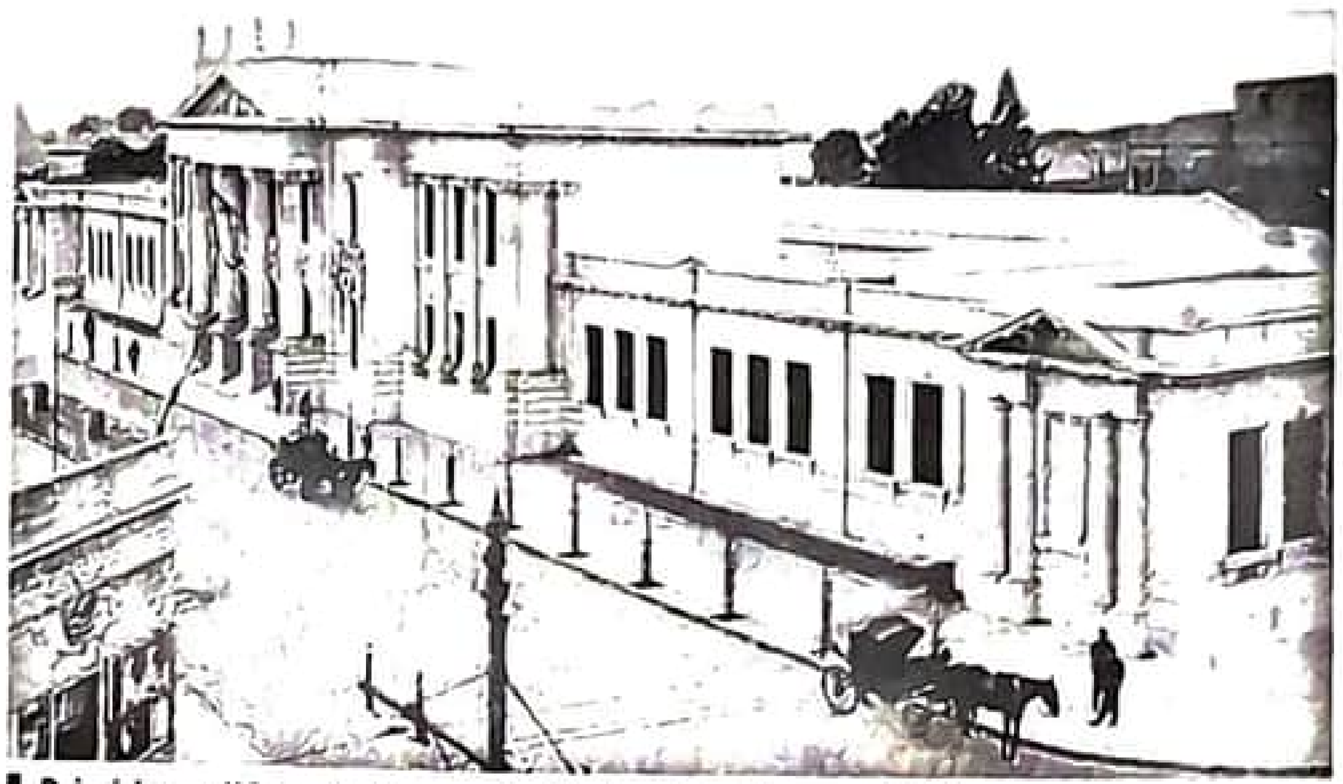
Educación, hoy

Colegio La Piedad.

Escuela N° 67, Pedro Pico y Thompson

índice era sustancialmente alto si tenemos en cuenta que según el Censo General de la provincia de Buenos Aires de 1881, en la región sur sólo el 26% de la población estaba alfabetizada. Siete años después se concretará la creación de una nueva escuela. Es a partir de la gestión del Dr. Nicolás Achával como Director General de Escuelas cuando se produce un incremento en la creación de nuevos establecimientos educativos. Haremos mención sólo a aquellos más antiguos de la ciudad: la Escuela Nº 3, que comenzó a funcionar el 2 de junio de 1883 en la calle Estomba 94, en una propiedad de don Pedro Hugony. Su primera directora fue la señora Constanza Tasca con sólo 20 años de edad. Nicanor Larrain fue el primer inspector que visitó esta escuela. En el momento de sanción de la ley 1420, en julio de 1884 en Bahía Blanca se fundaba otra escuela, la Escuela Nº 4 que comenzó a funcionar en la calle O'Higgins, entre Berutti y Darregueira, siendo su primera directora Estela C. de Rienzi. Un año después, en junio de 1885, en la calle Lavalle 178 inicia sus actividades la Escuela Nº 5, bajo la dirección de la señorita Concepción Cremanells. Según los datos aportados por el señor Guillermo R. Díaz, en 1886 se crearon las escuelas Nº 6 y la Nº 8, esta última se instaló en la Colonia Tornquist, siendo su primer educador el alemán Alberto Federspiel. En 1886, por lo tanto, funcionaban en la ciudad 6 escuelas públicas primarias a las que asistían 539 alumnos y 14 docentes. Este número, en 1890, había crecido a 1.065 alumnos y 19 maestros, que concurrían a 11 establecimientos primarios. No debemos olvidar que es en estos momentos cuando se produce el ingreso masivo de inmigrantes. Por otra parte, la crisis económica que desencadena la revolución del '90 imprimen a este período cierta singularidad en cuanto al desarrollo local. El "progreso" como fuerza impulsora del Estado nacional, en lo local genera el desarrollo del sector terciario de su economía. "Progreso y civilización" parecen ser a partir de ahora los factores impulsores de un Estado nacional que se consolida y que se traduce con una drástica transformación en la fisonomía de los centros urbanos, entre ellos, Bahía Blanca.

La discontinuidad en las funciones docentes era una de las características propias de esta región en los primeros años de la segunda etapa. La rigurosidad del clima, el peligro latente del indígena y la incomunicación con los grandes centros urbanos —teniendo en cuenta que al principio ésta se hacía especialmente por vía maríti- →



Primitivo edificio de la escuela Centenario, Vieytes y Colón.

Lactantes

—Dice el secretario de redacción, a ver cuándo le manda otro artículo.

—Pero chico, bien sabe ese buen amigo cuan ocupado anda uno en esta Bahía Blanca... ¿Y de qué quiere que escriba?

—Y... de cualquier cosa.

—Bueno espera un rato. Voy a escribir algo de actualidad.

"Qué pena me da, máxime ahora en estos días invernales, ver a esos chiquitos, casi lactantes, con sendos cartapacios en bandolera, caminando rumbo a la escuela. Algunos apenas han cumplido seis años. Antaño se esperaba que el niño se desarrollara convenientemente antes de someterlo al estudio. Antaño —como decía un gran maestro bahiense— se dejaba crecer el "animalito" antes de injertarle el ángel. Antaño esas criaturas se estaban tranquilamente en casa, bajo las miradas de la madre (ángel del hogar) totalmente entregados a sus inocentes diversiones. Aprendían jugando. Aprendían lo que deben aprender a esa edad. Pero nada de escritura ni de lectura, ni de cálculos, ni de libros. El libro para esas criaturas es el Parque de Mayo, es un buen zoo (ojalá tuviéramos uno como Dios manda...), son los Piccoli de Podrecca, son los puertos (con un paciente "papi" que responda a sus mil y un "¿por qué, Papi?, ¿y eso qué es?).

¿A qué obedecerán esas ansias de lanzar las criaturas hacia el futuro? ¿Por qué ese anhelo de precocidad que malogra muchas veces mentes realmente privilegiadas? Creo que son tres las causas principales. Primera, el deseo estulto de muchas madres de tener niños prodigios en casa. Que a los siete años estén en tercer grado, toquen piano, sepan inglés, francés, etc.

Segunda: un pernicioso espíritu de comodidad. Quieren sacárselos de encima. Que carguen otros con esas criaturas que a esa edad suelen ser la piel de Judas.

Tercera: un detestable propósito utilitarista. Que ese hijo pueda así comenzar cuanto antes a producir.

12 de junio de 1945

E.E.T. Nº 2 ex E.N.E.T. Nº1.

Escuela Nº 21, bulevar Juan B. Justo.

Consulado

Ayer adelantamos la noticia de que el gobierno español, concediendo a Bahía Blanca la importancia que tiene, ha resuelto crear un consulado regenteado por un diplomático, y que el señor Mariano Moreno Recio había sido nombrado para estrenar ese puesto.

Hace tiempo que el gobierno de España hubiera debido tomar esta resolución, que estuvo muy indicada en los tiempos en que, recibiendo Bahía Blanca inmigración directa por sus puertos, mes tras mes nos llegaba un transatlántico con abundantes pasajeros de esa nacionalidad. Ahora parece haberse dado cuenta de lo mucho que Bahía Blanca representa dentro de la economía nacional, de su gran fuerza de atracción, y de la gran cantidad de españoles que tiene en su zona.

20 de julio de 1920

Del crisol al pluralismo

Por
Ana Mónica González Fasani

La autora egresó como licenciada y profesora de Historia de la Universidad Nacional del Sur. Actualmente se desempeña en dicha casa de altos estudios como docente auxiliar de Historia Medieval.
Realizó estudios de posgrado en la Universidad Autónoma de Zacatecas, Méjico, especializándose en Historia Novohispana. Ha publicado artículos sobre su especialidad en distintos diarios y revistas.

La inmigración directa á Bahía Blanca

2 de abril de 1911

A partir de los años '60, se observan en la historiografía sobre las migraciones europeas a la Argentina diferentes corrientes de interpretación. Una, a partir de los estudios de Gino Germani y José Luis Romero, hace hincapié en una sincresis argentina. Esta palabra designa la conjunción de elementos de origen diverso que pasan a constituir un todo heterogéneo y original, que reúne en sí todas las características dispersas.

La inmigración, hoy

Hospital Español.

Asociación Bahiense de Cultura Inglesa.

Sin duda, la Argentina moderna sufrió una enorme transformación a partir de la fusión de los inmigrantes con la población preexistente. La elección de la palabra fusión y no asimilación obedece al hecho de la debilidad de la sociedad receptora (debilidad entendida como falta de población y de una ausencia, por parte de los inmigrantes, de la percepción de la cultura argentina como una cultura superior a la que hubiera que imitar). Los inmigrantes aprovecharon las condiciones culturalmente abiertas de la sociedad argentina y se integraron en distintos niveles de la estructura social y económica, aunque ello no significó que formaran parte masivamente de los grupos dirigentes. Un signo del éxito de dicha sincresis será, sobre todo, el alto grado de movilidad social que éstos experimentaron en el nuevo país.

Primitiva sede de la Sociedad Italiana.

Los temas planteados por Germani encontraron eco en investigadores posteriores que defendieron o profundizaron sus hipótesis explicativas, afirmando la imagen del "crisol de razas" argentino.

Frente a este optimismo de Germani y sus seguidores nació un enfoque contrario, pesimista, que hace hincapié en el desinterés o las dificultades que sufrieron los inmigrantes para incorporarse al sistema político. Esta posición subrayaba las difíciles condiciones de los recién llegados, sus pocas posibilidades de concretar una efectiva movilidad social o de adquirir tierras y los prejuicios de la sociedad nativa contra algunos de ellos. Para esta corriente es claro que los resultados de la experiencia migratoria se tradujeron en fracaso y marginalidad, y que la asimilación se produciría sustancialmente en los hijos de inmigrantes.

A partir de los '80, estos conceptos fueron revisados debido a un renovado interés por el estudio de los grupos étnicos específicos y ya no de los inmigrantes europeos en general, y la preocupación por una historia social atenta a percibir la pluralidad de las dimensiones y de las identidades existentes. Ciertamente, la nueva etapa no posee rasgos homogéneos capaces de contener al conjunto de historiadores, que desde las más diversas perspectivas, se han ocupado de la historia de la inmigración en la Argentina.

Entre los temas que han alcanzado un notable desarrollo en los últimos años puede mencionarse el papel que desempeñaron las pautas matrimoniales en el proceso de asimilación de los inmigrantes, las cadenas migratorias, el funcionamiento y signi-

→

El vapor "Salamanca"

El domingo por la mañana entró al puerto el vapor "Salamanca", de la compañía Hamburgo, trayendo la segunda remesa de inmigrantes en viaje directo.

La circunstancia de haber anticipado su llegada, impidió que muchas personas que deseaban presenciar el desembarco, llenaran su deseo, ocurriendo lo propio que con el "Santos", que también llegó mucho antes de la fecha anunciada.

El "Salamanca" atracó a las nueve y media al muelle de Ingeniero White, y como venían a bordo el jefe de la oficina de desembarco de la dirección de inmigración, señor Jorge Wilson, y el guarda sanitario señor Vico, se abreviaron las operaciones de revisación y visita de sanidad.

A las diez y media desembarcaron 92 inmigrantes, pasando del "Salamanca" directamente a los coches del ferrocarril puestos sobre el muelle, por orden del superintendente seccional del sur, señor Cóleman, para facilitar el desembarco y transporte hasta la estación Bahía Blanca.

De los inmigrantes que embarcó el "Salamanca" en Cádiz y otros puertos de Europa, muy pocos quedaron en Montevideo para trasbordar hasta Buenos Aires, siguiendo casi todos para nuestro puerto. Son españoles de Málaga y Cáceres y algunos portugueses, toda gente joven y que viene dispuesta a trabajar y a quedarse en nuestro país.

En el hotel fueron bien atendidos, manifestándose muy satisfechos del alojamiento. Muchos de ellos utilizaron la Sala de Lectura y los grupos se sucedían en los escritorios, redactando cartas para la tierra natal, en las que comunicaban el feliz arribo y sus agradables impresiones.

21 de marzo de 1911

Alianza Francesa.

Sociedad Siriolibanesa.

Judíos

Por el tren vía Lamadrid a las 14.55 llegará hoy a nuestra ciudad el doctor B. Mossensohn enviado especial de la Organización Sionista Universal. El doctor Mossensohn es muy popular y goza de mucha simpatía entre el pueblo hebreo, desde el año 1907 se dedica a la tarea de la reconstrucción del Hogar Nacional Judío, contribuyendo grandemente a la reviviscencia del hebreo como idioma hablado y vivo con su tenaz actividad pedagógica, fundando el Gimnasio de Tel Aviv, que aún hoy dirige con singular éxito.

El doctor Mossensohn ocupa en Palestina puesto de mucha responsabilidad, es vice intendente de la ciudad de Tel Aviv, presidente del Consejo Escolar y dirigente de muchas instituciones científicas y culturales.

En la estación será recibido por numerosos correligionarios y delegaciones especiales llegadas de Médanos, Villa Alba, Bernasconi, Villa Iris y de Tres Arroyos.

13 de marzo de 1925

Antiguo hotel de inmigrantes. Hoy Centro Cultural Inmigrantes.

ficado de las asociaciones de socorros mutuos y las relaciones existentes dentro de las agrupaciones étnicas. El uso de fuentes tales como cartas, diarios, autobiografías, fotos, etc., es imprescindible para comprender el funcionamiento de los mecanismos migratorios, las redes sociales o el universo simbólico de los migrantes.

Los nuevos estudios sobre inmigración muestran la existencia de una imagen plural de esta etapa del pasado argentino; pluralidad que está en la base de una sociedad más rica y diferenciada que la que existía antes de la experiencia migratoria (Fernando Devoto, *Movimientos migratorios: historiografía y problemas*, Buenos Aires, CEAL, 1992, e Hilda Sábato, *El pluralismo cultural en la Argentina: un balance crítico*, Buenos Aires, Centro de Investigación social sobre el Estado y la administración, 1988).

Panorama historiográfico bahiense

En este apartado queremos destacar a algunos de los investigadores bahienses que se han ocupado del estudio de los inmigrantes a partir de una comunidad en especial.

Sobre la presencia italiana en nuestra ciudad se conocen varios trabajos. Entre ellos los escritos por Norma Buffa: "Una faceta de la inmigración italiana en Bahía Blanca"; "Aportes de la colectividad italiana a Bahía Blanca (1828-1930)"; "La presencia italiana en dos semanarios católicos de Bahía Blanca (1921-1923)"; "Los periódicos de la colectividad italiana en Bahía Blanca (1856-1920)", para nombrar sólo algunos de los que esta autora dedicó a este grupo. Además encontramos el estudio de Clelia López de Pagani, y otros, "Contribución al estudio del impacto inmigratorio en el sudoeste de la provincia de Buenos Aires. La inmigración italiana 1880-1914"; el de Félix Weinberg y Adriana Eberle, "Los abruzeses en Bahía Blanca. Estudio de cadenas inmigratorias", como asimismo las referencias realizadas por Mabel Cernadas de Bulnes en *La vida en la frontera. Bahía Blanca en el año 1859 y Valentín Alsina. Periodista, jurista y hombre de gobierno.*

Ignoramos las c... por las cuales el ... de las colectividade... han sido tan estud... como la italiana. E... caso de los españ... cuya importancia n... rica nadie puede d... nocer, sólo conta... con el estudio de ... Guardiola Plubins, "... toria de los españ... en Bahía Blanca". ... el caso de los va... podemos consulta... trabajo monográfico... Marcela Aguirreza... "Los vascos en B... Blanca".

De la colectivi... griega se ha encar... Mario Alfredo Ri... en su libro *Los gr... de Ingeniero Wh...*

La inmigración, hoy

Instituto Dante Alighieri.

Fuente de los Ingleses.

Normal

El amplio edificio ubicado en la esquina Brown y Villarino, arrendado por el ministro de Instrucción Pública al Banco el Hogar Argentino para la Escuela Normal Mixta de nuestra ciudad será entregado hoy por el gerente de la sucursal del mencionado Banco a la directora de la escuela, señorita Raquel Barrionuevo.

El traslado de la Escuela se llevará a cabo inmediatamente.

7 DE JUNIO DE 1921

ma— fueron factores que convirtieron en especial a algunas mujeres en verdaderas legionarias. En sus testimonios escritos, estas mujeres dejaban de traducir la "amargura" que sentían sumado al hecho de encontrarse desprovistas del mobiliario y de útiles en general. Las casas que servían de escuelas, muchas de ellas totalmente precarias, eran a su vez hogar y alojamiento de la directora y las preceptoras. Algunos nombres de estas mujeres, Ciriaca Palau de Laspiur, Adela Casati de Caronti, Marta P. de Méndez, Fermina Miguez de Ferrer, Antonia Iturra de Iraldi, Valentina Rojas de Báez, han podido ser rescatados por el testimonio que ellas dejaron en sus cartas mientras duró la dependencia de las escuelas de mujeres con la Sociedad de Beneficencia. El 26 de septiembre de 1875, estas escuelas pasaron a depender de la Dirección General de Escuelas.

Es importante en este punto tener en cuenta que estas docentes, en general, carecían del título específico de maestras.

Recién en 1878 la señorita Concepción Cremanells de sólo 18 años de edad cuenta con el título de "Subpreceptora Elemental". En cambio, los docentes varones, demuestran poseer más tempranamente una mayor preparación específica: por ejemplo ya en 1855 Pedro González y Gutiérrez cuenta con el título de Profesor de Instrucción Pública.

La década del 90 indica un incremento sustancial de creaciones escolares, ubicadas fundamentalmente en el casco central con un porcentaje bastante significativo de docentes varones, parámetro que variará *a posteriori*.

Las escuelas privadas

Existen algunos antecedentes que hablan de la Escuela de las señoritas Noublet en el año 1884, que podría ser considerado el antecedente más remoto de este tipo de educación privada laica. Otros colegios como el Elemental de Varones Franco Argentino, dirigido por el francés Luis Dugué, funcionaba en Estomba 118 y el Colegio Infantil Mixto "Escuela Cosmopolita" dirigido por una alemana, Elena de Müller, evidencian que las diferentes colectividades pretendían dar continuidad a sus costumbres, idiomas y fundamentalmente a sus tradiciones.

Ya en 1887, en la calle Donado funcionaba el Colegio Anglo Argentino o High School, dirigido por profesores ingleses. Ya en este siglo el Colegio Alemán comienza a funcionar en la calle Brown 330 y el Colegio Internacional en la calle España 49.

Seguramente e[...] los fundadores de [...] establecimientos la [...] vicción de brindar [...] educación más [...] para grupos minorit[...] de la población.

Muy diferente [...] sentaban los obje[...] educativos de los sa[...] nos, arribados al pa[...] 1875, durante la p[...] dencia de Avellaneda [...] Bahía Blanca el 1[...] marzo de 1890. Alg[...] salesianos, como el [...] dre Botta, habían pa[...] pado en la Campaña [...] Desierto de 1879, [...] se habían limitado a d[...] rrollar su acción ca[...] zadora con los peque[...] indígenas, en Carh[...] en Puán. Según lo e[...] can las cartas de Mo[...] ñor Cagliero, ya a pr[...] pios de 1877, se ha[...] de la "difícil situación [...] esa ciudad (Bahía Bl[...] corrompida... que [...] quería salvarla, era i[...] pensable abrir escu[...] para niños y niñas." [...] Padre Domingo Mi[...] sio toma posesión d[...] parroquia Nuestra S[...] ra de la Merced. P[...] días después, arriba[...] salesianos Miguel Bo[...] no y Carlos Cavalli [...]

Colegio Nacional.

Educación, hoy

Escuela N° 33, Harding Green.

Media 12, Humboldt y Belgrano.

María Auxiliadora.

cumplir con el principio de Don Bosco "buscar almas... de los más jóvenes... de los más pobres". El 20 de octubre de 1890 en la casa de Francisco Maimó, en la calle Moreno entre Estomba y Vieytes, abrirá sus puertas el Colegio de las Hermanas de María Auxiliadora. Fueron fundadores de este colegio Monseñor Cagliero y el Padre Borghino.

Bahía Blanca no era ajena a las luchas entre laicos y católicos que la Ley 1420 había generado tanto en el Congreso como en la prensa nacional. Es indudable que nuestra prensa tomó parte en este amplio debate, con halagos a la política roquista en materia educativa. Tal fue el caso de los diarios *"El Porvenir"* y *"El Eco"* de Bahía Blanca donde existen claros pronunciamientos contrarios a la educación religiosa en las escuelas. No obstante ello, la educación salesiana continuó su obstinada lucha, creando en abril de 1894, otra de sus obras, la iglesia y colegio Nuestra Señora de la Piedad, cuya escuela de Artes y Oficios inauguró el presidente de la Nación Luis Sáenz Peña.

Paradójicamente, a partir de la década del 90, la enseñanza católica en manos de los salesianos parece ir desplazando paulatinamente el ímpetu alcanzado por la enseñanza laica. El Padre Borghino había iniciado la construcción, en el patio parroquial de la actual catedral, de las primeras aulas del nivel primario del Colegio Don Bosco, que en 1897 se convierte en el primer instituto de Enseñanza Primaria y Secundaria de la ciudad.

Secundarización

La tercera etapa corresponde al período de la "secundarización" educativa, y se extiende desde 1903 a 1930 cuando se produce la caída del segundo gobierno de Hipólito Yrigoyen. Este período, aunque tardíamente para nuestra ciudad, corresponde a un momento de desarrollo y solidificación del sistema educativo post-primario. Esta etapa está en perfecta correspondencia con un paulatino abandono de los principios educativos del positivismo comtiano y spenciariano, que se había traducido en nuestro país con el fuerte impulso que sufren las ciencias exactas en desmedro de los estudios humanísticos.

Este convive con el cientificismo darwiniano de Octavio Bunge, del positivismo "especial" de Scalabrini y con el krausismo hispánico de la mano de Wenceslao Escalante, Andrés Ferreyra y Carlos Vergara, que proclaman una reforma que tienda a un comportamiento ético integral. La reacción contra el cientificismo y el enciclopedismo, o "reacción antipositivista" de la década del 20 coincidió con los movimientos renovadores hacia "la escuela nueva", a la que adherían Mantovani, Cassani, Ramos y Nelson.

El surgimiento de los Colegios Nacionales de la mano del presidente Mitre con un intento por dar identidad nacional a la educación, en 1863, se había extendido por todas las ciudades más importantes del interior →

8 DE DICIEMBRE DE 1930

Primeras maestras normales egresadas de la Escuela Normal de Bahía Blanca.
De pie Artemia Perramón, Mercedes López, Juana Dozo, Ana Alegretti, Carolina Toce, Julia Gutiérrez y Magdalena Bayo.
Sentadas, Carmen Zurita, María E. Robles Gorriti, Carmen Sobre y Emma Villaruel.

20 DE OCTUBRE DE 1910

Escuela N° 7, calle 19 de Mayo al 300.

Escuela de Agricultura y Ganadería de la UNS.

Comercio

Vuelve otra vez a preocuparse nuestro vecindario de la necesidad de propiciar la creación en Bahía Blanca de una Escuela Nacional de Comercio. El intendente municipal Sr Brunel con el entusiasmo que le caracteriza, se ha puesto al frente de este movimiento de opinión que promete ser coronado por el mejor éxito.

Todo depende de la constancia en la acción, de la importancia de los elementos que se pongan en juego y de la oportunidad con que se hagan los trabajos ante el congreso nacional.

Todo cuanto se ha hablado de Bahía Blanca en estas últimas semanas favorecerá notablemente la acción del vecindario.

Partidarios y opositores del proyecto Pellegrini han puesto de relieve, con datos y números, la importancia comercial de Bahía Blanca.

En el Senado mismo se ha repetido ayer el capítulo de nuestras bondades y el axioma de nuestro porvenir.

El espíritu de la alta cámara nacional, con la discusión del proyecto del Dr. Pellegrini está, pues, saturado de informes respecto a nuestro desarrollo político, económico y social, de suerte que podemos decir que el terreno está preparado para que prospere la petición en pro del establecimiento de una Escuela de comercio en nuestra ciudad.

14 de junio de 1900

---

argentino. Símbolo y factor coimpulsor de la idea del "progreso" cultural, el Colegio Nacional era considerado "la institución pedagógica de un país republicano". Esta institución en cuyos fines estaba la formación del ciudadano y de las futuras dirigencias políticas, tuvo como impulsores de su creación en Bahía Blanca a sectores vinculados con la prensa, la justicia o pertenecientes a directorios de sociedades anónimas, que integraban en esta tercera etapa, el grupo de familias "notables" de la ciudad. De esta forma, en 1905 a través del Círculo de Prensa, entre cuyos nombres se encontraban Eduardo Bambill, Aquiles San Romerio Bianchi, Enrique Julio, Julio Salgado, Francisco Cordero y Urquiza, Ricardo Ducós, Antonio Infante Julio, Julio Barrera y Oro y Julio César Cordero y Urquiza, presenta públicamente la solicitud de un colegio. Este petitorio aparecido un 24 de julio en el diario *"El Comercio"*, fue elevado al Congreso Nacional teniendo el apoyo del senador Manuel Láinez, "padre" de las llamadas "Escuelas Láinez". La ley 4743 del 27 de enero de 1906 designaba rector de esta institución al ingeniero Julio Molina y Vedia, quien a poco de iniciada su función tendrá una de las polémicas más duras entre católicos y laicos de la ciudad, con el Director del Colegio Don Bosco Padre Félix Guerra. Bahía Blanca, entonces, quedaba integrada a las discusiones ideológicas que los modelos educativos del momento habían generado en Buenos Aires o Córdoba.

Escuela Nº 3, en el año 1928.

La creación de este colegio nacional había estado precedida por la de la Escuela de Comercio, cuyo decreto de fundación lleva la fecha del 18 de marzo de 1903. Esta escuela respondía al desarrollo económico alcanzado por la ciudad, del cual no eran ajenas las autoridades nacionales. El ministro de Instrucción Pública Osvaldo Magnasco ya en 1899 había manifestado su interés por la creación de una institución educativa que respondiera al carácter comercial y financiero de este puerto. Estanislao Zeballos y Carlos Pellegrini, este último presidente de la Cámara de Diputados, son los contactos que a nivel nacional impulsan la propuesta de un grupo de vecinos, entre los cuales se encontraba don Enrique Julio, Ramón Olaciregui y autoridades municipales como Angel Brunel.

Esta escuela comienza a funcionar en O'Higgins 29 para luego trasladarse al edificio de Rodriguez 28. En 1931 abandona su carácter de "elemental" para convertirse en Escuela Superior. Evidentemente, la Escuela de Comercio seguía idéntica tendencia que a nivel nacional. Es decir, estas escuelas estaban destinadas a los sectores más carenciados de la población y como una respuesta de rápida salida laboral, fundamentalmente para los hijos de inmigrantes.

Los nombres de los primeros directores y docentes estaban enlazados con la historia cultural de la ciudad. Su primer director Dr. Octavio Córdoba, Jorge Segovia, Ing. Julio Molina y Vedia, Prudencio Cornejo, Cr. Daniel Cabello, Clementino Alvarez Toscano. En este universo de exclusividad masculina, la mujer no parece ingresar. La Escuela Normal será el ámbito donde la mujer bahiense encontrará una carrera que no estuviera vedada por el imaginario popular. El vicepresidente de la República Figueroa Alcorta y su ministro Joaquín V. González, decretan el 14 de febrero de 1906 la creación de la Escuela Normal Mixta, bajo la dirección del profesor normal Isauro Robles Madariaga y como vicedirectora, una mujer: profesora normal Teodolina Sanabria.

Otras congregaciones religiosas pretenderán continuar los pasos dados por los salesianos, estableciendo las primeras instituciones educativas católicas en enseñanza pre-escolar, primaria y secundaria. En 1908 los Misioneros Hijos del Inmaculado Corazón de María, se instalaron en Punta Alta para cuidar una capilla, teniendo la inquietud de crear allí una escuela. Sin concretar sus propósitos se trasladan a Bahía Blanca, inauguran el templo de Zelarrayán 741, en julio de 1913. Esta orden religiosa sin perder su primer impulso, logrará recién en febrero de 1962 la fundación de este colegio bajo la advocación de Monseñor Germiniano Esorto, siendo su primera directora Dina Rosa Boland.

En diciembre de 1917, llegan las primeras Hermanas Hijas de la Caridad de San Vicente de Paul, dirigidas por Sor Isabel Rubio. Tendrán como primera residencia unas pequeñas y humildes habitaciones en Villa Mitre. La Hermana Isabel costeó los gastos de los terrenos, construcción e instalación de la escuela, en el predio donde hoy se levanta, con 147 alumnos que asistían hasta 4º grado.

En diciembre de 1912 un grupo de religiosas provenientes de la Compañía de María de Manresa (España) llega a la ciudad de Bahía Blanca, dispuesto a abrir una institución educativa, siendo su primera casa en la calle Moreno 73. A principios de 1913 inicia sus actividades con una escuela primaria, jardín de infantes y clases especiales de francés, música, pintura y labores. Fue su primera directora la Madre María Carmen Pons. Las religiosas fundadoras quisieron dejar impreso en su obra el carácter mariano y como homenaje a la Sma. Virgen María le dan el nombre de "Inmaculada", imagen que fue traída desde España. Recién en mayo de 1917 se trasladarán al actual edificio, en las calles Beruti y España. Cabe destacar que una de las religiosas fundadoras, madre María Teresa Gasc, de nacionalidad francesa, recibió una importante distinción por parte del Gobierno de Francia, al ser designada en junio de 1937 Miembro de la Academia Oficial de la República Francesa por su labor en la difusión del idioma francés.

Actualmente, el colegio cuenta con Enseñanza Pre-escolar, E.G.B. Bachillerato Común y Comercio. Desde el año 1991 este Colegio ha dejado de pertenecer a la Compañía de María y es sostenido por la Fundación "La Inmaculada", incorporando hace 5 años el sistema mixto de enseñanza.

La denominación de "enseñanza secundaria" era utilizada para designar al ciclo inmediatamente posterior al primario. A fines del siglo XIX esta etapa educativa se entiende como "exclusiva" para quienes proseguían estudios universitarios. De allí que los primeros colegios nacionales o liceos de señoritas se desarrollaran junto a las primeras universidades, hasta la década del 70. A partir de allí la enseñanza normal comprenderá otra rama de la

enseñanza media. Y el avance tecnológico y la dinamización económica provocará la diversificación de esta enseñanza media, con la aparición de la enseñanza especial, en la cual quedaban englobadas: a) Las escuelas de comercio. b) Las escuelas de artes y oficios. c) Las escuelas profesionales de mujeres. d) Las escuelas industriales y e) Las escuelas de agricultura.

Esta rama especial pretendía capacitar al individuo en una profesión de menor grado que una universitaria. En nuestra ciudad, la aparición de esta enseñanza fue asincrónica con la evolución del país, por cuanto la de artes y oficios y de comercio surgen por dos vías diferentes, como hemos visto. A partir de la década del 30 el mayor acento que recibe la enseñanza "especial", parte del estado nacional, produciéndose cierto abandono por la educación tradicional de los colegios nacionales y liceos, para encontrar un notable crecimiento de la educación técnica o industrial. Siguiendo el modelo de la Escuela Industrial Otto Krause de Buenos Aires, se desarrollan innumerables establecimientos de este tipo en el país a partir de esta década. En nuestra ciudad fue el Dr. Mario Guido quien desde la Cámara de Diputados, en 1922, impulsa la creación de una Escuela de Agricultura de Dry Farming y el 2 de julio de 1924 presenta el primer proyecto de creación de una Universidad de la Costa Sur. Su proyecto será la base del posterior Instituto Tecnológico del Sur, pero no prospera hasta una cuarta etapa que se inicia a partir de 1930.

En cuanto a la educación primaria, la tercera etapa en nuestra ciudad tuvo como característica principal la creación a partir de 1909 de las primeras Escuelas Láinez. Creadas por la Ley 4874 de 1905, según se desprende del proyecto presentado por el senador Manuel Láinez, tenían como finalidad de asistencia del Estado Nacional a las provincias más carenciadas, teniendo en cuenta el porcentaje de analfabetos. Pero, la finalidad originaria se desvirtuó para convertirse en un verdadero avance del Consejo Nacional de Educación sobre las autonomías provinciales previstas en el art. 5º de la Constitución Nacional.

En 1921, Bahía Blanca contaba con una población cercana a los 70 mil habitantes y 44 escuelas primarias públicas, de las cuales 10 eran nacionales. Esta ley, desvirtuada en sus objetivos, generó una centralización de la educación primaria que llevó a que a partir de 1930 más de la mitad de la matrícula escolar del país en esta rama estuviera a cargo del Consejo Nacional de Educación. Recién a partir de la década del 40 se produce una paulatina tendencia de los gobiernos provinciales por retomar la acción educativa en este nivel. En 1978, durante el gobierno militar del General Videla, estas escuelas fueron transferidas a los Ministerios de Educación provinciales por Ley 21.809, asignando la numeración que tienen actualmente. Estas escuelas gozaron, hasta el momento de su transferencia, de cierta autonomía que en el sentir de muchos de los docentes entrevistados al realizar el estudio sobre estas instituciones educativas, resultaba altamente beneficiosa, encontrando al sistema provincial más burocrático.

Subordinación educativa (1930-1955)

Esta etapa se caracteriza por un fuerte control del Estado nacional y de los organismos centrales educativos sobre la educación provincial y privada, con diferentes matices que definen al período del gobierno peronista, pero que no impiden la tendencia que enjuiciaba el modelo educativo liberal de la Ley 1420. Esta etapa se caracteriza por un fuerte crecimiento de la enseñanza media, contando con una participación privada significativa hasta 1945, cuando se produce un paulatino descenso hasta 1955. En nuestra ciudad el esfuerzo privado estuvo preponderantemente dirigido a controlar una parte de las modalidades clásicas, es decir, los bachilleratos y magisterios. De allí que observemos un crecimiento importante en su matrícula a partir de la década del 30, especialmente. Es tal vez en el discurso de Juan B. Terán a cargo del Consejo Nacional de Educación, de noviembre de 1930, cuando se pone en claro, que el objeto de la "revolución" consiste en sostener principios pedagógicos, como son "el orden, el respeto, las normas, la disciplina"... Bajo principios autoritarios y antipluralistas desde el punto de vista pedagógico, la →

Colegio Don Bosco, en Vieytes entre Moreno y Rondeau.

Piano... piano...

Sabido es que en los Colegios de Enseñanza Secundaria de esta ciudad —Escuela Normal, Colegio Nacional y Escuela de Comercio— está implantada la enseñanza de la música, datando en aquélla de muchos años atrás y en los dos últimos establecimientos de creación reciente. Tal enseñanza, para su mayor eficiencia, desde luego no puede supeditarse a solfeo y teoría, ya que exige el complemento, que es la adaptación del oído al instrumental. La Escuela Normal Mixta posee ese complemento —el piano— ya bastante vapuleado, pero los demás carecen de él. Desde luego que es el instrumento más apropiado y más de acuerdo a la índole de la enseñanza implantada. Tanto el Colegio Nacional como la Escuela de Comercio, carecen de los medios indispensables para proveerse de ellos.

Entendiéndolo así, los señores Régoli Hijos han tenido una feliz iniciativa, conducente a dotar a los tres establecimientos, de otros tantos pianos, que contribuirán al mejor desarrollo de la enseñanza musical.

Han propuesto a los directores, la rifa del automóvil Chevrolet niquelado que figuró en el primer salón del automóvil cuyo resultado daría un excedente igual al importe de los tres pianos a adquirirse.

18 DE JUNIO DE 1926

Escuela de Comercio.

Los primeros

La Escuela Nacional de Comercio que funciona en nuestra ciudad bajo la inteligente dirección del señor Ricardo Poltevin, y con un selecto cuerpo de profesores, está desarrollando una acción importantísima en pro de la cultura de esa pléyade numerosa de jóvenes, que cursan sus aulas para dedicarse luego a las tareas comerciales.

La diversidad de conocimientos útiles que se enseñan en ese importante establecimiento, constituye un arma poderosa para las futuras luchas de la existencia, en estos tiempos difíciles en que el éxito estriba en la mejor preparación intelectual de los hombres.

Separadamente damos a publicidad las clasificaciones obtenidas por los alumnos de todos los cursos en las recientes pruebas de fin de año.

De la Escuela Nacional de Comercio egresa este año el primer grupo de alumnos con el título de peritos mercantiles nacionales. Estos alumnos son los que han terminado brillantemente el 5º año y el de idóneos, seis alumnos de tercer año.

Los nuevos diplomados son los siguientes:

Peritos mercantiles: Dante Chiarandini, Hugo Galbiati, Emilio Hemingsen y Rafael Urretabizkaya.

Tenedores de libros: Carlos Claisse, Nicolás Gaspari, Bernardo Ipola, Rafael Mérida y Silvio A. Rubado.

10 DE DICIEMBRE DE 1912

---

escuela debía "argentinizar", poniéndose especial énfasis a la enseñanza de la historia, de las tradiciones, de los deberes del ciudadano, de los símbolos y las canciones patrias. En esta etapa se retoman las ideas nacionalistas de Carlos Octavio Bunge, Ricardo Rojas, Rodolfo Rivarola y la Dra. Sara Justo. Y desde el Consejo Nacional de Educación se ensayan algunas justificaciones que apelaban a la alternativa de evitar "la escuela atea" de otra época, y que una nueva reinterpretación de la Ley de Educación Común permitiera la enseñanza religiosa en las escuelas estatales. Otras figuras descollaban a nivel nacional como Rosario Vera Peñaloza, fundadora del Museo Argentino para la Enseñanza en 1937. Ese mismo año se funda en Bahía Blanca la Escuela Industrial de Artes y Oficios, por iniciativa del diputado nacional Samuel Allperin, con las especialidades en Mecánica, Motoristas, Carpintería, Electricidad y Construcciones. Es designado director interino el ingeniero Jorge Aguilar. La finalidad de esta escuela era preparar "expertos", quienes obtenían su certificación a los cuatro años. Esta escuela se transformó en la Escuela Industrial de la Nación, como una primera proposición acerca de la relación entre el sistema educativo y el desarrollo industrial de la ciudad, a su vez, confería una mayor jerarquía a la enseñanza técnica. La educación técnica y agraria adquiere a partir de la década del 40 creciente importancia en virtud del modelo económico agroexportador y la incipiente industria nacional, que se pretende desarrollar. El sueño de Guido por la instalación de una Escuela Agrícola en la región de Bahía Blanca, recién se concretará en 1951 con la creación de la Escuela de Agricultura por resolución del Instituto Tecnológico del Sur.

Antiguo edificio de la Escuela Nº 16, de Villa Mitre.

En 1939, otro proyecto de ley del diputado Allperin, similar al presentado por Mario Guido en 1924, crea la conciencia en la población bahiense de una entidad privada que llevaría el nombre de Universidad del Sur, plasmada a través de la filial bahiense del Museo Social, presidida por el Dr. Luis González Warcalde y cuya secretaría desempeñaba el Dr. Gualterio Monacelli. Esta entidad inicia sus actividades el 9 de marzo de 1940, con tres facultades: Ciencias Económicas, Ingeniería y Química. Para que esta entidad alcance un rango nacional, en 1941 sus autoridades solicitan a la Universidad Nacional de la Plata la creación de la Facultad de Ciencias Aplicadas. El Dr. Alfredo Palacios en diciembre de 1941 encomienda a una comisión que estaría acompañada por el estudiante Miguel López Francés para observar la instalación del futuro Instituto Tecnológico del Sur. Teniendo en cuenta las posibilidades de influencia que Bahía Blanca ejercía como centro de atracción comercial y económico, los estudios del director de la Escuela Técnica Ismael Ricci, y el número crecido de establecimientos secundarios de la ciudad y la zona de influencia, con una población aproximada de 4.000 estudiantes, se recomendaba "la creación de un Instituto Tecnológico y no otra universidad calcada de las existentes". Será el ya doctor López Francés el rector fundador de este Instituto inaugurado oficialmente en febrero de 1948. El Dr. Santiago Berge Vila, profesor del Instituto y vicerrector, sostiene que "Bahía Blanca tiene derecho y necesita Universidad, lo fundamenta su potencialidad económica e industrial". Finalmente, en enero de 1956 el presidente provisional Gral. Pedro Eugenio Aramburu crea la Universidad Nacional del Sur. En 1956, según lo narra una destacada testigo y educacionista bahiense, Haydée Bermejo Hurtado, que se desempeñaba como Interventora de la Escuela Normal, ésta y la Escuela de Comercio son anexadas a la Universidad, en un programa de capacitación e integración con ambas instituciones. Una de las características diferenciales era que estas instituciones deberían ser asistidas exclusivamente por docentes de la Universidad, lo cual les confería el carácter de Escuelas Universitarias. Uno de los artífices de esta incorporación es el Interventor de la Universidad del Sur, profesor Vicente Fatone, quien en el momento de su asunción, pronuncia estas palabras que resumían su concepto de Universidad: "Una universidad es un diálogo múltiple, y a diferencia del monólogo, en que es uno solo quien habla, mientras los demás escuchan, y del vocerío en que todos hablan sin que nadie escuche, el diálogo exige que todos hablen, pero que también todos escuchen...".

El cuerpo docente estuvo integrado por profesores que en un principio trabajaron ad-honorem, representando un sector social de familias "notables" de la ciudad, enrolados políticamente al sindicalismo, al socialismo y al conservadorismo. Algunos de estos docentes como los profesores Bermejo Hurtado, Pucci, González Prieto, Ramírez y otros, sufrirán su oposición al gobierno peronista, especialmente en su segunda presidencia.

Una educadora de reconocida trayectoria nacional, Berta Gaztañaga de Lejarraga, esposa del socialista Dr. Pablo Lejarraga, profesora del Colegio Nacional y de la Escuela de Comercio, integrará la lista de docentes que durante la segunda presidencia de Perón deberán sufrir las arbitrariedades de las autoridades de turno, quedando cesante en su cargo, reincorporándose al Instituto Tecnológico del Sur en 1956, como Directora del Departamento de Humanidades.

En estos momentos ya la universidad contaba con 1.383 alumnos, lo cual indica el alto grado de repercusión que tenía sobre la región de Bahía Blanca. Según el Censo Nacional de Población de 1960 nuestra ciudad y partido contaban con 153.631 habitantes, teniendo esta región un índice de analfabetismo de 5,7% por sobre el 9,9% que idéntica zona presentaba en el Censo de 1947.

Durante el gobierno peronista (1945-1955) como un camino abierto para el ascenso educacional de los sectores obreros, se observará un notable impulso de las escuelas profesionales de mujeres y de la enseñanza técnica. El mejoramiento sustancial

de las condiciones de vida de la clase obrera permitirá una mayor participación en el sistema educativo por cantidad de años. Así comprendemos el surgimiento de la Escuela Profesional o Escuela Fábrica en 1947, ex Escuela Nacional de Educación Técnica Nº 3, hoy E.E.T. Nº 4, situada en la calle Florida y República Siria, y el de la ex Escuela Nacional Técnica Nº 2, cuya creación data de 1954 como Escuela Profesional de Mujeres. Estas escuelas buscaban la articulación de los estudios con el trabajo y en la formación de operarios medios con estudios terminales de corta duración. De igual manera se desarrollan las Escuelas Profesionales Nº 1 en Villa Mitre y la Nº 2 en Vieytes 51. Dentro de este mismo marco ideológico, es creada la Universidad Obrera Nacional en 1948, hoy Universidad Tecnológica del Sur.

En 1949, es creado el Instituto Superior de Pedagogía, primer establecimiento de este tipo dependiente del Ministerio de Educación Provincial. Sara Esther del Río de Bereilh, destacada educacionista bahiense, fue una de las primeras directoras de este establecimiento que actualmente lleva el nombre de Instituto Superior de Formación Docente Julio César Avanza. El nombre asignado a esta institución corresponde a quien fuera ministro de Educación de la Provincia e impulsor de los estudios de enseñanza pre-escolar y magisterio durante el gobierno peronista.

Un antiguo colegio del año 1905, en España 47 y 69.

Educación para la liberación (1958-1976)

Con la clara influencia de la Revolución Cubana, la guerra fría entre rusos y norteamericanos, desde el punto de vista externo, y desde lo interno, el poder creciente de las fuerzas armadas como tutores de los gobiernos civiles y el exilio de Perón, la década del 60 muestra importantes cambios desde el punto de vista educacional.

La Universidad es el principal foco de renovación. Intelectuales progresistas y estudiantes se proponen "desperonizar" la universidad y luego modernizar sus actividades acorde con la transformación, con el concepto que la ciencia debía convertirse en la palanca de la economía. Frente a la Universidad profesional se plantea una nueva orientada a la biología, la física, la agronomía, nutriéndose de laboratorios que propiciaban la investigación científica.

En este marco, la Universidad Nacional del Sur preparó las Jornadas Interuniversitarias sobre Enseñanza Media, en noviembre de 1960, presididas por el educador Juan Mantovani, siendo rector de la Universidad el Dr. Juan F. Martella. Dentro de las conclusiones de las Jornadas, se plantea —bajo los principios que internacionalmente proponía la Unesco— rever los problemas pedagógicos, de organización y gobierno de la enseñanza media. Con este nuevo criterio modernizador, se crea la Escuela del Ciclo Básico que comienza a funcionar el 2 de abril de 1962, contando como impulsoras a Haydée Biocca, Haydée Bermejo Hurtado y Lidia Quintana.

Nuevamente vuelven a surgir viejos conceptos de la escuela laica y católica, mientras que pedagogos como el brasileño Paulo Freire, proponen un nuevo concepto pedagógico que llama "Pedagogía del oprimido", al que se adhieren sectores de la Iglesia denominada "tercermundista". Esta era la respuesta al Concilio Vaticano II y a los principios socio-educativos en él planteados.

En 1960, y en este marco ideológico, comienza a funcionar el Instituto Superior Juan XXIII dirigido por quien fuera su impulsor, el Padre Osvaldo Francella. Actualmente, este Instituto terciario, sostiene los profesorados de Psicología, Inglés, Economía, Lengua y Literatura, Geografía y Computación. Recientemente ha incorporado el profesorado en E.G.B. en las áreas de Matemáticas, Lengua, Ciencias Sociales y Ciencias Biológicas, buscando con ello responder a los requerimientos de la Ley Provincial de Educación.

En 1966, a nivel provincial se intenta la implantación de la escuela intermedia, inspirada en el proyecto de Saavedra Lamas de 1916, que modificó la estructura del sistema dividiéndolo en dos períodos y en 1968 la denominación de los grados primarios pasó a ser correlativa del 1 al 7, estableciéndose el ingreso a primer grado con 6 años cumplidos. Esta nueva reforma no tuvo los efectos esperados.

La creciente politización de los centros de estudiantes de las Universidades del Sur y Tecnológica, así como el de los colegios secundarios, inicia una nueva modalidad de participación activa y compromiso de la juventud con los acontecimientos de carácter nacional. El "cordobazo" y el secuestro y asesinato de Aramburu, el exilio de Perón, y la continuidad de los "golpes" militares que interrumpían la secuencia democrática, fue-

→

Nombres

De las 42 escuelas que posee Bahía Blanca sólo una tiene un nombre que es ya familiar a toda la ciudad. Esa escuela nuevamente le recuerda al vecindario la jubilosa celebración de su primer centenario, en el que quizás adquirió ya, definitivamente, la categoría de gran ciudad.

Pero junto a este nombre tan grato al progreso presente de la urbe, debe haber, en primer término, los nombres de nuestros grandes héroes civiles, de aquellos que esculpieron la nacionalidad con su esfuerzo gigantesco de titanes y que lucharon para imprimir a la incipiente democracia, los rumbos que espíritus aviesos pretenden desviar de su ruta hacia el futuro.

Los nombres de Moreno, de Rivadavia, de Sarmiento, de Alberdi, deben figurar en algunas de nuestras grandes escuelas...

Y cuando las pasiones tomen a su cauce sereno, cuando desaparezca de los espíritus el extravío de la violencia que enturbia la visión y achica los más generosos impulsos, el nombre de Valentín Vergara, gobernador preclaro que levantó los magníficos edificios de la 2, de la 3, de la 5, de la 14 de Cuatreros, de la 27 de Cabildo; tendrá que ser honrado como merece, dándole su nombre a una de nuestras escuelas.

23 DE OCTUBRE DE 1933

Consejo Escolar.

Inmaculada

Las religiosas de la compañía de María establecida en la calle Moreno 73 abrirán su "Colegio de La Inmaculada" el 1 de marzo. Las alumnas podrán aprender todo lo concerniente a la parte literaria, y toda clase de labores y bordados, encajes a bolillos, flores, etc.

Habrá clases especiales de corte y confección y también de planchado.

Como clases de adorno se enseñará solfeo, canto, piano, mandolín, francés e inglés.

Admitirán las niñas desde los cuatro años de edad y darán lecciones particulares a las señoritas que deseen perfeccionarse en cualquiera de las sobredichas materias de instrucción.

Al público de Bahía Blanca ofrecen las religiosas los servicios de su Colegio, pero no permitiéndoles la estrechez del local recibir alumnos de clase gratuita, como las que tienen en todos los colegios de su Instituto.

12 de enero de 1913

ron todos acontecimientos que tuvieron su repercusión política en las aulas de la Universidad del Sur y de las Escuelas dependientes de ella. Jóvenes identificados con el peronismo revolucionario y con uno de los principales grupos guerrilleros: Montoneros, participan activamente en el controvertido regreso del General Juan D. Perón en 1973 y en manifestaciones callejeras que tuvieron como escenario la primera cuadra de la avenida Colón y el edificio central de la Universidad.

Escuela Nº 9, Tiro Federal.

Gobierno militar (1976-1983)

En 1976 el gobierno militar instaura un nuevo modelo educativo. Se derogan los planes de estudios de 1975 y se establecen lineamientos curriculares que apuntaron a modificar especialmente, los estudios de las Ciencias Sociales. Tal fue el caso de la asignatura Formación Moral y Cívica que procuraba erradicar los fundamentos ideológicos que habían generado la formación de agrupaciones políticas de neto corte marxista. La gran mayoría de los cargos en la administración escolar quedaron en manos de miembros de las Fuerzas Armadas, como fue el caso del capitán de navío Raúl J. González a cargo de la intervención de la Universidad Nacional del Sur, secundado posteriormente por el ingeniero Julio César Lucero.

Algunos educadores bahienses como Edith Alonso de Dumrauf o el Dr. Gustavo Perramón Pearson alcanzan a ocupar cargos estratégicos en los ministerios de Educación de la Provincia y de la Nación. La ciudad cuenta en la primera etapa del Proceso de Reorganización Nacional, con amplios sectores vinculados a él por ser residencia de dos importantes sedes militares: la Base Naval Puerto Belgrano y el Comando del V Cuerpo de Ejército.

Durante esta etapa la educación media de la provincia de Buenos Aires adquiere creciente importancia. La Escuela de Educación Media Nº 1 General E. Mosconi, había sido establecida en Ingeniero White en marzo de 1962, en 1968 se crea la Escuela de Educación Media Nº 2, en el Barrio de Tiro Federal y en abril de 1969, comienza a funcionar la Escuela de Educación Media Nº 3. Estas instituciones comienzan a gestionar sus edificios propios; algunos de ellos son concluidos en la etapa del gobierno militar. Los mayores requerimientos de escolarización no sólo primaria sino también secundaria, extienden los beneficios a un sector de la población de clase media a media baja, que son absorbidos en esta primera instancia por las Escuelas Provinciales, asentadas en los barrios periféricos bahienses. Las principales ofertas educativas se inclinaban por bachilleratos de orientación contable que pretendían reemplazar el viejo título de Perito Mercantil de las escuelas nacionales y el carácter de "técnicas" que

adquieren las ... las profesion...

En seg... 1976 el mi... Educación de la ... de Buenos Aire... del General R.L. ... Solari transfo... Consejos Esc... Unidades Admi... Unicas "como ... a una política de ... tralización destinada ... cionalizar los servi... ministrativos para ... mejor prestación de ... cios". Esta medida ... caba la acción de ... Consejos Escolares ... nas de trámites de ... pección General de ... ñanza Primaria y Me...

La enseñanza ... ria, a su vez, sufri... cambios de trans... ción propuestos que ... rán fin a las escuelas ... cionales asentadas en ... provincia, tal como ... analizado oportunamente con las Escuelas Láinez.

Educación para la democracia (1983-1997)

No bien se produce

Educación, hoy

Escuela Nº 45.

Escuela Nº 39.

lorsión en 1983, la educación bahiense se verá movilizada por un nuevo debate al que se incorporan paulatinamente los establecimientos educativos nacionales, provinciales y privados: el Congreso Pedagógico Nacional. Buscando reeditar los principios de la Ley 1420 se restablecen las instituciones creadas por la misma y se plantea la necesidad de dar una ley federal de educación que fuera abarcativa de los tres niveles de enseñanza. Se organizan encuentros en el Instituto Juan XXIII, en la Biblioteca Rivadavia y en el Teatro Municipal en el que participan destacados educadores del país como Héctor Félix Bravo, Gilda Romero Brest, Ander-Egg, Gustavo Malek y Gregorio Weinberg. Los encuentros encienden la discusión sobre un nuevo modelo educativo pensado para una democracia que había que fortalecer. Fueron las conclusiones de este Congreso que movilizaron una nueva propuesta educativa por dar una ley. El advenimiento de la democracia significó, además, la recuperación de las viejas instituciones educativas: el Consejo y la Asamblea Universitaria, el Consejo de Enseñanza Media y Técnica de las Escuelas dependientes de la U.N.S., el Consejo Escolar con autoridades electivas, las Jefaturas de Enseñanza Primaria y de Enseñanza Media.

Interior del Colegio Don Bosco.

En 1994, la transferencia de los colegios nacionales Nº 1 y Nº 2, de las Escuelas Técnicas Nº 1, Nº 2 y Nº 3 y de los Centros de Educación para Adultos, a las provincias respondían a una fuerte política del gobierno de descentralización educativa, que generó una gran oposición ya sea por los docentes como fundamentalmente desde el Partido Radical.

La Ley Federal de Educación —ley 24195— sancionada en 1993 es la primera ley general de educación que regula el derecho constitucional de enseñar y aprender, que impone un cambio gradual en su aplicación desde 1995 y hasta el 2000. Esta ley modificó los niveles de enseñanza, estableciendo tres ciclos dentro de la Enseñanza General Básica (EGB).

Actualmente los establecimientos han sufrido los efectos de la aplicación de la Ley de Educación de la Provincia de Buenos Aires, con grandes adecuaciones en lo que respecta a la gestión, a la organización de su matrícula y de sus docentes, en cambios curriculares y la renovación de los contenidos de la enseñanza, ante la aparición de los llamados "Contenidos Básicos Comunes" (C.B.C.). La Provincia adoptó la modalidad de asignar los tres ciclos de la E.G.B. a las direcciones de las ex-escuelas primarias y en estos momentos se encuentra abocada para implementar la educación polimodal a partir de 1999. La Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires atiende en estos momentos 78 escuelas E.G.B., 15 escuelas de Educación Media, 4 escuelas Técnicas, que reciben aproximadamente 50 mil alumnos en todos los niveles.

Hemos pretendido en este corto espacio realizar una síntesis de la historia educativa de nuestra ciudad, en la cual seguramente se habrán obviado muchos aspectos, pero que ha buscado definir aquellas variables que permiten ver que existe un nexo, a veces débil, entre las propuestas educativas y la realidad efectiva de las prácticas e instituciones educativas de cada época.

EN BAHIA BLANCA LA [illegible] NACIONAL DE [illegible]

15 de junio de 1928

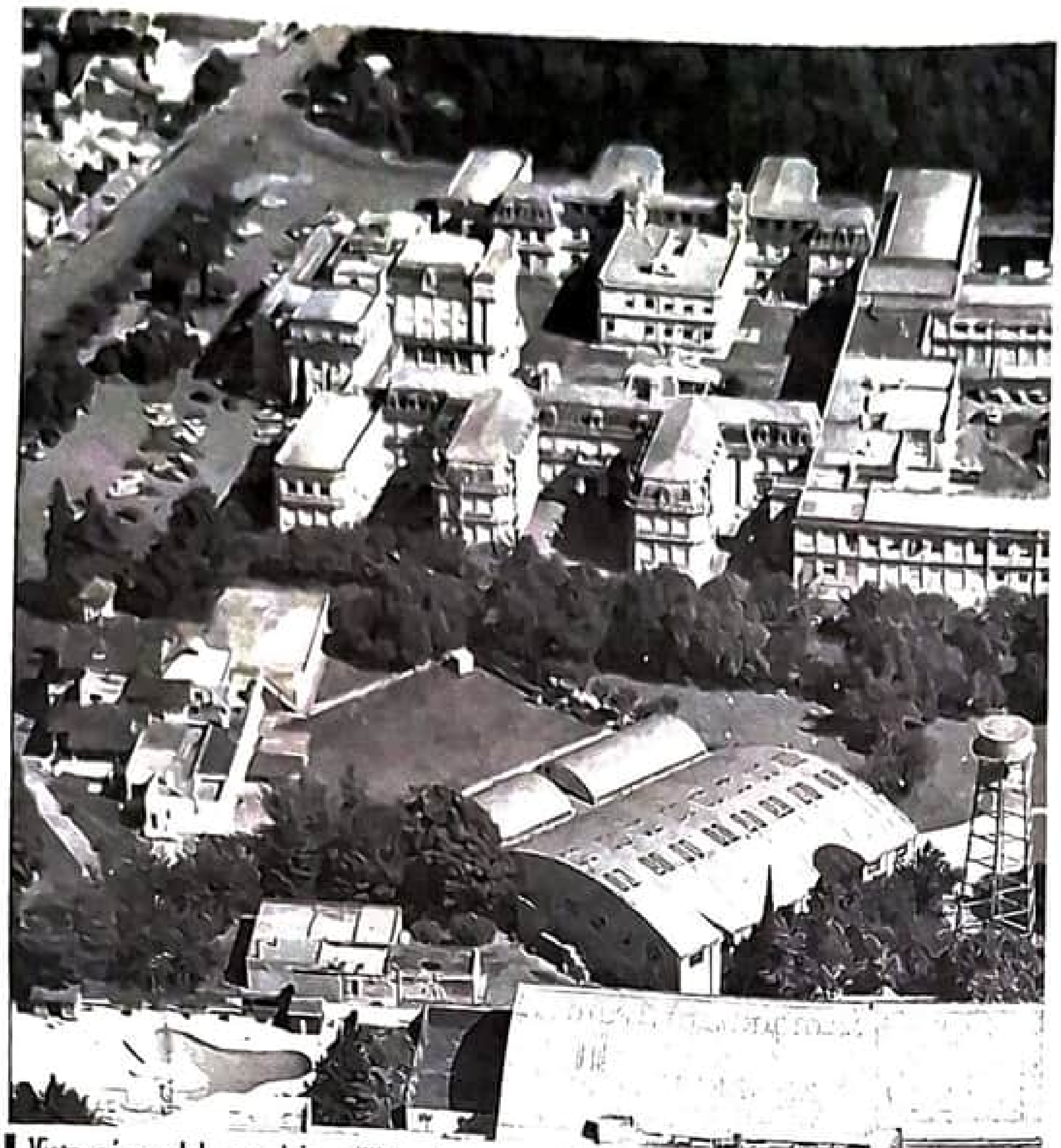
HOY HACE VEINTICINCO AÑOS FUE INAUGURADA

La Grata Fecha

15 de junio de 1928

Escuela Nº 26.

Escuela Nº 18.



Vista aérea del complejo edilicio de la avenida Alem.

El surgimiento de la UNS

Bahía Blanca tuvo el privilegio, a mediados de los años 50, de erigirse en la primera ciudad del país que, sin ser capital de provincia, pasaba a constituirse en sede de una institución pública de estudios superiores: la Universidad Nacional del Sur. El 5 de enero de 1956 se fundaba esa casa, sobre la base del Instituto Tecnológico del Sur.

La algarabía con la que la ciudad y la zona recibieron la decisión del gobierno nacional en tal sentido, ponía digno broche a una vieja aspiración originada en las primeras décadas de este siglo.

Ya en julio de 1924 el diputado nacional doctor Mario M. Guido presentaba un proyecto legislativo para establecer en Bahía Blanca —por entonces de 70.000 habitantes— la Universidad Nacional de Ciencias Económicas, Comerciales y Políticas, organizada sobre la base de la Escuela Superior de Comercio, el establecimiento secundario más antiguo de la ciudad; de Agricultura, Ganadería e Industrias Afines; la de Ciencias Educacionales y la de Ciencias Químicas Industriales.

La iniciativa, retardada dos años por su autor, contemplaba, en una ampliación, los fundamentos y las orientaciones de cada una de dichas facultades. Integrantes del profesorado normal, secundario y especial de Bahía Blanca no tardaron en adherir al proyecto Guido, que no alcanzó a ser considerado en sede legislativa.

Casi tres lustros debieron transcurrir para que el diputado nacional Samuel Allperin rescatase, en 1939, la idea de Guido. Allí aparecía ya la denominación Universidad Nacional del Sur .

El legislador la proyectaba con tres facultades: la de Ciencias Económicas, que otorgaría los títulos de Contador Público y Doctor en Ciencias Económicas; la de Agronomía y Veterinaria, que expediría los de Ingeniero Agrónomo y Médico Veterinario, y la Politécnica, que graduaría a ingenieros especializados en comunicaciones, hidráulica, minas y destilación, topografía, geodesia y meteorología, e industrias; y los de arquitecto, ingenieros mecánicos, electricistas y civiles, y doctores en química.

Como para que no quedasen dudas del carácter regional de la universidad a crear, se incorporaban a ella establecimientos secundarios especializados con sede no sólo en Bahía Blanca sino en Tandil, Olavarría, Azul, Bolívar y Tres Arroyos (Buenos Aires), General Pico (La Pampa), General Roca (Río Negro) y Río Gallegos (Santa Cruz).

Los organismos y fuerzas vivas de la ciudad y la zona se enrolaron con el nuevo proyecto, que no llegó a prosperar. No extrañó, entonces, que muchas de las personalidades comprometidas en tal sentido dieran vida, el 9 de marzo de 1940, a la Universidad del Sur, institución privada dependiente del Museo Social de Bahía Blanca. Su rector fue el profesor Prudencio Cornejo, secundado como vicerrector y secretario por los doctores Orlando Erquiaga y Gualterio Monacelli, respectivamente.

El anhelo de que la ciudad contase con su universidad cada día se hacía más fuerte, sobre todo cuando la falta de recursos hizo que la entidad privada cerrase sus puertas. Fue en esa década cuando se intensificó la inquietud legislativa, manifestada a través de tres proyectos: uno de los diputados nacionales Cipriano Reyes y Carlos G. Gericke, que recogiendo mucho del de Allperin propiciaba, en julio de 1946, crear la Universidad Nacional del Sur; otro de agosto del mismo año, con el que el diputado nacional Gabriel Del Mazo pretendía establecer en esta ciudad el Instituto Tecnológico del Sur, y un tercero del diputado provincial doctor Miguel López Francés, procurando la fundación de un ente con similar denominación que el anterior.

Esta última iniciativa, de mayo de 1946, se convierte en ley en octubre del mismo año. Surgía entonces el germen de la que hoy es la Universidad Nacional del Sur.

Designado López Francés rector interino, el ITS comienza a funcionar en 1948, bajo

Fachada de la UNS con la fuente de Lola Mora.

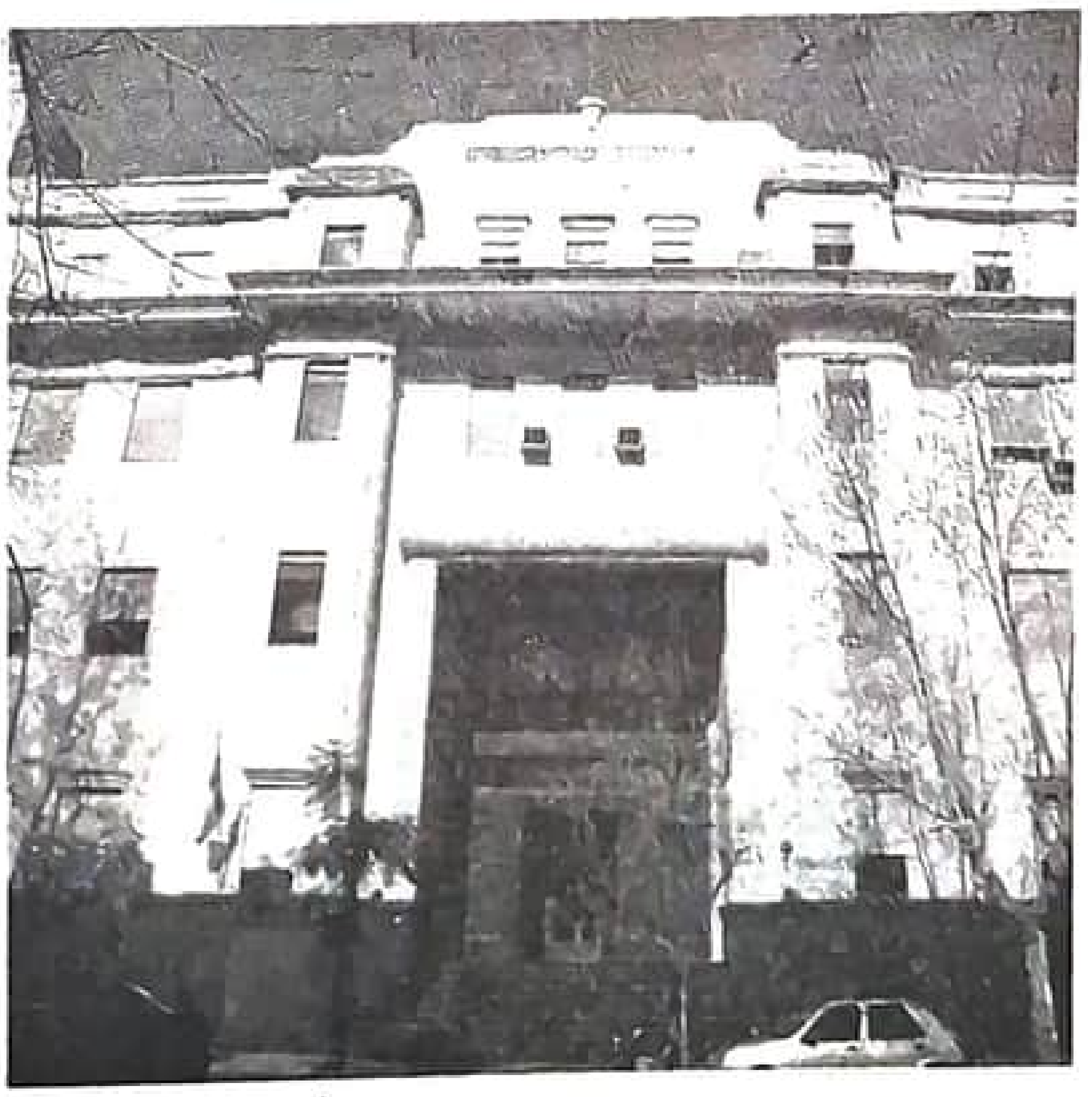
la órbita de la Nación, previo convenio entre ésta y la provincia de Buenos Aires. El establecimiento cumplió una tarea fructífera, contra la que conspiró la ausencia de una autonomía acorde con su relevancia académica.

Tal circunstancia se agravó por los acontecimientos que se registraban en el país a mediados de la década del 50. El profesor Pedro González Prieto asumió la intervención del ITS, y profundamente consustanciado con el clamor popular que pretendía la Universidad con sede en Bahía Blanca, no tardó en suspender las actividades docentes y reclamar al poder central —como solución integral— la transformación del Instituto en Universidad.

La constitución de una comisión, en noviembre de 1955, "para que proceda al estudio del ordenamiento legal definitivo que conceda al Instituto Tecnológico del Sur categoría universitaria", implicaba un más que tácito reconocimiento de que el anhelo ciudadano era justo y sería satisfecho.

Y así fue. El 5 de enero del año siguiente vio la luz la Universidad Nacional del Sur, un alumbramiento que Bahía

El actual rector, licenciado Ricardo Gutiérrez.



Sede del rectorado.

Blanca y la región saludaron alborozadas.

Transitando hoy hacia su medio siglo de existencia, la UNS no fue ajena a los avatares políticos que, años atrás, signaron al país trágicamente.

Verdaderamente innovadora desde sus orígenes por su organización en departamentos docentes, en vez de la clásica por facultades, a aquellos se sumaron institutos de investigación que abordaron la problemática regional con una inquebrantable vocación por hacer y servir. La actualidad la encuentra decididamente encaminada en una senda de superación y progreso, una transformación que se ha acentuado en los últimos años.

Sus 15.000 alumnos son fruto de una oferta educativa en expansión, respondiendo a manifiestas necesidades sociales. En los últimos cuatro años se han incorporado diez nuevas carreras y tres posgrados, aprovechando la infraestructura existente y sin que ello comprometa su presupuesto, escasamente incrementado en el mismo lapso. Los estudiantes, que encuentran en la UNS un genuino factor de movilidad social, tienen oportunidad de participar de varios programas de intercambio que han llevado a muchos de ellos a diversos lugares del mundo, en una singular experiencia en la que se convierten en auténticos embajadores del país.

Paralelamente, se han puesto en marcha efectivos programas de extensión, sobre todo en la región, recobrando un protagonismo que se creía perdido. En ese campo, como en el de la docencia, la investigación y la transferencia, la labor de la Universidad Nacional del Sur es unánimemente apreciada y sus graduados encuentran rápida inserción laboral, por cuanto se reconoce —no sólo en el país sino también en el extranjero— su sólida formación.

Mediante convenios de intercambio con universidades de todo el mundo, la casa de estudios ha inscripto su nombre en el exterior y ya es una constante que muchos de sus docentes se perfeccionen en centros de excelencia.

No pocas veces galardonada, el premio "Dr. José A. Balseiro", que obtuvo en 1995, se constituye quizá en el más importante de toda su historia. Establecido por el Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, se le confirió por promover la vinculación tecnológica con los sectores de la producción y los servicios.

Su mayor mérito en los últimos años, sin embargo, reside probablemente en su alineación con el proceso de transformación que vive Bahía Blanca en la actualidad. En ese sentido, la Universidad Nacional del Sur supo integrarse a tiempo —lo que no es fácil— a ese cambio que la tiene como a una protagonista de primer orden. A nadie escapa que en muchas de las decisiones para radicar en la ciudad nuevas empresas —y así fue admitido por los interesados— pesó fuertemente el hecho del funcionamiento aquí de una institución del sólido prestigio de la UNS, generadora de recursos humanos de muy buen nivel.

Si periodísticamente se calibra el acontecimiento, hay que concordar que la fundación de la UNS fue uno de los pocos hechos del siglo, en cuanto a perdurabilidad, de una envergadura tal que colocó a la ciudad en un plano de excepción.

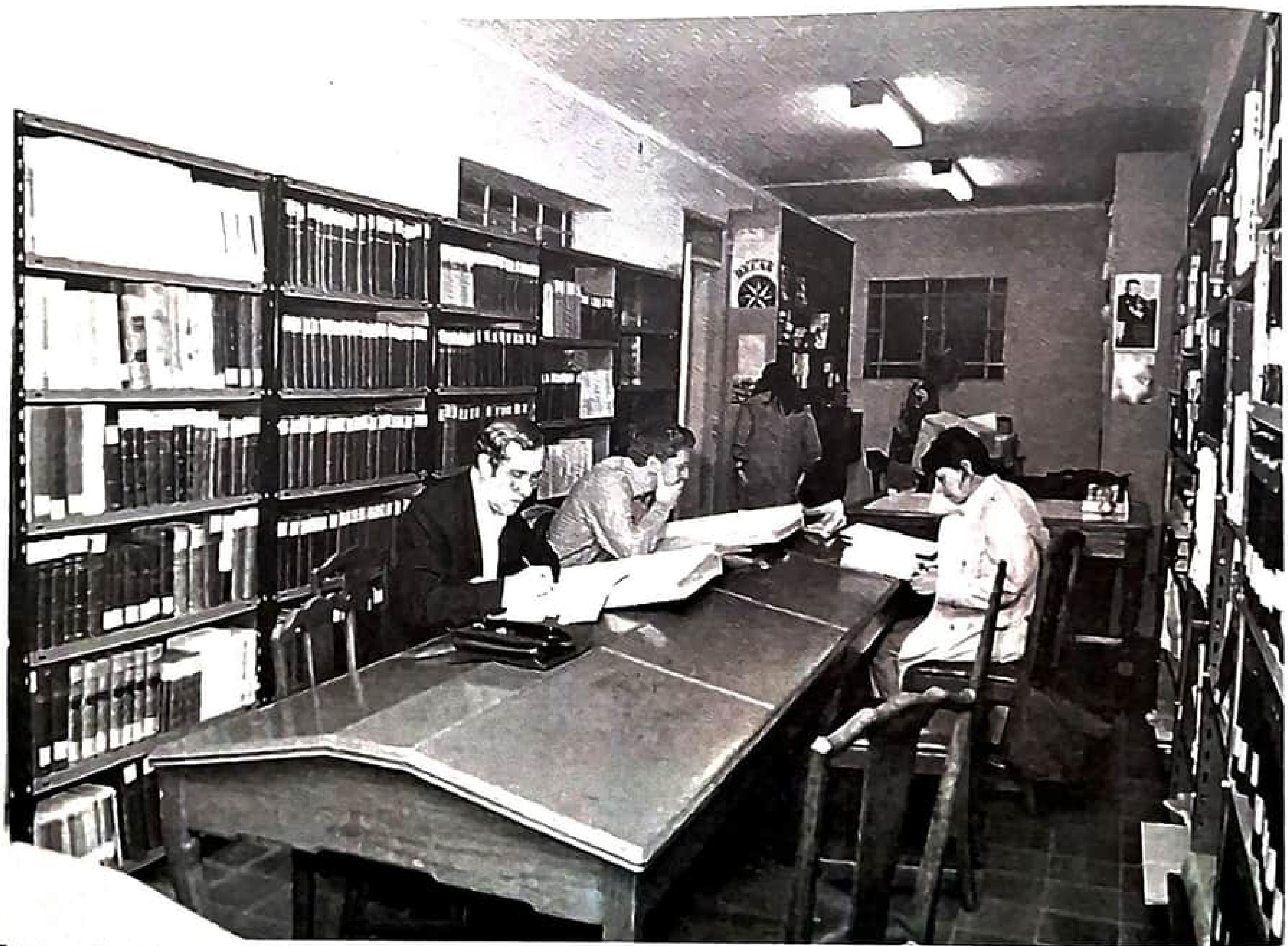
Es que, como afirmaba Vicente Fatone, primer rector de la casa, al inaugurarse oficialmente sus actividades, "... de todas nuestras obras creadoras, ninguna más elevada que la creación de una Universidad, porque una Universidad es, simplemente, un universo: una vocación unánime hacia la perfección".

Orlando Tedesco

Difusión del arte y la cultura

Bahía Blanca se enorgullece de su permanente actividad cultural y artística. Y no menos trascendente es la formación que ofrece desde hace varias décadas en las disciplinas de música, danza, teatro y artes plásticas.

Puntales de esa enseñanza son los cuatro establecimientos oficiales, que dependen del gobierno bonaerense y desarrollan sus carreras de manera gratuita para la población.



Biblioteca Rivadavia.

ARTES VISUALES

Fundada el 30 de junio de 1932, bajo la denominación de Agrupación de Artistas Independientes, la Escuela Superior de Artes Visuales Lino Eneas Spilimbergo lleva este nombre desde 1968, suplantando la recordada Escuela de Artes Proa.

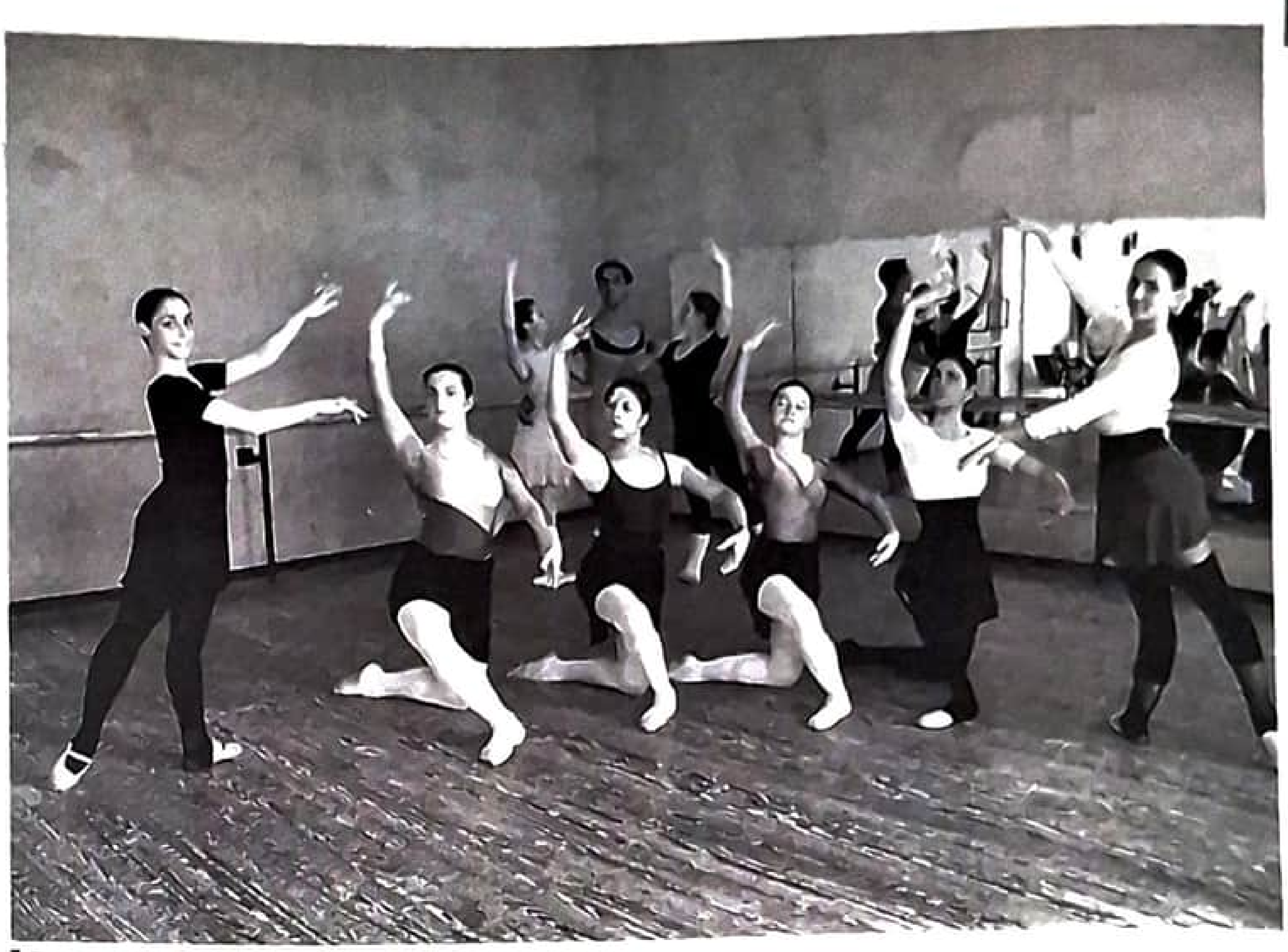
El establecimiento funciona desde 1980 en el edificio de Zapiola 247 con una matrícula actualizada de 469 alumnos y una planta de 54 docentes. La dirección es ejercida por la profesora Marta Molero, una de las egresadas de 1960.

Se ingresa con estudios secundarios completos al Preparatorio, común para las salidas de Gráfica, con opciones de técnico gráfico y de diseñador gráfico; y de profesorado en Magisterio, con opciones a los títulos de maestro en artes visuales, profesor o profesor superior en artes visuales, con orientaciones en pintura, escultura o grabado.

También se dicta la carrera de Realizador, sin capacitación pedagógica.

Con el anexo de un inmueble contiguo, se construyeron dos aulas taller, para pintura y escultura.

Otras obras comprendieron la instalación de la calefacción central y, en un futuro, la construcción de sanitarios y la ampliación de la biblioteca (entrepiso).



Escuela de Danza Clásica.

CONSERVATORIO DE MUSICA

El Conservatorio Provincial de Música, habilitado en noviembre de 1947, sigue dictando sus clases en la sede de Belgrano 446.

Allí se forman profesores de música en diferentes instrumentos y muchos de sus egresados se incorporan, año tras año, a la Orquesta Sinfónica Provincial.

Desde 1990 la dirección es ejercida por el profesor Eduardo González Velasco.

El título de maestro de música es de validez nacional y asegura una inmediata salida laboral.

En los últimos años, la enseñanza se abrió a todo tipo de géneros musicales. Así, los Beatles alternan con Bach, Beethoven, Chopin y Atahualpa Yupanqui.

La celebración del 40 aniversario del conservatorio, el año pasado, abarcó una nutrida programación, donde intervinieron profesores y alumnos de los diferentes instrumentos.

Grupo de la Escuela de Teatro.

Posee su Orquesta Juvenil, que desarrolla una plausible tarea en la formación de los futuros músicos que nutrirán más adelante a grupos de cámara y orquestas sinfónicas.

Lo mismo acontece con su grupo Schola Cantorum, que participa de programas y encuentros corales.

ESCUELA DE TEATRO

Desde hace 41 años funciona la Escuela de Teatro, cuya sede actual se encuentra en General Paz 250. En aquella época pertenecía al Conservatorio de Música y Arte Escénico, independizándose en 1960.

La actriz y docente Marión Valdez asume la dirección desde la década pasada.

Actualmente se dictan las carreras de Formación Actoral y Magisterio de Teatro.

El ciclo preparatorio incluye las materias Técnica de la actuación, Técnica del movimiento, Técnica de la voz, Escenoplástica, Teatro y Literatura dramática I, Títeres I y Maquillaje I.

Se evalúa la posibilidad de habilitar cursos de teatro para adolescentes y un seminario de murga (abierto al pú- →

Conservatorio de Música.

blico adulto), a través de la asociación cooperadora.

La matrícula asciende a 160 alumnos, que reciben enseñanza a través de 28 profesores.

La enseñanza que se imparte en la Escuela de Teatro tiene dos vertientes. Una orientada hacia el Magisterio de Teatro, que habilita para dar clases en la etapa inicial, EGB I y II. La restante, de naturaleza específica, cual es la Formación del Actor, de donde salen los artistas que nutren la Comedia Municipal, las cátedras que se dictan en las escuelas de la ciudad y la zona, y muchos grupos independientes.

Para Marión Valdez, el teatro se ha transformado con el tiempo en una matriz de conocimientos sumamente importante, que excede lo artístico. De ahí su planteamiento como necesidad en los estudios antropológicos, sociológicos y psicológicos.

"El teatro es el lugar en donde la libertad, la transgresión y la propuesta reivindican al hombre en conflicto".

DANZA CLASICA

La Escuela de Danza Clásica surgió en 1957, sobre la base del Seminario de Danzas Clásicas del Sur, creado por Alba Lutecia Collo de Duyos, que dependía del Instituto Tecnológico del Sur (actual Universidad Nacional del Sur).

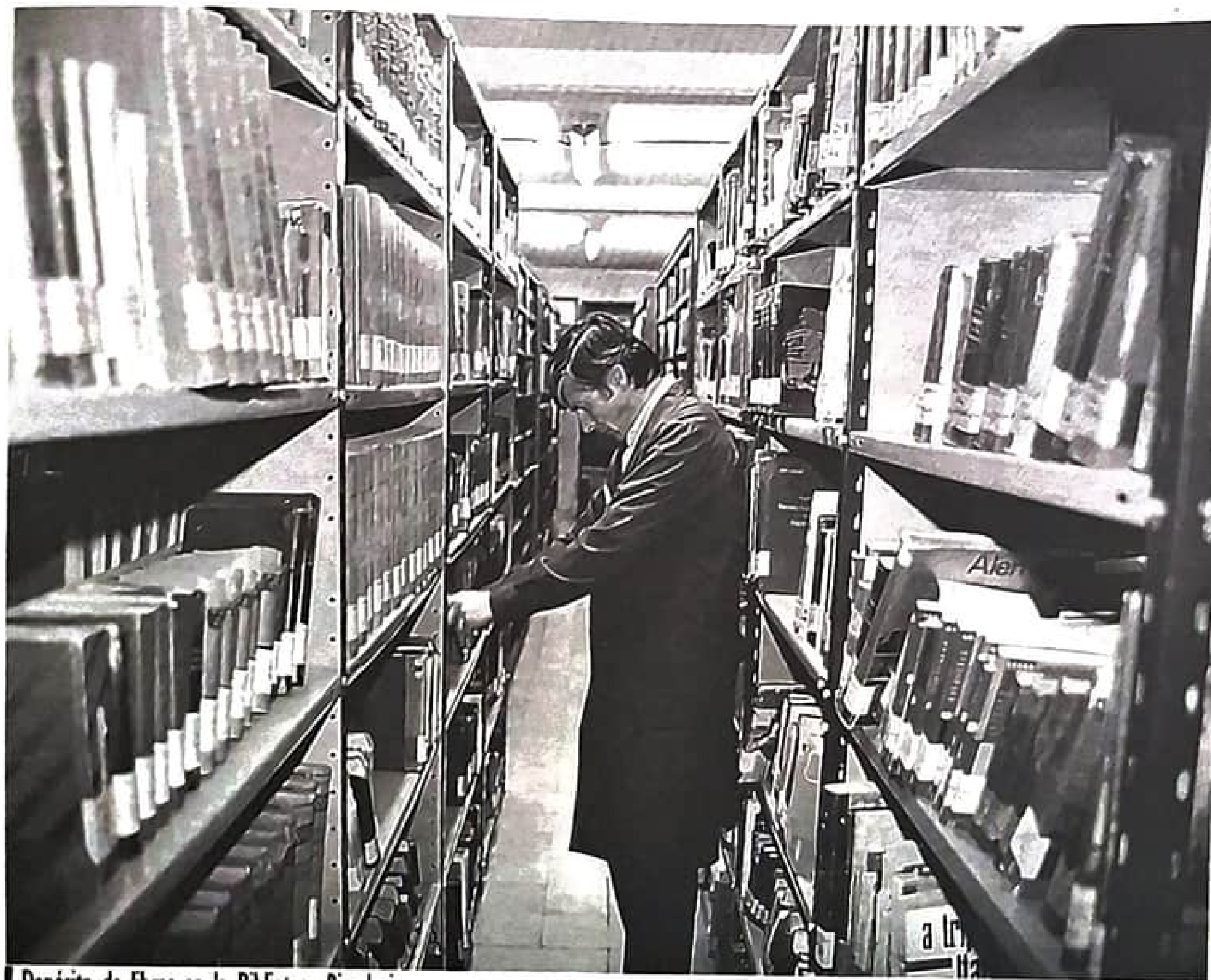
La primera promoción, en [illegible], estuvo integrada por Silvia Aramayo, Ana María Gutiérrez, Graciela Mazzolini, Dora Méndez, Raquel Méndez y Elsa Mochen.

Este año, en su sede de Brown 128, unos 350 alumnos aprenden la técnica de la danza clásica y la contemporánea, con edades que oscilan entre los 9 y los 22 años.

La dirección es ejercida, desde hace 19 años, por la profesora Silvia Rey.

En sus 40 años de trayectoria, muchas de sus egresadas han proyectado su labor docente y artística en nuestro medio, otras ciudades del país e inclusive en el exterior.

La escuela imparte además conocimientos de expresión corporal, música, práctica de ballet y anatomía, que enriquecen y forman al alumno en sus distintos ciclos de aprendizaje.


Depósito de libros en la Biblioteca Rivadavia.

BIBLIOTECA RIVADAVIA

Entre numerosas instituciones locales consagradas a la difusión cultural cabe mencionar a la Biblioteca Rivadavia. Desde 1882, la Asociación Bernardino Rivadavia ofrece al público su voluminosa biblioteca, con alrededor de 150.000 volúmenes, incluyendo varios incunables.

Paralelamente desarrolla una vasta programación de actividades culturales y artísticas, utilizando sus salas auditorio y la Roberto Payró.

Muestras y exposiciones tienen lugar en el subsuelo y también en el hall de acceso.

EN EL AMBITO DE LA UNS

La Secretaría General de Comunicación y Cultura de la Universidad Nacional del Sur organiza y auspicia diversas actividades.

Sedes de los encuentros son la sala auditorio de avenida Colón 80 y la Casa de la Cultura, en avenida Alem 925, donde se dictan conferencias, se realizan exposiciones de arte, actuaciones corales y se dictan cursos sobre diversas especialidades.

Desde el año pasado se ofrece el

Sector del Museo Histórico.

Escuela de Artes Visuales.

café literario, todos los jueves, de 20 a 22, en avenida Alem 925.

En el mismo recinto se habilitaron los Domingos de folklore.

LOS MUSEOS

La ciudad cuenta además con importantes museos municipales, abiertos durante once meses al año.

El **Museo Histórico**, con sede en Dorrego 120, abre al público de martes a domingos, para exhibir innumerables elementos del patrimonio cultural de la ciudad.

El **Museo del Puerto** de Ingeniero White protege una valiosa colección legada por los inmigrantes. Los domingos habilita su cocina para ofrecer especialidades gastronómicas, elaboradas por miembros de las colectividades allí asentadas.

También pueden adquirirse las publicaciones referidas a la historia de la localidad portuaria.

Los museos de **Bellas Artes** y de **Arte Contemporáneo**, en Alsina 65 y Sarmiento 450, respectivamente, sirven de vidriera para muestras pictóricas, escultóricas, de grabados y fotografías de expositores locales, nacionales y del exterior.

El **Museo de Ciencias**, con sus instalaciones en Castelli al 3.200, expone muestras de diferente temática, con visitas guiadas para establecimientos educativos de todos los niveles.

ASOCIACION CULTURAL

Con casi 80 años de trayectoria, la Asociación Cultural de Bahía Blanca es responsable de la presencia de relevantes orquestas, grupos de cámara y solistas, así como de compañías de danza, en su mayor parte provenientes del ámbito internacional. Más detalles de su actividad se registran en la nota sobre música.

Adhesión de

BAHIRED
Empresas Inmobiliarias

ABBA PROPIEDADES Lavalle 176 Tel: 520479	**MARÍA T. HARRIET PROPIEDADES** Av. Alem 431 TE: 549608
DORIA-RODRIGUEZ HURTADO Av. Alem 36 Tel: 556238	**MARRA - MOSCARDI** Sarmiento 298 TE: 559889
ECHEVERRÍA INMOBILIARIA Av. Urquiza 264 Tel: 500135	**MAZZELLO PROPIEDADES** Castelli 212 TE: 542801
FARIAS- SEQUEIROS Patricios 56 Tel: 537876	**OLIVET - DAUB INMOBILIARIA** Thompson 257 TE: 563374
FENIZI INMOBILIARIA Alvarado 196 Tel: 520289	**PRESTIGIO** Sarmiento 537 Te: 548845
J.CRISCI SERV.INMOBILIARIOS Lamadrid 181 Tel: 535281	**VECCHI INMOBILIARIA** Moreno 316 TE: 537784

Hace llegar sus cordiales felicitaciones a "La Nueva Provincia" al festejar sus 100 años de vida.

Saluda y felicita a La N... en el día de su...

NATIV...

Compañía Argentina de A...

DONADO 171 TEL/ FAX ...

48 AÑOS DE VIDA NOS PERMITIERON GANAR LA CONFIANZA DE LA ...

Marivan Tours felicita en su cen... a quienes transportan info... ideales y servicios a la co...

Marivan Tou...

ADHIERE AL CENTENARIO DE LA NUEVA PR...

AGUDIZAR EL INGENIO
EN LAS OBRAS MAS IMPORTANTES
ES NUESTRO MAYOR PLACER

Ingelsa Ing

INGENIERIA y EJECUCION de OBRAS CIVILES e INDUSTRIALES

ADMINISTRACION Y DEPOSITOS: MALDONADO 644 - TEL/FAX: 091 - 516083

El Hospital Interzonal Dr. José Penna, se a... a La Nueva Provincia en la celebración de sus ... años de trabajo que compartimos más que nun... por la salud de nuestros pacientes.

DIRECCION Y COOPERADORA DEL HOSPITAL INTERZONAL DR. J...

TALLER ELECTROTECNICO

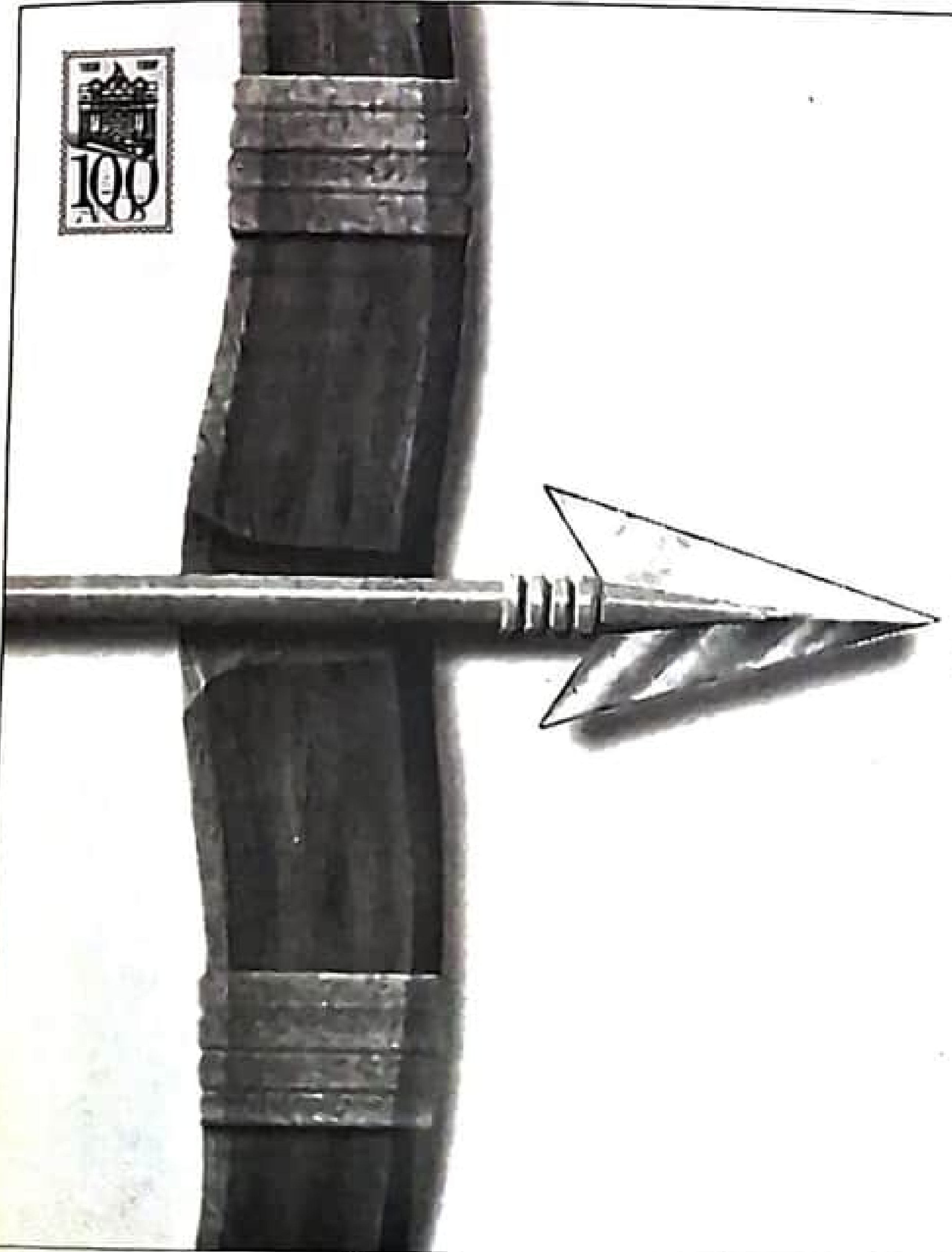
Todo para la electricidad del automóvil y maquinarias agrícolas.

HERNANDEZ & HERNANDEZ

Dína... Alternado... Arran... Regulado... Lámpa... Bate...

REPUESTOS

GRAL. PAZ 139 - TEL (091) 526335-537878 - TEL/FAX (091) 537878 - 8000 B. BLAN...



Un diario tiene su razón de ser en la información. En dar certezas y quitar incertidumbre a sus lectores. La publicidad también lo hace, dando información confiable a su propio target : los consumidores. Es casi impensable separar uno de otro.

LA NUEVA PROVINCIA cumple un siglo de vida. Una gran noticia. O un gran aviso. Y todos, estamos de cumpleaños. Por eso, agencia y anunciantes les rendimos homenaje por ser durante cien años un medio relevante para lanzar y vehiculizar la producción de sus avisos.

Qué sería de los mensajes sin un medio?
Qué sería de un medio sin los mensajes?

Por la idea grande de Enrique Julio, al fundarlo. Por todos quienes sortearon las duras pruebas impuestas por el tiempo y el espacio. Por que avanzando con la civilización tecnológica, sigue considerando más importante a los principios, cuidando los espacios libres del pensamiento. Y por esa entrañable relación de años que mantenemos entre medio y avisos.

RIGANO / *Comunicación*
Creatividad para una comunicación estratégica
Alsina 184 P. 3 Tel. 091 550660 Fax 565297

GRUPO EMPRESARIO BONACORSI	20 AÑOS SIEMPRE HACIA ADELANTE XX maderama 1978 - 1998	CENTRO DE INGLES AMERICANO *Marcela Adad - Fabiana Braschi Claudia Mc Coubrey* Mitre 249 Tel. 564454	OVIEDO Control Integrado de Plagas y Saneamiento Ambiental Chile 1076 Tel. 557766 Cel. 066 701839	Omar Jorge Reinoso Médico Veterinario Zelarrayán 1247 Tel/Fax 547103	LOS SALITRALES *Una conducta mayor... en la distribución d... productos veterinari...* Palau 30 - Bahía Blan...

Nació en el siglo XIX, cruzó todo el XX y avanza hacia el XXI, a toda máquina!

ASOCIACION MUTUAL
SUPERVISORES FERROVIARIOS

Presente en el centenario de
LA NUEVA PROVINCIA

H. Yrigoyen 159 - Tel/Fax 091-525472 - 544285 - Bahía Blanca

El diario que siempre será noticia.

Estrategia Publicitaria

Saluda con distinguido respeto a La Nueva Provincia en el día de su cumpleaños número 100.

Estrategia. La agencia que siempre será publicidad.

Güemes 79, Telefax (091)544722 y 539104

Una mirada atenta sobre 100 años de Historia.

CENTRO OPTICO LOURO

DIRECTORES: JORGE OSCAR LOURO - MARCELA ETCHECHOURY

PRESENTE EN EL CENTENARIO DE LA NUEVA PROVINCIA

Alsina 91 - Tel/Fax 557433 - Bahía Blanca
Bdo. de Irigoyen 411 - Tel/Fax 25575 - Punta Alta

HOY CELEBRAMOS UNA BUENA NOTICIA

LA NUEVA PROVINCIA cumple 100 años, concretando una de las más prestigiosas trayectorias periodísticas del país. Como bahienses, queremos unirnos a este acontecimiento y expresar nuestras más sinceras felicitaciones, agradeciéndoles estos 20 años de confianza en nuestro servicio.

RENAULT
Automoviles

CARLOS RAITERI
Servicio RENAULT
Granada 1112 - Tel. 544392 - Bahía Blanca

---

100 Años - Diario La Nueva Provincia

Una línea de conducta ejemplar e inclaudicable

Tres tradicionales empresas bahienses se unen para testimoniar su adhesión al centenario de

LA NUEVA PROVINCIA

Martinez Gambino
O'Higgins 370/80

MARTINEZ GAMBINO INDUSTRIAL SRL
Distribuidores exclusivos
Dunlop
Misiones 448

City Hotel
Chiclana 228

---

fabiani s.r.l.
BELGRANO 650 - (8000) BAHIA BLANCA
TEL (091) 533204 - FAX (091) 513357

100% ACERO INOXIDABLE

GRUNDFOS
Líderes en tecnología de bombeo
En bombas todas las alternativas

Forjando Una Firma De Hierro

METALÚRGICA PERAL

Ruta 3 Sur Km.693 Tel. (091)522600 (8000)Bahía Blanca Pcia. B

Feliz Aniversario

CASA DESTA
Juan Molina 217-Tel
Las cosas más lindas para vestir su casa

MUSUMECI HNOS.
86 AÑOS DE VIDA QUE SIMBOLIZAN CONFIANZA
carpintería
LUIS M. DRAGO 976 TEL. 091-521892
Puertas
Ventanas - Placares
Cortinas de Enrollar en Madera
Carpintería de Obra en General.
Es Calidad Al Mejor Precio

Cuando la madera es noble, las obras perduran.

LA NUEVA PROVINCIA, UN SIGLO SINTIENDO
POR SUS COLUMNAS LA SAVIA VITAL DE LA LIBERTAD.

Maderas en general. Machimbres. Aglomerados. Fenólicos. Revestimientos. Pisos de madera. MDF.

MANUEL PIPKIN S.A.
Undiano 1165
Tel: (091) 560560 Fax: (091)

De Bahiense a Bahiense

Nuestro homenaje a los 100 años del diario que nos identifica.

ALTERNATIVA BAHIENSE
Moreno 68 - Tel. 532213 - 541511- Bahía Blanca

northern telecom

Precursores de la comunicación moderna.

Visionario de una nueva era, Enrique Julio intuyó, cien años atrás, que la tecnología de la información sería la energía que movería al mundo del siglo XXI. Y para acercar información relevante no vaciló en entregar a su ciudad, la región y el país, un medio informativo y formativo : el diario La Nueva Provincia. Un esfuerzo editorial que viene acompañando el espíritu del hombre y la huella de la civilización que marca su paso.
Al rendir homenaje al primer centenario del prestigioso matutino del sur argentino, Phoenix Ingeniería, lo hace en nombre de una gran empresa creada hace más de un siglo, precursora de la investigación y desarrollo de avances tecnológicos que hoy se traducen en la globalización de la comunicaciones, sistemas integrados y el mejoramiento en la vida del hombre y su producción cultural.

PHOENIX INGENIERIA S.R.L.
Calidad en las comunicaciones y soporte a sistemas críticos.

Agente Oficial Regional northern telecom

Pueyrredón 130, B. Blanca Tel/Fax 091 553933 - 548886

ALIBA S.A.

Adhiere y celebra estos 100 años de historia.

ALIBA S.A.

Calidad Natural en Alimentos Balanceados

Saavedra 1453 - Tel.: (091) 519133
(8000) Bahía Blanca

proyección

SINCRO SUR
Distribuidora de materiales eléctricos.

TODAS LAS MARCAS LIDERES
Representante

Prisma
Sistema Funcional

GROUPE SCHNEIDER
AUTOMATISMOS

• Exposición permanente.
• Ingeniería Eléctrica.

22 AÑOS AL SERVICIO DEL GREMIO Y DE LA INDUSTRIA

Viamonte 544 - Tel/Fax (línea rotativa) 091-555111
(8000) Bahía Blanca - Pcia. Bs. As. - e-mail: sincrosur@infovia.com.ar

Angel Romano
EMPRESA DE SERVICIOS

En 1952 comenzamos nuestros Servicios en la ciudad y zona de influencia. Hoy, en 1998, seguimos estando. Felicitaciones a La Nueva Provincia, en su centenario.

Angel Romano
EMPRESA DE SERVICIOS

Castelar 1770 - Tel/Fax: 812400/200 Líneas Rotativas
E-mail: aromano@rec.com.ar
(8000) Bahía Blanca - Pcia de Bs. As. - Argentina.

TM Publicidad

PROmar

AMOBLAMIENTOS DE COCINA
CERAMICOS - SANITARIOS - GRIFERIA
CALEFACCION - REPUESTOS Y ACCESORIOS DE AGUA Y GAS

El centenario de La Nueva Provincia, es mucho más que un aniversario, es parte de la identidad y de las raices de nuestra ciudad.
Con orgullo le decimos - ¡FELICITACIONES!

O'Higgins 644
Tel. (091) 565222 - Bahía Blanca

proyección

A. PENSADO

LA VIMOS NACER

Cuando La Nueva Provincia vió la luz, ya estábamos instalados en Bahía Blanca. Y a medida que se afianzaba, fuimos acompañando su crecimiento con nuestro modesto aporte publicitario reflejado en muchísimas ediciones. Crecimos juntos. Para consolidar en la ciudad y la región un prestigio que nos identifica. Por eso creemos tener puntos de contacto, tales como seriedad, conducta y responsabilidad que son atributos característicos de nuestra existencia. En el centenario del gran diario del sur argentino, una firma que es un verdadero símbolo de confianza en la vida comercial bahiense, saluda afectuosamente y felicita a LA NUEVA PROVINCIA

1891 1998

CORBATTA S.A.
Concesionario Autorizado VolksWagen
Brown 241-49 Tel. 531954 Bahía Blanca

UN SIGLO CUBRIENDO NOTICIAS ES UNA BUENA NOTA.

Fines del siglo XIX.

Rufino Rojas es intendente de Bahía Blanca. 15 mil habitantes pueblan la ciudad, que se comunica al mundo con sus dos puertos. Sigmund Freud revela el subconsciente. Ford T publica su primer anuncio publicitario. La esperanza media de vida es de 45 años. Einstein trabaja en la Teoría de la Relatividad. El gramófono es el entretenimiento doméstico.

Enrique Julio, un entusiasta redactor, comienza a escribir su sueño. Nace el Diario La Nueva Provincia.

Y desde aquella lejana fecha registra todos los acontecimientos que sacuden a la humanidad, con sus descubrimientos y adelantos. Del país, la ciudad y su región. Haciendo su propia historia. Leer sus páginas en una buena costumbre que pasa de generación en generación. Es el compañero del desayuno. Es la distensión del domingo. Es estar unido por un puente invisible con la gente de todo el planeta. Es informarse, emocionarse, entristecerse o asombrarse Y también es leer avisos.

Por eso, la comunidad publicitaria de Bahía Blanca saluda y rinde homenaje a este esfuerzo editorial que cumple 100 años, con una nota que encierra el valor monumental y documental de un siglo. Y avizora la gran nota que comienza a escribir en el 2000.

ABAP

ASOCIACION BAHIENSE DE AGENCIAS DE PUBLICIDAD

Todas las maderas, la mejor calidad.

El Trebol MADERAS

LENGA - CEDRO - ROBLE - MACHIMBRE - PINO
MADERAS DURAS y TIRANTERIA PARA TECHOS

CHACO 288 Esq. GORRITI (Alt. Av. COLON 1900) TEL.(091) 513541 (8000)BAHIA BLANCA

LONERIA DIOMEDI

Distribuidor Oficial

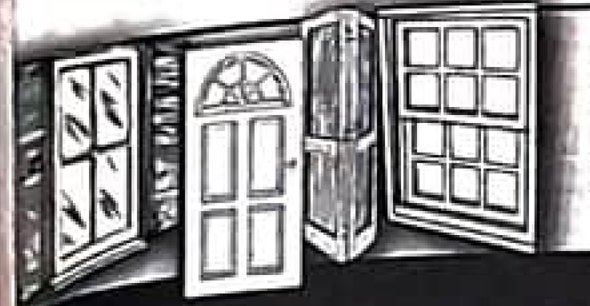
COBERTURAS EL ZONDA

LIBANO 1151 - TEL: (091) 532713 - B. BLANCA

FABRICANDO CALIDAD 60 años AL MAS BAJO PRECIO

El 1 de septiembre cumplimos 60 años.

Una trayectoria que es nuestra mejor carta de presentación.



FABRICA DE CORTINAS
DE ENROLLAR, DE MADERA.
PUERTAS Y VENTANAS

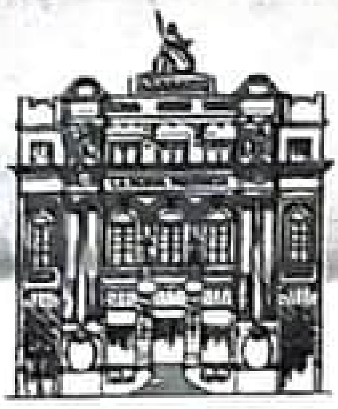
ARMANDO FENIZI Y CIA. S.R.L.

19 DE MAYO 675 - TEL. 524342 - BAHIA BLANCA

Cien años no se cumplen todos los días.

El día es hoy

Un día para revalorizar la libertad de expresión y comprender la trascendencia del rol que ejerce el periodismo libre.
Un día para rendir homenaje al Diario **LA NUEVA PROVINCIA** en su centenario.



Ferrandi hnos. s.a.
Una empresa de avanzada tecnología en Seguridad Social.

ESTOMBA 241/43 - Bahía Blanca

Rígano

SERVICIO GRAFICO

Impresos en Fotocromía - Publicaciones
Etiquetas - Folletos Color
Papelería Comercial
Formularios Contínuos y Hojas Láser

Dejamos impreso nuestro saludo al gran diario del Sur Argentino en sus 100 años.

DON BOSCO 186 - TEL/FAX: (091)520195 - (8000) BAHIA BLANCA

EL PALACIO DEL COLCHÓN ...
de Carlos Daniel de la Torre
UNA TRAYECTORIA COMERCIAL AVALADA POR CASI 50 AÑOS DE VIDA
Suavestar
King Koil
Simmons
La Marca del Mundo.

Expreso Interprovincial S.R.L.
32 Mensajes personales

Nuestro mensaje
Muchas Felicidades
en estos 100 años
Saavedra 1315 - Tel.

Adhiere al Centenario de "LA NUEVA PROVINCIA"
VENTAS SERVICIOS REPUESTOS
ROBERTO CORBATTA
CONCESIONARIO OFICIAL
HONDA
MOTOR DE ARGENTINA
SIXTO LASPIUR 499 TEL. 557888 BAHIA BLANCA
Una representación que distingue.

Hay lectores de La Nueva Provincia que son nuestros alumnos.
Porque en el CIA brindamos una eficiente oportunidad de navegar INTERNET y leer la edición electrónica en la Web del diario del sur argentino que cumple un siglo de vida y se proyecta al 2000 con la nueva tecnología de la información
Blandengues 86 Tel. 559055 CENTRO DE INFORMÁTICA

Lava Autos
UNIVERSITARIO
El mejor lavado a mano
Nuestros mejores deseos para el diario La Nueva Provincia en su centenario.
Undiano 279 - Tel: (091) 563810 - (8000) Bahía Blanca

Toda una cadena informática, que nos permite ...
SUS LENTES EN...
50 MINUTOS
CON CALIDAD, SEGURIDAD Y GARANTIA
CASA CENTRAL: SAN MARTIN 216
TEL (091)51-7873 - FAX (091)56-3413
LOCAL 94 - VISION 2000 - BAHIA BLANCA
SUCURSAL: BUENOS AIRES 82
TEL-FAX (0920) 20788 - VIEDMA - RIO NEGRO
OPTICA CRISTAL

Química Industrial Bahiense S.A.
PRIMERA DROGUERIA INDUSTRIAL
Moreno y Río Atuel - Tel 091 - 555223 - Bahía Blanca

YPF DISTRIBUIDOR
¡Al Gran Diario del Sur, Salud!!!
DEFELIPPE S.A.
ROBERTO Y ULISES DEFELIPPE S.A.
Avda. Colón 1645 - Tel.: 51-6504 / 51-6670 / 52-1856 / 54-4616 - Bahía Blanca

Adhiere al Centenario de La Nueva Provincia
PASA
PETROSUR

La Mejor Elección
Amoblamientos confeccionados a medida e instalados por personal especializado.
Más de 25 años de experiencia nos permiten ofrecerle Precio, Calidad y Financiación INIGUALABLES!
Joy Amoblamientos Joy S.A.
Amoblamientos para cocinas y baños
Fábrica y Ventas: ARTIGAS 1777 (Altura Don Bosco al 1.700) TelFax (091) 532958

Un Nombre para el buen vestir del HOMBRE.
OTERO
(ex Gran Chic)
Grandes Marcas y Amplio Surtido
BROWN Y DONADO - BAHIA BLANCA

A **La Nueva Provincia**,
en su Centenario,
una *bolsa*
repleta de saludos y
congratulaciones

Bolsur

Bolsas camiseta - Bolsas para residuo y consorcio - Bobinas de arranque - Termocontraíble - Materiales para el agro - Selladoras electrónicas de bolsas
Impresión hasta 4 colores

Don Bosco 2385 - Tel/fax 091 - 883770 - 886294 - Bahía Blanca

En todo lugar.

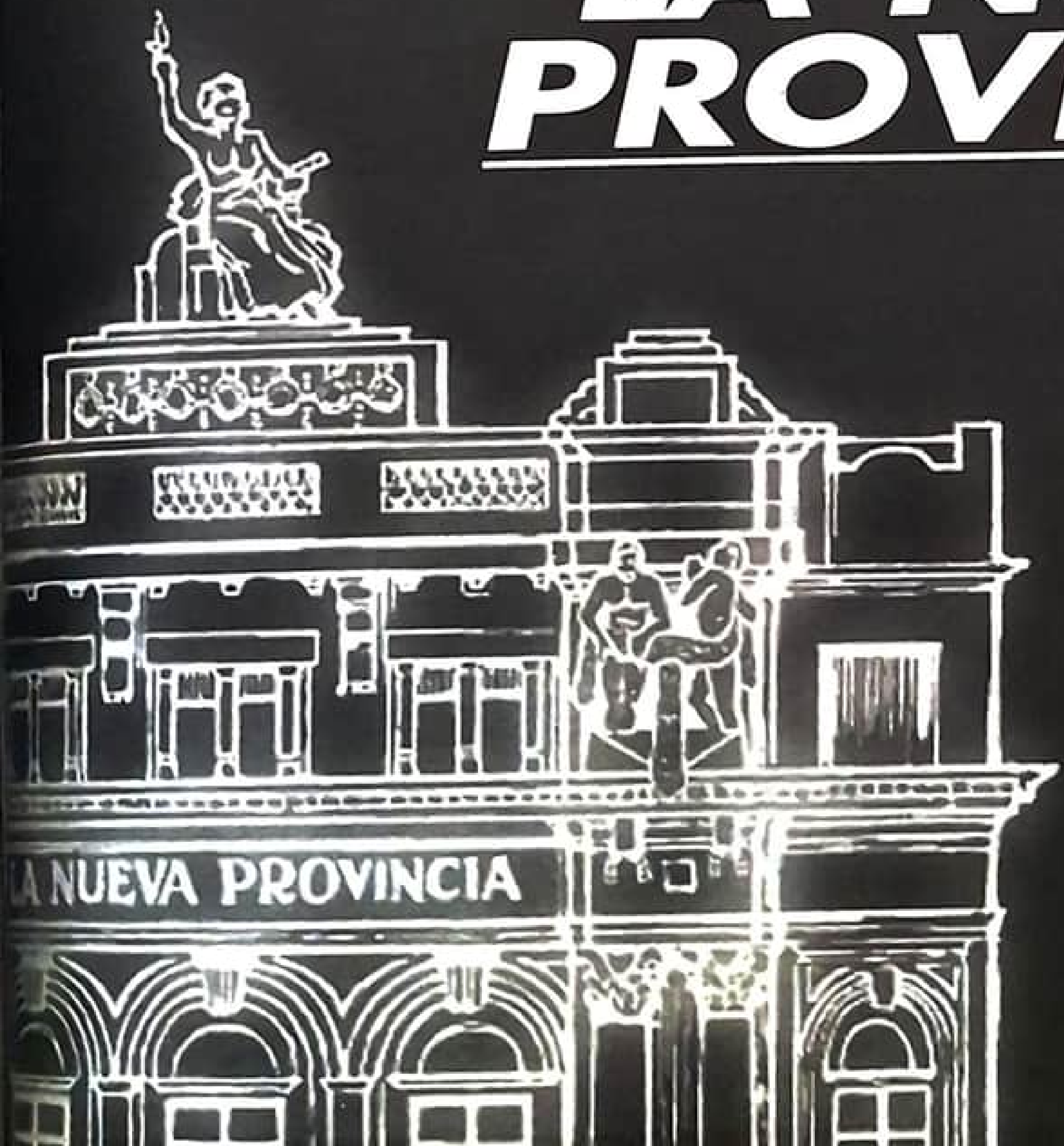
Nuestras 533 sucursales en todo el país impulsan el desarrollo del comercio, de las economías regionales, especialmente de la pequeña y mediana empresa.

En todo lugar.

BANCO DE LA NACION ARGENTINA

Felicitaciones,

LA NUEVA PROVINCIA,



por estos cien años proyectando, a todas luces, una brillante trayectoria periodística.

EDES S.A

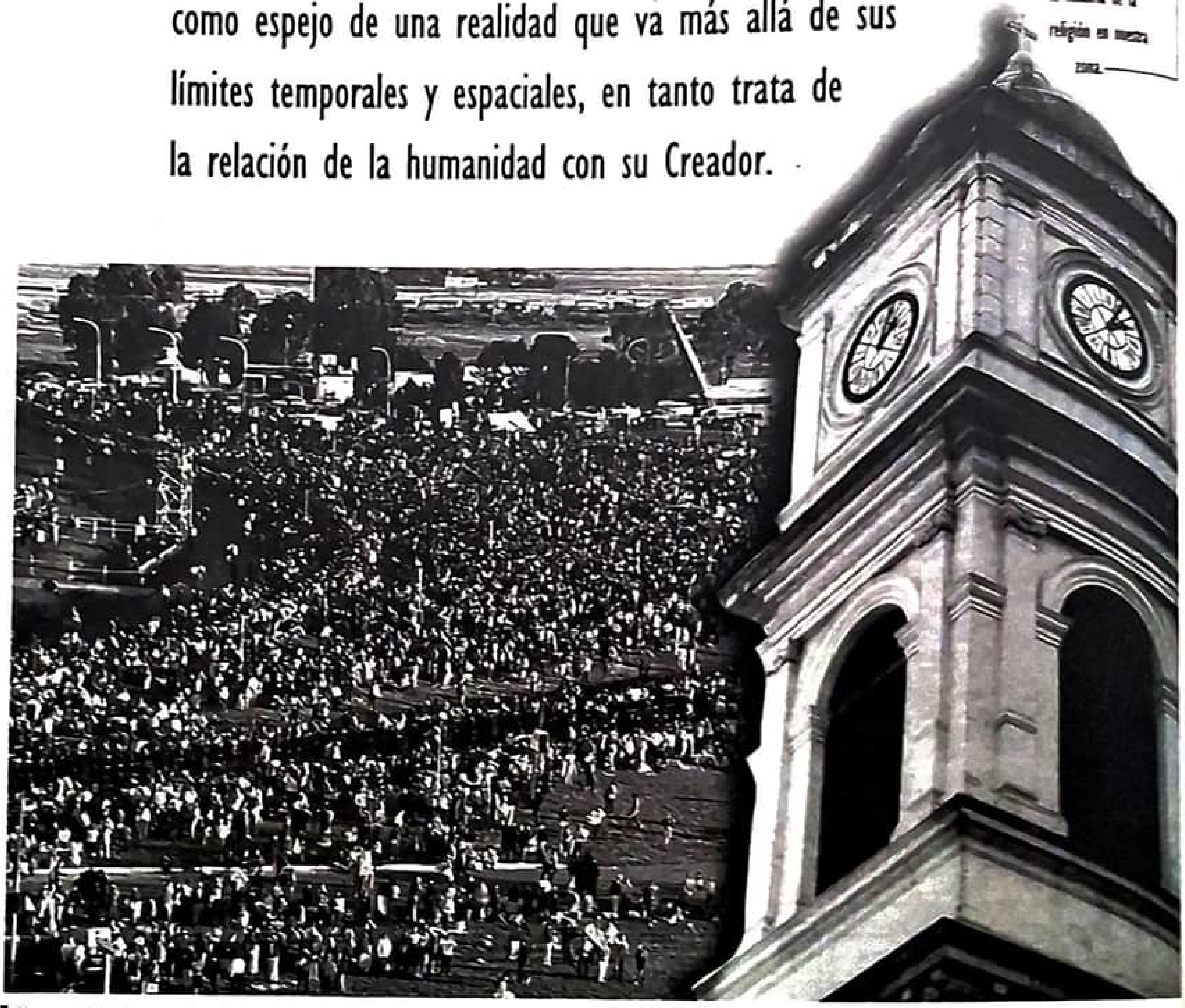
Empresa Distribuidora de Energía Sur S.A.

Las expresiones de la Fe

Por
Susana Beatriz Martos

Susana Martos es profesora y licenciada en Historia egresada de la Universidad Nacional del Sur, donde actualmente se desempeña como profesora adjunta de Introducción a la Historia y profesora asesora de Práctica de la Enseñanza en Historia. Fue directora de la Escuela Normal de la UNS y es inspectora de Escuelas Medias de la provincia de Buenos Aires. Desde hace 12 años, en conexión con grupos de investigación nacionales e internacionales, ha estudiado la historia de la religión en nuestra zona.

Historiar la Fe no es fácil. Mucho quedará por decir. Pero intentaremos aproximarnos a la religiosidad del hombre de la bahía-ría para mostrar sus rasgos más significativos en los últimos cien años: centuria tomada como espejo de una realidad que va más allá de sus límites temporales y espaciales, en tanto trata de la relación de la humanidad con su Creador.



Una multitud, aguardando la visita del Papa, en abril de 1987.

Ser cura en Bahía Blanca no era fácil en el siglo XIX, por eso se pensó en una orden religiosa para atender la parroquia de Nuestra Señora de la Merced. Así, en 1890 llegaron los salesianos para hacerse cargo, evangelizar y sostener la fe. Instalados en la que es hoy iglesia catedral y entonces una rudimentaria edificación, comenzaron la ardua tarea: el padre Borghino al frente de otros tres sacerdotes. Ese mismo año iniciaron su labor educativa, apoyados por las Hijas de María Auxiliadora para atender a las niñas.

Todo buen estratrega evangelizador sabe que "la escuela junto al templo es la clave", a ello se sumaron los oratorios festivos. Para los mayores se creó además la asociación mutualista llamada Círculo Católico de Obreros, precursora en unos meses del surgido en Buenos Aires, inspirado por los contenidos sociales de la Encíclica *Rerum Novarum* del Papa León XIII. En tanto, el padre José María Brentana atraía artísticamente con su teatro de títeres llegado de Italia, convocando especialmente a inmigrantes de esa nacionalidad, así como con otras funciones teatrales.

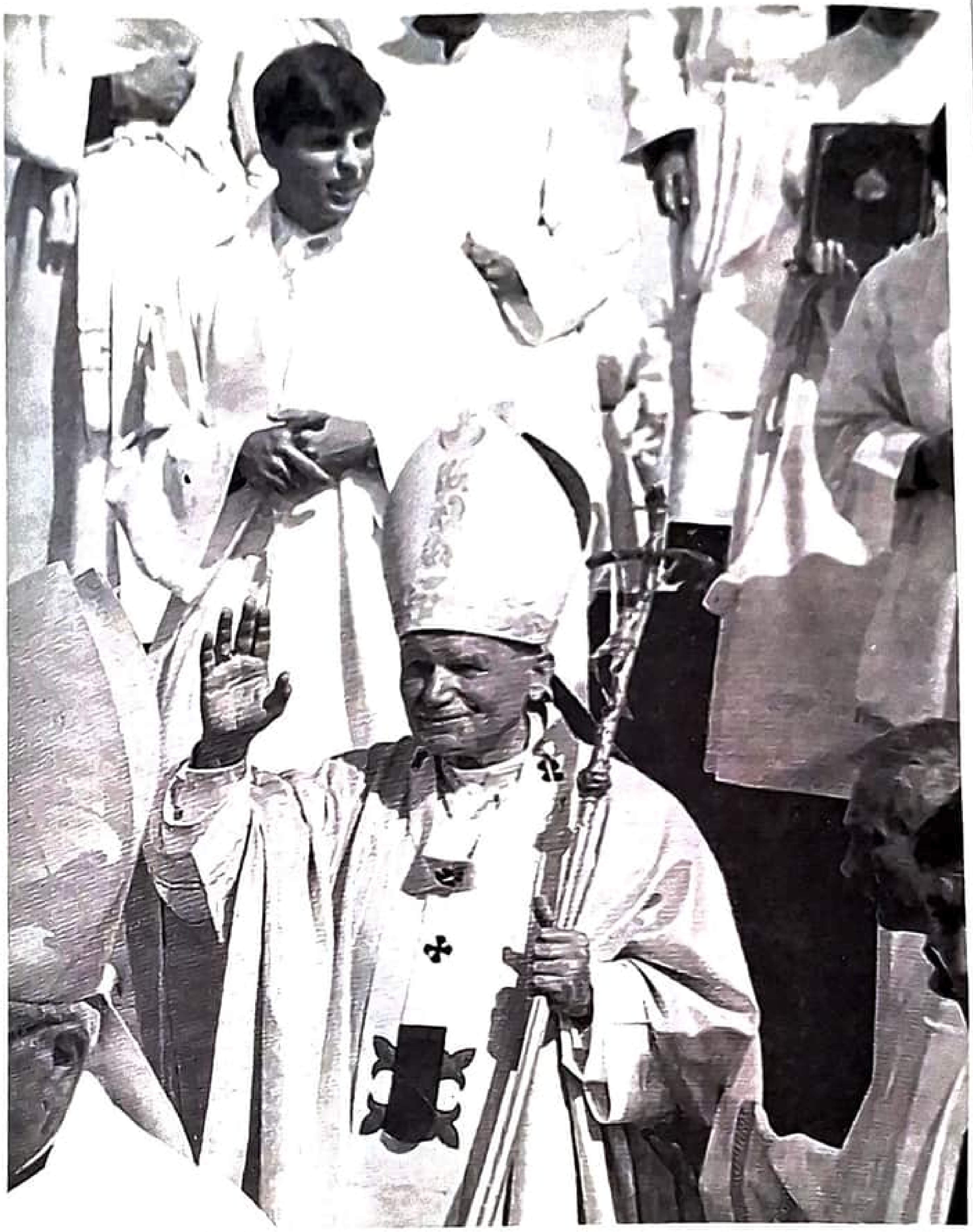
Para 1913, cuando monseñor Juan Nepomuceno Terrero, obispo de la diócesis de La Plata, de la que dependía Bahía Blanca, vuelve la parroquia al clero secular (Historia de la Arquidiócesis de La Plata, 1978), los hombres de Don Bosco pudieron entregarla organizada y dinámica, en tanto seguían creciendo desde su sede en Moreno y Vieytes, así como en Rondeau, donde se había construido un magnífico teatro, por iniciativa del Círculo Católico de Obreros (comprado luego por los salesianos).

Procesiones multitudinarias

Dice un informe del misionero lazarista Antonio Briguardello, en 1906, refiriéndose al día de la Patrona de la ciudad: "Por la tarde en la procesión se contempló un espectáculo digno de las grandes capitales, pues no menos de diez mil personas escoltaban las andas de la Patrona, entre cuya multitud los hombres no bajaban de tres mil. Al terminar la procesión (...) Su Señoría Ilustrísima (J.N. Terrero)... viendo la apiñada multitud imposible de caber en el templo... les dirigió algunas palabras... e impartió la Bendición Papal...". La devoción a María se manifestaba también por entonces con las primeras peregrinaciones al santuario de Fortín Mercedes.

La convocatoria de las procesiones, en la primera mitad del siglo XX, especialmente, son dignas de destacar. Los quinteros y gente de campo dedicaban el día de la Virgen —aquí, de la Merced; en otras ciudades, del Carmen—, a la festividad: el vestido de domingo, los regalos de la huerta para los amigos que los recibirían, la concurrencia en familia y, a veces, la confección de antorchas caseras para iluminar el acompañamiento de la imagen.

Características de la década del veinte, pero con raíces en la del diez, fueron las conferencias sociales surgidas del Centro de Estudios Sociales, fundado en 1919 (Carta de F. De Salvo, 24-3-19). El 11 de abril de 1920, dan comienzo dichas conferencias al tiempo que se establece en la ciudad la Unión Popular Católica Argentina. Se funda luego la U.P.C.A. de las Villas y ésta crea un nuevo Centro de Estudios "José Manuel Estrada", en 1921 (De Salvo, 23-10-21).



Juan Pablo II, en Bahía Blanca.

José J. Esandi evocaba el espíritu de esas conferencias, convocantes del laicado bahiense y provocadora de reacciones públicas de socialistas y liberales. La plaza, la municipalidad y las esquinas céntricas eran lugares de reunión para la oratoria, pero también lo fueron Villa Mitre y el puerto de Ingeniero White. Sus temas: "La Iglesia y el obrero", "Orientaciones del problema social", etc. Por supuesto, los socialistas respondían con temas similares desde lugares cercanos... y a veces se producían sonados enfrentamientos.

El padre Dionisio Napal, importante especialista en la cuestión social y gran orador visitó la ciudad en 1916 y 1920. Su personalidad atraía al laicado católico, trabajando mancomunadamente con los Círculos Católicos de Obreros. Pasados los años, curiosamente, lo volvemos a encontrar en Bahía Blanca cuando se inaugura la capilla Stella Maris de Puerto Belgrano, en 1937. Para entonces, ya monseñor, Napal tenía a su cargo los cuidados de

la religiosidad de la Armada Argentina y su gente. Tanto en un caso como en otro, se lo recuerda con respeto y admiración.

El periodismo de la época reflejaba las actividades de los católicos sociales. También existió prensa confesional: *"El Mensajero"* nació el 5 de julio de 1908 e hizo su última entrega en enero de 1911. Su director fue Manuel Orayen. *"Renovación"*, el más conocido, existió desde el 24 de septiembre de 1920 hasta el 23 de diciembre de 1926. Su director fue Alfredo Tamburini. Paralelamente apareció *"Bandera blanca"*, nació el 17 de diciembre de 1921 y terminó sus entregas el 24 de marzo de 1923. Asumía la dirección Amílcar Sosa. El último de esa década fue *"Un paso más"*, dirigido por el padre Tito Graziani. Comenzó en 1924, como semanario ítalo-argentino, según una crónica de la parroquia San José de Villa Mitre. Luego tomó fuerza como periódico e influyó sobre los grupos católicos de las Villas e Ingeniero White, lugares donde el sacerdote ejercía su acción pastoral. Culminó en 1931. Pese a ser posterior, no dejaremos de nombrar a *"La Calle"*, que dirigido por Rafael Laplaza, apareció en 1956, duró sólo ese año, testimoniando los últimos tiempos preconciliares y una sociedad bahiense católica que va incluyendo cada vez más a la mujer en sus actividades.

La parroquia Nuestra Señora de la Merced fue elevada a Vicaría Foránea por auto de Monseñor Terrero, del 9 de septiembre de 1918. El primer vicario fue el Pbro. Dr. José Barreiro, luego lo sucedió el Pbro. Dr. Donato Pacella. Ambos dieron impulso a entidades religiosas, oratorios, enseñanza e instituciones benéficos ("LA NUEVA PROVINCIA", suplemento, 7-4-87).

El Obispado

El 27 de septiembre de 1933, por Ley 11.715, se crea el Obispado de Bahía Blanca, la ciudad sería su sede, de acuerdo a una bula papal del 20 de abril de 1934. El primer Obispo fue Mons. Leandro Astelarra, quien asumió el 23 de marzo de 1935. Le sucedieron Mons. Germiniano Esorto (15 de marzo de 1947), Mons. Jorge Mayer (22 de julio de 1972) y Mons. Rómulo García, quien aún continúa. El 31 de mayo de 1991 fue promovido a arzobispo, tomando posesión el 24-9-1991.

Fue Pío XI quien, el 11 de febrero de 1957, por bula, elevó a Bahía Blanca al lugar de Arquidiócesis. (Ibídem)

Con Monseñor Astelarra comienza la creación de otras parroquias para la atención de la creciente población bahiense. Surgen las de Santa Teresita del Niño Jesús, San José (Villa Mitre) y San Juan Bosco (junto al colegio salesiano La Piedad). También se construye la sede del obispado en Colón 164. Será incrementado el número de parroquias en forma importante durante el período de Mons. Esorto, eso debido a la extensión del ejido bahiense, que había traspasado los dos canales y las vías

Monseñor Leandro Astelarra.

Monseñor Germiniano Esorto.

Monseñor Jorge Mayer.

Monseñor Rómulo García.

férreas con la inmigración de entreguerras. También se crearon numerosas capillas, incluso en la zona. El crecimiento de la inmigración limítrofe será preocupación de los Mons. Mayer y García, debiendo velar por la Pastoral Migratoria, en la que el Arzobispo actual ejerce funciones a nivel nacional e internacional.

La inmigración y el crecimiento de la ciudad produjo otros efectos, como el que podríamos ejemplificar con la devoción a San Roque. De una Cofradía pequeña fundada en 1899 se pasa a la colocación de una estatua en la capilla del colegio Don Bosco, en 1908. Desde allí pasa a la iglesia de la Merced un año después. Se hacen fiestas devocionales con importante concurrencia. Años más tarde, en 1939, se crea un oratorio en la zona Nor-Noroeste, a unas quince cuadras del centro, donde se lleva la imagen. Luego se construye un templo que lo tendrá como patrono, proyectado por el emprendedor padre Félix Retenaga, en 1945. Siete años después se crea la parroquia San Roque. Desde allí se desprenderán varios oratorios y capillas barriales. Hoy, tras el arroyo Maldonado, hay un barrio llamado San Roque, un Centro Comunitario, negocios, etc. Así, la inmigración devocional influyó en el espacio civil de la ciudad. (Martos, CEMLA, 1997).

Del mismo modo, los inmigrantes ponceses del puerto de Ingeniero White aportaron la devoción a san Silverio como patrono de los pescadores. La imagen del santo fue traída desde Italia en 1929 y colocada en la iglesia Exaltación de la Santa Cruz de Ingeniero White (Véase "Un paso más", año 1929). Cada año, en un principio en junio y ahora en noviembre, la estatua del santo es paseada por la localidad y la ría, además de oficiarse una misa en su honor. Varios habitantes del puerto llevaron y llevan su nombre. (Martos, CEMLA, 1997)

Por la inmigración limítrofe, los chilenos celebran en Bahía Blanca una festividad sanmartiniana, la de la Virgen del Carmen de Maipú, el 16 de julio —devoción surgida de la promesa de San Martín y O'Higgins de levantarle un templo si se ganaba la batalla. Se realizan novenas en su honor. Esta práctica es bastante reciente en los barrios periféricos.

Pero el caso más actual es el arribo de una imagen de la Virgen de Urkupiña (La Asunta), traída desde Bolivia por Mario Carvallo y su familia, en cumplimiento de una promesa. La estatua, de dimensiones pequeñas, es objeto de veneración por la colectividad boliviana de la zona. Tiene su fiesta el 14 de agosto, con las costumbres del altiplano, padrinos, pasantes y bailes típicos. La imagen se encuentra en la capilla San Francisco Javier, de Villa Delfina, atendida por sacerdotes escalabrinianos. El caso es de esta última década. (Trabajo de campo)

De igual modo ocurrió con otras devociones, como el popular San Cayetano, con su convocatoria de los días siete de cada mes y la especial celebración de agosto, su popularidad como mediador para pedir trabajo, ha desplazado la de San José, de-

Interior de la iglesia Anglicana.

ándolo en segundo lugar y también a San Roque. También motiva gran movilización devocional la imagen de la Virgen de San Nicolás, traída a la ciudad el 13 de junio de 1992 y emplazada en el templo de San Antonio de Padua. ("LA NUEVA PROVINCIA" 14/6/1962).

El caso de la beata Laura Vicuña es para una consideración más detenida. Sus restos reposan en la capilla de María Auxiliadora y cada 22 de mes se celebra una misa en su honor. Traídos desde Junín de los Andes a Bahía Blanca, son custodiados por las hermanas de esa congregación, que relatan visitas de peregrinos buscando intercesión para recuperar la salud o acercando a la niña su agradecimiento. El 3 de septiembre de 1968 se produjo su beatificación. Pese a la importante devoción nacional, aún la ciudad y región no se vuelcan a ella en la medida que lo hacen con Ceferino Namuncurá.

Cuando vino el Papa

Imposible será en este espacio volcar toda la historia del catolicismo bahiense, pero a no dudar, el hecho más trascendental de la centuria fue la visita del Papa Juan Pablo II. El 7 de abril de 1987, durante tres horas permaneció en Bahía Blanca, calculándose que unas ciento cincuenta mil personas se congregaron en el cruce de rutas donde se alza el Cristo del Camino. El Santo Padre ofició una misa y pronunció una homilía. Oficialmente fue recibido por el Arzobispo Jorge Mayer y el intendente Juan Carlos Cabirón. El primero aprovechó esa ocasión para solicitarle la canonización de Laura Vicuña y Ceferino Namuncurá ("LA NUEVA PROVINCIA", 8-4-87).

Entre numerosas actividades eclesiales, es interesante destacar también la llamada Asamblea del Pueblo de Dios, realizada en Bahía Blanca los días 27, 28 y 29 de septiembre de 1996. Luego de dos años de preparación, tanto desde la jerarquía como desde las bases, 117 asambleístas se reunieron para tratar los temas: Catequesis, educadores, evangelización de la cultura, familia, formación, jóvenes, medios de comunicación social, misioneros, movimientos, parroquias, pastoral de la infancia, pastoral de la salud, de la tercera edad, migratoria, universitaria, vocacional, pobres, débiles y enfermos, trabajadores, vida consagrada. De todo ello surgieron importantes propuestas para elaborar el Plan Diocesano de Pastoral. (Documento de Conclusiones del Consejo Arquidiocesano de Pastoral, 1996).

Cerrando ya el ámbito de la iglesia oficial, advertimos dos temas que van tomando importancia a nivel local tanto como a nivel nacional: el surgimiento activo de grupos carismáticos por un lado y el movimiento ecumenista de acercamiento a las otras religiones de raíces históricas.

El primero ya tiene presencia propia como grupos de oración en los templos, aspirando a recibir los dones del Espíritu Santo, como ocurría entre los primeros cristianos. Periódicamente se realizan misas carismáticas, a veces con la visita de sacerdotes viajeros, como el padre Darío Bentancourt y el padre Chiche Orbe, en los últimos dos años a la región, con una concurrencia de fieles cada vez mayor. ("LA NUEVA PROVINCIA", 28/2/1998 y otros)

El segundo, realiza reuniones periódicas demostrando la intención de buscar lo que une, más que lo que separa. Tanto la sede episcopal como el templo metodista han sido algunos de los lugares de reunión.

Sirve este último punto para observar ahora la gran familia en la fe. Pero antes diremos que la comunidad ortodoxa griega fue atendida en los templos católicos, como de la Santa Cruz (I. White).

De la comunidad hebrea

Para los hebreos, la Tora es normativa de conducta en relación con Dios y con el hombre y un rabino es en realidad un maestro, no un sacerdote. Como tal, concentra a sus discípulos —de ahí el término Rabí: mi maestro. Tal vez por eso es más fácil historiar la vida cultural de la colectividad bahiense que la religiosa.

La Chevra Kedusha, que se puede entender como "Cofradía santa" (Fistemberg) o "Sociedad de enterramientos" (Tolcachier), nació en la ciudad en 1910. Era una asociación mutualista y cultural surgida por el aumento de habitantes de ese origen, aunque a principios de siglo ya existían algunos (Tolcachier - Valdman, C.R.H., 1967).

El enterramiento "de acuerdo a la ley mosaica" se realizaba en Médanos, hasta que el 30 de noviembre de 1912 se habilitó un cementerio en Bahía Blanca.

Igual que con otros inmigrantes, ocurrió que los más pudientes se asentaron en el centro, dedicándose especialmente al comercio. Otro grupo más humilde se asentó en Villa Mitre —en su mayoría vendedores ambulantes (cuenteniks). Allí se formó otra asociación, Beis Javerim, en 1926, el 23 de octubre. Ese grupo tenía su propia sinagoga. Aclara Fistemberg que "para el judío la construcción no hace a la sinagoga sino el contenido" (lectura de los Rollos).

Pasados los años, funcionaba en el centro el Círculo Cultural Sionista como sinagoga (Actas) en 1945, en calle Las Heras 37. Luego se habilitó una en la calle España, más modesta que la actual —que califican de unificada, dado que el 5 de mayo de 1946 se unifican la de Villa Mitre y la del centro. Las celebraciones de mayor envergadura se realizan hoy en el Bet Am, por su capacidad (Año Nuevo, Día del Perdón, Pascua).

Hubo dos personajes importantes en la comunidad hebrea, los señores Zimmermann y Rubin: eran los matarifes, aquellos que mataban y preparaban a los animales (vacas, gallinas) de acuerdo al precepto de muerte instantánea y desangrado. Europeos orientales, llegaron con el ferrocarril. Poseyendo el conocimiento adecuado, se encargaban también de mantener costumbres rituales y de circuncidar. (Fistemberg)

Hacia fines de la década del sesenta llegó el rabino Asher Ben Oliel, ortodoxo. Era característico verlo con su caftán y larga barba. Sólo permaneció tres o cuatro años pero logró aglutinar y formar a la gente. Llegó después el rabino Buadana, que no tuvo el mismo éxito. Después la comunidad no tuvo rabino propio sino que llamaba para las celebraciones a seminaristas procedentes del Seminario Rabínico Latinoamericano de Buenos Aires ("LA NUEVA PROVINCIA", 14/9/1980). Actualmente existe un rabino, Moshe Fridman, ortodoxo, que posee una pequeña comunidad, pero no lo es oficialmente de toda la colectividad. Fridman pertenece al movimiento Jabad Lubavitch.

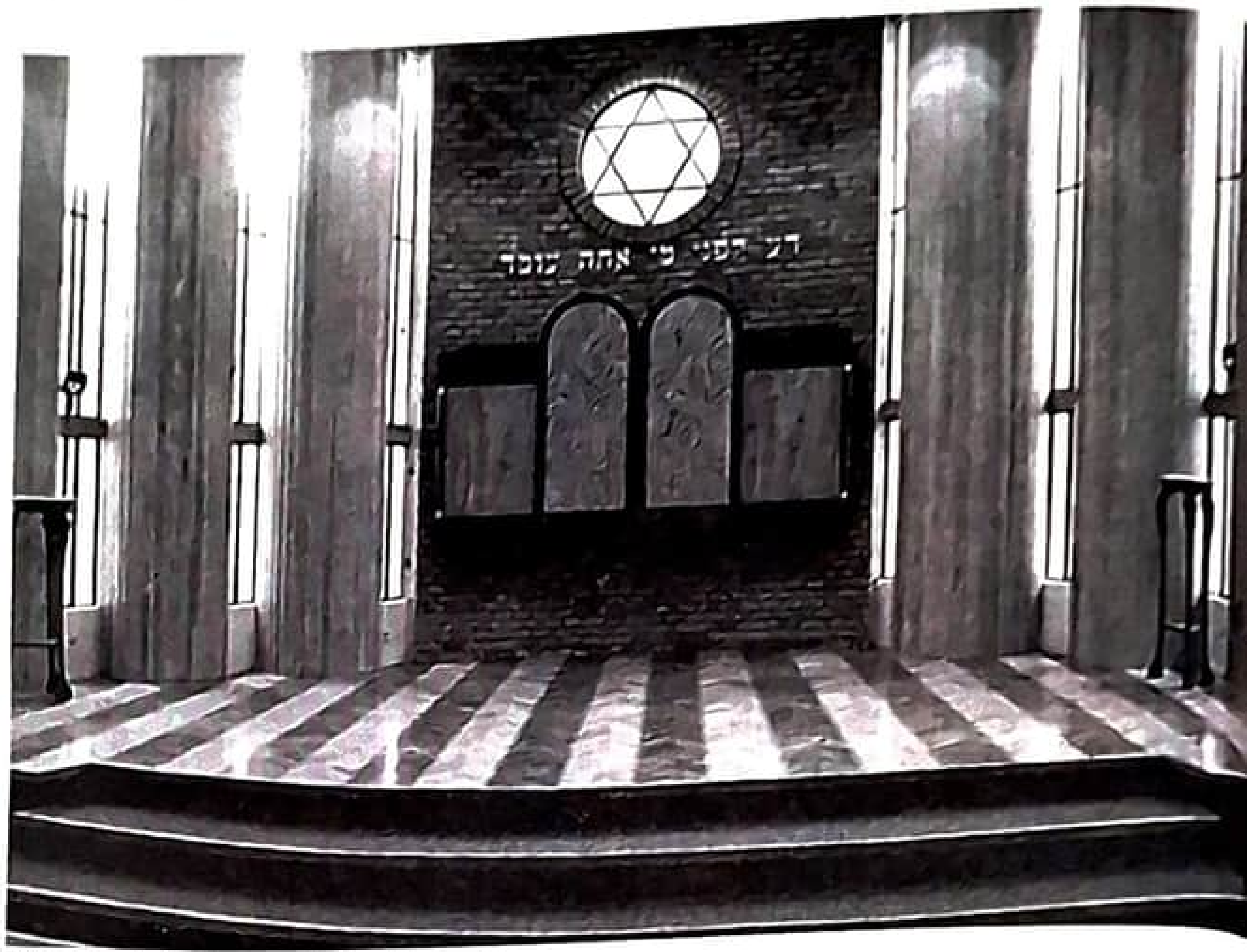
Desde 1965 oficia de circuncidador nuestro testimoniante, señor Felipe Fistemberg, preparado para ello en Jerusalén.

Iglesias protestantes

El protestantismo en Bahía Blanca presenta una atomización nada fácil de categorizar. En principio porque no existe un registro municipal de cultos, como sí lo hay a nivel nacional. No obstante, podríamos distinguir históricamente dos tipos: uno que es integrado por iglesias cuyos pastores vinieron para atender a los fieles ya existentes —los venidos por la inmigración europea— y otro en el cual sus orígenes responden a

una intención misionera. Este último caso generalmente suele provenir de la propia América: Estados Unidos, Canadá, Chile, etc.

Los casos tomados aquí no abarcan todo el abanico existente, pero se ha tratado de ofrecer un panorama básico para acercarnos a la cuestión.



Interior de la sinagoga de la calle España.

Protestantismo histórico

La Iglesia Metodista surge en la ciudad luego de la visita y prédica, en 1895, del pastor Juan F. Thompson. Dos años después llega el pastor canadiense W. Sallans (O. Jacobs, "FALJE", s/f.).

La Conferencia Anual informa para 1896 que por su labor evangelizadora "unas treinta personas manifestaron públicamente su resolución de aceptar la palabra de Dios por su guía y abrazar a Cristo como su único salvador". Ya para 1906 construyen el primer templo en la calle Belgrano y en 1911 la casa para el pastor. Esta iglesia sirvió como base de lo que sería luego la Región Patagónica (hay siete regiones en el país). También se impulsaron escuelas dominicales de formación religiosa, que luego fueron base de otros templos. El segundo fue en Tiro Federal. En ese lugar fue pastor Daniel Monti, autor de *El metodismo en la Argentina*. También Carlos Gattinoni (1932-34), que escribió libros de profundización en la Fe. Pasado el tiempo, fue uno de los integrantes de la CONADEP. También fue pastor en Bahía Blanca Florentino Sosa (1925), padre de otro pastor y abuelo de un suceso de la canción religiosa, Pablo Sosa. En el tercer templo, de Villa Rosas, hubo hasta hace pocos meses un ejemplo de presencia femenina, con la pastora Denise Sigrist. La obra en esta zona comenzó en 1916.

Otra agrupación religiosa instalada para atender a británicos en Bahía Blanca fue el instituto Mission to Seamen, con sede en Ingeniero White, desde 1908 a 1916. Su objetivo era dar asistencia espiritual y entretenimiento a los marinos. Llegó a erigirse una capilla anglicana contigua a la sede. Misionaron allí hombres como T. Wright, Canon Turner, Sanderson, Deacon y Le Neve Bower (Monachi, UNS, 1979).

Para 1898 ya se practicaba en la ciudad el rito anglicano. Para 1919 se funda la Sociedad Británica y en 1912 obtienen su propio local. El mismo año celebraban allí su culto, en el templo de San Pablo, de Almafuerte 292 —esquina Gorriti. Sus pocos feligreses indican que ésta es una iglesia "de trasplante" (Roldán, 1993) y no de misión, en sus orígenes.

En Villarino 30, lugar que hoy ocupan los valdenses, se estableció en 1912 la Iglesia Presbiteriana Escocesa, que recibía pastores visitantes desde Buenos Aires, los oficios eran en inglés, igual que en el templo de San Pablo, sólo que en éste ya para 1963 se dieron en castellano, lo que indica un cambio también en su feligresía, aunque las prédicas en el idioma nacional obedecieron

Nuestra Señora de la Merced.

principalmente a la legislación sobre cultos ("La Nueva Provincia", 28-8-1988).

La Iglesia Evangélica Luterana Argentina inició su misión evangelizadora en la ciudad en 1937, con el arribo del pastor —luego Doctor en Teología— Alfredo Teodoro Kramer (Elba y Evaldo Roth, 1998), quien extendía su trabajo a localidades sureñas, hasta Bariloche. Atendía espiritualmente a inmigrantes europeos venidos especialmente después de la Primera Guerra Mundial. También desarrollaba sus cultos en el templo de Villarino 30. Lo hizo hasta 1963 y falleció al año siguiente. En 1965 se instaló el pastor Stern que junto a su esposa, realizó una considerable labor de expansión y de colaboración con entidades de bien público, acompañado de miembros de la congregación. En 1972 se inauguró la casa pastoral y un salón multiuso en terrenos propios, Santa Fe 859. En 1981 se consagró allí una capilla. La parroquia se forma conjuntamente con otra congregación en Punta Alta. Recientemente el pastor Fernando Mikulas se trasladó invitado por otra parroquia, luego de quince años en ésta que, por el momento, se encuentra vacante. La actividad de la congregación y sus pastores es sostenida por la feligresía.

También desde 1937 está asentada en Bahía Blanca la Iglesia Cristiana Evangélica, con sede central en Donado 533. Además de ese templo posee otros anexos, distribuidos estratégicamente para la atención de distintas zonas de la ciudad y también de General Cerri. La congregación posee un Consejo de Pastores. Su existencia en la ciudad también se debió a la inmigración: españoles, italianos, árabes y hasta, en los últimos años, coreanos ("La Nueva Provincia", 8-11-1967).

Como mencionamos, la hermosa capilla de la congregación presbiterial Escocesa de Villarino 30 pertenece hoy a la Iglesia Valdense, fue comprada en 1964, en unas 1.500 libras esterlinas ("La Nueva Provincia", 29-9-1980). Se habían instalado en Bahía Blanca diez años antes. Cada capilla

es independiente pero hay una organización rioplatense: el sínodo de dignatarios de la Iglesia.

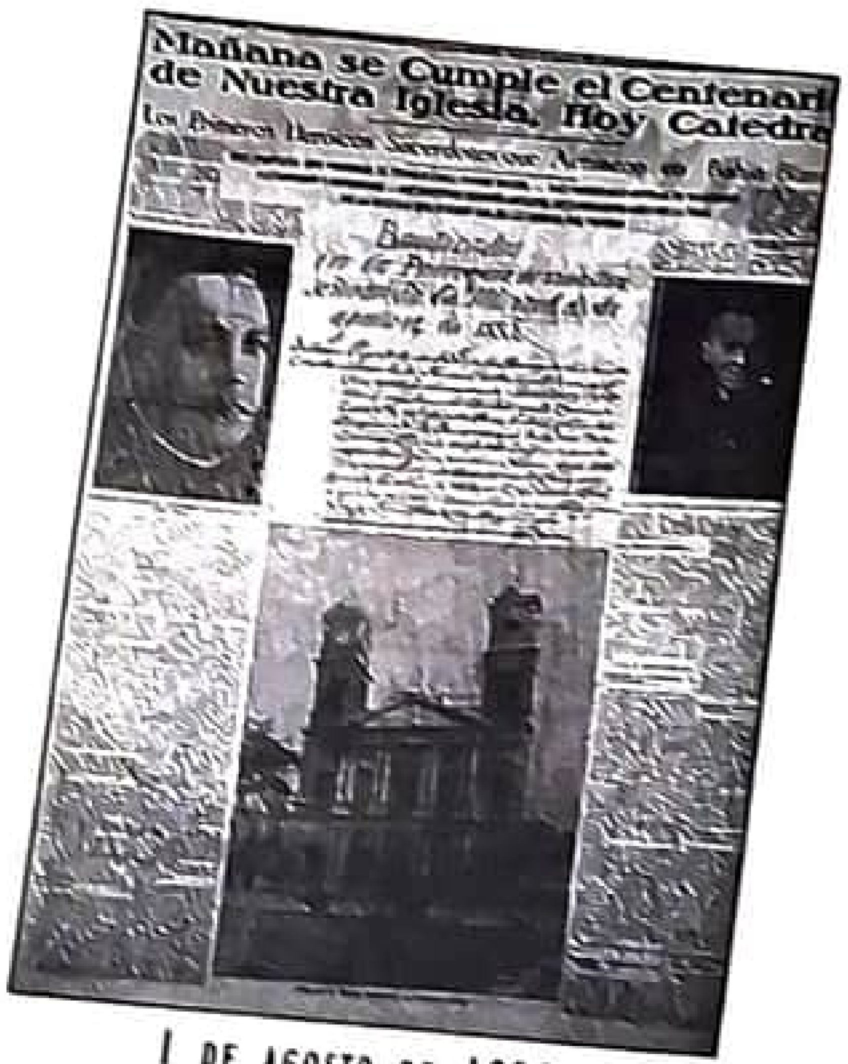
Otros cultos protestantes

Otra congregación característica de nuestra ciudad es la Iglesia Adventista del Séptimo Día. Ya por 1917 había fieles en la localidad. En 1923 se ubicaron en la sede de Fitz Roy 358. Dos años después se había erigido el templo. En los archivos de la organización figura que en 1942 se decide la creación de una escuela. Para 1948 se nombra su primera directora, Victoria Machain, pero la autorización oficial es del año 1957. Llevará el nombre de "Manuel Belgrano" (Cronología adventista). También se instaló en Bahía Blanca la Obra Filantrópica y Asistencia Social Adventista (OFASA). Con el tiempo instalaron nuevas capillas en Villa Mitre, Maldonado y Gorriti al 1400 ("LA NUEVA PROVINCIA", 11-5-1960). Una meta particular de este grupo es el cuidado no sólo espiritual sino físico del hombre, por eso desarrollan programas especiales, como por ejemplo el método para dejar de fumar. En el Camporee Internacional de los Conquistadores realizado en Villa Bordeu en enero de 1989 se pudo apreciar el trabajo de formación juvenil. Allí se reunieron 1.800 jóvenes de Argentina y países limítrofes.

Pablo Besson fue el iniciador de la Iglesia Evangélica Bautista en la Argentina (Colonia Esperanza, 1881). Se establecieron luego iglesias autónomas por la misión de norteamericanos desde 1903. La Convención Evangélica Bautista Argentina se constituye en 1908. En 1926 el misionero Eward Swenson llega a Bahía Blanca. En las primeras reuniones cantaban un himno en sueco, uno en inglés, otro en castellano, oraban y terminaba la reunión (narra el pastor Néstor Golluscio). Pero Swenson debió ganar feligreses con esfuerzo. En 1929, se constituye la primera iglesia bautista. Fue la madre de otras iglesias de la zona: Punta Alta, Río Colorado. En 1949 se constituye la segunda iglesia bautista, en la década del sesenta se constituye la tercera, en Remedios de Escalada al 1000. La iglesia del barrio Noroeste, cuarta, se formó desde la segunda, llamada Bet El, que significa "casa de Dios y puerta del cielo", (la primera se encuentra en Roca 73 y la segunda, en Italia 62). Bahía Blanca fue central de una asociación de iglesias, donde también estaban la de Santa Rosa, Coronel Pringles, General Pico. Es una congregación en permanente crecimiento en la localidad. Se realizaron dos Convenciones nacionales (1964 y 1974) de unas 9.000 personas en la ciudad, también el Congreso de Mujeres Bautistas (1991), que reunió unas 1.500. El Congreso de Adoración de 1994 reunió alrededor de 9.000 personas. Actuó el conocido cantante religioso mejicano Marcos Witt.

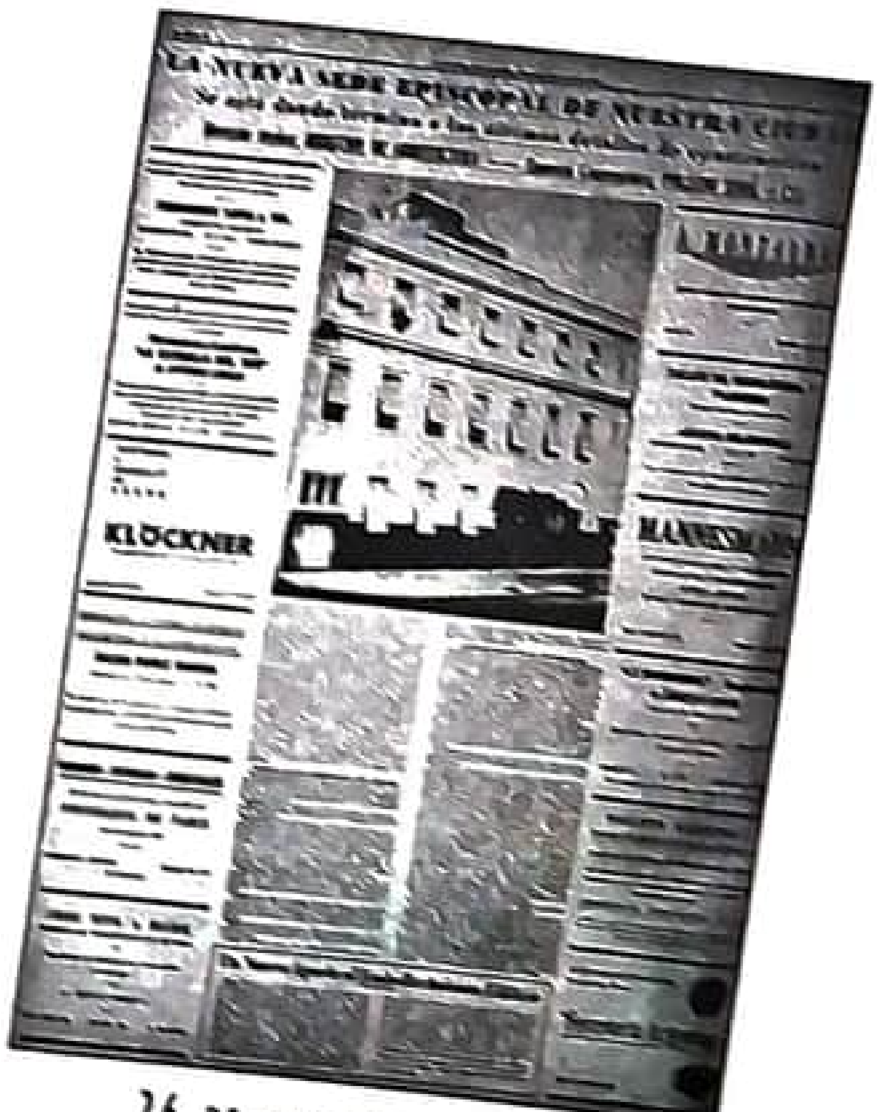
La carismática congregación Unión de la Asamblea de Dios está en la ciudad desde 1970. Las primeras prédicas se realizaban en una carpa. Hoy

Inmaculado Corazón de María.



Mañana se Cumple el Centenario de Nuestra Iglesia, Hoy Catedral

1 DE AGOSTO DE 1935



LA NUEVA SEDE EPISCOPAL DE NUESTRA CIUDAD

KLÖCKNER

26 DE OCTUBRE DE 1941

posee un templo en Panamá 1269, construido con el aporte de otras iglesias y luego de la propia feligresía ("LA NUEVA PROVINCIA", 3-8-1980 es pastor Pedro Peralta, 1998). La Iglesia se distingue de otros protestantes por las experiencias carismáticas similares a las del cristianismo primitivo, especialmente en Pentecostés (Hechos, II). El pastor anterior de la congregación fue Juan Carlos Gómez.

A esta confesión pertenece el evangelista Carlos Anacondia, de gran predicamento a nivel mundial, argentino, que visitó dos veces Bahía Blanca, con gran suceso. En su primera visita convocó entre diez y diecisiete mil personas, según diferentes fuentes. Realizó incluso un encuentro de pastores de diferentes congregaciones, donde exhortaba con las palabras: "No sólo creer en Dios, hay que creer a Dios", defendiendo la aceptación incondicional de la Palabra. Su presencia estimuló el crecimiento evangélico y pentecostal de la década del noventa. En cuanto al pentecostalismo en general, estudiosos católicos y protestantes valoran cada vez más su presencia y acción entre los grupos más pobres y desposeídos. Además de este grupo proveniente de la misión de canadienses y norteamericanos, existe la Iglesia Pentecostal Argentina, proveniente de Chile, que en el año 2000 cumplirá cincuenta años aquí (pastor Cattáneo).

Imposible mencionar todas las congregaciones, pero sí diremos que, desde el 26 de mayo de 1986, quedó formada la Asociación de Pastores Evangélicos Unidos en la ciudad (Actas), iniciada por los pastores Castro, Cartes, Medina, Carrera, Roa e Ibacache. Hoy, como Confederación, está presidida por el pastor Adolfo Barría, vicepresidente, N. Neumayer y secretario Néstor Golluscio. En 1993 se aprobaron los estatutos, que, en su Cap. I dicen: "Constitución: La Confraternidad estará constituida por pastores de iglesias evangélicas de Bahía Blanca y zona en ejercicio de sus funciones que posean fichero de culto propio y/o personería jurídica o religiosa".

El Cap. II es la declaración de fe común y el III, de su integración (que menciona incluso un Consejo de Etica que cuidará el espíritu de unidad cristiana y de testimonio). Hay 53 pastores. Ciento cincuenta y ocho asociaciones en el país procuran moderar una excesiva autonomía.

La iglesia mormona

Emparentada, pero siguiendo propios caminos, debe ser clasificada aparte. El 29 de abril de 1936 se enviaron los primeros misioneros a Bahía Blanca. La familia Looney fue la primera en aceptarlos en 1939. Su crecimiento fue dinámico. Hoy poseen dos Estacas, una en la ciudad y la segunda en Villa Mitre, cada una con doce unidades (ramas y barrios). Las presiden Jorge Abad y Jorge Cizek. La primera posee 2.399 miembros y la segunda, 2.595. 24 jóvenes bahienses son hoy misioneros.

En cuestiones de fe, nunca estará todo dicho.

La llegada de los Tribunales

POR
Juan José Llobet Fortuny

El doctor Juan José Llobet Fortuny es egresado de la facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. Fue juez del Crimen de primera instancia durante 15 años y juez de la Cámara en lo Criminal y Correccional durante 17, siempre en el departamento Judicial de Bahía Blanca. Es autor del libro Técnica, arte y estética del juicio oral.

Durante la organización nacional, cuando se luchaba todavía por defender una frontera civilizada, en Bahía Blanca, como en la mayoría de las comunidades del interior de nuestro extenso territorio aún prácticamente despoblado, aparecieron por fuerza y necesidad los "jueces iletrados". Estos jueces improvisados administraban justicia según su saber y entender. Recién al comenzar este siglo se instalaron en Bahía Blanca tribunales integrados por juristas. Hasta allí el "Juez" era el vecino conspicuo a quien su mayor o mejor instrucción personal, su posición económica o su peso político lo proyectan a la condición de tal. A su criterio se sometían asuntos menores o urgentes en razón de las enormes distancias y las dificultosas comunicaciones que la geografía determinaba.

28 DE MARZO DE 1927

Sanción

Después de larga odisea, han sido al fin sancionados los tan anhelados tribunales en Bahía Blanca.

La Cámara de Diputados, a cuyo estudio pasó el proyecto el año pasado para que tomara en consideración las reformas introducidas por el Senado acaba de prestarle su aprobación, quedando de hecho, convertido en ley.

Según la modificación del Senado, que acaba de aprobar la Cámara de Diputados, el P.E. quedó autorizado para proceder inmediatamente a la instalación de los nuevos tribunales.

Esta gratísima nueva ha de ser recibida con júbilo por el pueblo de Bahía Blanca, cansado de esperar el apoyo de los poderes centrales para proseguir su marcha incesante por las vías del progreso.

"La Nueva Provincia" que ha luchado siempre con entusiasmo y decisión por esta ciudad, se complace en alto grado en consignar este nuevo triunfo de Bahía Blanca y expresar su sincero aplauso a todos los que directa o indirectamente han influido para convertir en ley el importante proyecto que instituye a Bahía Blanca, cabeza de un nuevo departamento judicial.

8 DE MAYO DE 1902

Palacio de Tribunales en el solar fundacional.

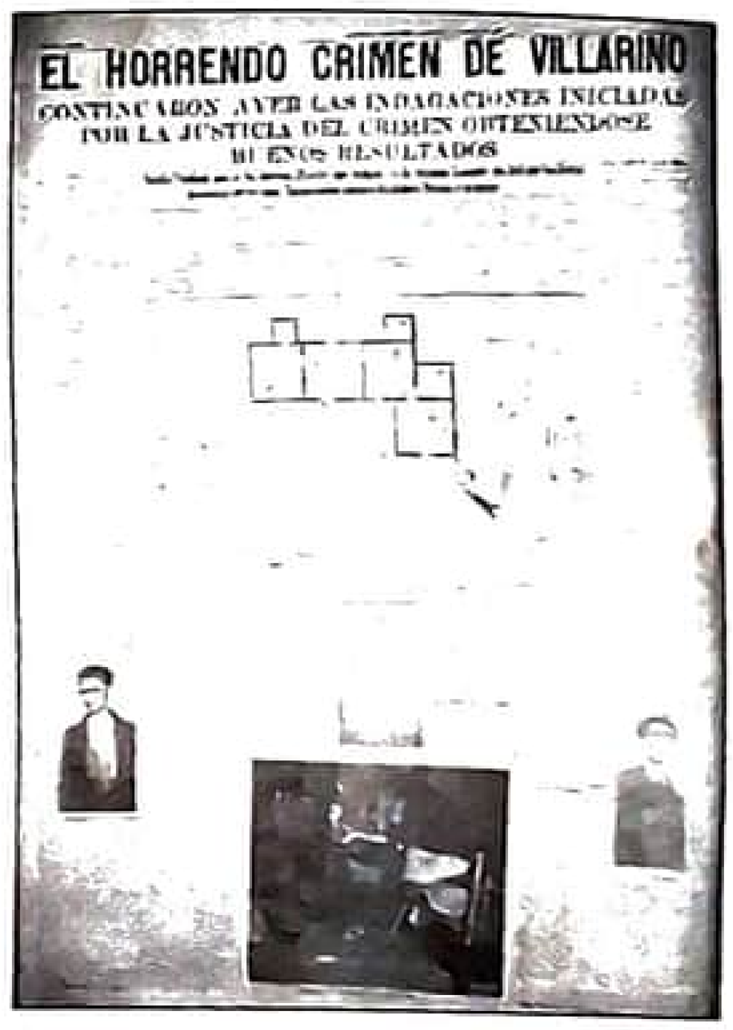
Palacio

Se ha señalado para las 16 del día de hoy la ceremonia inaugural del Palacio de los Tribunales Departamentales, acto que presidirán los ministros de la Suprema Corte y que congregará a todos los funcionarios judiciales, miembros del foro y destacados elementos de las diversas actividades locales.

El discurso oficial estará a cargo del doctor Cassaux Alsina, el cual será contestado por el presidente de la Cámara Departamental, doctor Angel C. Argañaraz.

Después de suscribirse el acta correspondiente en la sala de audiencias, la comitiva recorrerá las dependencias del palacio.

22 DE NOVIEMBRE DE 1930



EL HORRENDO CRIMEN DE VILLARINO

CONTINUARON AYER LAS INDAGACIONES INICIADAS POR LA JUSTICIA DEL CRIMEN OBTENIENDOSE BUENOS RESULTADOS

2 DE ABRIL DE 1927

De hecho sumaban en sí no sólo la facultad judicial sino además el mando o poder político de la zona y el efectivo poder policial naturalmente sin apelación posible en la mayoría de los casos. Aun cuando se puede admitir en aquellos primeros escarceos la necesidad de tan joven y vasto país, lo cierto es que por ello se vivieron a veces, dolorosas experiencias. Hubo algunos abusos de poder reñidos con los principios republicanos referidos al conocimiento y acatamiento a las leyes y a la división de los poderes, garantía fundamental del respeto a los derechos individuales. Dan cuenta de esto las agudas referencias que inmortalizó José Hernández en el pragmatismo del Viejo Vizcacha: "... Hacete amigo del Juez, no le des de qué quejarse;... pues siempre es güeno tener palenque ande ir a rascarse...". Y en nuestro "Pago Chico", lo mismo surge de la punzante pluma de Roberto J. Payró. Con el tiempo y la evolución política, eco-

→

Abogados

El Colegio de Abogados que tan destacada intervención ha tenido en las gestiones para la habilitación del palacio de los Tribunales, tendrá sus dependencias en el mismo edificio habiéndosele cedido con tal objeto tres oficinas.

Inaugurando su sede oficial y asociándose al acontecimiento del día, el Colegio de Abogados ofrecerá hoy, a las 17, una copa de champaña en obsequio de los magistrados y de los miembros del foro. No hay invitaciones especiales.

En esta oportunidad usará de la palabra el presidente de la institución, doctor Rodolfo J. Dillon.

22 de noviembre de 1930

Cámara Federal de Apelaciones.

Discurso

"Esa es vuestra obra de cooperación científica y doctrinaria, la constitución de Colegios de Abogados que propenden al mejoramiento de la Justicia, con la autoridad de una corporación de profesionales intelectuales, que elevan el concepto moral de la noble profesión que desempeñan, velando porque todos y cada uno de ellos cultive los principios jurídicos y morales estudiados e imponiendo sanciones severas contra los que los violen, será de una eficacia imponderable para el mejoramiento de nuestras instituciones, propendiendo por medio de conferencias, estudios, publicaciones, a la cooperación con la función judicial, estudiando la jurisprudencia, haciendo un análisis del derecho y doctrina que se aplican al caso especial, esa crítica jurídica, que a la vez debe revestir un carácter de amplia publicidad, ya que la jurisprudencia sólo sobre la base de su estabilidad y publicidad viene a llenar debidamente el rol de trascendental importancia que tiene en la aplicación e interpretación de un mismo precepto legal, es así que el factor educativo de incalculable apreciación que realiza la prensa de nuestro país prestaría una colaboración eficiente y ponderable dedicando a tal efecto parte de su trascendental cooperación en bien de las instituciones".

Cassaux Alsina

23 de noviembre de 1930

nómica y cultural, alcanzamos los argentinos una época en que pudimos sonreír piadosos ante el recuerdo de aquella iniciación judicial rústica y primitiva, a la que por cierto no desearíamos retroceder.

Como centro poblado importante, Bahía Blanca nació a la vida judicial a fin del siglo XIX y en los comienzos del presente, si tomamos en consideración los denodados intentos de su vecindario. Ya no era el fuerte frente a la indiada con el caserío circundante. La ciudad era un hecho concreto. Sus habitantes lucían la pujanza de los pioneros y querían el progreso y la integración con el país provisto con los elementos modernos, aquellos que costaba alcanzar a raíz del problema aún vigente de las grandes distancias y la precariedad de los medios de comunicación, cuando todavía no daban entera satisfacción el ferrocarril ni el telégrafo. También mediaba la competencia con los demás grupos poblacionales que naturalmente alentaron similares aspiraciones. El crecimiento era palpable. En 1895 la ciudad contaba con 14.238 habitantes y en 1914 –apenas diez y nueve años más tarde– abrigaba 44.000 almas. En 1898 se disponía del predio para las exposiciones rurales, estaban organizadas las colectividades de inmigrantes españoles, italianos, franceses, suizos, etcétera. Colegios, escuelas, periodismo y demás centros de cultura como el teatro y la Biblioteca Bernardino Rivadavia. Se desarrollaban el comercio, la banca, los centros deportivos y sociales, el edificio de la municipalidad, templos religiosos, el frigorífico, la construcción cercana del lujoso Hotel de las Sierras (con el primer casino que se inauguró en el país, el 11 de noviembre de 1904). Se registraba la llegada de los bancos extranjeros. Se levantaban las instalaciones de la Base Naval de Puerto Belgrano. El progreso era palpable. Con él crecían las complicaciones naturales de una comunidad que estaba exigiendo entre otras integraciones, la inmediatez de un poder judicial equilibrante.

Son instalados así el Poder Judicial de la Nación con su Juzgado Federal (1902) y el de la Provincia en forma concreta y definitiva con la Cámara de Apelaciones y los dos primeros Juzgados provinciales, en lo Criminal-Correccional y en lo Civil-Comercial (1905). Esto, como muchas otras conquistas que hacen al progreso y a la vez son consecuencia del ya alcanzado, no fue un logro fácil. En 1853 el territorio de la provincia estaba dividido en tres centros judiciales a saber: Norte (sede, ciudad de Arrecifes), Capital (sede, ciudad de Buenos Aires) y Sur (sede, ciudad de Dolores). Desde 1821 se designaron Jueces de Paz con amplias facultades desde que representaban la autoridad del gobierno central, incluyendo funciones de recaudación fiscal. Por encima de estos jueces de paz quedaba todavía la tradicional autoridad de los Cabildos. Fue preciso el tesón y la voluntad apasionada de las fuerzas vivas de la ciudad para lograr lo que sería el departamento judicial de Bahía Blanca. Pero la muy antigua sede judicial de Dolores deseaba conservar lo que consideraba propio. Y ante el anuncio de la creación del nuevo departamento en esta lejana Bahía Blanca, el cual sin duda vendría a mermar su movimiento judicial y la consecuente retracción comercial, los elementos activos de la zona trataron de bloquearla. La batalla político-regional quedó así entablada.

Por el año de 1886 había llegado para instalarse en la ciudad como escribano, don Tomás López Cabanillas, personalidad importante en la lucha. Rápidamente se ubicó en el mundo político. Fue miembro del Concejo Deliberante y luego intendente municipal. Ya senador provincial, López Cabanillas presentó en 1902 el proyecto de ley para la creación de los anhelados tribunales. El futuro

organismo se anunció integrado con los partidos de Bahía Blanca, Adolfo Alsina, Coronel Dorrego, Guaminí, Juárez, Laprida, Lamadrid, Carmen de Patagones, Coronel Pringles, Puan, Coronel Suárez, Saavedra, Tres Arroyos y Villarino. El proyecto tuvo andamiento y la ley fue sancionada el 21 de mayo de 1902. Pero las comisiones que se habían formado para defender e impulsar la conquista mucho tuvieron que bregar todavía para que no se frustrara el éxito. Los argumentos de quienes se oponían llegaron hasta el gobernador de la Provincia, don Marcelino Ugarte. Requerían el veto de la ley invocando el excesivo gasto que la creación implicaba para las arcas provinciales. Las comisiones tuvieron que esforzarse para que el instituto se concretara en los hechos. Los caballeros que encabezaron el movimiento popular bahiense se movilizaron el 23 de mayo de 1902 y en los salones de la Municipalidad tuvo lugar una tensa asamblea que dejó constituido el Comité Pro Tribunales, presidido por don Luis A. D'Abreu. El organismo se dividió en dos subcomisiones, una en La Plata y la otra en Bahía Blanca. Entre sus emprendedores miembros quedaron señalados por siempre: don Ramón Zabala, Gabriel H. Laspiur, Bartolomé Tellarini, Rogelio Estévez Cambra, Manuel Pombo, Enrique Julio y Alberto N. Barrenechea. Se sumaron a ellos los diputados nacionales Pascual Lacaza y José Fonrouge y los senadores provinciales Tomás López Cabanillas, Cecilio López, Claudio C. Molina, Nicolás Avellaneda y José V. Márquez. Además, los diputados provinciales Pablo L. Palacios, Mariano J. Machado, Ramón A. López Lecube y José Ignacio Jiménez. El empuje de estos señores los llevó a interesar a las poblaciones vecinas hasta que lograron por fin que el veto no llegara a pronunciarse.

El éxito final y positivo tuvo lugar el 6 de abril de 1905, fecha en que el Senado bonaerense prestó su acuerdo constitucional para el nombramiento de las primeras autoridades judiciales con sede en la ciudad. Los nuevos magistrados prestaron juramento formal diez días después. El 5 de mayo de 1905, los jueces designados para ocupar los cargos de la Excma. Cámara de Apelaciones resolvieron la instalación de la misma, en un local provisorio ubicado en Brown 180. Aquella Cámara (tribunal colegiado que debía funcionar con tres jueces y atender todos los fueros), fue integrada por los doctores don Anacleto Llosa, don Manuel T. Escobar y don Ramón S. Castillo. Diremos como hecho destacable que el doctor Castillo (1873-1944), eminente jurista, hombre de doctrina, autor del celebrado *Tratado de Derecho Comercial*, profesor titular en la Escuela de Abogacía de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Buenos Aires, con el transcurso de los años llegó a ser Vicepresidente de la Nación (1938); y luego en 1942, hasta el golpe de estado de 1943, Presidente de la Nación. Esto como consecuencia de la renuncia por graves razones de salud y el subsiguiente deceso de don Roberto M. Ortiz. Su característica firma, junto con las de sus compañeros de judicatura puede verse en los libros de Actas, y de Sentencias y Resoluciones de la entonces cámara única en lo Civil, Comercial, Penal y Correccional.

Naturalmente las creaciones de la ley no quedaban allí. En la misma ocasión surgía el primer Juzgado en lo Civil y Comercial a cuyo frente fue designado el doctor Manuel Lucero; y el primer Juzgado en lo Criminal y Correccional con la designación del doctor Alberto Palomeque.

Como ya hemos señalado, el tribunal funcionó en el edificio de calle Brown 180 y como no había espacio para todas las dependencias, fueron habilitadas varias fincas de la ciudad donde quedaron desperdigadas, hasta que el 5 de agosto de 1905 el total de los organismos judiciales quedó instalado en el edificio que aún se conserva en la esquina de calles Alsina y Soler.

Juzgado Federal N°1.

Tres años antes de que estos acontecimientos tuvieran lugar (1902) el Estado nacional había creado en Bahía Blanca el primer Juzgado Federal, instalación que sin duda influyó en la decisión que se adoptaba respecto de los tribunales provinciales. El 15 de junio de 1902 inició sus tareas siendo su primer titular el doctor Gregorio Uriarte. Se asignaron a la jurisdicción los partidos de Azul, Ayacucho, Balcarce, Suárez, Dorrego, Pringles, Vidal, Caseros, Dolores, Guido, Pueyrredón, Alvarado, Gonzales Chaves, Guaminí, Juárez, Las Flores, Lamadrid, Lobería, Laprida, Maipú, Necochea, Olavarría, Patagones, Puan, Rauch, Saavedra, Tapalqué, Tandil, Tres Arroyos, Tornquist y Villarino. Adviértase que este ámbito fue y siguió siendo distinto al de la jurisdicción del departa- →

Vucetich

Ayer a las 3 de la tarde, con asistencia de varios magistrados, miembros del foro y del periodismo local, el comisario inspector, señor Lavié, el comisario señor Fernández y otras personas, el señor Juan Vucetich dejó instalada, en el depósito de detenidos, la oficina de identificación dactiloscópica, por el sistema de que es autor.

Esta oficina queda a cargo del joven Liborio Grampé, discípulo del señor Vucetich y enviado por la jefatura de policía.

La municipalidad ha costeado el mobiliario de la oficina y la jefatura los útiles necesarios a la operación de las impresiones digitales, que es el más simplificado y eficaz de los medios de identificación usados hasta ahora.

El señor Vucetich, con la sencillez que lo caracteriza abundó en explicaciones y demostraciones de todo género, fisiológicas, matemáticas y sobre todo, prácticas para demostrar a los circunstantes la simplicidad, eficacia, rapidez y economía de su sistema de identificación personal.

Así pues, cuenta nuestra policía y justicia del crimen con esa comodidad que está destinada a prestar importantes servicios.

17 de marzo de 1907

FUE DICTADA SENTENCIA EN EL PROCESO DE "SALINAS CHICAS"

25 de marzo de 1931

Quiniela

El juego de quiniela era, y es aún ahora, una actividad prohibida para capitalistas o banqueros particulares. Cuando la policía detectaba y sorprendía a un jugador, levantador o capitalista clandestino, lo detenía, secuestraba los papeles en que se consignaban las apuestas y lo sometía a disposición del Juez del Crimen en turno. Normalmente el sujeto negaba haber incurrido en la infracción y entonces la mejor prueba era la peritación caligráfica de los papeles secuestrados y la demostración de la paternidad de la letra empleada. Para practicar esa pericia se requería del imputado un cuerpo de escritura que sirviese para la comparación de los guarismos. Aquella mañana compareció al tribunal detenido un personaje harto conocido como levantador de apuestas. Al hablar emitía con verdadero esfuerzo una voz ronca y estridente. Había sufrido una severa cirugía de garganta. El ducho sujeto sabía de sobra que para responsabilizarlo era precisa la demostración caligráfica. Negaba con áspera energía y expresión de inocencia ultrajada ser el autor de la infracción y renegaba incluso de saber siquiera cómo se hacía para apostar. Por razones fáciles de comprender los más avezados infractores se cuidaban de que su letra manuscrita no apareciese en los papeles que manipulaban. De manera que cuando a nuestro hombre se lo invitó a extender una planilla escrita, inmediatamente accedió a ello pregonando que era un empeñoso colaborador de la justicia. Sentado ante el pupitre lápiz en ristre fue escribiendo los números que el Oficial Primero le dictaba. Eran cifras diversas, sugeridas por la inspiración del momento. Una columna de números de dos y tres cifras y frente a ellos los montos de presuntas apuestas. Lo cierto es que el inocente caballero al cabo de un rato de escribir guarismos que no resultaban lógicos a su personal sabiduría empezó a evidenciar gestos y miradas de extrañeza. Y en un momento dado, colmada su paciencia, terminó por emitir su cavernosa voz estallando en una espontánea y poco calculada protesta: "¡Oiga!... ¡Esta jugada no se la ace'ta nadie!...!.

J. J. LL. F.

mento provincial.

Con la habilitación de la sede judicial comenzó para Bahía Blanca el desfile de nombres que cobraron en su mayoría hondo arraigo familiar. Sin pretender ser exhaustivos nombramos a Emilio J. Marenco, Camilo Giovanelli, Desiderio E. Rendón (estos dos últimos Secretarios Electorales), Adolfo Bizzozero, Rodolfo Cabanillas, Santos Ferreyra, Telémaco González, el breve paso de Antonio Marcenaro, Pearson, Panelo, Fonrouge, Gutiérrez Ortiz de Rosas, Díaz Romero, Ferreira, Herrera, Ortega, Argerich, González. El Juzgado Federal con sus diversas secretarías especializadas atendía al mismo tiempo asuntos atinentes a los fueros penal, civil, comercial a la vez que se pronunciaba en materia de Cartas de Ciudadanía y tramitaba Exhortos. Señalamos como dato anecdótico que el 10 de enero de 1928 se editó el padrón electoral de la ciudad con 16.012 inscriptos. Hemos tomado el año 1927 para señalar la actividad que se desarrollaba. Las nombradas secretarías registraron 463 sentencias dictadas y en lo penal 285 causas sobreseídas.

Tribunal de Familia.

Añadiremos, siempre para dar idea del movimiento cumplido y tomando cifras del año 1927 en que se creó el segundo juzgado en lo civil y comercial en Bahía Blanca, las que corresponden al único juzgado que se mantenía entonces en el fuero Penal. Tuvieron entrada 1.509 causas, registrándose en el mismo periodo el dictado de 186 sentencias definitivas.

Los abogados

El grupo de abogados que se instalaba en la ciudad creció hasta provocar la formación de lo que, hecho notable para la ciudad, fue el primer Colegio de Abogados que funcionó en el país. Ocurrió en 1908 como resultado de una reunión de profesionales impulsada por un incidente tribunalicio que vino a activar una inicial aspiración de los letrados. Tal reunión tuvo lugar en el estudio del doctor Francisco Cervini, antiguo letrado que supo dejar una herencia profesional que perdura. El 29 de diciembre de 1908, en una casa alquilada por el grupo en calle Alsina 285 se dio oficialmente por inaugurada la sede del Colegio, que ya contaba para entonces con su estatuto aprobado en asamblea previa. Allí comienza a registrarse la extensa lista de profesionales que se integraron al foro de la ciudad. Es una lista imposible de reproducir aquí por su número, aunque cedemos a la tentación de mencionar a algunos de ellos a saber: el nombrado doctor Cervini, el doctor Arturo Israel, Valentín y José María Vergara, el primero de ellos gobernador de la provincia y generoso benefactor edificio para la ciudad; y a éstos se agregan los nombres de Especche, Lantero, Verzura, Herrera, Casas, Toranzo Torino, Cantón, Ayestarán Intendente de la ciudad, Sisa D-Erbil, Bambill, Guido, Arriaga, Guichard, Tuñón, Cisneros, Dillon, Ford, Tardieu, Bassi, Vázquez, Grillo, Lamarque, Bermúdez, Canoz, Duprat, Larraga, Moisá, Álvarez Santos, Sabores, Viglizzo, Groppa, Lavalle (vicegobernador de la provincia), Juan Félix Marialla Rector de la Universidad del Sur, Monacelli Erquiaga y muchos etcétera entre los que se encuentran asimismo quienes aún actúan. No es posible nombrar a todos ellos, pero es bueno decir que Bahía Blanca tuvo la fortuna de contar con un foro profesional que ha inspirado un elevado sentimiento de respeto reflejado en inclaudicados ideales republicanos.

Diremos además que desde septiembre de 1930 el Colegio tuvo su sede en el mismo Palacio de Justicia frente a la plaza Rivadavia, hasta el momento en que inauguró su actual edificio propio en calle Moreno donde funcionan además de las oficinas específicas, su nutrida biblioteca, su prestigioso salón de conferencias y debates, su servicio de consulta y asistencia gratuita para quienes no pueden solventar los costos profesionales, etc. En el Palacio sólo quedó una oficina de apoyo práctico. A través del tiempo el Colegio no solamente se mostró como integrador del Poder Judicial, sino también como celoso guardián en materia de corrección en los procedimientos y en particular de las libertades individuales. Digamos por último, para dar una idea de la importancia y la consecuente influencia de esta institución, que su matrícula actual alcanza un registro que supera los ochocientos inscriptos.

Los espacios

El primer tribunal provincial en esta ciudad se instaló en la finca de calle Brown 180 y como el espacio no ofrecía lugar suficiente se tomaron in-

Antigua sede de los Tribunales, en Soler y Alsina.

muebles vecinos, y el 5 de agosto de 1905 el total fue trasladado al edificio que había sido del Banco de la Provincia. Veinticinco años después y gracias a la esencial influencia y empuje de un vecino distinguido, el doctor Valentín Vergara, intendente y luego gobernador de la provincia, se favoreció la concreción del proyecto y erección del actual Palacio de la calle Estomba 34, orgullo de la ciudad. Todo bahiense conoce la prestancia y la calidad de los materiales que concurrieron a su conformación. Fue construido en terrenos pertenecientes a la zona donde se levantara el fuerte fundador de la ciudad. El 24 de marzo de 1926 a la última hora de la tarde el gobernador José Luis Cantilo firmó el decreto aprobatorio de la correspondiente licitación, ganada por el contratista don Justo José Querel con su oferta de $ 1.222.251 más un 10% "por gastos de inspección e imprevistos". Es destacable la circunstancia de que hasta entonces este tipo de licitaciones trascendentes parecían destinadas a poderosas firmas extranjeras. Querel rompió el hechizo y además hizo honor al mandato que se le confió con su estupendo trabajo sobre un proyecto de la Dirección General de Arquitectura de la provincia conforme a la ley 1922 reglamentada el 20 de enero de 1924. El edificio tiene 24 metros de frente y 50 de fondo, cinco pisos y otro "replegado", siguiendo el estilo del renacimiento francés, sobrio y elegante. Los grandes portalones de bronce dorado al frente, como las altas puertas del pasillo interior provistas de fino "vitraux" mostrando el escudo de la provincia, son de por sí prenda de orgullo estético para la ciudad. Querel ofrecía antes que un gran capital empresario, su excelente capacidad técnica y su profesionalidad que había recibido como herencia. Su logro fue estupendo y además, rápido. La ciudad es deudora feliz de este señor Querel, como lo es de tantos otros que por diversos caminos embellecieron su porvenir. El palacio fue inaugurado el 22 de noviembre de 1930 con una solemne y brillante ceremonia en la que hicieron uso de la palabra el vicepresidente de la Suprema Corte de Justicia, doctor Ismael Cassaux Alsina y el magistrado doctor Manuel J. Argañaraz, culminando la celebración oficial con un refrigerio servido en la sede del Colegio de Abogados ubicada entonces en la planta baja del palacio donde se escuchó el discurso del presidente del Colegio, doctor Rodolfo J. Dillon. Diremos además, que este notable edificio por entonces pudo albergar cómodamente un juzgado en cada uno de sus amplios pisos dedicando otro para la Cámara de Apelaciones que admitió todos los fueros (Cámara única). Hasta que en 1947 se creó la actual Cámara Segunda de Apelaciones en lo Criminal y Correccional. La correcta previsión colocó al fondo de cada piso una gran sala de audiencias orales. Con el tiempo las dependencias hubieron de estrecharse para alojar a dos juzgados por piso, aún con cierta comodidad. Pero luego el edificio llegó a ser pequeño para las diversas dependencias judiciales que funcionan actualmente en la ciudad, pese a que sucesivos remiendos subdividieron las salas de audiencias aludidas para oficinas, quedando a su específico efecto la del quinto piso que aún brilla en los juicios orales y en los grandes acontecimientos. Las sucesivas creaciones como ser los nuevos juzgados civiles, comerciales y penales, la

→

Parado

Es fácil entender la viva impresión que recibe quien aparece en el magnífico recinto destinado a las audiencias públicas conducido por el ujier. En ese momento, anunciado su nombre en alta voz, todas las miradas apuntan al umbral donde el testigo se detiene. En esta ocasión se trataba de un paisano ataviado con muy prolija bombacha de campo, estirada camisa bataraza, relucientes botas de media caña y el consabido chambergo sostenido respetuosamente en su mano derecha. El Ujier señaló la silla a unos cinco metros frente al estrado y lo instruyó en voz baja: "Párese en la silla". El testigo debía jurar de pie. Los cinco metros debieron parecerle al paisano como una legua. "Párese allí por favor, señor", repitió el Ujier. El paisano caminó hacia el lugar indicado en medio de un absoluto silencio. Miró hacia atrás como dudando, pero encogiéndose de hombros ante lo que seguramente consideraba una extravagancia de puebleros, llegó a la silla, apoyó su mano izquierda sobre el respaldo de ella y levantó la pierna derecha con el claro propósito de subirse al asiento. Casi estaba la bota sobre el cuero cuando el Ujier presuroso lo alcanzó, ya un poco tarde. Hubo un murmullo risueño e incontenible del público. El azoramiento del paisano rebotó en los nervios del Ujier... Nunca más volvería a decirle a un testigo cualquiera fuese su laya, "Vaya y párese en la silla".

J.J.U.F.

Fué Frustrada una Tentativa de Evasión en la Cárcel Bahiense

A NUEVA PROVINCIA

9 DE JULIO DE 1937

Escándalo (I)

Lo provocaron dos sujetos que hasta ayer fueron vigilantes —asaltaron a un carruaje donde viajaban religiosas de la congregación de San Vicente tomando a golpes al conductor— creyéndose en pleno *far west*, la emprendieron luego a balazo limpio. El hecho causó indignación en aquella localidad.

La siempre alegre y bullanguera Villa Mitre ha sido ayer tarde, una vez más, teatro de uno de esos episodios que hacen época.

No todos los días es permitido ver a uno o más vigilantes alcoholizados peores que cubas, atacar porque sí a quienes en su delirio ven impetuosos de su omnímoda autoridad.

Barrenechea y Vidal, ya ebrios a más no poder, marchaban por la calle Garibaldi, cuando al llegar a la altura de la cuadra intermedia entre Caseros y Rivadavia se originó el incidente que tanto ha dado que hablar.

Serían las 15.30, cuando en dirección contraria a la que llevaban los vigilantes ebrios, llegó el coche de plaza que dirigía el auriga José Ronda, argentino de 29 años de edad, con domicilio en la calle 19 de Mayo 570. En el interior del placero viajaban dos religiosas de la Congregación de San Vicente que a esa hora regresaban del patronato.

Al llegar el carruaje hasta el lugar donde ellos estaban, el vigilante Barrenechea tomó por las bridas del caballo que arrastraba la victoria. Poco acostumbrados los jamelgos a tan bruscas caricias, se encabritan provocando al dar el sacudón la caída de Vidal en tierra, precisamente bajo las patas, al tiempo que detenían la marcha.

La caída del agente Vidal exasperó a su compañero Barrenechea que resueltamente fue en agresión al conductor haciendo lo propio momentos después, al levantarse de tierra el agente Vidal.

Barrenechea y Vidal subieron cada uno por un costado al pescante y allí la emprendieron a golpes contra el pobre conductor.

Fue aquel un terrible momento de zozobra para las religiosas, que no dándose cuenta exacta de lo que ocurría bajaron precipitadamente del carruaje siguiendo viaje a pie hasta la casa conventual.

20 DE MARZO DE 1925

creación de los Tribunales de Trabajo, los Tribunales de Familia, asesorías, defensorías, fiscalías, oficinas como las periciales, las de la propia administración, las de Informática, la creciente Biblioteca unificada, el Archivo etc., trajeron la necesidad de instalar otra vez muchas de ellas en inmuebles fuera del edificio, sin mencionar los locales destinados a los Juzgados de Menores que por ley deben estar separados del resto. Ya se empieza a mencionar en nuestros días la necesidad de separar las instalaciones de la justicia penal con respecto de los demás fueros, con un nuevo y por fuerza espacioso edificio que les dé cabida adecuada.

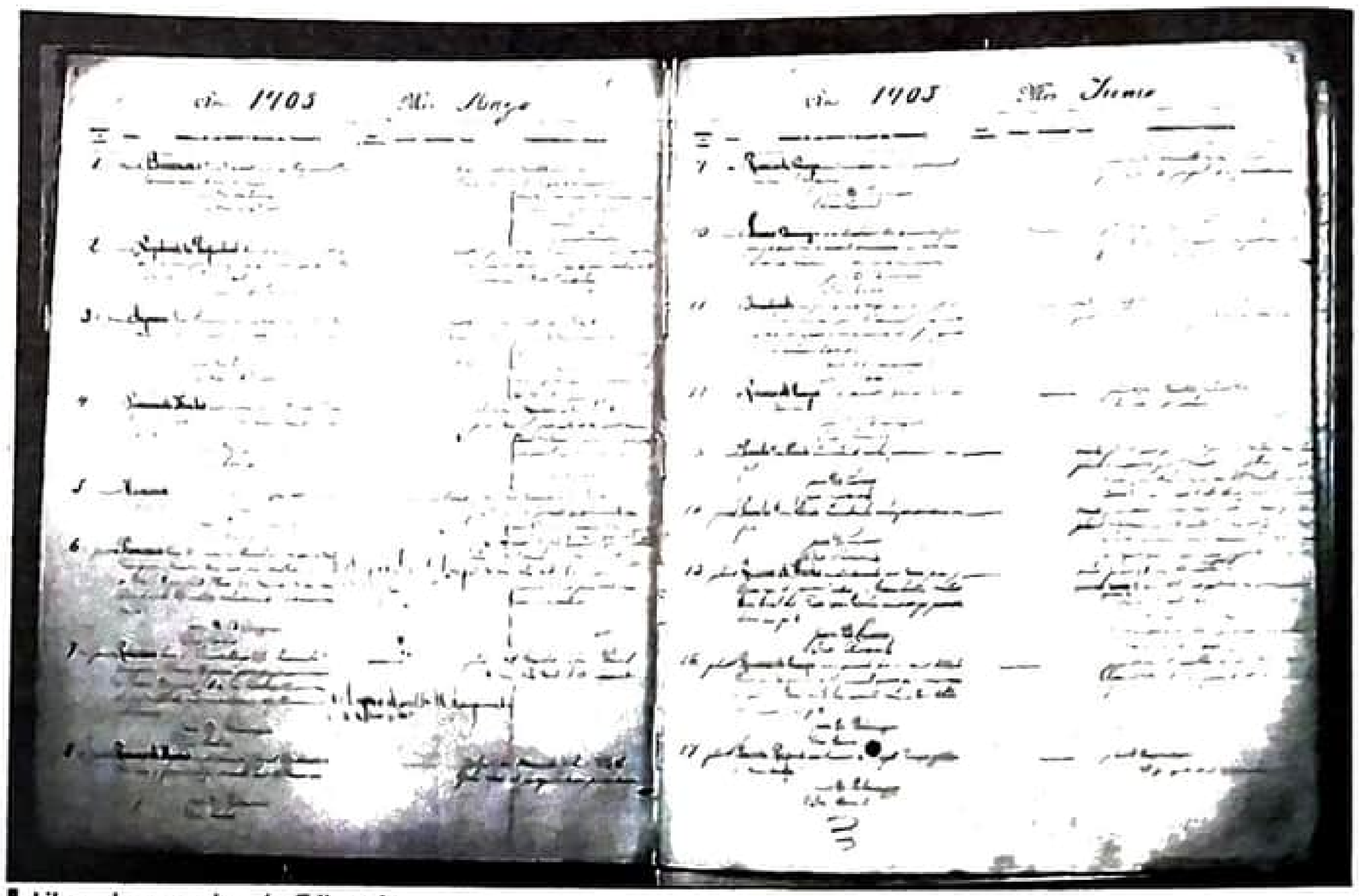
Cárcel departamental

Otro problema igualmente vinculado al desenvolvimiento del Poder Judicial es el alojamiento de procesados detenidos a disposición de los jueces locales, porque aunque la custodia corre por cuenta del Poder Ejecutivo de la provincia, la necesidad de traerlos rápidamente a las audiencias reclama un alojamiento cercano que no siempre fue posible. Erigido el Fuerte Argentino en la amplísima manzana fundacional, las detenciones se concretaban en sus calabozos. Luego fueron las comisarías. Y, ya desactivado y demolido el fuerte, los encausados eran alojados en la Cárcel de Dolores con el consiguiente engorro de traslados y comparendos. Se estableció un depósito precario en un local entonces existente en calle San Martín 364 de la ciudad. Y ya en 1905 se efectuó el proyecto de cárcel para Bahía Blanca. La Municipalidad ofreció al efecto un terreno en la chacra 428, camino del Cementerio y se anunció como constructor al señor Nicolás Pagano. Se demoró la realización, se cruzaron otros ofrecimientos, se recibió la inspección oficial a cargo del Ingeniero Andrés Villanueva, terminando por señalarse como lugar adecuado la zona de la actual Villa Floresta. La ciudad se extendía en nuevas villas. El vecino don Apolinar Bañuelos ofreció un terreno a elegir en las quintas 16, 32, 68 y 88. Se eligió esta última y se firmó la escritura de dominio en septiembre de 1907. Por fin en junio de 1909 se inauguró un edificio sencillo proyectado con un frente fortificado, a un solo nivel ramificado en construcciones simétricas a partir de un cuerpo central.

Inaugurada como Cárcel de Encausados, el desmesurado crecimiento de la población, paralelo con el observado en las demás cárceles de la provincia, hizo que en sus dependencias tuvieran que compartir espacio encausados y condenados.

Mundo Judicial actual

Después de ciertas y periódicas creaciones, el Departamento Judicial Bahía Blanca, ha llegado —amén de sus dependencias auxiliares—, a estar constituido de la siguiente manera: Cámara de Apelación en lo Civil y Comercial con dos Salas; Cámara de Apelaciones en lo Criminal y Correccional con dos Salas; Juzgados en lo Civil y Comercial, ocho en la ciudad y dos en la ciudad de Tres Arroyos; Juzgados en lo Criminal y Correccional, seis en la ciudad y uno en Tres Arroyos; Tribunales del Trabajo dos en la ciudad, uno en Tres Arroyos; el nuevo Tribunal de Familia y los dos Tribunales de Menores en la ciudad. Con la creación del Departamento de Trenque Lauquen, el Departamento de Bahía Blanca redujo su jurisdicción a los siguientes partidos: Bahía Blanca, Dorrego, Pringles, Rosales,



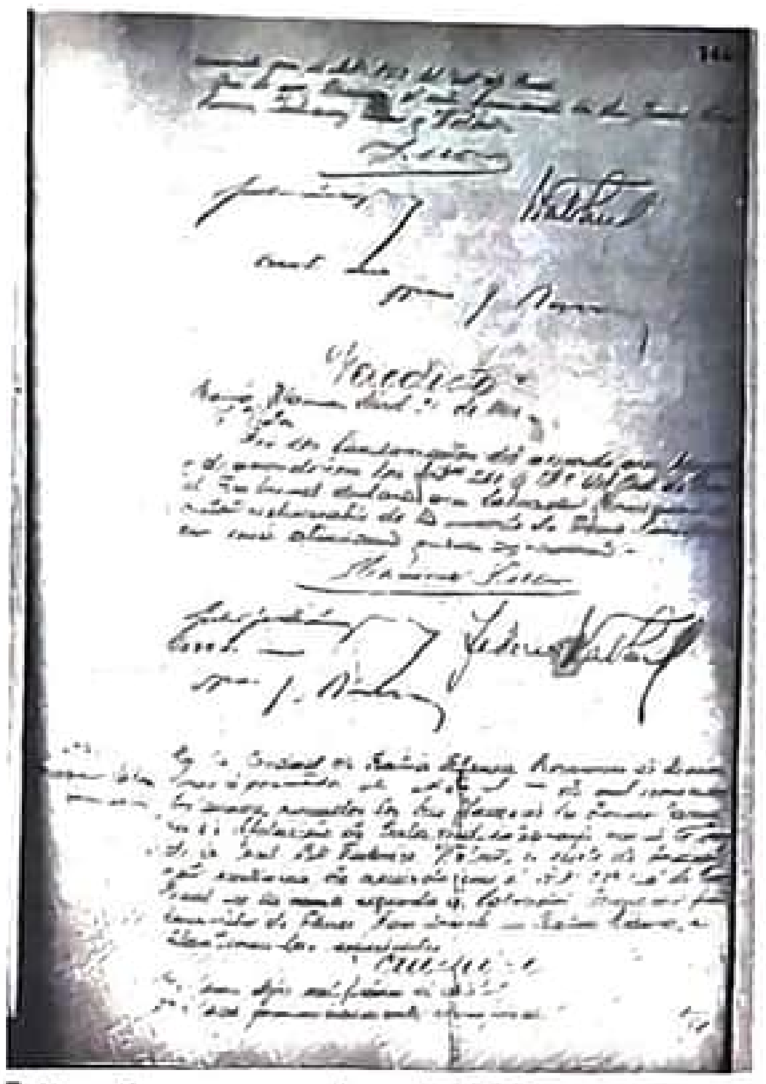
Libro de entradas de Tribunales.

Suárez, Gonzales Chaves, Monte Hermoso, Patagones, Puan, Saavedra, Tornquist, Tres Arroyos y Villarino.

Otra de las observaciones que el mundo judicial desarrollado en la ciudad merece, sobre todo, en este medio siglo último y en franca referencia al deterioro de su tradicional prestigio que "la Justicia" viene sufriendo ante la opinión pública de todo el país, tiene que ver con algún aspecto atinente a sus distintas ramas y diferentes misiones. El Poder Judicial de la Nación o sea la Justicia Federal debe ocuparse de los asuntos más relacionados con los intereses políticos. La Justicia Federal tiene que cargar sobre sus hombros lo que atañe a las actividades subversivas, al narcotráfico, al contrabando, a la llamada corrupción de los altos funcionarios del gobierno central, sus negociados ilícitos, sus querellas, etc.. Vale decir que interviene en todo lo que en general integra el ámbito público y particularmente escandaloso del momento, explotado al máximo por la prensa amarilla en procura del anhelado "nivel de audiencia" (*rating*). Esto por cierto no significa que el ámbito provincial quede exento de registrar "ilícitos", especialmente en la zona del Gran Buenos Aires, pero la ciudad de Bahía Blanca puede sin duda felicitarse por el grado de corrección de su espectro judicial tanto provincial como federal, destacándose el hecho de que toda la comunidad ha conocido las escasísimas excepciones. Y éstas por lo demás, merecieron la acción oportuna y eficaz del reproche encauzado a través de las reglas constitucionales.

A la vez y no obstante lo dicho hasta aquí, forman asimismo parte de la historia judicial bahiense algunos otros factores generales que han influido en su desenvolvimiento. Porque la ciudad y su zona judicial de influencia, achicada ahora por las muchas creaciones que se han venido registrando en su entorno geográfico, no vive ni puede vivir ajena a los acontecimientos que se dan en la Nación como ya hemos destacado y con la cual está por cierto estrechamente vinculada.

Sin duda, alcanzaremos una gran ventaja cívica cuando se acepte totalmente que los cargos judiciales no pueden ser considerados moneda electoral; cuando se admita en forma total e incontrovertible que en los Consejos de la Magistratura no deben siquiera participar las fuerzas partidarias ni con voto ni con voz, por sanos y altruistas que sean sus propósitos. El equilibrado y debido control constitucional de los tres poderes de la república entre sí, debe quedar delimitado por el acuerdo (Senado) y la efectiva designación (Ejecutivo), así como el juicio político para los magistrados en los casos de inconducta. Justamente magistrados judiciales y profesionales colegiados son los que conocen la misión y desempeño de aquéllos, sus verdaderos pares y los que deben decidir la integración de las ternas para "aconsejar" correctamente a los otros poderes. Ello, unido a una carrera judicial bien organizada, daría ocasión en un futuro razonable, a que se llegue a prestar a la comunidad un servicio "Poder Judicial" plenamente independiente a la vez que responsable.



Veredicto manuscrito de 1915.

Tampoco puede eludirse la referencia a los esmirriados presupuestos que al Poder Judicial se le destinan aun en relación con el total y con los rubros ajenos a él.

Si bien es muy cierto que la instalación edilicia establece una alta ventaja para el departamento, la situación en cuanto a los elementos de trabajo disponibles es sumamente precaria. Con gran esfuerzo se llegó al correo electrónico y a algunas otras ventajas menores.

Señalamos al azar y como ejemplo, válido para la organización total de la justicia en el país, la necesidad de restituir la legislación que sabiamente dispuso el antiguo sistema de reincidencia y que fuera desequilibrado por razones inadmisibles. Los antiguos artículos que estructuraban el sistema de reincidencia y otras reformas del mismo cariz siempre político, han concurrido a consagrar la amarga y popularizada reflexión de que quien comete un delito "entra por una puerta y sale por la otra". Restituida aquella legislación y acompañada por la labor del antiguo Registro Nacional de la Reincidencia, con los actuales métodos de registro computarizado y el correo electrónico con su estupenda celeridad y certeza, veríamos sin duda acrecentarse la eficacia del servicio judicial. Si no se cuida la instrumentación del equilibrio que provee la justicia, no será posible en definitiva la paz. Es lo que fundamentalmente se espera de un Estado organizado y especialmente, para que nuestra sociedad y también nuestra historia encuentren el sendero feliz que conduzca a una sólida condición permanente, en la que desde el más poderoso al más humilde sepa, sin temor a equivocarse, que puede confiar en las instituciones básicas de la República.

Escándalo (II)

El conductor Ronda es hombre de poco espíritu, así fue que al verse atacado abandonó el pescante para salvarse de la furia de sus agresores y corrió a refugiarse al almacén del señor Miguel Ise. Pero en tales momentos, el vigilante Barrenechea, a pesar de ser nativo del sur de Chile, se sintió en pleno *Far West*, de suerte que al notar la fuga de Ronda desenfundó su revólver haciéndole tres disparos, sin que ninguno de los proyectiles diera felizmente en el blanco pues el atacado corría peor que gamo.

Furioso Barrenechea tomó de nuevo por las bridas al caballo pero el animal seguramente cabrero por la actitud de los polizontes se encabritó doble que en un principio y llevó la victoria a estrellarla contra un poste de tranvía, ocasionando daños de alguna consideración.

20 de marzo de 1925

Timba

Nadie lo ignora, todos los que salen de los calabozos lo pregonan sin reticencia alguna: en el depósito de detenidos se juega a los naipes por dinero, a vista y paciencia de los guardianes. A veces, hasta con la participación de éstos. Allí los presos se pelan unos a otros y el que es inocentón paga infaliblemente su tributo a los más vivos, a los tahures que no faltan en ninguna prisión.

Francamente creíamos que nuestras denuncias anteriores perfectamente comprobadas, habían tenido la virtud de despertar el celo de los funcionarios policiales y que, en consecuencia, los juegos de azar en la pseuda cárcel se habían extinguido, como se destruye la gangrena o cualquier llaga infecciosa, pero, a lo que se ve, impera allí la voluntad de los presos. Ellos quieren jugar al monte, quieren desplumar a alguien y satisfacen cómodamente sus innobles deseos, porque, parece que no hay nadie que lo impida...

14 de marzo de 1907

Celebramos junto a
LA NUEVA PROVINCIA
sus **100 años** contribuyendo
a la cultura de esta región.

Librería La Porteña

Belgrano 26 - Tel.(091) 524522 - Fax. 543693

OSVALDO QUAGLIA e H

PERFORACIONES

PARA RIEGO, EL AGRO Y LA INDUSTRIA
Bombas de Profundidad - Molinos y sus Repuestos
Cilindros Especiales para Perforaciones

Tres generaciones que vienen trabajando con esfuerzo.

ZAPIOLA 654/60 - TEL./FAX (091) 521257 - (8000) BAHIA BLANCA

---

gs impresiones

Adherimos en el centenario del gran diario del Sur Argentino.

Folletería color - Tarjetería
Impresos comerciales

Aguado 125
Tel/Fax: (091)513665
(8000) Bahía Blanca

ADHESION A LOS 100 AÑOS DE LA NUEVA PROVINCIA

Obra Social del Personal de la Sanidad Argentina — OSPSA

ATSA — Asociación de Trabajadores de la Sanidad Argentina

Gorriti 146 - Tel. 52-8961 - Bahía Blanca

IMPRESIONES MULTICOLOR EN BOLSAS DE POLIETILENO Y POLIPROPILENO.

envases **feljor** SRL.
PROTEGEN-EMBELLECEN-IDENTIFICAN.

Adhiere al centenario del tradicional diario bahiense.

E. MOSCONI 1132 - TEL. (091) 57-2277 - PQUE. INDUSTRIAL - B. BLANCA

Adhiere a los 100 años del Diario La Nueva Provincia

TORTELLO
UNA EMPRESA IMPULSORA
junto a sus marcas

SUZUKI
SUBARU
DEUTZ

Impulsora Comercial S.A.
Augusto C. Tortello
Alvarado 804 - Tel/Fax. 538-887/517-000 - Bahía Blanca

ELECTRONICA
Audimax SH

COMPONENTES: TV COLOR- AUDIO - COMPUTACION

Soler 512 - TelFax (091)547460 / 513585 - Bahía Blanca

EN EL 100º ANIVERSARIO DE LA NUEVA PROVINCIA **¡Salud!**

CAJA DE SEGURIDAD SOCIAL PARA ODONTOLOGOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Fundación CO.ME.I.

AL SERVICIO PERMANENTE DE NUESTROS ASOCIADOS CON UNA COBERTURA INTEGRAL DE SALUD
●Cobertura ambulatoria ●Internación y cirugía ●maternidad ●alta complejidad ●tratamientos ●psicopatología ●internación domiciliaria ●chequeo preventivo ●descuento en farmacias ●odontología

Undiano 430 - Tel. (091)55-4800 - Bahía Blanca

COLEGIO DE INGENIEROS
DE LA PCIA. DE BS. AS.

Ayacucho 732 Tel. 517341

CONGRATULATIONS!

Seguramente, LA NUEVA PROVINCIA recibirá adhesiones en distintos idiomas porque su prestigio se proyecta más allá de nuestras fronteras. Por eso, hoy queremos festejar con alegría sus 100 años y desearles un brillante porvenir.

CLASYS
MULTIMEDIA ENGLISH CENTER

INFORMES E INSCRIPCIONES: ESTOMBA 321 - 2º PISO "B" TEL. 535256 DE 15 A 20 HS.- e-mail: clasys@bblanca.com.ar

---

LIDER EN EUROPA EN EXTRACCION DE AIRE

Toda la Línea de CAMPANAS Y EXTRACTORES

NESTOR H. TUCAT
MATERIALES ELECTRICOS
ILUMINACION

Witcomb 285 - TelFax (091) 516583

La mayor Financiación y el Mejor Precio
CONTADO EFECTIVO

LOMBARDO HOGAR

Patricios 727
Tel. (091) 559400
Tucumán 514 - Tel (091) 540337
Bahía Blanca

CENTRO AUTOMATICO
DE LAVADO Y LUBRICACION
DEL AUTOMOTOR

MORENO 425 - TEL. 091-551840
8000 - BAHIA BLANCA

LAVAUTOS
MORENO
LUBRICENTRO

Adhiere

IBBA
ANALISIS CLINICOS
Alberdi y 14 de Julio - Tel/fax: 815728 - Bahía Blanca

SEGUROS
RIVADAVIA

Saluda a La Nueva Provincia en esta fecha
histórica del periodismo argentino

AGENCIA BAHIA BLANCA: Fitz Roy 69/71 Telefax (091) 56-4466
DELEGACION PUNTA ALTA: Rivadavia 187 Telefax (0932) 21042

idea luz
Idea Luz Ing. S. A.
Asistencia
Integral en
luminotecnia

geográfica
Una división de Idea Luz Ingeniería S.A.
Comunicación Visual
Diseños Exclusivos

Muchas ideas... todas las luces
Sarmiento y Zapiola - Tel. 091 55-4566 / Fax 091 50-0925 - 8000 Bahía Blanca

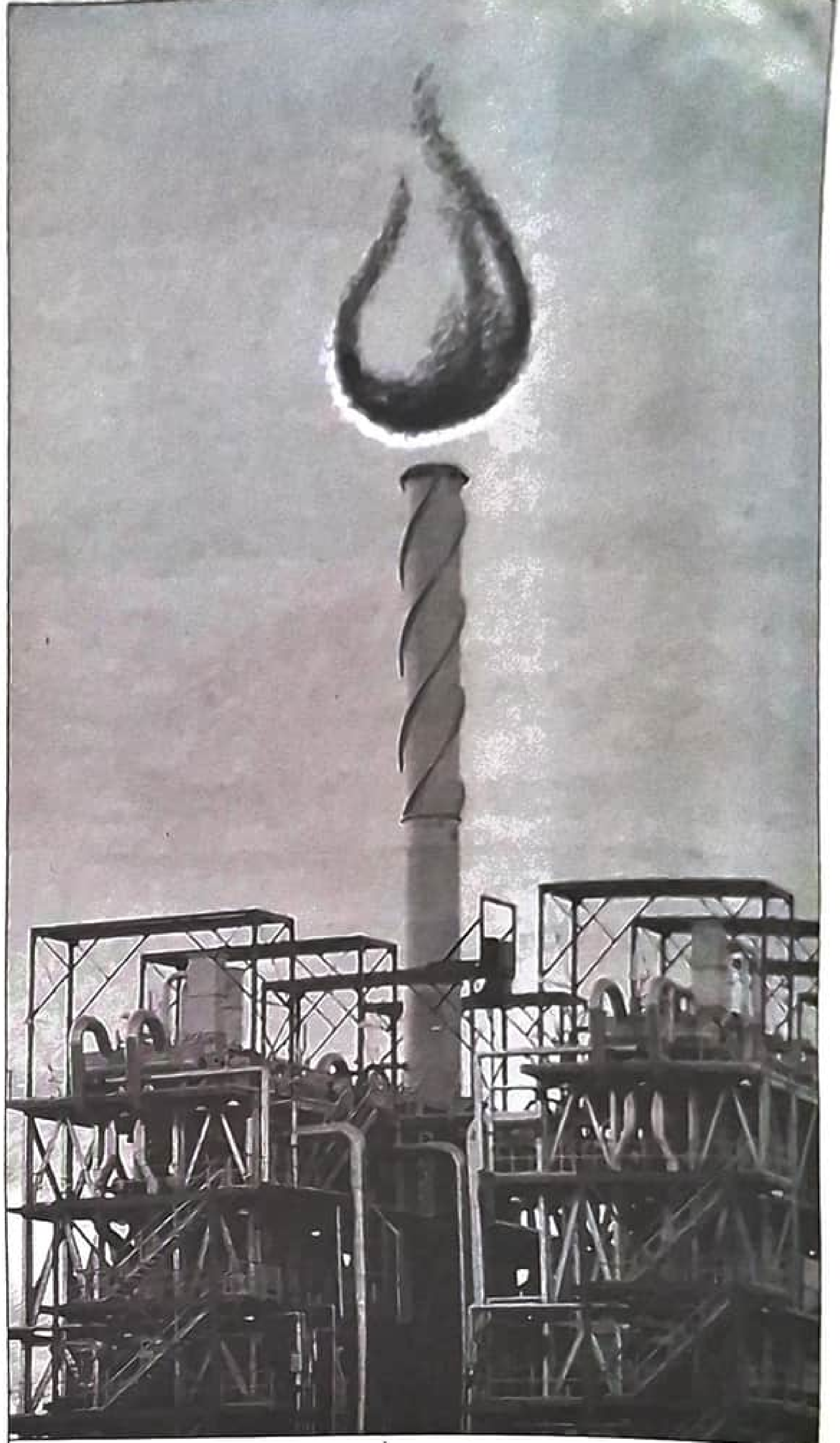
Felicitaciones

a La Nueva Provincia por sus 100 años de conducta ética y su compromiso regional.

Green
Space
PUBLICIDAD
de Carlos Lunghi

ESTACION DE SERVICIO
La Plaza

San Martín e Yrigoyen - Tel. 520215 - 500892 - Bahía Blanca



FELIZ
CUMPLESIGLO

Le deseamos a La Nueva Provincia,
un diario que nació en el siglo XIX
y se proyecta hacia el siglo XXI.

Petroquímica Bahía Blanca S.A.

Polisur S.A.

Sociedades controladas por The Dow Chemical Co. e YPF S.A.

MOTORES ELECTRICOS
VENTA Y REPARACION
MOTORES ELECTRICOS - MOTORREDUCTORES - LEVANTA CORTINAS
BOMBAS PARA AGUA - EXTRACTORES DE AIRE
FILTROS Y PRODUCTOS para mantenimiento de piletas

Casa RUDY
de Mario J. Ribaudo
BROWN 880
TEL./FAX (091) 531729
(8000) B. BLANCA
Pcia. de Bs. As.

Una empresa que desde hace 27 años viene trabajando para que todo funcione bien.

Una idea grande para grandes obras

A cien años de su primera edición y consigna de fundación, los empleados de comercio seguimos compartiendo y trabajando con el mismo ideal de Enrique Julio de una Nueva Provincia con más horizonte para todos.

Asociación Empleados de Comercio de Bahía Blanca
Rodríguez 60 Tel. 091 528418

PATAGONICA EXPRESS S.A.
EMPRESA DE TRANSPORTES

Felicita a La Nueva Provincia en su centenario.

Buenos Aires:
Puerto Madryn:
Trelew:

Encomiendas - Mudanzas - Cargas Grales. - Contra Reembolsos - Gestiones de Compra
Brickman 1260 - **Llámenos gratis al 0800-6-0350** - Bahía Blanca

SEGUIMOS MIRANDO HACIA ADELANTE, PARA NO PERDER DE VISTA LOS PROXIMOS 100 AÑOS.

FORTUNATO
OPTICA
Eficiencia y Responsabilidad en Graduaciones Esperadas
O'HIGGINS 2..
TEL./FAX: 530762...
BAHIA BLANCA

Los años pasan y seguimos volando para Bahía Blanca y zona...

SAB
SERVICIOS AEREOS BAHIENSES S.A.

19 de Mayo 92 - Cel: 066705073/74

✓ TAXI AEREO
✓ AMBULANCIA AEREA

Nuestra impresión sobre LA NUEVA PROVINCIA la comparten en toda Bahía Blanca:
"Es el gran diario del sur argentino."

editorial imprenta
ENCESTANDO S.R.L.
Avellaneda 869 - Tel/Fax (091) 54-7922/51-1818 - (8000) Bahía Blanca

Ventas por Mayor y Menor

CARIPA
CARNES
• Sixto Laspiur 1499 •
Tel/Fax 091-511228
• Bahía Blanca •

Adhiere al Centenario del Diario LA NUEVA PROVINCIA

Al momento de edificar .... una firma para confiar

FROLLA HNOS
FABRICA DE LADRILLOS
ESPECIALIDAD EN LADRILLOS DE FRENTE Y REVESTIMIENTO
MATERIALES PARA LA CONSTRUCCION

VIAJANDO JUNTOS A TRAVES DEL TIEMPO.

Desde hace muchos años, acompañamos la brillante trayectoria del diario **LA NUEVA PROVINCIA.**

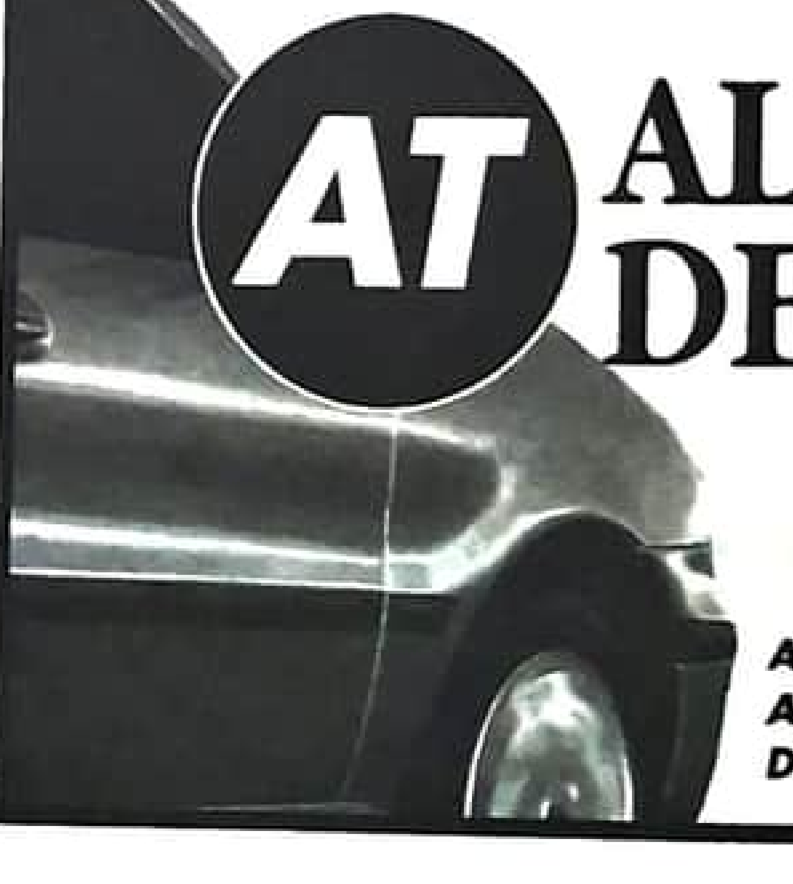
Por eso, hoy celebramos con alegría y emoción la fiesta de su centenario, con la esperanza renovada de seguir compartiendo este viaje hacia un gran futuro.

Transportes
BALMAR
Malvinas 360 - Tel. 56 - 3456 - B.Blanca

CONSTRUCCIONES METALICAS

SCHIEDA Hnos.
Nueva Provincia 2236, B. Blanca

Fuimos y somos los primeros



AT ALQUILER DE AUTOS
Tel/Fax: 091-543944
820737/820741
068427259

AVDA. COLON 180
ATENDEMOS TODOS LOS DIAS DEL AÑO, LAS 24 HORAS.

1898 Comenzaba su Trayectoria la Nueva Provincia.

1905 Comenzaba su Trayectoria el inmigrante italiano José Vita.

1998 Sus Nietos siguen proveyendo arena a Bahía Blanca.
Con la íntima convicción de seguir honrando con trabajo a nuestros antepasados, recordamos a éstos y felicitamos a la Nueva Provincia.

VITA Y CIA. S.C.A.

ESPAÑA 1560 TEL. 091-529417/548724 TELEFAX 091-543380 (8000) BAHIA BLANCA

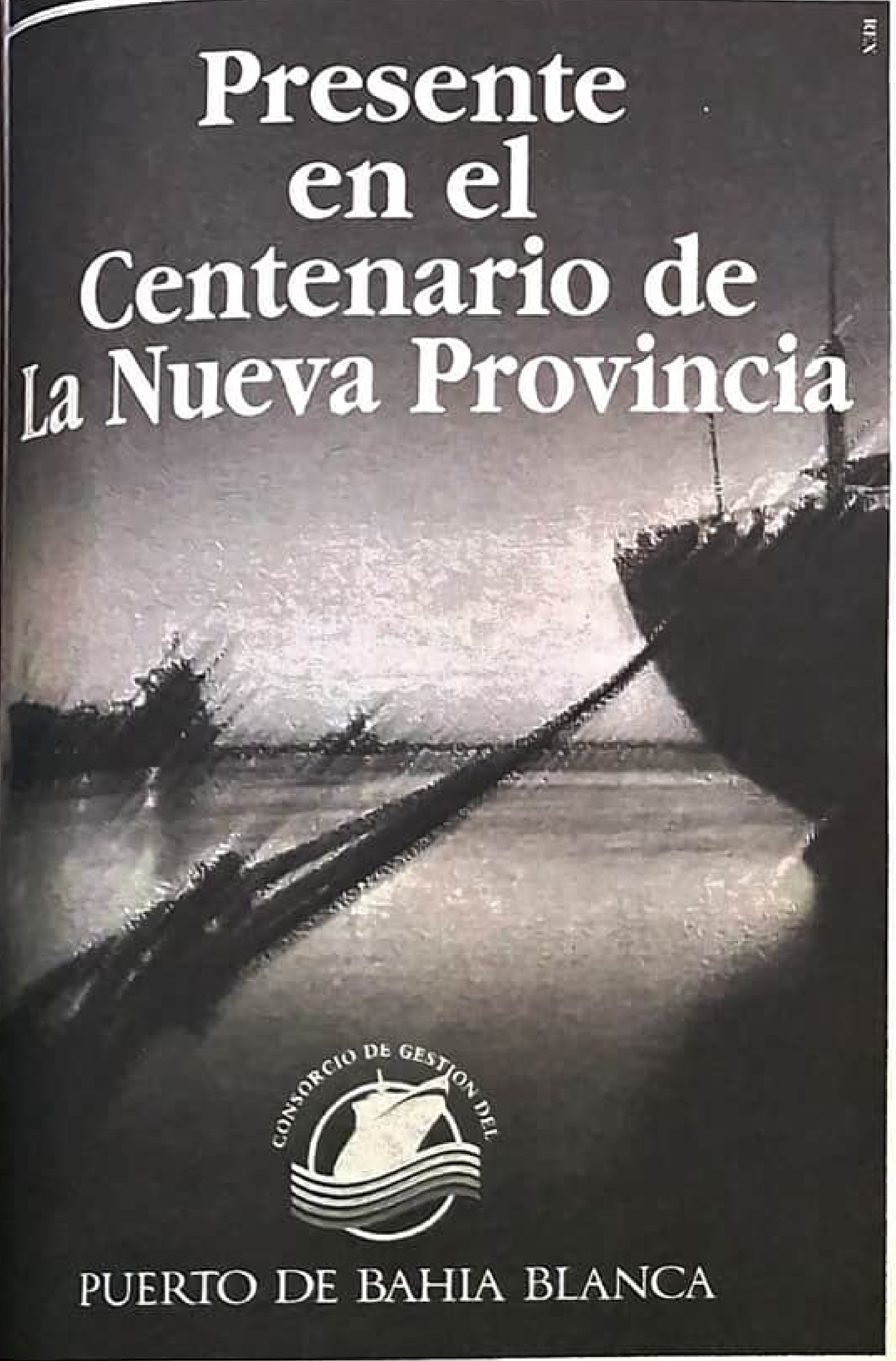
movimaq SRL

ALQUILER Y VENTA DE:

Motocompresores
Plataforma para trabajos de altura
Autoelevadores
Grupos electrógenos

movimaq

Pedro Pico 332 - TelFax (091)522551-519066 - Bahía Blanca



DESDE SIEMPRE CON LOS PRODUCTORES ¡Y POR EL PAÍS!

PALERMO '98

SOCIEDAD RURAL
ARGENTINA

Celebramos los 100 años de LA NUEVA PROVINCIA y destacamos su prestigiosa trayectoria periodística.

MESAS SILLAS EQUIPAMIENTOS PARA OFICINAS

KANDIC INDUSTRIAL

Alma de artesanos en muebles de hoy

• Pedro Pico 70 • Tel.: 521589 •

Frigorífico DI MEGLIO

DI MEGLIO Hnos.

Hielobol

ELABORADO POR DI MEGLIO HNOS.

PRODUCTOS DEL MAR FRESCOS Y CONGELADOS

Distribuidor mayorista

Envíos a todo el país durante todo el año

FRIGORIFICO:PLANTA DE ELABORACION Y VENTAS VESPUCIO 160 (BELGRANO AL 650) TEL. 091-521428 TEL.FAX 534644 8000 B. BLANCA

VENTA PUBLICO (PESCADERIAS)

SANTIAGO G. LUONGO

VIDRIOS - CRISTALES - ESPEJOS

• POLICARBONATOS • TEMPLADOS • ARENADOS

MITRE 915 - Tel. 520599 - 8000 Bahía Blanca

Sport y Vestir Masculino

Uniformes Escolares

1948-1998

La Fico Guzzo

Zelarrayan 137 Bahia Blanca Tel. (091) 527012

ROLL Service S.A.

• Revestimiento de Cilindros en Caucho

• Ebonita • Silicona y Poliuretano

Almafuerte 3637 - (1754) San Justo - Pcia. de Bs. As. - Telefax: 441-7280

MANUEL E. ANTOLLINI

CHAPA y PINTURA

- Cabina • Horno de pintura
- Bancos de Enderezados
- Medición universal
- Laboratorio de colorimetría computarizada
- Soldaduras especiales

25 de Mayo 145/47 - Tel./Fax. (091) 564228

(091) 501238 - Bahía Blanca

Fábrica de Trofeos

COPAS
PLAQUETAS
CUADROS
BANDEJAS

Villarino 731
Tel.Fax. (091) 534848
(8000) Bahía Blanca

MEDALLAS
DEPORTIVAS
DE EGRESADOS
ESCOLARES
PLACAS
PROFESIONALES

Instalaciones OMEGA S.A.

Líder en Instalaciones Comerciales a Medida

Montaje de Exposiciones - Diseño y Decoración de Stands

Zelarrayán 1251 Bahía Blanca Tel/Fax 091-534764

El Intendente municipal, Dr. Pedro Juan Testani, en representación del pueblo y gobierno del Partido de Coronel Dorrego, saluda y congratula al diario LA NUEVA PROVINCIA en su Centenario, y rinde homenaje a su fundador, don Enrique Julio, quien hace 100 años entreviera para ese medio y el Sur Argentino "el génesis de un brillante porvenir" (Año 1, Número 1)

Municipalidad de Coronel Dorrego

Un municipio fuerte, para un partido en crecimiento

CLOACAS - Más de 9.000 mts. de cañería colectora, arreglo y puesta en marcha de la Planta Depuradora, después de 14 años sin funcionar.

AGUA CORRIENTE - Se abastece al 95% de la población, con 12 pozos en marcha.

PLANTA DESFLUORIZADORA - Una de las más grandes de la provincia de Buenos Aires, con un monto $ 2.000.000, proveerá a la población de agua pura, apta para el consumo.

ALUMBRADO PUBLICO - Iluminación del acceso Este, avenida Rubén Alvarez y Plan Intergral Iluminación Planta Urbana con 693 columnas, monto total obra $ 500.000.

PAVIMENTO y CORDON CUNETA - En el partido de Coronel Dorrego, un total de 190 cuadras de pavimento asfáltico, que permitió la creación de 60 puestos de trabajo.

VIVIENDAS PARA TODOS - En los 8 años de la actual gestión se concretaron 400 viviendas de distintos planes y operatorias.

CAMINOS DE PRODUCCION - Trabajo organizado, parque vial en condiciones y 14 comisiones de fomento permiten mantener en óptimas condiciones los 2.300 kms. de caminos de tierra, con la tasa vial más baja de la provincia, $ 2 por Ha. y por año.

ADHIERE AL CENTENARIO DEL DIARIO LA NUEVA PROVINCIA

FARMACIA ESPAÑOLA

SAN MARTIN Y LAS HERAS - Tel. 534567 - 514330

Adhesión al Centenario del Diario La Nueva Provincia

IACA LABORATORIOS

San Martín 68 - Galerías Plaza - (8000) Bahía Blanca

Tel. (091) 558-558 - Fax (091) 537-000 / 563056

e-mail: iaca@intersat-bb.com.ar Página Web: http://www.iaca.com.ar

Cumplir 100 Años es cumplir un sueño.

Sueñosur

MUEBLES Y COLCHONES

Sueños hechos realidad.

CHICLANA 261 - TEL.5269

GÓMEZ SERIGRAFIA

35 AÑOS DE EXPERIENCIA & CALIDAD

IMPRESIONES SOBRE TODO TIPO DE MATERIAL

BANDERAS
CALCOMANIAS
ESTAMP. BUZOS Y REMERAS
ETIQUETAS
GORRAS,... Etc

SOLER 245 - TEL/FAX: 55-9870 - B. BLANCA

Estuvimos 2 años esperando que saliera La Nueva Provincia.

En **1896** nacimos como empresa. Y en **1898** celebramos la aparición del primer número de **"La Nueva Provincia"**. Con la misma alegría que hoy celebramos su centenario.

Casa Muñiz s.a.

Saavedra 960 - Tel/fax 56-3000 (l.r.) - Bahía Blanca

1898 · 1 de Agosto · 1998

El sueño de Julio, la realidad de Agosto.

Felicidades La Nueva Provincia!

A 100 años de cuando Enrique Julio convirtió su sueño en realidad.

Adhesión de

FEDERACION PATRONAL
Cooperativa de Seguros Limitada

11 de Abril 145 - Bahía Blanca
Casa Matriz: Avda. 51 Nº 770 - La Plata

100 años construyendo una identidad regional y nacional.

Saludamos a
LA NUEVA PROVINCIA
en su Centenario.

MAGI
EMPRESA CONSTRUCTORA
asociados s.r.l.

Rodríguez 433 - Tel. 53-9435 / 54-5971 - Fax 54-4768 - Bahía Blanca

La Nueva Provincia por sus 100 años defendiendo nuestra identidad regional y nacional.

Colegio Martín Miguel de Güemes

EGB Completa - Escuela Media

Moreno 437 - Tel. 528202

SINDAR S.A.

Servicios Industriales Argentinos

AISLACIONES TERMICAS

En su Centenario, Saludamos afectuosamente a La Nueva Provincia

19 de Mayo 689 - Obrador. Pque. Ind. s/n - Cel: 068-424457 - Telefax:(091)556604

La fórmula para seguir vistiendo con elegancia los Talles Especiales y Futura Mamá de...

Elegante's

Zelarrayán 188
BAHIA BLANCA

CIELORRASOS de PVC extruído
Paneles Machihembrados

umbral

Todos los materiales para la construcción

Sarmiento 1226
Tel. 562133

Gral. Alvear 128
Tel. 548339

Distribuidor Oficial DUNLOP

ASOCIACION ALBORADA

Escuela de Enseñanza Especial y Taller Protegido de Produccion, saluda a La Nueva Provincia en su centenario y agradece su permanente colaboracion.

Bahia Blanca - 9 de Julio 924 - Tel. 562464 - Tel-Fax. 562121

Cuando lo mandamos a comprar el diario, no imaginamos que volvería así.

Colegio de Veterinarios distrito VII y el Círculo Médico Veterinario del Sur

Moreno 476 - Tel:519279 - Bahía Blanca

ESTRATEGIA

Adhesión a los 100 años del Diario La Nueva Provincia

Panadería LE BAGUETTE Confitería

Zelarrayán 244 - Tel 525689

Presente en los 100 años del Diario La Nueva Provincia

PANADERIA y CONFITERIA DARY

Zapiola y Salta
Bahía Blanca

Hoy celebramos la noticia del siglo

Junto a La Nueva Provincia, compartimos la alegría de tan importante aniversario

Marroquinería Bambi

Chiclana 140 - San Martín

RAVENS

GW

GALAK - WASSERMAN S.R.L.

Ingeniería y Construcciones

Zelarrayán 441 - Tel/Fax 55-1011 / 51-0078

1898 1998 100 AÑOS LA NUEVA PROVINCIA

Adherimos a tan Relevante Acontecimiento.

maison VICENTE

Bahía Blanca: O'Higgins y Drago • Alsina 152 • Belgrano 30
Punta Alta: Bernardo de Irigoyen 324

Adherimos al centenario de La Nueva Provincia

Felicitamos a LA NUEVA PROVINCIA por sus 100 años y por seguir avanzando al impulso del aire puro de la libertad.

AIR LIQUIDE™

AIR LIQUIDE ARGENTINA S.A.

Brown 1102 - Tel/fax 52-1521 - Bahía Blanca

Felicitamos a
LA NUEVA PROVINCIA
por sus 100 años
de comunicación clara y objetiva.

- Carteles transiluminados
- Marquesinas
- Señalización
- Vehículos
- Carteles de ruta
- Gigantografías

MARTIN & PALMA
COMUNICACION VISUAL

26 AÑOS DE TRAYECTORIA

Nuevo sistema de impresión de imágenes INK-JET

12 de Octubre 22 - Tel/fax 091-531121 - B. Bca.

Hay clima de celebración

Saludamos y felicitamos a LA NUEVA PROVINCIA por esta trayectoria centenaria que prestigia al periodismo gráfico del país.

CLIMATEC

Carrier

Santa Fe 345
Bahía Blanca

Primeros en el mundo

Felicitamos a
La Nueva Provincia
por haber trazado un
camino recto en el
periodismo
argentino.

FURFURO
30 AÑOS
HACIENDO OBRAS

Charlone 2445 - Tel. 554-919

ESTA CELEBRACION
TIENE EL SABOR
DE LOS GRANDES
ACONTECIMIENTOS.

Saludamos y felicitamos a La Nueva Provincia por sus 100 años de periodismo gráfico.

McDonald's

Día

Hoy se celebrará, por primera vez en la ciudad, el Día del Periodista. La iniciativa corresponde al Círculo de la Prensa del Sur y ha de contar, indudablemente, con el general auspicio del vecindario y de los hombres de prensa de la ciudad y zona sur. Esta conmemoración tiene una especialísima significación y constituirá, en lo sucesivo, un motivo para que los periodistas se reúnan en actos de camaradería, para intensificar los vínculos de amistad y fomentar por todos los medios el acercamiento espiritual entre los integrantes de la familia periodística del sur del país.

Es por lo tanto una feliz iniciativa del Círculo de la Prensa del Sur, celebrar el Día del Periodista. Con este motivo ha organizado una serie de actos, que han de alcanzar las más lucidas proporciones.

7 de junio de 1941

Trayectoria del periodismo

La primera imprenta llegó a Bahía Blanca en 1856, junto con la Legión Agrícola Militar, formando parte del patrimonio del coronel Silvino Olivieri, según se desprende del Inventario General de sus bienes, confeccionado en forma oficial por las autoridades competentes el 16 de octubre de 1857, después de su trágica muerte.

Calle Alsina, en la época en que "La Nueva Provincia", que tenía su sede en la esquina de la izquierda, lanzó su primer ejemplar.

Por
Norma Mabel Buffa

Norma Mabel Buffa es licenciada y profesora en Humanidades, especialidad Historia, por la UNS, donde se desempeñó como docente durante más de 20 años en las cátedras Historiografía Argentina e Historia Argentina Contemporánea.
Es autora de numerosos trabajos sobre su especialidad, en particular sobre historia regional y periodismo bahiense. Se hizo acreedora a la medalla de oro de la Academia Nacional de la Historia, en el año 1974, y tuvo mención honorífica de la comisión de Reafirmación Histórica de Bahía Blanca. Está realizando su tesis doctoral sobre el tema El periodismo en Bahía Blanca. Evolución e ideologías.

Cuando por diversas razones no llegaban a tiempo las sumas necesarias para los gastos administrativos de la Legión o para el pago del estipendio asignado a los legionarios, se imprimían en ella vales y bonos por orden del coronel Olivieri, que eran aceptados en los comercios locales. Después de su muerte la imprenta siguió prestando servicios en la Legión y luego de la liquidación de los bienes habría pasado a manos de Pedro Hugoni (o Hugony según la grafía adoptada posteriormente), quien también había formado parte de la Legión Agrícola Militar. Esa imprenta con tipos de madera sirvió, veinte años más tarde, para imprimir los dos primeros exponentes del periodismo local: *"El Carhué"* y *"El Burro"*, y en 1881 *"El Porvenir"*.

El 24 de enero de 1856, el mismo día que la Legión Agrícola Militar comandada por el comandante Olivieri se embarcaba rumbo a Bahía Blanca, había aparecido en Buenos Aires el primer número de *"La Legione Agricola"* (1), periódico quincenal fundado y dirigido por el italiano mazziniano Juan Bautista Cúneo. Este se había relacionado con los exiliados antirrosistas porteños en Montevideo y posteriormente estrechado esos vínculos en Buenos Aires, donde fue redactor del periódico de Héctor Varela, *"La Tribuna"*. En sus talleres imprimió Cúneo *"La Legione Agricola"*, que si bien puede considerarse casi con certeza el primer periódico escrito en italiano que se publicó en la Argentina (2) no puede ser calificado, como habitualmente se hace, de primer órgano de prensa de la Fortaleza Protectora Argentina. Su autocalificación de "órgano de la Legión Agrícola" hizo que se aceptara sin mayor análisis que el mismo estaba destinado a los legionarios y también, considerando el ámbito geográfico adonde ésta se dirigía, a los habitantes de Bahía Blanca, dando por sentado que el periódico sería el defensor de los intereses de la misma y de su región. Su lectura pone de manifiesto que sus miras eran otras y mucho más ambiciosas: por un lado pretendía crear en Buenos Aires un clima de opinión favorable a la Legión y, sobre todo, al gobierno liberal porteño que la había creado y del que hacía encendida defensa y, en un horizonte mucho más amplio, contribuir a mantener despierto en Italia el espíritu liberal por medio de la difusión de las hazañas que sus emigrados de esa ideología llevaban a cabo en tierra argentina.

Es indudable que *"La Legione Agricola"* no puede ser considerado el primer periódico bahiense ni inducir a pensar que fue publicado en Bahía Blanca y que sus destinatarios eran los antiguos pobladores locales, puesto que ni siquiera estaba escrito en castellano. Sin embargo, por el lugar destacado que ocupan las noticias que se refieren a la Legión Agrícola Militar —tanto en lo que hace a su implementación en Buenos Aires como a su estadía en Bahía Blanca y a la posterior fundación de Nueva Roma— hace que debamos reconocerle el carácter de precursor del periodismo local, tal como lo hiciera Antonio Crespi Valls en su artículo sobre la misma —quizá el primero y más medido sobre el tema— aparecido en "La Nueva Provincia" del 23 de febrero de 1945.

A pesar de que su destinatario era la impersonal Legión Agrícola Militar dudamos que el periódico llegara a manos de los legionarios, puesto que ninguno de ellos ni sus descendientes conservaron ejemplares de él ni hicieron mención de su existencia. Su principal interlocutor se encontraba en Buenos Aires, donde residían numerosos emigrados políticos italianos que, al igual que la oficialidad de la legión, compartían con la elite dirigente porteña una ideología liberal común, de matiz internacionalista, con influencia del pensamiento mazziniano. El periódico tuvo como principal propósito mantener vigentes estos principios y al mismo tiempo servir de apoyo a la cúpula dirigente del Estado de Buenos Aires, expresión concreta de esa ideología en acción (3).

En junio de 1876 la vieja imprenta que había pertenecido a la Legión figuraba como propiedad de la Sociedad Anónima "El Carhué", formada por miembros del cuerpo municipal. En esa fecha se inauguró la actividad periodística bahiense. En ella se compuso *"El Carhué"*, primera publicación periódica impresa en la localidad de la que lamentablemente no se conserva ningún ejemplar, pero cuya existencia está probada tanto en los Libros de Sesiones y en los balances de la Corporación municipal donde quedó asentada la subvención mensual que ésta otorgaba al periódico como en el primer número del segundo periódico local, *"El Burro"*.

En la misma imprenta se imprimió también este último semanario político-satírico, que apareció el 5 de octubre de 1876, cuando según la información que él mismo suministra, habían aparecido ya →

"El Atlántico"

Se ha incorporado al periodismo de Bahía Blanca un diario de la mañana, *"El Atlántico"*, dirigido por el conocido periodista metropolitano don Edmundo Calcaño.

La expectativa que el anuncio de la aparición de un gran diario moderno había levantado en nuestra ciudad, no ha sido defraudada, pues la nueva publicación ha sido bien presentada.

Deseámosle cordialmente al nuevo colega prosperidad.

3 de enero de 1920

"La voz del cochero"

Un núcleo de chauffeurs de automóviles de alquiler, a fin de atender las llamadas que los interesados en utilizar sus servicios pudieran hacerles, ha instalado teléfono en una columna de la luz eléctrica situada frente al Palacio de La Previsora aparato que lleva el Nº 90. Junto a él siempre está un chauffeur para atender las llamadas que se hicieran.

—Hoy, posiblemente, o mañana a más tardar, hará su aparición en esta ciudad un periódico que se titula *"La voz del cochero"*, cuyo programa de acción será la defensa de los intereses de los conductores de carruajes, ocupándose especialmente de la situación creada por la intendencia a raíz del decreto sobre cambio de paradas de los vehículos de alquiler.

Se ha resuelto que por un tiempo, esa publicación aparezca todos los días.

14 de enero de 1923

dieciocho números de *"El Carhué"*. Sin embargo, la frecuencia de aparición prometida por *"El Burro"* estuvo lejos de cumplirse, pues el segundo número recién lo hizo el 4 de marzo de 1875 (4). Fue su encargado administrativo Carlos Alberto Ferrari y su editor responsable Eugenio Medda.

Si bien hasta 1996 se lo consideró una especie de suplemento humorístico de *"El Carhué"*, la reaparición en esa fecha de la copia fotostática del primer número que en su oportunidad don Germán García incorporara a la Biblioteca Rivadavia, permitió descartar esa hipótesis y elaborar nuevas conclusiones. Su lectura permite advertir la existencia de conflictos y tensiones entre los integrantes de la Comisión Municipal. Ya desde su presentación se pone en evidencia la existencia, dentro del propio cuerpo municipal, de un grupo que representaba otros intereses políticos cuando desmiente la apoliticidad que por su propio "Reglamento" afirmaba tener *"El Carhué"*. Por el contenido de *"El Burro"* —ya que no podemos conocer la posición de *"El Carhué"* dado que no se conserva— se pueden percibir los enfrentamientos que en Buenos Aires protagonizaban nacionalistas y autonomistas. Asimismo, tanto el dibujo satírico que ilustraba al primero —un asno disertando desde un púlpito— como las críticas vertidas por la compra de la campana para la iglesia, pueden tomarse como un reflejo de las actitudes anticlericales que se venían sucediendo en el ámbito porteño como una forma de atacar al presidente Nicolás Avellaneda, quien contaba con el apoyo de la Iglesia y de un importante grupo de católicos.

Al mismo tiempo la subvención que ambos recibieron nos indicaría que tanto su aparición como su desigual permanencia —probablemente *"El Carhué"* prolongó su existencia hasta 1879 y de *"El Burro"* aparentemente sólo salieron dos números— hay que vincularla con los matices políticos del cuerpo municipal que actuó en Bahía Blanca durante el tiempo que aparecieron estos periódicos y con la importancia que el lugar iba adquiriendo en el tablero del juego político.

El 16 de enero de 1881, tres meses después que el general Julio Argentino Roca asumiera como presidente de la Nación, apareció *"El Porvenir"* y con él se instaló en forma definitiva la actividad periodística en la localidad. Esta publicación fue durante casi tres años el único periódico que tuvo la población, pues recién a fines de 1883 aparecieron casi simultáneamente *"El Repórter"* y *"El Eco de Bahía Blanca"*. Comenzó entonces una etapa de gran actividad periodística: al año siguiente se les sumó *"El Porteño"*, el periódico más importante de la época y que sobrevivió hasta 1902. Durante el mes de marzo de 1884 apareció la que probablemente fue la primera publicación local escrita en italiano (que no se conserva) *"L'Eco d'Italia"*, que tuvo muy corta vida y entre febrero y marzo de 1885 lo hizo *"Il Proletario Italiano"*. Hay que destacar que para febrero de 1885, Bahía Blanca, cuya población no alcanzaba a los 3.000 habitantes contaba con cinco periódicos: *"El Porvenir"*, *"El Porteño"*, *"El Repórter"*, *"El Eco de Bahía Blanca"* e *"Il Proletario Italiano"*. Pronto ese número descendió ya que durante el transcurso de dicho año desaparecieron los tres últimos y, aunque a mediados del mismo comenzó a circular *"El Argentino"* para propiciar la candidatura presidencial de Miguel Juárez Celman, no se llegó a la cifra alcanzada en febrero.

La Nueva Provincia

Tapa de "La Nueva Provincia", anunciando la muerte de la reina Victoria. En el año 1901.

La riqueza periodística de los primeros tiempos fue atribuida a tres factores: el primero, al vertiginoso avance económico que experimentaba la localidad, cuya capacidad le permitía sostener económicamente tantos periódicos; segundo, al notable crecimiento demográfico —producto de la inmigración— al que otorgaban la condición de ávido mercado consumidor de tales productos; tercero, a la visión y al empuje de los primeros periodistas, que vieron el futuro de grandeza reservado a Bahía Blanca que el resto de sus habitantes, absorbidos por los problemas cotidianos, a los que atribuían un carácter absolutamente mercantil, no percibían. Sin embargo, el análisis directo de las fuentes nos permitió ver que la realidad fue otra.

Es evidente que el progreso económico y el crecimiento demográfico de Bahía Blanca fueron fenómenos visibles y que atrajeron, sin lugar a dudas, el interés de los diferentes sectores políticos que deseaban captar para sus respectivos ámbitos el potencial caudal de votos de dicha población,

"La Provincia de Bahía Blanca"

Apareció ayer este nuevo órgano del periodismo local, que trae por bandera la propaganda en favor de la creación de la provincia de Bahía Blanca.

Se trata de una publicación semanal, dirigida por el señor José Fratini, viejo conocedor de nuestro ambiente, lo mismo que del de La Pampa, donde ha actuado muchos años.

Deseamos al nuevo colega mucho éxito en su campaña y largos y prósperos años de vida.

8 DE FEBRERO DE 1923

"El Siglo"

Nuestro colega local *"El Siglo"* ha incorporado a sus talleres una máquina moderna para el tiraje del diario. Se trata de una rotativa plana, de fabricación suiza, último modelo, que permite ediciones de ocho páginas en un solo tiraje y de 12 y de 16 en dos tirajes.

El último número del colega fue tirado ya en la nueva máquina, cuyo estreno ha tenido completo éxito.

El paso dado por *"El Siglo"* es muy significativo, evidenciando su marcha ascendente y próspera.

Y es también un triunfo para Bahía Blanca, porque con la incorporación de la nueva máquina a los talleres locales viene a quedar a la cabeza de las ciudades argentinas de menos de cien mil habitantes con mayor número de máquinas rotativas para la edición de diarios.

Bahía Blanca con una población de 60.000 habitantes es la única ciudad que tiene tres máquinas rotativas: una rotativa circular, la de "La Nueva Provincia", que imprime a dos colores y tira 24.000 ejemplares por hora y dos rotativas planas, a un solo color, con tiraje hasta de 6.000 ejemplares por hora, de *"El Atlántico"*, la segunda que se introdujo a Bahía Blanca y la de *"El Siglo"*, que acaba de inaugurarse.

Las únicas ciudades fuera de la Capital Federal que tienen rotativas circulares como la de nuestro diario son *"La Capital"*, de Rosario, *"Los Andes"* de Mendoza, y *"El Orden"*, de Tucumán.

13 DE JULIO DE 1920

que se hacía notar por su pujanza en la sección electoral a la que pertenecía. A esto hay que sumarle la existencia de personajes de diferentes tendencias políticas que tuvieron importantes intereses económicos en la región con capacidad para manejar la opinión política del poblado.

Los periódicos bahienses de esa época respondieron a las líneas políticas actuantes tanto a nivel nacional como provincial y quienes se desempeñaron en ellos como directores o redactores —a veces figurando también como propietarios— estuvieron también en la mayor parte de los casos vinculados a ellas y recibieron de éstas subsidios que les permitieron sostener económicamente sus respectivas publicaciones. La aparición y desaparición de dichos periódicos hay que vincularlas con estos aspectos y no atribuirlas a la acción personal de un visionario periodista.

Este proceso no fue exclusivo de Bahía Blanca sino que también se produjo en otros pueblos de la provincia que presentaban características similares; tanto en dicha localidad como en estos últimos comenzaron a proliferar los periódicos durante los tiempos previos a las contiendas electorales. En la mayor parte de los casos los periodistas, que muchas veces figuraban como directores y aún propietarios de los mismos, fueron personas recién llegadas a ellos, estrechamente vinculadas a los partidos políticos del momento y que en un número apreciable de casos a muy poco tiempo de su arribo ya formaban parte de las respectivas comisiones municipales antes de la Ley Orgánica de Municipalidades de 1886 y después de ella, de los respectivos Concejos Deliberantes. Estas actividades políticas les sirvieron, en algunos casos, para acceder en Buenos Aires o en La Plata, a cargos de mayor envergadura (5).

En otros casos, cuando la vinculación de los periodistas con las tendencias políticas no estaba acompañada por la posibilidad de ocupar cargos de dicha índole, éstos permanecían en las diferentes localidades el tiempo necesario para realizar las campañas periodístico-políticas que les habían sido encomendadas. El sostén económico de estos periódicos estuvo dado por los fondos que desde alguna de ellas les hacían llegar los grupos interesados, ya que fue un denominador común que los desarrollos locales no fueron tan grandes como para poder financiar ninguna actividad periodística a través de los ingresos obtenidos por los avisos publicitarios —aunque éstos ocuparan la mayor parte de las páginas de los mismos— ni por el elevado número de ejemplares vendidos.

Volviendo a *"El Porvenir"* debemos señalar que en la fecha de su aparición contaba con una subvención otorgada por la Comisión Municipal actuante, lo que equivale a decir que su objetivo debía ser apoyar las aspiraciones presidenciales que había puesto claramente de manifiesto el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Dr. Dardo Rocha, quien pretendía también convertirse en jefe del partido gobernante, el Partido Autonomista Nacional. Fue su primer director el joven maestro y bachiller español Lucas Abad –que en Bahía Blanca se desempeñó como comisionista, despachante de aduana y docente– pero no fue su fundador ni propietario ya que tanto el periódico como la imprenta donde éste se componía pertenecían a una sociedad de accionistas cuya cabeza visible era Fermín Muñoz, vecino recientemente radicado en Bahía Blanca. La colección de *"El Porvenir"* se conserva desde el 10 de enero de 1884, cuando Lucas Abad ya no actuaba en él y era su director y administrador Francisco E. Amodeo.

La proximidad de las elecciones provinciales había modificado el panorama político local ya que el 29 de noviembre habían aparecido *"El Repórter"* y el 20 de diciembre de 1883 *"El Eco de Bahía Blanca"*. Fue director del primero Arístides González, uruguayo de nacimiento, miembro del Partido Liberal mitrista, que habiendo llegado con una imprenta en noviembre de dicho año ya era Juez de Paz sustituto en febrero del año siguiente. A sólo →

"Democracia"

Se anuncia para hoy la aparición de un nuevo órgano periodístico.

Llevará por nombre *"Democracia"* y consagrará sus columnas a la calurosa defensa del credo radical.

El cuerpo de redacción está formado por un núcleo de jóvenes militantes en el Comité de la U.C. Radical de la juventud.

Por ahora la aparición será semanal.

Hay el propósito, en los fundadores de convertirlo en diario cuando las exigencias políticas así lo impongan.

La administración del nuevo colega se ha establecido en calle Roca 564.

2 de junio de 1930

Diario

"Vio la luz ayer el primer número del nuevo colega local *"Bahía Blanca"*. Diario de buena presencia, bien escrito, con servicios completos de información y selectas colaboraciones. Llega a la arena periodística, en época propicia y con el prestigio de su nombre, inspirador de muchos ideales nobles, cuya realización, exige honrosos esfuerzos. El colega tiene amplio campo para colaborar en la obra de perfeccionamiento moral y de progreso material de la colectividad.

"Bahía Blanca" será independiente. Su norma de conducta encuadra en la defensa de los intereses generales.

"Al retribuir el saludo que dirige a la prensa, deseámosle corone ampliamente sus anhelos y conquiste larga y próspera vida"

4 de mayo de 1906

Disertación radial

Clausurando los actos organizados por el Círculo de la Prensa del Sur en celebración del Día del Periodista, el miembro directivo de la prestigiosa institución, doctor Julio César Martella, pronunciará una disertación por LU2 Radio Bahía Blanca, sobre la misión del periodismo. Dada la importancia del tema y las condiciones intelectuales del Dr. Martella, es de prever que su conferencia ha de clausurar dignamente los actos en celebración del Día del Periodista, que por primera vez se realizará entre nosotros.

7 DE JUNIO DE 1941

"La Tarde"

Editado por La Tarde SRL, entidad cuyo directorio preside el doctor Rubén Ganuza, apareció ayer en nuestra ciudad el vespertino independiente *"La Tarde"*, bajo la dirección del doctor José Cafasso. El nuevo órgano de prensa que se incorpora a la actividad periodística local se declara "dispuesto a servir a la comunidad que nos rodea, al desarrollo y al progreso de Bahía Blanca, con una entrañable devoción por el país y sus expresiones más auténticas".

El ejemplar de presentación integrado por 16 páginas, ofrece información, notas, comentarios y entrevistas, cuyos motivos abarcan los aspectos más salientes del quehacer ciudadano. De tal manera, desfilan por las páginas del primer número de *"La Tarde"*, interesantes referencias sobre instituciones y organismos del medio bahiense, tanto culturales como económicas, en un amplio panorama de conjunto.

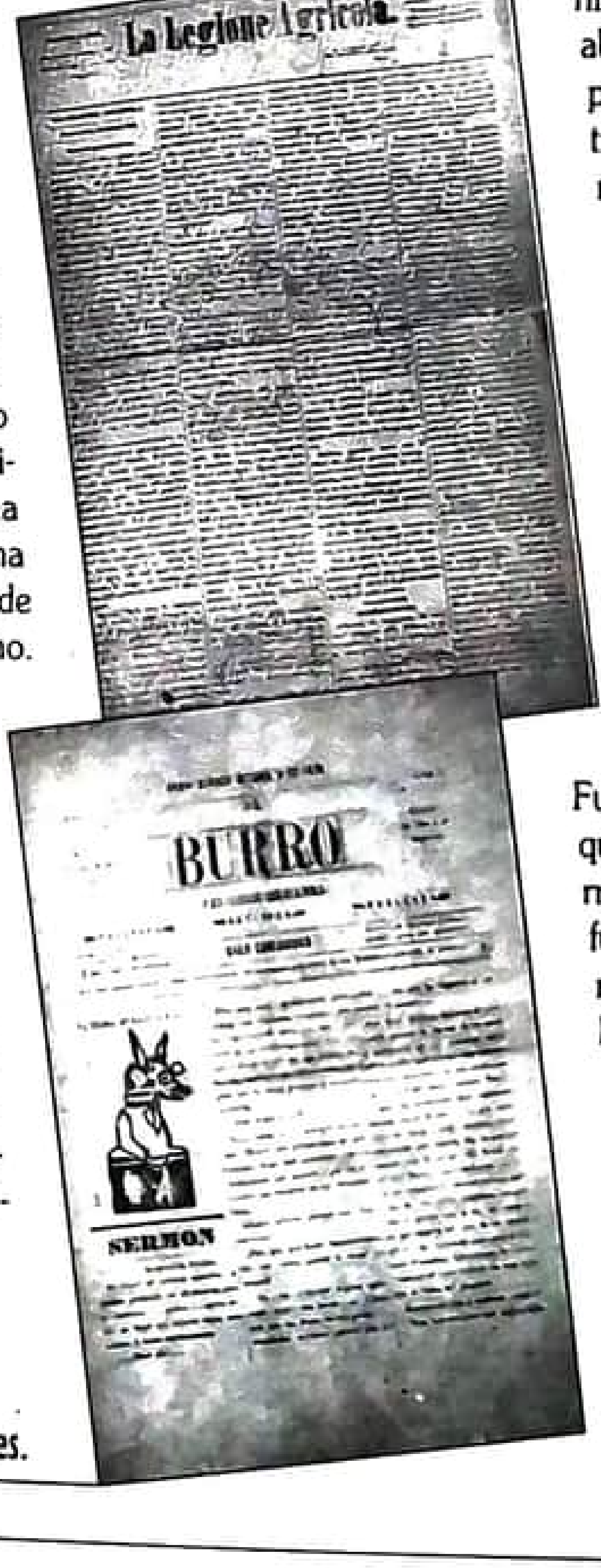
Al agradecer el saludo formulado por *"La Tarde"* a la prensa escrita y oral de la ciudad, hacemos propicia la oportunidad para augurar al colega una larga y próspera existencia periodística.

7 DE MAYO DE 1964

cuatro meses de su aparición *"El Repórter"* se convirtió en el primer diario de la localidad. La aparición de *"El Eco de Bahía Blanca"* también estuvo vinculada al mitrismo: una comisión formada por destacados vecinos contrató como director, administrador y redactor del periódico que deseaban publicar al español Luis Aldaz, que había sido oficial de la policía rural en 1879 y había apoyado a Carlos Tejedor en la revolución de 1880. Requerido como director de *"El Eco de Bahía Blanca"* dejó por el momento su puesto de oficial de policía y se trasladó a Bahía Blanca.

En marzo de 1884 apareció el primer periódico local escrito en italiano *"L'Eco d'Italia"*, dirigido por el Sr. Zanfronini, que, al igual que *"El Eco de Bahía Blanca"* tuvo fuertes enfrentamientos con *"El Repórter"* durante el período que Luis Aldaz estuvo a su frente. Apartado este último de su dirección, también desapareció el periódico de Zanfronini. Aldaz fue reemplazado en la dirección de *"El Eco de Bahía Blanca"* por Lucas Abad. A partir de ese momento se caldeó el ambiente periodístico local a medida que se acercaba la fecha de las elecciones presidenciales y cada uno de los directores de los tres periódicos locales ponía al desnudo su verdadera orientación política, que no siempre respondía a la sustentada por quienes les habían contratado, tal como sucedió con Abad, Aldaz y también Amodeo, que, apartado en septiembre de 1884 de la dirección de *"El Porvenir"*, periódico que debía defender los intereses de Dardo Rocha, retornó a Buenos Aires en busca del apoyo del presidente Roca.

Dos meses más tarde el panorama periodístico bahiense se complejizó con la aparición de *"El Porteño"*, periódico que reunió las condiciones necesarias para convertirse en el órgano de prensa más importante de la localidad por casi veinte años. Fue su primer director Mariano Reynal (h), oriundo de Buenos Aires, descendiente de una antigua familia patricia y poseedor de una esmerada educación, militante desde su juventud en las filas del mitrismo. Fue periodista en Dolores, donde fundó *"El Pueblo"*, *"La Cabrionera"* y *"La Prensa del Sur"*. En Chascomús hizo lo propio con *"El Libre del Sud"* y durante los años que permaneció en esa localidad fue miembro del Consejo Municipal, donde ocupó los cargos de secretario y presidente. En Bahía Blanca, apenas dos meses después de su llegada, ya formaba parte de la Comisión Municipal actuante.



Dos de las primeras publicaciones bahienses.

Desde el momento de la aparición de "E... ño", los enfrentamientos entre éste y "E... ter" fueron una constante, ya que el segun... como blanco favorito de sus ataques al ... más fuerte del rochismo en el ámbito loca... guó sus críticas al otro representante de ... nea, *"El Porvenir"*, que bajo la admin... Daniel Boussius, empleado de la Municipal... taba en la búsqueda de un director ... enero de 1885 pareció solucionarse el pro... cuando J.M. Oller y Nicolás Milich se ... como administrador y editor responsable ... vamente, aunque la realidad demostró lo co... ya que a mediados de año ambos habían ... parados de él porque su actuación no conf... los propietarios del mismo.

En febrero del mismo año salió el perió... minical *"Il Proletario Italiano"* que tuvo ... vida, ya que desapareció en marzo del mism... En él hizo su debut como periodista el jove... no Menelao Ficcanaso, natural de Sc... Impreso en los talleres gráficos de "El Por... tomó de él su línea política. Bahía Blanca to... davía no alcanzaba a los 3.000 habitantes ... durante ese mes, cinco publicaciones periódi... *"El Porvenir"*, *"El Repórter"*, "El Eco de Ba... *Blanca"*, *"El Porteño"* y el recién apareci... *co d'Italia"*.

Sin despedirse de sus lectores ni brindar ... plicación dejaron de aparecer casi en forma ... tánea *"El Eco de Bahía Bl..."* y *"El Repórter"*, el primer... hizo en marzo y el segund... abril. Casi de inmediato los ... ponsables de este último ... tides González y J.A. ... ños Fortuna, se convirtie... en director y redactor de "E... *Porvenir"* el primero y en a... ministrador el segundo.

El periodismo rocha... quedó dueño del ámbito ... cal por muy poco tiem... ya que en julio apareci... diario *"El Argentino"* ... respondía a los intere... del presidente Roca y p... pició la candidatura ... Miguel Juárez Celm... Fue su director Luis Caru... quien ya había iniciado su ca... rrera política en la localidad ... fue el primero de los direct... res periodísticos oriundo ... Bahía Blanca.

La aparición de este p... riódico hizo que tanto "E... *Porvenir"* como "El Port... *ño"* aumentaran su frecue... cia de aparición: el prime...

Tapas de diarios locales.

"Paralelo 38"

Editado por el diario "LA NUEVA PROVINCIA" SRL, tuvo ayer bautismo periodístico el primer número del semanario *"Paralelo 38"*. La publicación de referencia, formato *tabloid*, en colores, ofrece a los lectores un temario de interés general. Exhibe una serie de notas y comentarios para el hogar y la familia; atractivos enfoques de la actualidad deportiva dominical, y una variada sección de historietas y entretenimientos para grandes y chicos.

"Paralelo 38" salió a la calle en las últimas horas de la tarde de la víspera, y en instantes en que una lluvia pertinaz se cernía sobre la ciudad. De todas maneras, el flamante pregón sirvió de acicate para que, rápidamente, uno a uno, sus ejemplares ganaran el favor popular. Indice elocuente de lo expuesto lo refleja el tiraje de 23.000 unidades, destinadas a atender las demandas de Bahía Blanca, localidades vecinas y zona de influencia.

11 DE MAYO DE 1964

pasó a salir tres veces por semana y el segundo se convirtió en diario. Sin embargo, en marzo de 1886, cuando las fuerzas opositoras a Roca se unieron y designaron como candidato a presidente de la Nación a Manuel Ocampo para enfrentar al candidato del oficialismo Miguel Juárez Celman, silenciosamente y sin despedirse, dejó de aparecer *"El Porvenir"*, que poco había pesado en los últimos tiempos de contienda política. Aunque después del triunfo de este último *"El Argentino"* diera por terminado su ciclo, después de un alejamiento de poco más de dos meses reapareció para apoyar la candidatura de Máximo Paz para gobernador de la provincia. En esta oportunidad fue su director Lucas Abad, quien sólo estuvo en el cargo poco más de cuarenta días ya que, como en anteriores ocasiones no sostuvo la línea política de quienes le habían contratado y éstos procedieron a separarlo del periódico mediante la fuerza pública. Fue después del incidente que Caronti reconoció públicamente haber sido su director durante su primera etapa y asumió nuevamente tal responsabilidad. En 1887 fue electo diputado provincial y se alejó de Bahía Blanca dejando como director del periódico a Alejo Ferreira, venido de San Nicolás, y a la que retornó en diciembre del mismo año. Es indudable que *"El Argentino"* había cumplido con los objetivos que habían dado lugar a su existencia y que, logrados éstos, la misma ya no se justificaba. El roquismo debió dar por finalizada la etapa del periódico y consideró innecesario seguir manteniéndolo.

Alejo Ferreira retornó a Bahía Blanca en 1888 para dirigir *"La Opinión Pública"*, nueva publicación que sólo apareció entre febrero y junio, destinada a fortalecer al oficialismo local y a oponerse a *"El Porteño"*.

Entre junio y septiembre circuló el semanario *"Bahía Blanca"*, dirigido por Angel Brunel y donde colaboró Hilario Guezúrraga.

En octubre de 1887 había llegado a la localidad un veinteañero, hijo del gerente de la sucursal local del Banco de la Provincia, amante de las letras, que ya había incursionado en el periodismo porteño y en el cordobés. En el ámbito bahiense comenzó a publicar criticas teatrales y obras literarias de su autoría en *"El Porteño"*. El joven Roberto J. Payró, pues a él nos referimos, se convirtió en director temporario del mismo a principios de 1888, cuando Mariano Reynal regresó por una breve temporada a Buenos Aires. El 1º de septiembre de 1889, el mismo día que en Buenos Aires tenía lugar el mitin en el Jardín Florida durante cuyo transcurso se constituyó la Unión Cívica de la Juventud, Payró comenzó a publicar su propio diario, *"La Tribuna"*, cuyo último número fue, muy probablemente, el del 2 de abril de 1892. El 19 del mismo mes, día del vigésimo quinto cumpleaños de Payró, el material de su imprenta era encajonado para ser remitido a Buenos Aires. *"La Tribuna"* había cumplido su misión en Bahía Blanca, que, como en el caso de sus antecesores había sido política. Relacionado con el mitrismo, se convirtió, después de la constitución de la Unión Cívica el 13 de abril de 1890 en propulsor de este movimiento político y fue fundador del Comité local que funcionó en dependencias del propio periódico; más adelante participó activamente en la creación del primer comité local de la Unión Cívica Radical (6).

13 DE NOVIEMBRE DE 1938

Publicidad de antes

Ya no se rasque

Y use el Ungüento de Doan para obtener alivio rápido.

El Ungüento de Doan, remedio casero en miles de hogares en todo el mundo, ha producido resultados sorprendentes en casos de afecciones cutáneas, barrillos, urticaria, eczema, prurito y otros males semejantes. Produce el alivio inmediato de la irritación y la afección desaparecen en poco tiempo.

El Ungüento de Doan posee propiedades antisépticas que le dan gran valor como remedio de urgencia para las cortadas, quemaduras, araños, picaduras de insectos, etc. Conserva la herida libre de infección y facilita la cicatrización, evitando así los peligros de una herida infectada.

En miles de enfermos de almorranas ha sido de valor indudable para producir alivio rápido y duradero.

En los climas más fríos, los sabañones producen muchos sufrimientos, durante los meses de invierno. Usted encontrará que el Ungüento de Doan es un remedio seguro y eficaz, bien sea que la afección se encuentre en las orejas, nariz, manos o pies.

En todo hogar debe conservarse el Ungüento de Doan como salvaguardia de la infección para casos de accidente y para obtener alivio rápido en todas las enfermedades de la piel. Lo puede conseguir en la botica, farmacia o droguería.

1 de agosto de 1928

También vinculados con la Unión Cívica aparecieron el 1 de noviembre de 1890 *"El Gorro Frigio"*, de existencia efímera, dirigido por Niel J. Abildgaard y en abril de 1891, *"El Defensor"*, dirigido por Julio Salgado y Diéguez. Este último sostenía la candidatura de Bartolomé Mitre para la presidencia de la Nación y la de Bernardo de Irigoyen para vicepresidente. Al año siguiente se imprimió en los talleres de este último el semanario satírico y humorístico escrito en italiano *"La Frusta"*, del que sólo aparecieron unos pocos números, que si bien se presentó como interesado sólo en defender los intereses de la colectividad, utilizó sus páginas para apoyar a la Unión Cívica y fundamentalmente para atacar a la Iglesia Católica. También de 1891 es *"La Juventud"*, la primera publicación bahiense de índole exclusivamente literaria del que sólo se conserva un número. Su editor responsable fue Luis J. Cornille y su administrador Augusto Guimaraes.

Para febrero de 1892, *"El Porteño"* informaba sobre la inminente aparición de *"El Rabicano"*, semanario político - burlesco, en el que colaborarían "las mejores plumas de Bahía Blanca", pero no sólo no encontramos ningún ejemplar del mismo sino que tampoco hallamos alguna referencia posterior sobre él.

En agosto de 1893 apareció *"El Deber"*, que muy pronto se convertiría en diario. Fue su fundador y primer director Aquiles San Romerio Bianchi, lo sucedieron Hilario Guezúrraga, en 1895; Enrique Julio —entre marzo de 1896 y julio de 1898— y Claudio Troncoso que lo hizo hasta su cierre en 1899. Diario de lucha, acérrimo defensor de la Unión Cívica Radical fustigó duramente a sus opositores y tuvo fuertes enfrentamientos con *"El Porteño"*, bajo la dirección de Vital Ramos en esa fecha y con el director del Colegio Don Bosco, Presbítero Miguel Borghino, que le replicaba desde su propia publicación, *"La Prensa"*, que lamentablemente no se conserva.

En 1895 apareció *"El Comercio"*, dirigido por Ciriaco Mata, que duró poco más de un año. Este periódico, que aparentaba tener como interés excluyente los aspectos comerciales, tenía como objetivo desacreditar a la Unión Cívica Radical y exaltar la línea nacional encarnada en Roca y Pellegrini.

Entre junio y noviembre de 1896 apareció *"Juvenal"*, que si bien no fue la primera publicación humorística local sí fue la primera ilustrada. El editor y dibujante fue Lando Verardo, quien firmaba sus caricaturas con el seudónimo de Menelik 1º. Tuvo por lo menos dos directores aunque no dio a conocer el nombre de ninguno de ellos. Bajo el primero hubo sátiras permanentes contra *"El Porteño"* y su director —Vital Ramos— y bajo ambos permanentes ataques y sátiras a la Iglesia, en especial contra el director del colegio salesiano local, presbítero Miguel Borghino. Sus notas gráficas mostraban aspectos de la vida local bajo un tono festivo, humorístico, burlón y en muchos casos irrespetuoso, que hacían asemejar el semanario bahiense a la revista porteña de la misma índole *"El Quijote"*. *"Juvenal"* utilizó el procedimiento del semi-impreso, es decir, se remitían los dibujos y caricaturas de personajes locales a Buenos Aires donde eran litografiados por la casa J. Kinesa y el texto se incorporaba en Bahía Blanca.

En febrero de 1898 Lucas Abad reapareció al frente de *"Brisas"*, semanario literario del que vio aparecieron quince números y el 1º de agosto de 1898 Enrique Julio fundó el diario que se convirtió en sinónimo del periodismo bahiense: "La Nueva Provincia", cuya centenaria presencia es objeto de un pormenorizado estudio en otras páginas de esta obra y por esta razón a ellas remito al amable lector.

El 1 de septiembre de 1899 apareció el diario de la tarde *"La Opinión"*, autodefinido como comercial, noticioso y de interés general, pero que como los periódicos de la época tenía su interés fundamental en el sostenimiento de una línea política, en este caso la conservadora. Siempre bajo la administración de Ciriaco Mata recién en el número cien apareció como director J. Perelló y el periódico se definió como liberal-católico. Dejó de aparecer en junio de 1902.

En julio de 1900 comenzó a aparecer *"El Heraldo"*, dirigido por Salvador Dufaur hasta el momento en que pasó a desempeñarse como secretario municipal y dejó su lugar en el diario de la tarde a Adán F. Giménez. De tendencia liberal profundamente anticlerical estuvo fuertemente ligado a la masonería (7).

En 1901 aparecieron tres publicaciones en italiano: *"Roma"*, *"El Obrero"* y *"La Agitación"*. La primera —que no se conserva— apareció el 1 de enero, en marzo se convirtió en diario y dejó de aparecer el 1 de abril del mismo año. *"Roma"* se presentó como "órgano de defensa de los intereses de nuestra ciudad y zona tributaria, y en particular de la colectividad itálica" (8). Los dos segundos fueron bilingües, en italiano y en castellano y éstos no respondieron a la ideología liberal que caracterizó a todos los periódicos que los precedieron. *"El Obrero"*, dirigido por S. Cousau, difundía los ideales socialistas y *"La Agitación"*, bajo la responsabilidad de Luis Lasdica, propiciaba la línea del anarquismo organizador (9).

A fines del mismo año y hasta febrero de 1902 apareció un periódico dominical que empleó nuevamente el nombre de *"El Defensor"*, lo que llevó a interesados en el pasado del periodismo local a no advertir —por falta de consulta de las fuentes— que era otro diferente al aparecido en 1891 y a creer que el periódico de Salgado y Diéguez había sobrevivido hasta 1902. *"El Defensor"* de 1902 estuvo administrado por Lorenzo V. López. Tiraba 1900 ejemplares, se imprimía y tenía su gerencia en la Imprenta El Porteño. Sostuvo la misma posición liberal que éste y desapareció muy pocos me-

ses antes que el veterano periódico local diera por finalizada su existencia.

Durante septiembre de 1902 apareció una nueva y efímera publicación en italiano, *"Le Forbici"*, dirigida por Paolo S. Odero y administrada por Juan C. Junco, quien había desempeñado la misma función en *"El Obrero"*. Abundó en noticias mundiales y artículos de actualidad.

"El Comercio" apareció como diario matutino el 4 de agosto de 1902 y se transformó en vespertino el 6 de febrero de 1905 (10) y dejó de salir en diciembre de 1908. Fue fundado por Tomás Parodi Pauletti y le sucedieron como directores Vicente R. D'Oliveira, Joaquín Perelló, y los doctores Eduardo Bambill, Manuel Lucero y Manuel Ortiz Pereyra.

Sin poder proporcionar mayores datos sabemos de la existencia de *"El Trabajador"*, que salía durante 1905, dirigido por el militante socialista Cristóbal Iturzun.

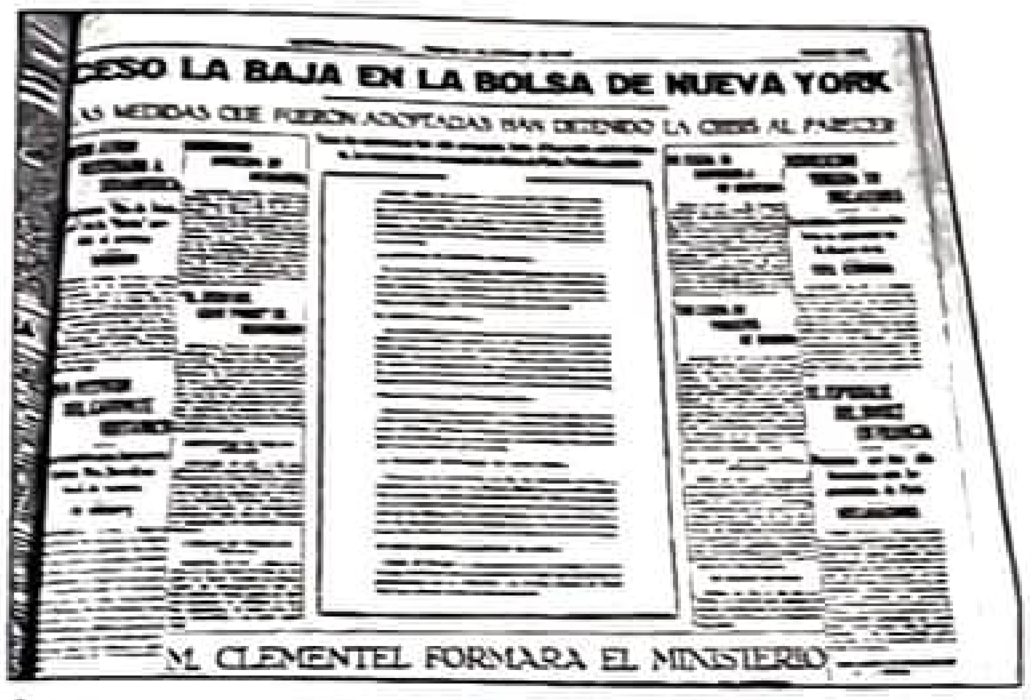
En 1906 aparecieron dos nuevos diarios: *"Bahía Blanca"*, *"El Censor"* y un semanario, *"Hoja del Pueblo"*. El primero perteneció a Francisco Cordero y Urquiza y desapareció con su muerte en 1920. Su esposa, la educadora Laura Allende, colaboró activamente en el periódico, que comenzó como diario matutino y terminó como vespertino. De estilo elegante e incisivo, demostró preferencia por las cuestiones políticas.

"El Censor", por su parte, se calificó de "diario informativo de la tarde" y circuló hasta enero de 1944. Fue su director fundador Juan. A. Cámara, al que siguieron Federico Wolterboer y Francisco Rosetto. En 1936 su director era Miguel R. Ciraudo. *"Hoja del Pueblo"*, desde una posición ideológica opuesta, aseguraba que *"El Censor"* estaba subvencionado por la Sociedad Libre Trabajo, razón por la cual mantenía una línea conservadora.

El semanario *"Hoja del Pueblo"* —que con el correr del tiempo se transformó en diario— fue fundado por Eusebio López Martínez y Juan G. Franzetti y apareció hasta 1914. Poseía imprenta propia y en él trabajaban ocho operarios. Entre abril y julio de 1907 fue su director Adán Giménez, pero la tónica que éste le imprimió a la publicación no conformó a sus fundadores y propietarios que retomaron nuevamente su dirección. De línea socialista y anticlerical a ultranza sus páginas reflejan tanto otra cara de la realidad bahiense como las diferencias existentes entre los propios grupos socialistas (11), especialmente durante 1907, a través de los enfrentamientos con el grupo responsable de la edición de *"¡Adelante!"* En julio de 1914, bajo la dirección de Manuel Suárez Gordillo —que continuó con la numeración— tomó el nombre de *"Diario del Pueblo"* pero sólo sobrevivió hasta fines de septiembre de ese año.

También en 1906 circulaba *"L'Agitadore"*, de tendencia ácrata, que no se conserva y al que estuvieron vinculados F. Guermanetto y Amabilia Federa.

En febrero de 1907 apareció *"La Reacción"*, diario de la tarde, dirigido por su propietario Alberto Pérez, defensor de la política del gobierno nacional que apenas sobrevivió hasta julio del mismo año. Menos vida tuvo *"El Siglo"*, otro diario de la tarde, que apareció a principios de diciembre y desapareció en los primeros días de enero de 1908.


CESO LA BAJA EN LA BOLSA DE NUEVA YORK
LAS MEDIDAS QUE FUERON ADOPTADAS HAN DETENIDO LA CRISIS AL PARECER
M. CLEMENTEL FORMARA EL MINISTERIO

LNP, 1929: ecos de la crisis económica mundial.

Hubo también en 1907 otra publicación, *"Hogar y Comercio"*, dedicada a interpretar los intereses de ambos, que tampoco se conserva.

También durante el mismo año apareció el periódico quincenal *"¡Adelante!"*, dirigido por Cristóbal Iturzun, vinculado al Centro Socialista local, del que no se conserva ningún ejemplar. Según las memorias de Juan Cittá habrían aparecido por lo menos cuarenta y seis números.

En 1908 hicieron su aparición dos bisemanarios: *"El Eco del Comercio"*, *"El Mensajero"* y un diario: *"La Capital"*. El primero, el órgano de la Asociación de Empleados de Comercio, salió de agosto a noviembre; el segundo, dirigido por Manuel Orayen apareció entre julio y enero de 1911 y llegó a tener una frecuencia bisemanal. Traía una sección escrita en italiano, de aproximadamente media página. De orientación católica se proponía aplicar la máxima "a Dios rogando y con el mazo dando", según declaraba en su presentación. Dentro de la línea de la *Rerum Novarum* abundó en noticias sobre los Círculos de Obreros Católicos y mantuvo enfrentamientos con *"Hoja del Pueblo"*. Curiosamente la estadía de Ferri en Bahía Blanca mereció mayor tratamiento que el que le otorgaron los periódicos afines al socialismo locales.

"La Capital" tuvo por director a Wenceslao Jaime Molins y circuló desde septiembre de 1908 hasta noviembre de 1909.

"La Tribuna", *"El Tribuno"*, *"L'Eco d'Italia"* y *"L'Italiano"* fueron expresiones periodísticas que vieron la luz en 1909. La primera de ellas retomó el →

Imprenta

A catorce años del último malón, la imprenta había sentado sus reales bajo la protección del fuerte. Desde entonces jamás dejó de alumbrar en Bahía Blanca como un faro en la costa, el maravilloso invento del genial maguntino.

De aquí salieron los impresores que se establecieron en los nuevos pueblos, nominaciones geográficas, tan pronto como allí tocaban las paralelas de los rieles...

No poseemos, desgraciadamente, ningún impreso fechado ni dato cierto que confirme el año 1873 como el de la introducción de la imprenta, pero la fecha de tan auspicioso acontecimiento se desprende claramente de un suelto publicado en el número 2021 de *El Porteño* de nuestra ciudad, correspondiente al 3 de abril de 1892 y que dice:

"La primera imprenta y el primer tipógrafo. El decano de los tipógrafos.

"El gremio tipográfico local acaba de perder a uno de sus más antiguos miembros. El decano de los tipógrafos: Carlos A. Ferrari, falleció el jueves último víctima de una afección del corazón. Llegó Ferrari a Bahía Blanca el año 1873 y trabajó como tipógrafo en la primera imprenta que se fundó. Durante el transcurso de 19 años, ocupóse en las diversas imprentas de la localidad. Obrero activo e inteligente era muy querido y respetado por sus compañeros de arte".

Nosotros, que damos mayor crédito a lo estampado en las publicaciones de aquel entonces, que a las declaraciones de ciertos testigos, porque éstos han olvidado muchos detalles y confunden inconscientemente nombres, fechas y hechos, aceptamos como cierta la fecha de 1873 y el nombre de Carlos A. Ferrari como primer tipógrafo de Bahía Blanca.

Años antes, en un folleto de 36 páginas, impreso en Buenos Aires por la Comisión Especial de aquel Partido", se dice que:

"Por lo demás todos los oficios más precisos están establecidos en Bahía Blanca".

A pesar de esta afirmación que demuestra el progreso de la población en 1869, en la estadística que acompaña al informe y que reproduce los resultados del primer empadronamiento del Partido de Bahía Blanca, efectuado los días 15, 16 y 17 de septiembre del mismo año 1869, en la lista de las profesiones y oficios representados en la localidad, no figura ninguna imprenta tipográfica.

Bahía Blanca adelanta rápidamente destacando su personalidad pujante y *"La Nación"*, cuyo redactor Leopoldo Lugones llegó en gira de observación periodística, escribía, en 1884:

"Esa localidad que en 1880 no era más que un objeto, de nomenclatura geográfica, un punto sin importancia ni movimiento comercial alguno, es hoy un centro de vida que promete asumir grandes proporciones en su desarrollo futuro".

Antonio Crespi Valls

1 DE AGOSTO DE 1940

Crónica deportiva

Estudiantes, ayer tarde frente a Huracán, empezó —podría decirse quizá exagerando un poco la apreciación— jugando a lo crack. De entrada nomás, apareció en la cancha con la defensa bien plantada y la línea de ataque ágil y codiciosa. Las combinaciones surgían bien enhebradas desde la retaguardia y terminaban brillantemente en la línea ligera o en las redes del arco que hacía marco a Cattania. El equipo del Parque comenzó, y siguió realizando luego, una labor armónica a la par que eficaz. Ese cuadro que, no obstante alinear elementos calificados, había venido cumpliendo últimamente actuaciones poco satisfactorias, por lo menos para sus partidarios, jugaba ayer en gran forma, jugaba un fútbol que, aparte de lo positivo, con cierta frecuencia se hacía grato a la vista. Frente a él, Huracán, que ha demostrado ser un conjunto de líneas sólidas y accionar ponderable, perdía relieve, aparecía un tanto empequeñecido, pese a la voluntad de sus integrantes. Estudiantes que ganó 7 a 1 estaba cambiado, parecía otro. No el mismo de hace domingos. Y... antes de terminar la etapa inicial, sus intrigados simpatizantes, allí en la oficial, parecieron encontrar la solución, descifrar el enigma, cuando uno exclamó en voz alta:

—Es la camiseta... es la gloriosa camiseta de Racing que los hace jugar a los muchachos... y achicarse a Huracán...

7 DE AGOSTO DE 1939

Aviación, Armada y Pueblo Luchan en España Contra los Rebeldes, Defendiendo la República
LAS ULTIMAS NOTICIAS
Marruecos Base General del Pronunciamiento Rebelde

1936: conmoción por la Guerra Civil Española

nombre del periódico que en tiempos pasados había tenido Roberto J. Payró en nuestro medio. Apareció en enero y sobrevivió hasta junio. Fue director de este diario de la tarde de línea radical F. Riva.

Eusebio López Martínez fue el director de *"El Tribuno"*, que circuló entre septiembre y diciembre de 1910.

"L'Eco d'Italia", semanario que repitió el nombre de la primera publicación escrita en italiano impresa en Bahía Blanca, apareció durante julio y agosto. Lo dirigía el joven Vicenzo Vacirca, de ideas socialistas, que en 1920 fue diputado en Italia por el partido socialista y por 1925 se encontraba exiliado en Nueva York, colaborando con el periódico de orientación sindical *"Nuovo Mundo"*.

Mayor existencia tuvo *"L'Italiano"* —que lamentablemente no se conserva— que apareció por lo menos hasta 1911, bajo la dirección del abogado italiano Francesco Frola, quien al igual que su compatriota Vacirca fue diputado en Italia por el partido socialista en 1920.

El 1 de mayo de 1910 apareció *"La Idea"*, periódico socialista quincenal, que desapareció en agosto del mismo año. Fue su director Francisco Gianfrini y su administrador Enrique B. Brusatori. Representó al socialismo gremialista y abundó en artículos contra los flagelos del alcoholismo y la prostitución y en favor de los derechos de los trabajadores y de la igualdad de la mujer, siempre manteniendo una posición duramente anticlerical.

Entre octubre de 1911 y abril de 1912 circuló *"El Diario de la Tarde"*, dirigido por Fernando García Monteavaro.

En 1913 ubicamos *"El Hogar Cristiano"*, *"El Civismo"* y *"Nueva Época"*. El primero —semanario que no se conserva— estaba propiciado por el comité de damas protectoras de la buena prensa y apareció el 2 de febrero.

En marzo apareció el diario de la tarde *"El Civismo"*, que en diciembre dio por concluida su existencia. Estuvo dirigido por Arturo Isnardi.

El 5 de abril comenzó a salir el bisemanario *"Nueva Época"*, dirigido por el ya conocido Eusebio López Martínez, que representó a una de las líneas del socialismo. Desapareció en enero de 1914.

En 1914 comenzó a circular una nueva publicación vinculada con el Centro Socialista local, el semanario *"Lucha de Clases"*, dirigida por Agustín de Arrieta. En la biblioteca se conserva a partir del número veinte, correspondiente al 13 de junio de 1915 —cuando ya iba por su segundo año de vida— hasta diciembre de 1917. Juan Cittá rememoraba que a muchos socialistas no les convencía el nombre del periódico por su agresividad y por eso decidieron cambiarlo. A través de un "plebiscito" triunfó el propuesto por Miguel Quintana *"Nuevos Tiempos"*, y quedó bajo la dirección de Agustín de Arrieta. Fueron también directores el mismo Emilio Raúl Bournaud y el Dr. Julio C. Martella. Este último ejercía dicho cargo para enero de 1944, cuando según nos informa "LA NUEVA PROVINCIA" del día 24 "anteayer apareció el último número de *"Nuevos Tiempos"*, el Nº 2.311, después de treinta años de fundación..." Sin embargo, Juan Cittá nos aporta otros datos y señala que todavía aparecía para 1947, fecha en que fue suprimido por el primer gobierno de Juan Domingo Perón, aunque el mismo se imprimía en esa época en Olavarría. Por su parte, "LA NUEVA PROVINCIA" del 5 de abril de 1956 nos indica que *"Nuevos Tiempos"* comenzaría su tercera etapa, después de nueve años de silencio.

Aprobó la Asamblea Francesa el Plan Financiero de Schuman
Fué Asesinado M. Gandhi

Impactante noticia: asesinan a Gandhi.

También en 1914 aparecieron *"Hoy"*, periódico liberal, que circuló hasta noviembre y el semanario *"Bahía Blanca Times"*, que se editaba en la casa Peuser de Buenos Aires, que era el órgano periodístico de la colectividad inglesa local.

En 1915 encontramos el diario de la tarde *"El Sud"*, que apareció hasta 1920. Fueron sus sucesivos directores Hilario Guezúrraga y Andrés Moreno; *"Evolución"*, órgano oficial de la Asociación de Empleados de Comercio que también desapareció en 1920 y *"El Fiscal"*, que sólo circuló en febrero y marzo de 1915.

El matutino *"El Siglo"* apareció en septiembre de 1916 y desapareció en noviembre de 1920. Fue su primer director Gabriel Ganuza Lizarraga, que estaba radicado en Bahía Blanca desde 19.. y había colaborado en "LA NUEVA PROVINCIA" y actuado en el Comité de la Unión Cívica Radical local. Lo sucedió Antonio Infante.

Ese mismo año comenzaron a aparecer dos publicaciones vinculadas con la colectividad española local: *"La Raza"* e *"Hispano"*. La primera era una publicación de la sociedad "Nueva España", fueron sus sucesivos directores José Trigo y José Estévez Prieto; para 1942 todavía aparecía. Mayor vida tuvo *"Hispano"*, periódico decenal que dejó de hacerlo en 1947. Fue su alma mater Manuel Pérez Chávez, apareció el 12 de octubre de 1916 y su propósito fue, según la consigna de su fundador

"honrar a España en la Argentina y enaltecer a la Argentina en España". Bregó hasta lograr la creación de la Federación Regional de Sociedades Españolas y ya desde antes de 1920 abundaron los artículos para borrar la leyenda negra que ensombrecía la historia de España.

Según nos refería don Generoso Cuadrado Hernández por 1916 apareció un periódico cuya agitada y discontinua existencia se prolongó hasta alrededor de 1930: *"Brazo y Cerebro"*, de tendencia anarquista, frecuentemente debía cambiar domicilio y tuvo más de una época.

En 1917 encontramos el periódico semanal *"Juventud"*, que dirigido a los estudiantes bajo la responsabilidad de Haroldo Casanova circuló hasta octubre de 1918 y *"El Regional"*, semanario dirigido por Francisco Rosito y Federico Wolterboer que lo hizo entre febrero de ese año y enero del siguiente.

En 1918 pudimos ubicar la aparición de *"El Régimen"*, bisemanario antirradical dirigido por Francisco De Lucca que circuló hasta diciembre de 1948. Sabemos que para la década del veinte recibió las réplicas de *"El Viejo Vizcacha"*, financiado por los radicales y escrito por Rodríguez Zonza, que en alguna oportunidad, por considerar que las expresiones empleadas eran desdorosas, mereció el secuestro de los ejemplares en circulación. Sabemos también, por boca de Generoso Cuadrado Hernández, que fuera su fundador, que a fines de 1918 apareció *"El Volcán"*, "periódico de ideas y crítica anticlerical", que difundía "ideas de avanzada anarquista" y que sólo circuló pocos meses.

Diario que dirigió Enrique Julio antes de inaugurar "La Nueva Provincia".

En 1919 encontramos un periódico del que se conservan seis números: *"Reacción"*, el órgano de la Asociación Argentina de Telegrafistas y Empleados Postales adheridos a la Fora que, a través de su contenido desarrolló una postura sindicalista. Fue su jefe de redacción José Gelatti (12).

Desde enero del mismo año se conserva la colección de *"Nuevos Tiempos"*, periódico socialista local del cual ya hemos hablado.

También ese año circuló, entre mayo y noviembre, *"Blasón"*, semanario noticioso, social y literario, dirigido por A. Igoillo Dantiacq.

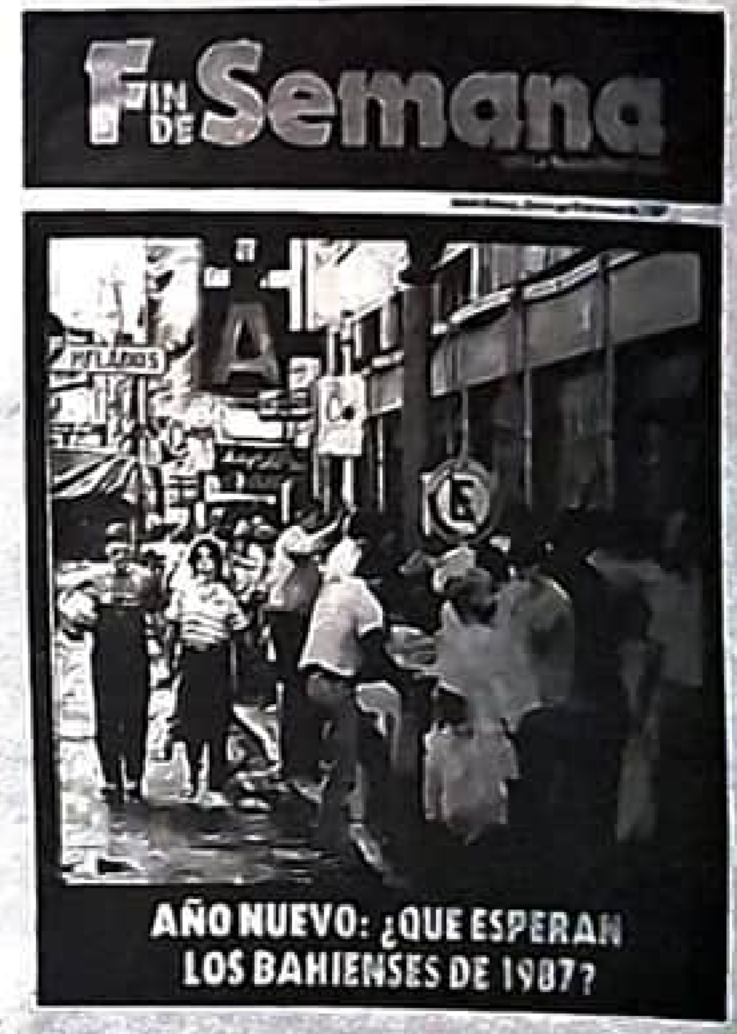
En febrero apareció *"Nuova Italia"*, semanario escrito en italiano de política, sociología, literatura, arte y variedades. Su director fue Arnoldo Rossetto, escritor de novelas psicológicas, indagador del mundo espiritual e inteligente crítico musical. Este periódico declaró que su objetivo fundamental era crear una fuerza itálica capaz de afirmarse colectivamente y lograr que el elemento italiano, especialmente el de origen más humilde, adquiriera conciencia de su propio valor y de la cultura de su país de origen. Se definió como democrático y anticlerical y en el plano de la política nacional se inclinó por la tendencia antipersonalista que dentro del radicalismo se estaba perfilando en Buenos Aires.

En 1920 aparecieron *"El Atlántico"*, *"La Palabra"*, y *"El Orden"*. El primero, *"El Atlántico"*, tuvo una trayectoria larga y fecunda. Bajo la dirección de Edmundo Calcaño, apareció como diario de la mañana el 3 de enero y desapareció, después de convertirse en vespertino, en febrero de 1964. Entre sus directores podemos recordar a Francisco Muxi, Salvador Smilovich, José María Pérez Bustos, Alberto Arrechea. También compartieron la responsabilidad del mismo dos españoles: el valenciano Eusebio Heredero Clar y el gallego Cesáreo Fernández Pereyro, que retornaron a su país natal en los dramáticos tiempos de la República. Entre los que con su pluma dieron brillo a sus páginas no podemos dejar de mencionar a Ricardo Redondo, Emilio Juan Valla, Domingo Solano, De Salvo y Pedro Pitiot.

El bisemanario *"La Palabra"* circuló entre septiembre y noviembre y de él sólo se conservan dieciséis números y *"El Orden"*, diario de la tarde, vinculado a la Unión Cívica Radical, circuló entre octubre de 1920 y marzo de 1922. Fue su director Eusebio Heredero Clar.

"Renovación" apareció el 24 de septiembre de 1920. Este semanario, que comenzó definiéndose como "sociológico-revolucionario" pasó, a partir de abril de 1922 a reconocerse como "católico-social" y dejó de salir en noviembre de 1926. Fue su director Francisco Pablo De Salvo y su administrador Alfredo Tamburini. Defensor de los postulados de la encíclica *Rerum Novarum* y ligado al Círculo de Obreros mantuvo con el socialismo local un duelo de ideas a través de las charlas y conferencias que ambos oponentes organizaban casi semanalmente. Al mismo tiempo desaprobó al radicalis- →

15 de octubre de 1943



29 de agosto de 1937

Chocaron un Tren y un Camión en Calvo
LA NUEVA PROVINCIA
Casi Fue el Ultimo Viaje
Una Escena Dantesca

9 DE DICIEMBRE DE 1936

1942: Una publicidad que hizo época.

mo, en especial en todo lo referente a la reforma universitaria. En sus páginas coexistían artículos de gran nivel —ya fuera traducciones del extranjero o escritos de pensadores porteños o autores locales— con burlas hirientes a los dirigentes socialistas locales, más propias de una publicación estudiantil que de un periódico de ideas. Hay que señalar que *"Renovación"* estuvo estrechamente vinculado con el Colegio Don Bosco y que exalumnos, alumnos y algunos sacerdotes asumieron la responsabilidad de llevarlo adelante. En diciembre de 1921 un grupo de estos jóvenes se separó de *"Renovación"* y creó su propio semanario *"Bandera Blanca"* "órgano del Centro de Estudios León XIII" , que en octubre de 1922 pasó a subtitularse "Organo del centro de ex-alumnos del sur argentino". Desapareció en marzo de 1923 y su director, Amílcar Sosa falleció en plena juventud, en agosto del mismo año. *"Bandera Blanca"* sostuvo los principios de la Unión Democrática Argentina (13).

También para la década del 20 aparecían *"El Liberal"*, publicación mensual, órgano del libre pensamiento, defensor de los principios masónicos y *"La Verdad"*, de tendencia anarquista a cuyo frente se encontraba Bernardo De Abajo.

El 25 de septiembre de 1921 apareció el hebdomadario *"Crónica"*, dirigido por Santos Garzón y Primo Storti, que dejó de salir en noviembre. Se proponía reflejar el modo de sentir, de pensar y de accionar de la ciudad y combatir el "exceso de vicios de la juventud actual, que se debe a sí misma, a la Patria y sus semejantes".

También ese año apareció *"Norden"*, órgano de la colectividad escandinava local. Aunque no se conserva sabemos que para 1928 todavía existía.

Entre julio de 1922 y marzo de 1923 apareció *"El Proletario"*, órgano oficial de la Federación Obrera Local, vinculada a la U.S.A, se mantuvo dentro de la orientación del comunismo libertario y desplegó un fuerte anticlericalismo.

Tenemos conocimiento que para la misma fecha aparecían *"El Imparcial"*, *"Constancia"* y *"El Sol Argentino"*. Este último, dirigido por Emilio Martínez todavía circulaba en 1925. De ellos, ninguno se conserva.

"Tribuna Georgista", periódico decenal, apareció entre agosto y noviembre de 1923. Era el órgano del Partido Comunal Georgista formado para presentar sus propios candidatos para renovar el Concejo Deliberante en las elecciones municipales que se efectuarían en noviembre. Sostenedores de la doctrina económica de Henry George propiciaban la creación del impuesto único a la tierra libre de mejoras. A este interesante intento estuvieron vinculados Waldemar Prommel, Juan Unsworth, Enrique Tellarini, Eduardo Forteza y Humberto Régoli entre otros (14).

También en 1923 aparecieron *"Plumazos"* y *"La Provincia de Bahía Blanca"*. El primero fue un semanario dirigido por Eugenio González Díaz, de trayectoria en el periodismo rosarino, que brindaba información sobre fútbol, boxeo, tenis, tiro, carreras, teatro y cine. Desapareció después de dos meses de vida. Del segundo sólo podemos decir que fue dirigido por José Fantini.

En 1925 aparecían *"La Causa"*, que sostenía los principios de la Unión Cívica Radical; *"Adelante"*, de índole política y satírica; *"El Constructor"* publicación quincenal dirigida por Arnaldo Rosato, dedicada a la construcción y progresos edilicios de Bahía Blanca.

Para 1927 aparecía en Villa Mitre *"La Tribuna"* y el Partido Socialista Independiente local tenía su propia publicación, *"Orientación"*, que en 1928 continuaba apareciendo.

En 1928 la colectividad israelita local anunció en dos oportunidades la próxima aparición de dos publicaciones vinculadas a ella. En enero lo hizo con respecto a *"Avenir"*, que sería dirigida por el joven Isaac Cabanchick, pero que no debió llegar a concretarse, ya que el 11 de agosto anunció que el 18 aparecería el primer periódico israelita local, que por estar escrito en idish se imprimiría en Buenos Aires, ya que en Bahía Blanca no había imprenta israelita. Se llamaría *"Silberland"* —traducción de Argentina— y la dirigiría Moisés Ratuschni. Ignoramos si esta aspiración llegó a ser realidad.

En enero de 1929 Salvador Smilovich fundó *"La Mañana"*, diario regional del sur, que circuló hasta diciembre de 1931. Entre junio y julio apareció *"Vida Proletaria"*, dirigida por Moisés Ratuschni. Este semanario obrero ilustrado se presentó como tribuna libre para todo el proletariado local y creó una editorial cooperativa.

El 2 de junio de 1930 apareció el semanario *"Democracia"*, dirigido por don Luis Vera. Defensor de los ideales de la Unión Cívica Radical se transformó en diario vespertino en noviembre de 1931. En ese año se subtitulaba "Una voz bahiense para toda la república" y mantenía, frente a la posición abstencionista del radicalismo a nivel nacional, la posibilidad de poder participar en las elecciones locales en el plano municipal. Para ello sugirió la formación de un partido comunal que no prosperó. Dejó de aparecer el 6 de noviembre de 1959, cuando al igual que otras publicaciones de la capital y del interior, al decir de su director "no hemos podido superar la contingencía aciaga de la hora". El periódico fue clausurado en más de una oportunidad, así por ejemplo en 1933, cuando el gobierno impedía su salida, los talleres gráficos de *"Democracia"* comenzaron a editar el vespertino *"Libertad"*.

También en 1930 salió entre septiembre y diciembre *"Bahía Blanca"*, diario de la mañana, que bajo la dirección de Antonio Nigoul sustentaba las bases y programas del Partido Conservador de Buenos Aires.

En 1931, en un ámbito específico, comenzó a circular *"Justicia"*, diario de legislación, jurisprudencia e información general de los Tribunales de Justicia del Departamento de Costa Sud, que estu-

LA NUEVA PROVINCIA

...ue Elegido el Nuevo Papa

Rompiendo una Continuidad de más de Cuatro Siglos de Pontífices Italianos, el Cónclave Consagró Ayer Líder De la Iglesia Católica al Cardenal Polaco de 58 Años Karol Wojtyla, Quien Adoptó el Nombre de Juan Pablo II

...l Litigio ...on Chile

Instalaría Argentina una Reprocesadora ...

Aumentos Para el Personal Municipal

Octubre de 1978: Juan Pablo II es el nuevo Papa.

vo dirigido por Gervasio Pérez. Desapareció en agosto de 1941.

Tenemos referencias que también en 1931 aparecieron *"Vida Nueva"*, dirigido por Eusebio Heredero Clar y *"Juvenilia"*, editada por Wladimir A. Fainberg y en 1934 lo hacían *"El Tribuno"*, órgano oficial de la juventud de la Unión Cívica Radical y *"Voz Nuestra"*, periódico literario y artístico. En 1936 aparecieron *"Tablado"*, de índole literaria, *"Acentos"*, órgano oficial de la juventud radical y *"La Gaceta"*, periódico vespertino dirigido por José Lanzilotta desde su aparición el 10 de febrero y octubre del mismo año, fecha en que asumió como tal Luis Rey. En febrero de 1938 se hizo cargo del mismo una nueva empresa y pasó a dirigirlo Eladio Pérez Cesio. Desapareció en junio de 1956.

En 1939, autorizada por el obispo diocesano, Dr. Leandro B. Astelarra apareció *"La Voz de la Catedral"*, dirigida por José A. Montero, seguía saliendo en 1942. También de carácter religioso apareció en 1940 *"Colmena"*, dirigido por Antonio Consoni. El mismo año también circularon *"Sur Argentino y Bahía Blanca"* y *"Sur"*.

En abril de 1942, dirigido por Enrique Salas apareció *"El Pueblo"*, que en junio sufrió una suspensión por parte de la policía provincial. Aunque a los pocos días ésta fue levantada no sabemos si el periódico reanudó su actividad.

Al año siguiente, en diciembre de 1943, apareció el periódico vespertino *"Nuevo Orden"*, de orientación nacionalista, bajo la dirección de Miguel C. Ciraudo.

"El Argentino" fue un vespertino que, dirigido por Aníbal Sapelli apareció en mayo de 1944 y circuló hasta 1946.

En octubre de 1953 apareció *"Ecos del Sur"*, periódico de la colectividad israelita, editado en Bahía Blanca.

Rafael Laplaza (h) dirigió *"La Calle"*, semanario que apareció en abril de 1956, se transformó en diario vespertino en junio y desapareció en diciembre. De línea católica, propugnó la enseñanza libre.

"Pregón" fue un diario de la mañana que circuló de junio a julio de 1959. Fue su director Abel Estrada.

"Frente Sur" apareció en septiembre de 1961, dirigido por Julio N. Abelleira y Carlos Iaquinandi.

Entre mayo de 1964 y enero de 1965 circuló el diario *"La Tarde"*, dirigido por José Cafasso y desde septiembre de 1964 hasta diciembre de 1969 V. Pitiot dirigió el matutino *"El Sureño"*.

En la década del setenta hubo varias publicaciones, de las cuales la de mayor permanencia apenas superó los seis meses. Ellas fueron los diarios de la tarde *"El País"* y *"El Eco"*, este último dirigido por Rafael Sanz y *"El Diario"*, bajo la responsabilidad de Américo Vertullo.

En 1983, con el retorno de la democracia, apareció el periódico de la Unión Cívica Radical, *"El Cívico"*, dirigido por Danilo H. Biondo, que desapareció en mayo de 1984.

Notas

1) Cfr. *"La Legione Agricola"*, nº 1, Buenos Aires, Gennaio 24, 1856. En el Archivo General de la Nación se encuentra la colección completa que consta de dieciocho números, en la Biblioteca Nacional hay una incompleta que comprende catorce, en la Biblioteca Rivadavia de nuestra ciudad hay una copia microfílmica que llega hasta el número diecisiete, correspondiente al 24 de septiembre.

2) Cfr. Dionisio Petriella y Sara Sosa Miatello, *"Diccionario Biográfico Italo-argentino*, Buenos Aires, Asociación Dante Alighieri, 1976, pág. 209.

3) Sobre el tema ver Norma Mabel Buffa, *Inmigración mazziniana y periodismo: "La Legione Agricola" (1856)*, en Estudios sobre Inmigración III, Bahía Blanca, Centro de Estudios Regionales, Departamento de Humanidades, UNS, 1995, Págs. 5-34.

4) "LA NUEVA PROVINCIA", 22 de septiembre de 1928, Pág 6, Col 8.

5) Cfr. Norma Mabel Buffa, *"Periodismo, periodistas y política en Bahía Blanca (1876-1887)"*, en prensa.

6) Sobre la actuación política de Payró en Bahía Blanca cfr. Norma Mabel Buffa, Roberto J. Payró: periodismo y política, en Mabel Cernadas de Bulnes, (Compiladora), *"Bahía Blanca de ayer a hoy"*, Bahía Blanca, EdiUns, 1996 y Norma Mabel Buffa, *"Entre cívicos y radicales"* Bahía Blanca 1889 - 1893, en Plenario Nº 2, Bahía Blanca, mayo de 1994 y Norma Mabel Buffa, La actividad política en Bahía Blanca: el primer comité radical, en *Congreso Nacional de Historia Argentina*, Buenos Aires, 1997, tomo II.

7) Sobre el tema cfr. Cernadas de Bulnes y Norma Mabel Buffa, Anticlericalismo finisecular. Las reacciones de liberales y masones frente a los colegios católicos de Bahía Blanca, (1890-1900), en *Criterio* Nº 2066, Buenos Aires, 28 de marzo de 1991 y de las mismas autoras liberales y masones en Bahía Blanca: Sus reacciones frente al accionar salesiano, en Cuadernos del Milenio nº 4, Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, 1992.

8) Cfr. El Porteño, Bahía Blanca , 3 de enero de 1901, pág.1, col.6; id. 22 de febrero, pág.1, col. 6, id. 3 de abril , pág. 1, col. 6.

9) Para ampliar sobre el contenido de ambos cfr. Norma Mabel Buffa, *Una faceta de la inmigración italiana en Bahía Blanca*. Dos periódicos bilingües (1901), en Historia de los Pueblos al sur del Salado, Quinto Encuentro de Historia Regional, Comisión Municipal de Estudios Históricos, Mnicipalidad de Olavarría, Buenos Aires, 1992.

10) Cfr. "LA NUEVA PROVINCIA" Bahía Blanca, 7 de febrero de 1905, pág. 2.

11) Referencias tangenciales sobre este periódico pueden encontrarse en Norma Mabel Buffa, Inmigración y movimiento obrero en Bahía Blanca durante la primera década del siglo XX. sus ideologías, en *Estudios sobre Inmigración II*, Bahía Blanca, 1994, Departamento de Humanidades, UNS.

12) Sobre este periódico cfr. Norma Mabel Buffa, "Reacción", un periódico sindicalista de Bahía Blanca, (1919), en Historia Regional Bonaerense I-II-III Jornadas, Tandil, 1987, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Junta de Estudios Históricos de Tandil, T. II.

13) Sobre estos periódicos cfr. Norma Mabel Buffa, La presencia italiana en dos semanarios católicos de Bahía Blanca,(1921 -1923), en Historia Regional Bonaerense I-II-III Jornadas, Tandil, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 1987, T. I.

14) Sobre este tema cfr. Norma Mabel Buffa, *"Tribuna Georgosta"*: un periódico casi desconocido de Bahía Blanca,(1923), en Historia regional Bonaerense I-II-III Jornadas, Tandil, Universidad Nacional del centro de la Provincia de Buenos Aires, "Junta de Estudios Históricos de Tandil, 1987, t.II.

LU2

7.00 Apertura de la transmisión.
7.05 Despertar pampeano.
8.00 LR 3: Boletín Alpargatas.
8.05 Lectura de "La Nueva Provincia".
9.05 Vida Bahiense.
9.23 La Voz Evangélica Bautista.
10.05 Informativo "La Nueva Provincia".
10.30 Los Quebradeños, con Urpillita.
12.17 Desfile de melodías.
12.25 Búfalo City y una melodía.
12.30 LR3: Boletín Alpargatas.
13.05 Museo de éxitos LU2.
13.30 Primer Gran Concurso de Silbadores. Fonoplatea.
15.00 Su pedido.
16.30 Selección de variedades.
17.00 Informativo "La Nueva Provincia".
17.05 La Pandilla Bahiense.
18.15 Audiciones Olympia.
19.00 LR3: Boletín Alpargatas.
19.05 Informativo "La Nueva Provincia"

FONOPLATEA
19.30 Trío chileno Los Campesinos.
20.00 LR 3: Boletín Alpargatas.
21.00 Noches de Italia, con Nino Very.
21.30 Conj. Petit Tangó.
22.00 Conexión con LR 3.
22.30 Bailables Olympia.
0.45 Informativo "La Nueva Provincia".
1.00 Cierre de la transmisión.

16 DE MAYO DE 1959

Tras la radio, la televisión

Fue una revolución; pacífica, pero revolución al fin. Porque cambió usos y costumbres, introdujo nuevos estilos en la vida cotidiana. Definitivamente terminó con el aislamiento. Y fue un vehículo de cultura.

POR
Mario Gabrielli

El autor inició sus actividades periodísticas en 1950 en el informativo de LU3 Radio del Sur y el desaparecido diario "El Atlántico".
En 1962 ingresó a "La Nueva Provincia" como jefe de Noticias y luego fue llevado a distintos cargos hasta la jefatura de Redacción, en la que comenzó a mediados de la década del '70. Se retiró hace cinco años.

Antiguo equipo móvil de LU2.

La radio, la … difusión, … y aún emp… como medio… sustantivos, … sica y palabra.

¿Lo imagina… ban los pioneros de prin… cipios de siglo? ¿Lee de Forest o Guillermo Mar… coni?

Tuvo un alumbramiento … maduro y una progresión … inimaginable.

Comenzó con la galena, luego siguieron las lámparas alojadas en artísticas cajas de madera. Y ahora, diminutos transistores; los *chips*...y todo lo demás.

"Lo demás" custodia, como nunca, la tarea de las personas. La caja mágica, en tamaños y gustos para todos, está sobre las mesas de trabajo; en los talleres; acompaña en un extraño diálogo a media voz las largas madrugadas del estudiante. O reposa mansamente sobre la almohada de quienes están desvelados.

La radio llevó noticias a los más lejanos lugares. Acompaña al chacarero mientras está manejando su tractor o cosechando.

Antes fue distinto. Ahora está la radio, con su mensaje inmediato. Con la novedad de último instante.

Recordamos, en estos momentos, las ennoblecidas palabras del periodista Miguel Angel Cavallo, eterno soñador de un periodismo trascendente, sensible y sensitivo.

Fue hombre de este diario, pero, ¿por qué no admitirlo?, su pasión estaba en la radio.

Y de ella dijo que "fue compañia, hermana, educadora. Cultivó a los hombres de lejanos pueblos, o que trabajaban en las praderas"...

Bahía Blanca tiene una apreciada historia, tejida por otros hombres que también soñaron y entregaron su vida a esta atracción vital.

En el comienzo, 1920

Hoy volvemos a evocar palabras que dejamos expresadas aquí antes de ahora: la primera transmisión de radio en nuestro país se hizo en Buenos Aires en 1920; el 26 de agosto, a cargo de cuatro jóvenes entusiastas: Enrique T. Susini, Luis Romero Carranza, César José Guerrico y Miguel Mugica.

Desde el teatro Coliseo emitieron la ópera *Parsifal*, de Wagner.

En 1922 vinieron a Bahía Blanca altos empresarios. Querían instalar una radio, "con alcance superior a los mil kilómetros".

Pero los inicios concretos fueron los del 31 de mayo de 1930, cuando salió al éter por primera vez, LT8 Broadcasting Bahía Blanca. Los conquistadores del éxito se llamaban Norberto Paranti y Segundo Alzola, mecánico y electricista el primero, transportista uruguayo el restante.

Ese sábado, a las 5 de la tarde, se efectuó un programa especial con la obvia presencia de las más altas autoridades.

Todo tenía lugar en la finca de Zelarrayán 1610.

Siguieron otras experiencias, precarias en su mayoría.

Luego se convertiría en Radio Parque de Mayo y finalmente en LU2 Radio Bahía Blanca, tras haber pasado por Berutti 137 y el "Rancho Grande", hoy sede del Club Sportiva.

Sede de la emisora LU3 Radio del Sur.

Radio Nacional.

Como integrante de la cadena de Radio Belgrano, llevó a toda la región los grandes acontecimientos artísticos de los años que se sucedieron.

En febrero de 1958, luego de una larga noche de estatismo radial, culminaba un proceso licitatorio, destinado a privatizar emisoras de la Capital y del interior. Así sucedió con LU2 y LU3 Radio del Sur.

Resultaron permisionarios la señora Diana Julio de Massot y otros socios, por una parte, y los señores Herberto Long, Vicente Levantesi, Roberto Mazeris, Eduardo Canigia y Francisco Fernández Presa, por otra.

El teatro llega a la radio

La radio cultivó rápidamente todas las expresiones populares Desde aquellos "Chispazos de Tradición", a los radioteatros de la mañana, la tarde y la noche...

Aquí cotejaron en una competencia que tuvo sus mejores réditos en inmensas audiencias, las entregas de Javier Rizzo, a las 15.15, por LU2 y Mario Mauret, desde las 16 en LU3.

Luego iban a las poblaciones de la zona; llevando una síntesis de lo que por semanas enteras había acaparado las emociones, alegrías y angustias, de fervorosas seguidoras.

En tiempo pretérito aparece en LU2 "Magazine Oral" (año 1934), un programa hecho de noticias, comentarios editoriales, notas sociales, recitados y crónica deportiva.

Y posteriormente "Panorama", que inició José Román Cachero y tras varias conducciones, hoy orienta Héctor Gay.

Las entregas deportivas se institucionalizan con Olympia Deportiva, de Abel A. Bournaud; hoy están los herederos: Radiovisión Deportiva, que conduce Rafael Emilio Santiago.

La radio fue música y palabras; pero también publicidad. Esta, como sostén insoslayable de cada empresa, irrumpe en la década del '30.

Pero el radioteatro,

LU2

8.00—Noticioso.
8.30—Selecciones clásicas.
9.00—Variedades musicales.
9.15—La música sincopada por R. Denies, grabaciones.
9.30—Cuatro rancheras argentinas.
9.45—Solistas varios.
9.55—Cad. LR 1, Boletín informativo.
10.00—Méjico y sus canciones.
10.15—Fantasías musicales.
10.30—Teatro relámpago.
10.45—Chola Silvia, cancionista.
11.00—Orquesta típica Totti con Guillermo Ríos.
11.20—Semblanzas del campeón mundial de paracaidismo, señor Tomás Picasso.
11.30—Chola Silvia, cancionista argentina.
11.45—Orquesta típica de Antonio Totti.
12.00—Cad. LR 1, Boletín informativo.
12.05—Cad. LR 1, Programa musical.
12.30—Cad. LR 1 "Los Pérez García".
13.00—Cad. LR 1, Boletín informativo.
13.05—Cad. LR 1, "Jesús Memoria".
13.35—Cad. LR 1, Música y canciones.
14.00—Boletín de los mercados.
14.05—Canciones populares.
14.30—Valses vieneses.
14.45—Música internacional.
15.00—Selecciones de películas.
15.15—Canciones italianas.
15.30—Cad. LR 1, Boletín informativo.
15.35—Cad. LR 1, Comentarios música.
15.45—Orquestas del momento.
16.00—Trío melódico Tenenti.
16.30—Audición "Cine y Swing" a cargo de Ken Brown.
17.00—Orquesta típica de Oreste Galandrini.
17.15—Media hora exquisita con la orquesta clásica de la estación bajo la dirección de Oscar Orzali.
17.45—Orquesta típica Galandrini.
18.00—Cad. LR 1, Boletín informativo.
18.05—Cad. LR 1, Congresito Bagley.
18.15—Trío típico Los Ases.
18.30—Dos voces argentinas.
18.45—Trío típico Los Ases.
19.00—Noticioso.
19.40—Canciones y música española.
19.55—Cad. LR 1, Boletín informativo.
20.00—Audición "Carlos Gardel", grabaciones.
20.25—Cad. LR 1, Boletín informativo.
20.30—Cad. LR 1, programa musical.
21.00—Cad. LR 1, volvamos al colegio.
21.30—Exitos del momento.
22.00—Cad. LR 1, Boletín informativo.
22.05—Selecciones clásicas.
22.30—Variedades musicales.
23.00—Cad. LR 1, Noticioso.
23.15—Rose, Trío, grabaciones.
23.30—Fin transmisión del día.

23 de octubre de 1941

Telenueva

PROGRAMACION PARA HOY DOMINGO
10.00 Santoral
10.03 El Evangelio y la Actualidad
10.30 (*) Misa en Telenueva
11.00 Dibujos animados
11.30 Sábados Circulares
16.30 Patrulla de la Frontera
17.00 Cheyenne
18.00 Ruta 66
19.00 Los Vengadores
20.00 Quién es Quién
20.30 Telecómicos
21.30 Casino
22.30 (*) Telenoticias en Telenueva
22.40 (*) Teletiempo
22.45 Feliz Nochebuena
24.00 (*) Misa de Gallo

PROGRAMACION PARA MAÑANA LUNES
10.00 Santoral
10.03 Papá lo sabe todo
10.30 Enciclopedia en TV
11.00 Mis tres hijos
11.30 Hotel Alegría
12.00 Show de la Tarde
13.00 Telenoche
13.30 Buenas Tardes... Mucho Gusto
14.00 Ella... la Gata
14.30 Astroboy
15.00 Los Beverly Ricos
15.30 Rin Tin Tin
16.00 Tu Triste Mentira de Amor
16.30 (*) Con Leonardo en la Cocina
17.00 Los Monroe
18.00 Las Garras del Idolo
18.30 El Derecho de Nacer
19.00 Lawman
19.30 El Amor Tiene Cara de Mujer
20.00 Misión imposible
21.00 (*) Cinzanorama
21.15 Martín Fierro
22.15 Dr. Cándido Pérez, Señoras
22.40 (*) Telenoticias en Telenueva
22.55 (*) Teletiempo
23.00 Viaje a las Estrellas
24.00 Los Detectives
0.30 Actualidades Francesas
1.00 Cierre "Un instante para la reflexión"

24 DE DICIEMBRE DE 1967

fue por muchos años el "gancho" de cada jornada.

En Bahía Blanca, José Guardiola Plubíns, múltiple en sus funciones en radio y televisión, más tarde como historiador, fue autor, nada menos, que de 228 radionovelas, acompañado de su colaboradora Silvia Sagarau.

Era también la época en que todos los programas se "libreteaban".

Lo más notable estuvo en manos de Miguel Angel Cavallo y Joaquín Andueza. Cor Duval y Pastor Luna, sus seudónimos. Nunca se supo quién, realmente, era uno o el otro...

Nos contaba Miguel Angel que era tanta la integración literaria, que lo que uno dejaba a medio hacer en la máquina de escribir, la completaba sin problemas el otro...

Pero también la primera emisora bahiense cobijó las más resonantes presencias artísticas. Propias y de otras partes: por su fonoplatea, inaugurada el 21 de septiembre de 1962, pasaron desde Chito Galindo, a Los Chalchaleros y Los Fronterizos –un mes cada uno– al célebre escritor Jacinto Benavente.

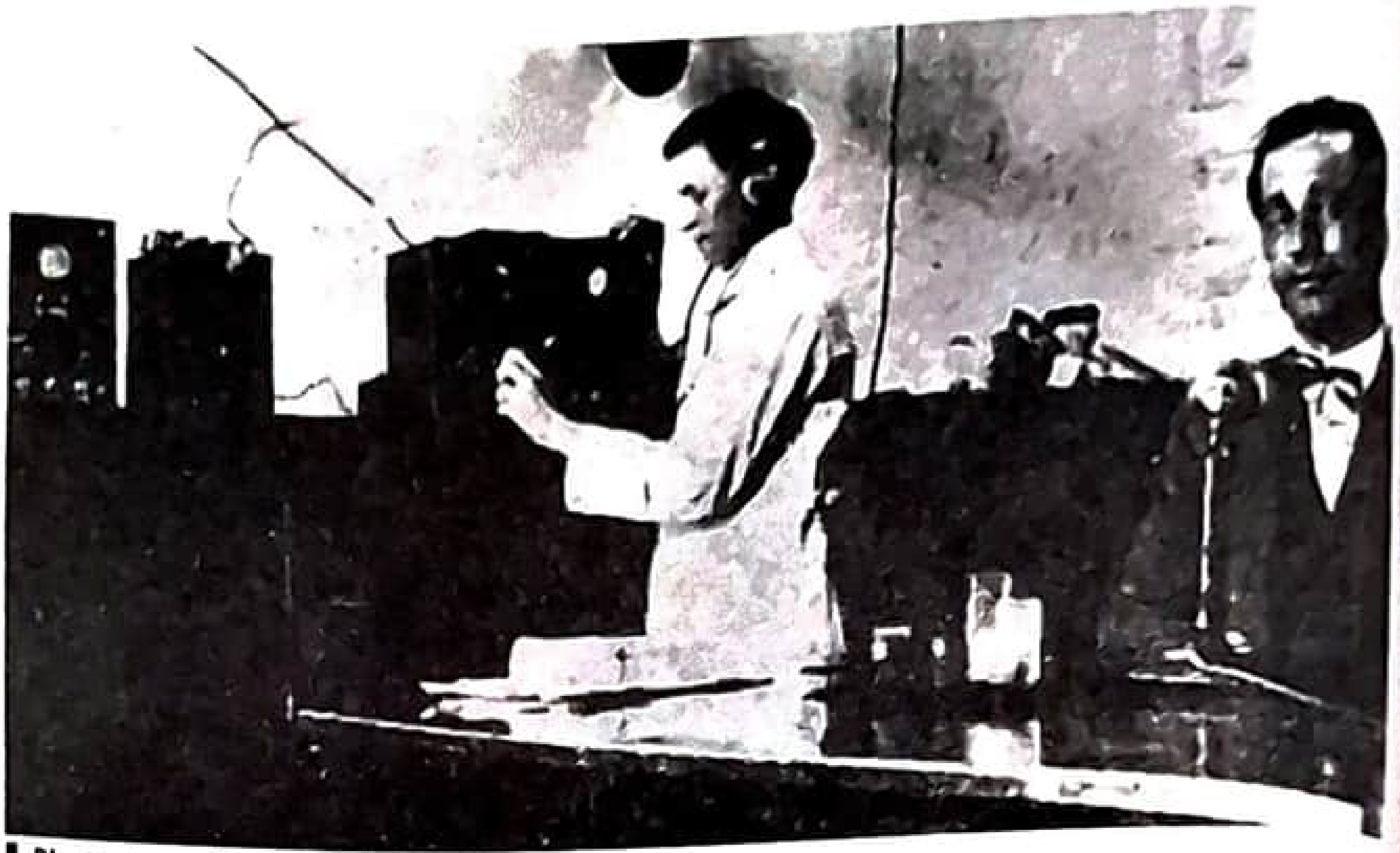
Llega en el '66 "Hoy actúa Vd.", en *duplex* con la flamante Telenueva.

Los informativos de "LA NUEVA PROVINCIA" estuvieron casi desde el comienzo de la radio. Los parlantes instalados en la fachada del edificio de Sarmiento 54, congregaban todas las tardes decenas de vecinos. Ni qué decir, durante la Segunda Gran Guerra...

Premios, distinciones, reconocimientos, se acumulan. Imposible citar cada uno, en esta entrega.

Paralelamente acompañan los avances tecnológicos, en primera fila. En los 840 del dial. Y se la considera como una de las mejores del interior del país.

El 14 de octubre de 1971 se constituyó en la primera emisora de Bahía Blanca que transmitió en Frecuencia Modulada (FM).



Planta transmisora de Radio Westinghouse.

Llega Libertad Lamarque.

Luis Angel Firpo, en LU2.

LU3, LU7 y Nacional

LU3 Radio del Sur nació el 27 de junio de 1942, como el "primer eslabón Atlántico" de la Red Argentina de Emisoras Splendid.

Desde el 1080 del dial, ha contenido históricos radioteatros, como el ya citado de Mario Mauret, que a las cuatro de la tarde emitía historias "populares". A las 18,30, acometía elevados textos. Fue también pionera en transmisiones del básquet local desde todos los escenarios.

Primero por Belgrano 29, luego por Lamadrid 116 –la residencia de Mallea– pasaron destacadas expresiones artísticas y culturales. Sobre todo a partir de su privatización: antes fue cautiva de una cadena.

Un mes Los de Salta

saltando a la fama; otro tanto, José Larralde. Apuntalando la naciente Sinfónica.

"Fue una rosa en floración", definió Esther Beatriz Serruya, quien fue su directora artística.

LU7 se fundó en noviembre de 1930 y transcurrió en los 1150 kilociclos.

Lamentables avatares económicos silenciaron su voz el 31 de enero de 1978. Pero, se debe recordar que fue la primera en transmitir un partido del fútbol local.

Aún parece estar escuchando las emocionadas palabras del locutor de turno, Tito Solís, quien despidió a la emisora con un "muchas gracias, hasta siempre".

LRA 13, Radio Nacional, debía comenzar a emitir en 1957, pero como expresión de los siempre confusos manejos estatales, recién salió al aire el 4 de marzo de 1965.

Primero forjó su programación en base a la llamada música selecta; por mucho tiempo fue un excelente recurso para escuchar lo que no era común. En años recientes se incorporaron publicidad, tango y folklore, por la gracia del inefable Julio Marbiz.

Tiempos modernos: la TV

Aunque en Buenos Aires la televisión apareció en los primeros años '50, aquí pudo llegar el 24 de septiembre de 1965. El Día de la Patrona de Bahía Blanca, Nuestra Señora de la Merced.

Era Telenueva Canal 9, que se distinguió por una notable programación con lo mejor elaborado en los recordados estudios de Proartel, que dirigían cubanos anticastristas que, comandados por Goar Mestre, llegaron a la Argentina.

Los espectaculares de la Teleplatea se cuentan por decenas. También su brillante escenografía, gestada por José Guardiola Plubins, y ejecutada por apenas tres carpinteros...

Para animar los programas en vivo se contaban 12 locutores. Cada uno con su respectivo smoking...

Fue precursora de debates periodísticos en vivo. ¿Recuerdan "Debate Nueve"?

El aspecto técnico ha sido celosamente cuidado. Ayer y siempre. De ahí la notable imagen que brinda.

En la medianoche del primero de mayo de 1980 se produjo un acontecimiento caracterizado como sensacional: de un momento para otro se pasó del blanco y negro a la pantalla color. Estaba emitiéndose Telesíntesis, un informativo a cargo de Norman Fernández.

LU81, Telba Canal 7, se instaló en lo que fue el local de la Sociedad Italiana, en Blandengues 225 y abrió sus transmisiones el 4 de febrero de 1966.

Por su pantalla desfilaron inolvidables series: Bonanza, El Llanero Solitario, El Show de Dick Van Dyke, Los Locos Adams, y mucho más.

Hoy tiene en sus enlaces con canal 13 de Buenos Aires, un aporte singular. Además, programas de actualidad y deportivos elaborados aquí.

Informativo de Telenueva.

"Bienvenidos", por LU2 Radio Bahía Blanca.

Informativo de LU2.

Fangio y Marimón en LU2.

LU7 Radio General San Martín

8.00—Lectura del diario LA NUEVA PROVINCIA.
9.00—Música selecta.
10.00—Discos a pedido de los oyentes.
10.30—"Arte culinario" a cargo de la Srta. Elvira.
11.30—Audición Pineral. Grabaciones del tenor alemán Richard Tauber.
11.45—Audición Jabón Llauró. Solos de piano por Pascual Carabillo.
12.00—Audición Casa Muñoz. Boletín de los Mercados.
12.05—Audición Casa Muñoz. Solos de piano por Pascual Carabillo.
12.15—Audición Renacimiento. Rosa D. de Guzmán, soprano ligero y Nicolás Di Sarli, barítono, acompañados al piano por el profesor Siro Colleoni.
12.30— Audición Caravanas. Continuación del programa anterior.
12.45— Audición New London. Nilo Piotante, cantor.
13.00 a 14.00—Programa variado.
16.00—Discos a pedido de los oyentes.
17.45—Dora Di Cárcano, cancionista melódica.
18.00—Audición Yuquery a cargo de "El Abuelito". Transmisión en cadena con L.R. 6 Radio Mitre.
18.30—Dora Di Cárcano, cancionista melódica.
18.45—Zambas brasileñas.
19.00—Audición Ricomalt. Audición Infantil por Matusalem.
19.30—Grabaciones de rumbas.
19.45—Ríos-Montilla, dúo criollo.
20.00—Solos de piano por María del Carmen.
20.15—Ríos-Montilla, dúo.
20.30—Solos de piano por María del Carmen.
20.45—Audición Cigarrillos Reina Victoria. Domingo Stamati, recitados.
21.30—Audición Casa Colombo. Música popular.
21.45 a 23.00—Música popular.

4 de enero de 1937

Uno de los primeros receptores: Radiola 20.

La Nueva Prov

UN DIARIO
EN LA HISTORIA,
UN CORAZON EN EL SUR.

Como tradicional empresa bahiense, celebramos
la trayectoria centenaria y prestigiosa de La Nueva Provincia.

Matoso

La tradicional casa del pantalón y de la moda masculina.

SAN MARTIN 429

RAVENS

SIEMENS
Donado 498 - Tel.(091)556141

100

Adhesiones de:

Cristalina s.a.

GRAFICA
Platina
s.a.

diariomanía

Los bahienses tenemos una saludable costumbre: informarnos con La Nueva Provincia.
Desde 1898, construyendo una sólida trayectoria periodística.

Adhesión de
Gili
Y CIA. S.R.L.
Rondeau 915 y sucursales

RAVENS

Una aseguradora
de primer nivel
felicita a
La Nueva Provincia
por sus primeros
100 años.

SAN CRISTOBAL
SEGUROS MUTUOS

Fitz Roy 30 - Tel: 091 - 552290 Fax: 091 - 550024
Agencia Norte: Av. Alem 712 - Tel: 091 - 52945
Agencia Villa Mitre: Alberdi 1615 - Tel: 091 - 546421
Agencia Ing. White: San Martín 3386 - Tel: 091 - 572512

Sociedad Mutual de
Seguros Generales
A la hora de responder... responde!

La agencia noticiosa
más antigua y prestigiosa del mundo,
que cuenta con más de 2.000 periodistas,
lo mantiene informado desde sus
174 oficinas en 91 países.

REUTERS
The Business of Information

Felicitamos a
LA NUEVA PROVINCIA
por sus 100 años de
excelencia periodística.

CREO
CENTRO RADIOTERAPEUTICO
DE EXCELENCIA ONCOLOGICA
Solar 461 (8000) Bahía Blanca - Argentina - Tel/Fax (54) 091 - 564600 - 557

Saludamos a
LA NUEVA PROVINCIA
y adherimos a esta fecha tan significativa.

COLEGIO
LA INMACULADA
Berutti 379 - Bahía Blanca
85 años al servicio de la educación.

Centro de Especialidades Kinésicas

...ino 268 - Tel.: 55-5417
...Bahía Blanca

Lic. Patricia M. Janices - Lic. Fernando A. Martellini

Saludamos a
La Nueva Provincia
en su 100° aniversario.

En su primer año

BAHIA HOTEL

Chiclana 251
Tel. 091-553050 l.r.

saluda al Diario
La Nueva Provincia
en su CENTENARIO

S T M

Sindicato de Trabajadores
Municipales de Bahía Blanca

ADHESIÓN

Piermattei Propiedades

VENTA DE CASAS - DEPARTAMENTOS - LOTES

DUFAUR 361 - MONTE HERMOSO - ZAPIOLA 42 - BAHIA BLANCA

CON LA VISTA EN CUATRO GENERACIONES

CUANDO UNA FIRMA COMERCIAL SABE GANARSE LA CONFIANZA DE UNA CIUDAD QUE LA VE AVANZAR CON SOLIDOS PASOS DE UNA ESTRUCTURA FAMILIAR SIN FISURAS, EL PRESTIGIO LA IDENTIFICA RAPIDAMENTE. DON AMBROSIO PROVERBIO, UN PIONERO EN EL RAMO DE LA OPTICA, SE INSTALO EN BAHIA BLANCA EN 1909. SUS HIJOS-AMBROSIO, ADOLFO Y ENRIQUE- TOMARON LA POSTA EN 1946 Y POSTERIORMENTE SE SUMARON SUS NIETOS -ADOLFITO Y AMALITA- Y AHORA LOS BISNIETOS-BEATRIZ Y PATRICIA-. CUATRO GENERACIONES PARA NO PERDER DE VISTA A UNA FIRMA ARRAIGADA EN LA CIUDAD, Y CON UN SELLO DISTINTIVO DE SERIEDAD Y GARANTIA EN EL RUBRO. EL SALUDO CORDIAL Y LAS FELICITACIONES DE ....

OPTICA PROVERBIO

O'HIGGINS 301 - TEL. 520790 - BAHIA BLANCA

A

LA NUEVA PROVINCIA,

EN SU ANIVERSARIO

Nos ponemos de pie para saludar los 100 años de La Nueva Provincia.

ROAL

CHICLANA 141

Un estilo que camina al ritmo de la ciudad.

DETENGASE ACA

y siéntase bien atendido!

MOTEL - CONFITERIA - SALON CRISTAL

Sala de conferencias
Sala de videojuegos
DDN - DDI
Lavado y planchado

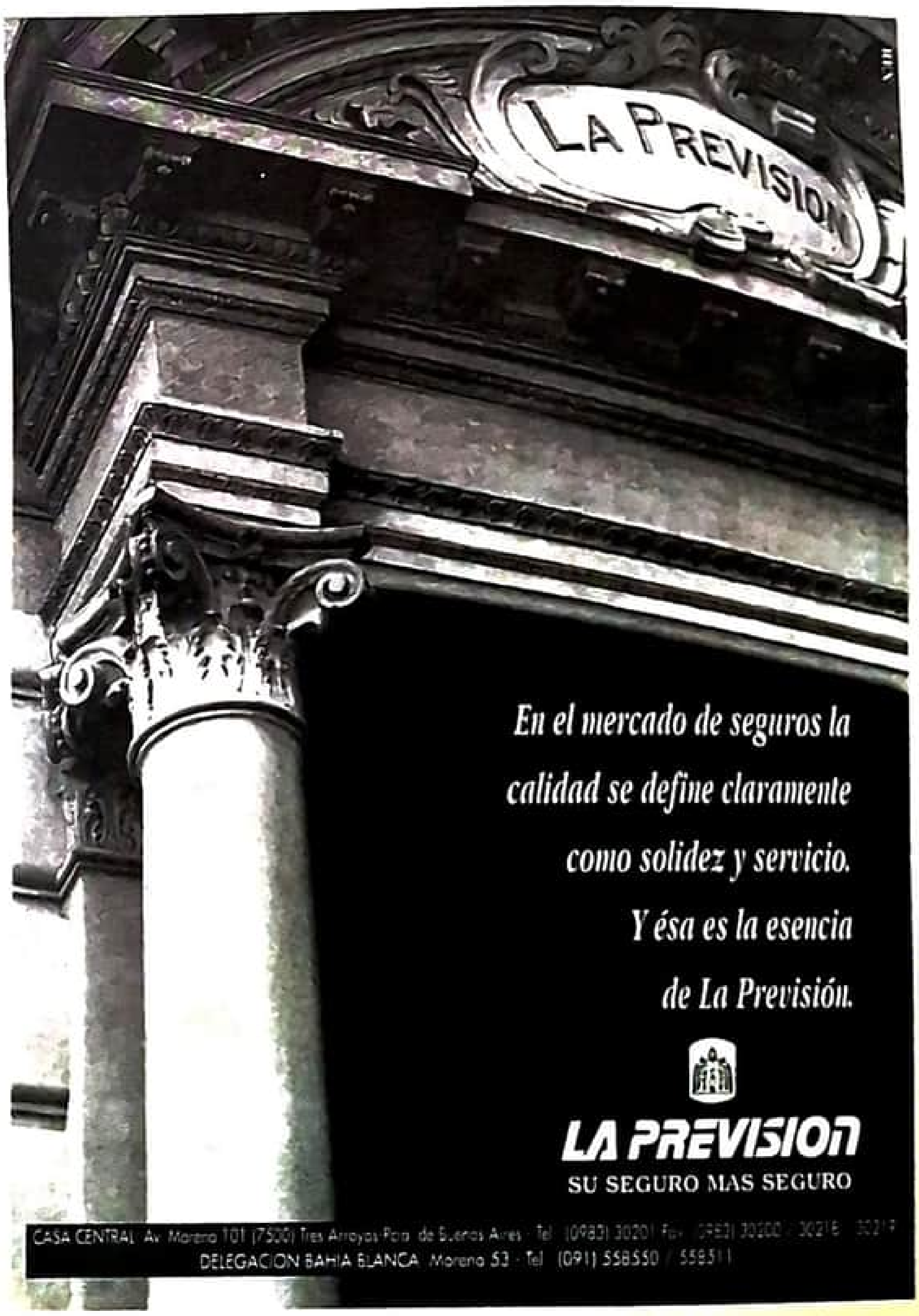
Combustibles - Lubricantes
Minishop
Estacionamiento
Cocheras cerradas - Lavautos

ACA *encontrará los mejores servicios.*

Avda. Sesquicentenario s/n°, entre rutas 3 - 35 y 33
Bahía Blanca

ACA VILLA BORDEAU

Tel. 091-886851
091-886855
email: rgom@banel



En el mercado de seguros la calidad se define claramente como solidez y servicio.
Y ésa es la esencia de La Previsión.

LA PREVISION

SU SEGURO MAS SEGURO

CASA CENTRAL: Av. Moreno 101 (7500) Tres Arroyos Pcia. de Buenos Aires - Tel. (0983) 30201 Fax (0983) 30200 / 30216 / 30219
DELEGACION BAHIA BLANCA: Moreno 53 - Tel. (091) 558550 / 558511

INTERNATIONAL BUSINESS S.A.

Fabricación de:

Carteles Luminosos
Marquesinas
Ruteros

Gráfica Vehicular

Gigantografías

Alfombras y Tapetes 3M

SAN MARTIN 498 - BAHIA BLANCA
TEL./FAX: 091-550061

El Colegio del Solar
adhiere a estos primeros
100 años de Periodismo.

Darregueira 45

¡FELICITACIONES!

DANIEL A. CORES
Despachante de Aduana

Hipólito Yrigoyen 615 P. 2º "E" Capital Federal
Tel. 342-9083/334 - 6014

OTTONELLO PANISSE S.R.L.
Estudio Asesor de Seguros

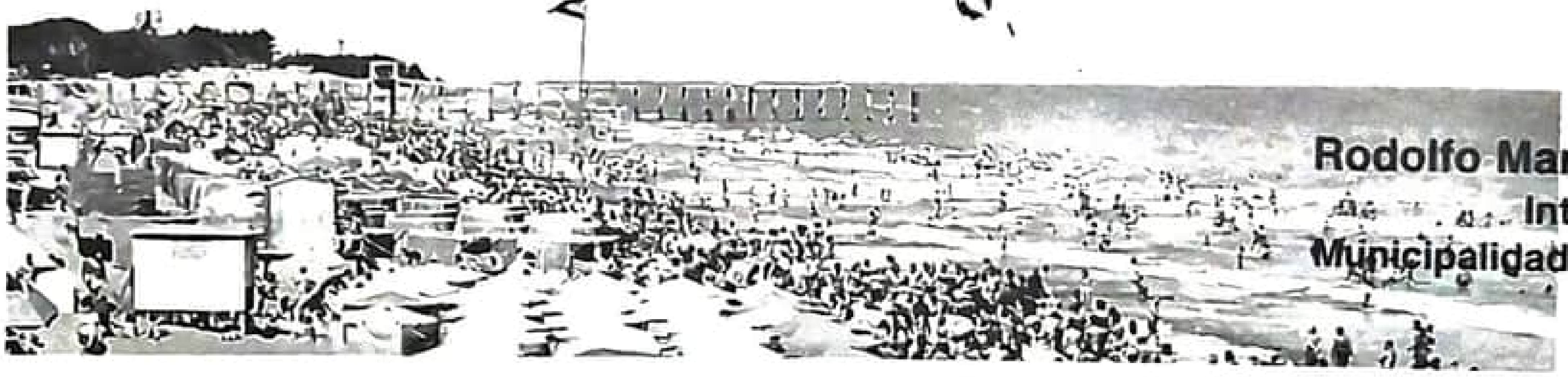
UNA ESTRATEGIA DE SERVICIOS QUE CONTEMPLA LAS NECESIDADES DE LAS GRANDES EMPRESAS

Saluda a LA NUEVA PROVINCIA en su 1º Siglo de existencia, agradeciéndole por distinguirnos durante 15 años de confianza.

"Vengo a luchar en pro de una idea grande..."
decía Don Enrique Julio hace 100 años;
hoy seguramente estaría feliz y complacido
al comprobar el resultado de aquel pensamiento.

Desde este rincón turístico de nuestra amplia provincia hago llegar a vuestra Editorial mi reconocimiento por la seriedad, objetividad y esclarecimiento de vuestras opiniones e informaciones; esta conducta ha permitido por años mantener viva esa visionaria pasión periodística de vuestro fundador.

Monte Hermoso, 1 de Agosto de 1998



Rodolfo Marcelo Di Pascuale
Intendente
Municipalidad de Monte Hermoso

El Municipio de Puan adhiere al centenario del Diario LA NUEVA PROVINCIA y destaca la importancia de contar con un medio regional que ha sabido levantar la voz de los habitantes de la provincia interior

Ricardo Larrondo
Intendente Municipal
del Partido de Puan

FELIZ ANIVERSARIO

Que un diario llegue a celebrar
un siglo de vida
renovando cada día
su prestigio periodístico,
revela que su centenaria trayectoria
se caracterizó por un insobornable
compromiso con sus lectores,
veracidad en la información
y objetividad en los comentarios.
Esos son los méritos
que debemos reconocer en
"LA NUEVA PROVINCIA"

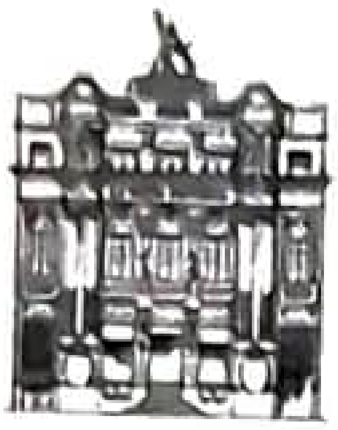
PROVINCIA DE BUENOS AIRES
GENTE DE TRABAJO

ANIVERSARIO DE LA NUEVA PROVINCIA

A 100 años de plantado el mojón fundacional,
rendimos homenaje a su inspirador
y a la idea grande que impulsó su lucha.

Consejo Profesional de Agrimensura de la Pcia. de Buenos Aires - Colegio de Distrito III

19 de Mayo 470 - Tel/Fax: 091-555141 - 511414 - Bahía Blanca
www.criba.edu.ar/CPAIII - email: cpaIII@criba.edu.ar



El intendente municipal del partido de Adolfo Alsina, Alberto Gutt, hace llegar un cordial saludo y augurios de éxito a directivos, personal y colaboradores del Diario LA NUEVA PROVINCIA, al cumplir 100 años de ardua labor en el objetivo de difundir fehacientemente la actualidad en toda la región.

Carhué, 1 de Agosto de 1998

Adhiere

Escribanía Albarracin

Dr. Alejandro Elio Albarracin

Escribano

SARMIENTO 315 TELFAX 091-519824-520560 8000 BAHIA BLANCA

Inforsa

REPRESENTANTE

CELPAPEL S.R.L.

Corrientes 456 Piso 9 Of. 95 (1366) Buenos Aires - Argentina
Tel.: (54-1) 322-0772 Líneas Rotativas
Fax: (54-1) 394-9679 - E-mail: Gerencia@celpapel.com

Desde **1898**

apuntalando el crecimiento de la ciudad y estimulando los proyectos de su comunidad.

Adhesión de

MASA ARGENTINA, S.A. **Dragados Industrial**

MANTENIMIENTO Y MONTAJES INDUSTRIALES

a los 100 años de "La Nueva Provincia"

1998

UN SIGLO DE PUERTAS ABIERTAS A LA LIBERTAD

Junto a nuestras marcas exclusivas, nos unimos en este mensaje de adhesión al centenario de LA NUEVA PROVINCIA.

PUERTA DEL SUR S.A.

Ruta 3 - Km. 696 - Tel/fax (091) 55-9805 / 9834

Distribuidor Exclusivo de

Cerveza Quilmes

Baggio Vida

Gaseosas Córdoba

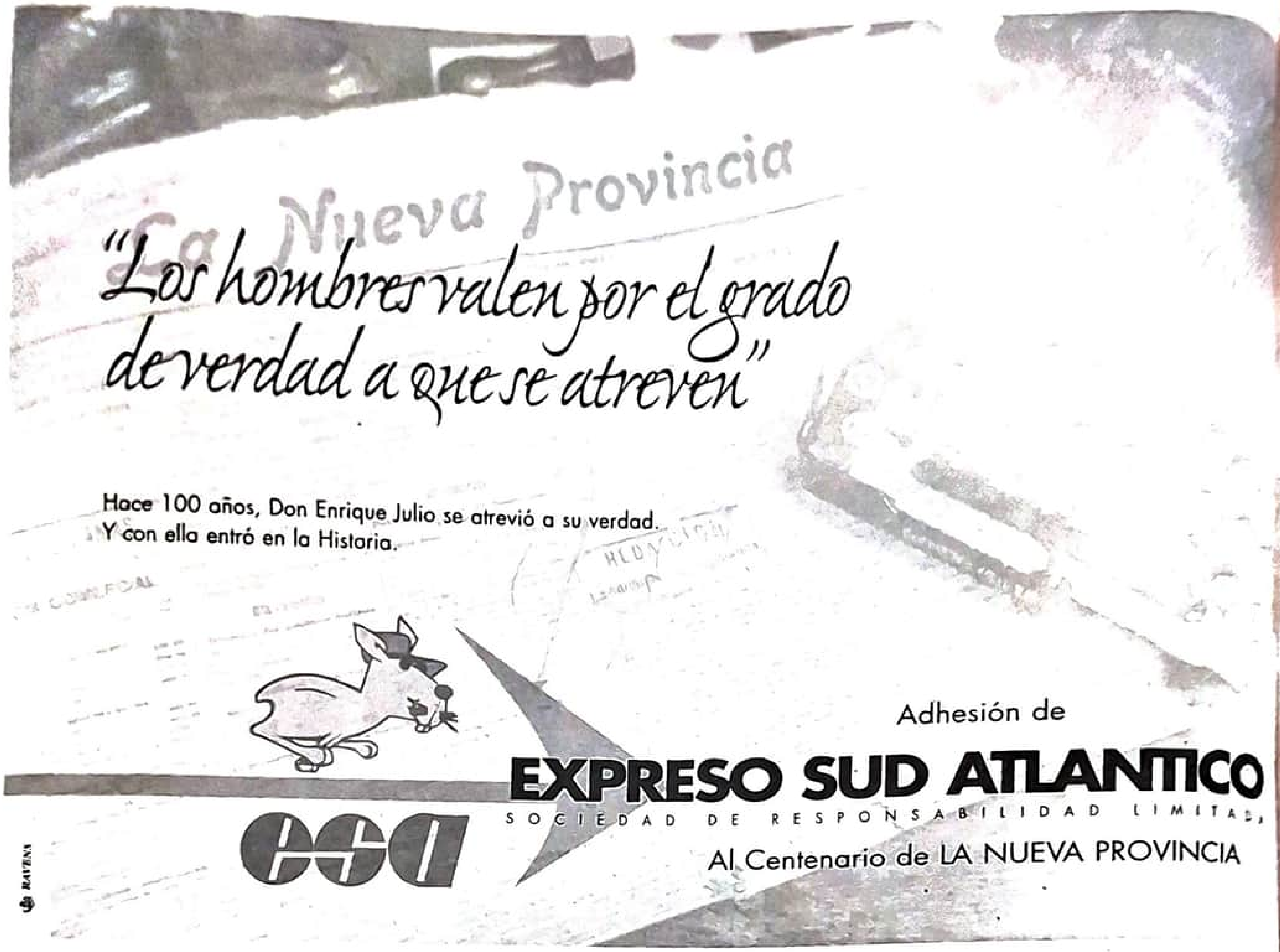
Vino Toro

Garoto

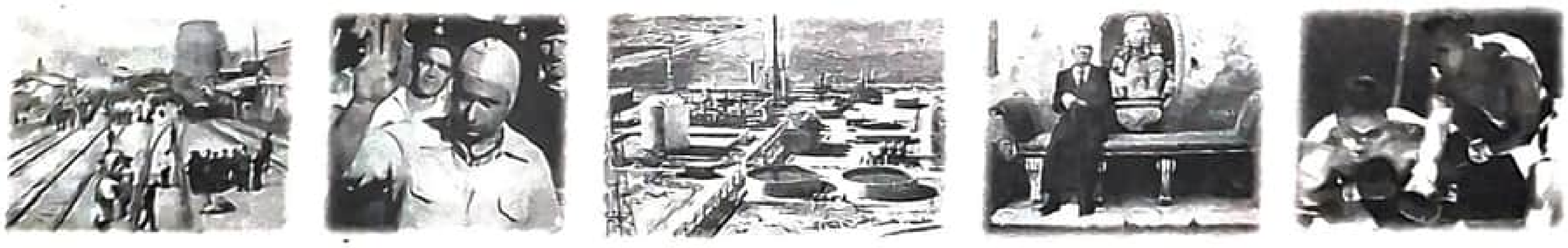
Vinos Parrales de Chilecito

Bauducco

Bodegas Trapiche



VIGIA DE LA HISTORIA



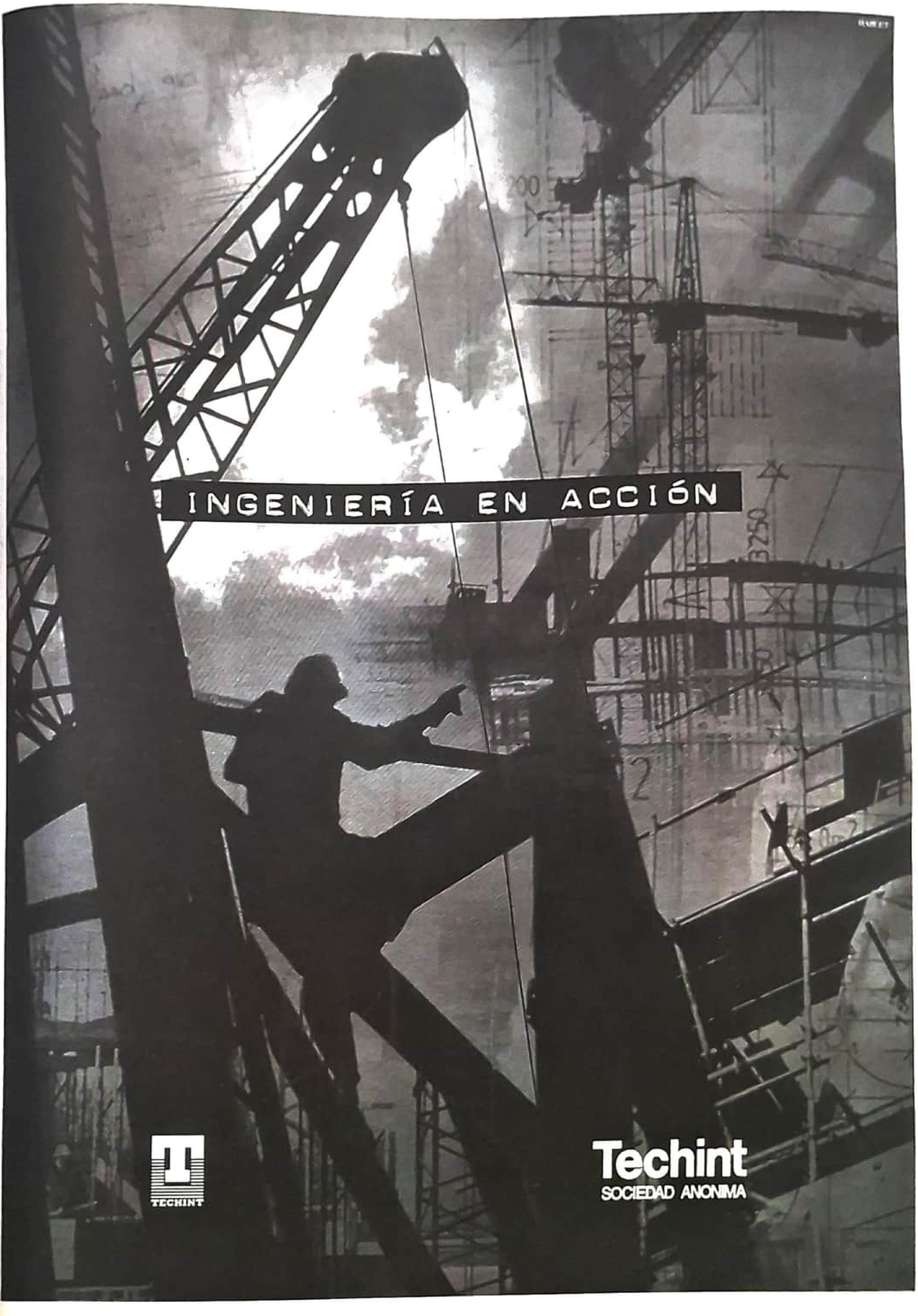
NUESTRO RECONOCIMIENTO A

LA NUEVA PROVINCIA

POR SUS CIEN AÑOS DE PERMANENCIA EN EL PERIODISMO GRÁFICO.

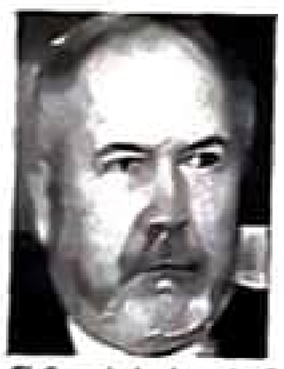
VIGILAN
SEGURIDAD INTEGRAL

SARMIENTO 751 • TEL. (091) 554433 • BAHÍA BLANCA


INGENIERÍA EN ACCIÓN
TECHINT
Techint
SOCIEDAD ANONIMA

Tiempos de Filosofía

Por
Antonio F. Mingorance



El licenciado Antonio F. Mingorance se graduó en el Departamento de Humanidades de la UNS. Desde 1964 se desempeñó como auxiliar de docencia de Problemas de la Filosofía y a partir de 1974 tuvo a su cargo las cátedras de Filosofía Moderna, Filosofía de la Historia, Filosofía Contemporánea y Estética en dicha casa de estudios.

Toda filosofía nace de una vida concreta, de un esfuerzo por esclarecer las circunstancias históricas, y se manifiesta como un impulso, también, por acercar esas circunstancias a una meta, un telos que actualice todas sus virtualidades.

Resulta, por lo menos singular, la asociación propuesta por el título. En efecto, ¿qué relación puede haber entre la milenaria actividad nacida en Grecia, como un esfuerzo por descifrar los enigmas del cosmos e iluminar la vida del hombre en la polis, de ese hombre sujeto al poder del Destino y los dioses, y una ciudad surgida en las primeras décadas del siglo pasado como avanzada militar en la expansión de la frontera con el desierto, poblada luego por masas de inmigrantes europeos en busca de la movilidad social que no hallaban en sus países de origen, y desarrollada primordialmente en base a la actividad comercial y agropecuaria?

Sin embargo, la relación existe. Toda filosofía nace de una vida concreta, de un esfuerzo por esclarecer las circunstancias históricas, y se manifiesta como un esfuerzo, también, por acercar esas

Manuel Trías.

circunstancias a una meta, un telos que actualice todas sus virtualidades. La filosofía es por eso, principalmente, un fenómeno de la vida urbana, del hombre en comunidad, en diálogo con los otros hombres.

¿Cuáles son las etapas del desarrollo del quehacer filosófico en nuestra ciudad? No pretendemos hacer una historia de su desenvolvimiento; sí, señalar, sus jalones más significativos.

Es sabido que el Instituto Tecnológico del Sur, en la década del cuarenta, fue la base sobre la que se erigió la Universidad Nacional del Sur. En el Instituto dictó cátedras de filosofía el entonces joven profesor Eugenio Pucciarelli. Iniciaba en esos años una carrera docente vasta y prolongada, que dejaría huellas importantes en el quehacer nacional.

La actividad filosófica cobraría un énfasis muy especial a partir de la creación de la Universidad Nacional del Sur. Esa vieja aspiración de los bahienses se vería concretada en los primeros meses del año 1956. Y surgió nuestra universidad bajo auspicios muy especiales; su primer rector y organizador fue un destacado cultor del pensamiento filosófico: Vicente Fatone. No es común que una casa de altos estudios se ponga bajo la conducción y el criterio inspirador de un filósofo; sobre todo en nuestro país, donde persiste la prevalencia otorgada a las ciencias aplicadas, a la técnica. Y no fue el único filósofo en el rectorado; también ocupó ese cargo durante un breve lapso el profesor Hernán Zucchi.

Fatone había realizado en los años previos una destacada obra filosófica, con dificultades surgidas de su conocida posición política antioficialista. Se había graduado en 1926 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, pero no llegó a ser profesor titular de esa casa, sino en un breve período entre octubre de 1955 y enero de 1956 y, más tarde, entre 1961 y 1962, en que tendría a su cargo la cátedra de Filosofía de la Religión e Historia de las Religiones. Fue, sí, titular de la cátedra de Historia de las Religiones en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata, entre 1940 y 1946.

Desde la perspectiva del tiempo, a medida que las experiencias históricas nos llevan, cada vez más, a la reconciliación entre los argentinos, nos duele ver cómo una generación de brillantes pensadores vivió la experiencia del desencuentro y padeció los desgarramientos de nuestra vida nacional.

Fatone se había sentido hondamente impresionado, en su juventud, por la obra del ensayista italiano Giovanni Papini; de allí surge también su interés por el misticismo, que lo acompañaría toda su vida y derivaría hacia una marcada atracción por las filosofías orientales. Pero el primer libro de Fatone, *Misticismo épico,* señala la urgencia de cultivar una experiencia mística que supere la quietud y el éxtasis para convertirse en acción. Y desde esa obra se anuncia el estilo propio de Fatone: la expresión filosófica como algo dramatizado y vehemente, como la caracterizara su discípulo Francisco José Olivieri, como un esfuerzo para asomarnos a la interioridad del autor, y así esclarecer nuestra propia interioridad. Fatone se interesó profundamente en los años posteriores por el existencialismo europeo, al que dedicó estudios como *La existencia humana y sus filósofos*, e *Introducción al existencialismo*, escritos en un bello lenguaje.

Vicente Fatone.

Francisco Maffei.

El profesor Olivieri señaló, en el acto de homenaje que la Universidad de Buenos Aires realizó, en 1972, en memoria del filósofo, que el pensamiento de Fatone surge del ejercicio permanente de una disposición, consistente en la conciliación de dos actitudes fundamentales: el amor y el saber. El solo ejercicio del rigor lógico, de la función puramente intelectual nos presentaría un aspecto muy empobrecido de la realidad. Pero el atenernos sólo a la afectividad, a esas razones que están más allá de la razón, haría fracasar nuestra comunicación con el otro, que requiere siempre alguna forma de saber. Por eso Fatone cultivó en su vida, en su docencia, en sus opciones políticas, la fidelidad a la experiencia radical de ser fiel a sus propias convicciones. Y esa fidelidad aparece como una forma de ascetismo, tanto del pensamiento como de la acción. Y esa experiencia radical nos abre el camino de lo incondicionado, a través de un retraimiento hacia la propia individualidad, hacia la propia soledad, no vivida como aislamiento, sino para descubrir en ella al otro, y con él, nuestra realidad dialogante, nuestra vocación de absoluto.

Durante el rectorado de Fatone se organiza el Departamento de Humanidades de la Universidad, y es su primer director el profesor Francisco Maffei. Para todos los que hemos tenido el honor de conocerlo y compartir su amistad, es una figura inolvidable. Maffei era el prototipo del hombre que incorpora la cultura a su vida, que la siente como un enriquecimiento de la experiencia, y a la educación como una orientación en la conducta y en la capacidad esti-

mativa. Nos enseñó que la aristocracia se vive como un gesto profundo, como la búsqueda de la areté, como un respeto hacia el otro, que se la descubre aún en las personas más humildes, y culmina en una vocación de amistad. Era un hombre de mundo, exquisito *connaisseur* del arte y la literatura, amante de los viajes, pero vivía su drama personal en la intimidad del silencio, abierto sólo a la comunicación con algún amigo cercano, en momentos de desaliento que sabía superar siempre. Sentía que la filosofía no debía reducirse a un saber meramente teórico: era una educación para la vida, un cultivo del refinamiento personal, que es estético tanto como ético.

Maffei reivindica en sus enseñanzas el valor de conocimiento asignado a la poesía, fundado en la naturaleza misma de la expresión literaria. La poesía es aprehensión inmediata de la realidad concreta por la imagen; la filosofía, conocimiento mediato y conceptual; pero aquélla no es conocimiento singular meramente, porque la imagen mantiene una relación con lo que de universal tiene la realidad. La expresión poética es, así, el resultado de una con-vivencia con la realidad. El poeta tiene mayor proximidad con el ente que el filósofo, pues está unido íntimamente a él y no crea las divergencias que luego procura superar en el plano de la razón. Pero el que la actitud poética sea diversa de la racional no significa que sea irracional; la conexión del poeta con la realidad se instaura en un plano que está más allá de esa distinción. El poeta se halla imposibilitado, por su propia situación existencial, de escindirse de la realidad. Convive, coexiste con lo absoluto, en el sentido de Schelling, de una indistinción originaria entre lo subjetivo y lo objetivo. Pero así como el filósofo, en el ejercicio de la razón, aspira a liberarse de la angustia, dada la autonomía que le confiere su fe en la razón, el poeta es inseparable de una peculiar melancolía, de ese mal metafísico inherente a su adherencia al ser, y que constituye el drama de su existencia. Toda vez que los poetas han procurado evadirse en nuevas formas, como la poesía pura, han incurrido en una desrealización de la realidad, y han caído en un formalismo absoluto que, al escindirse del ser, lleva al poeta al silencio de Mallarmé.

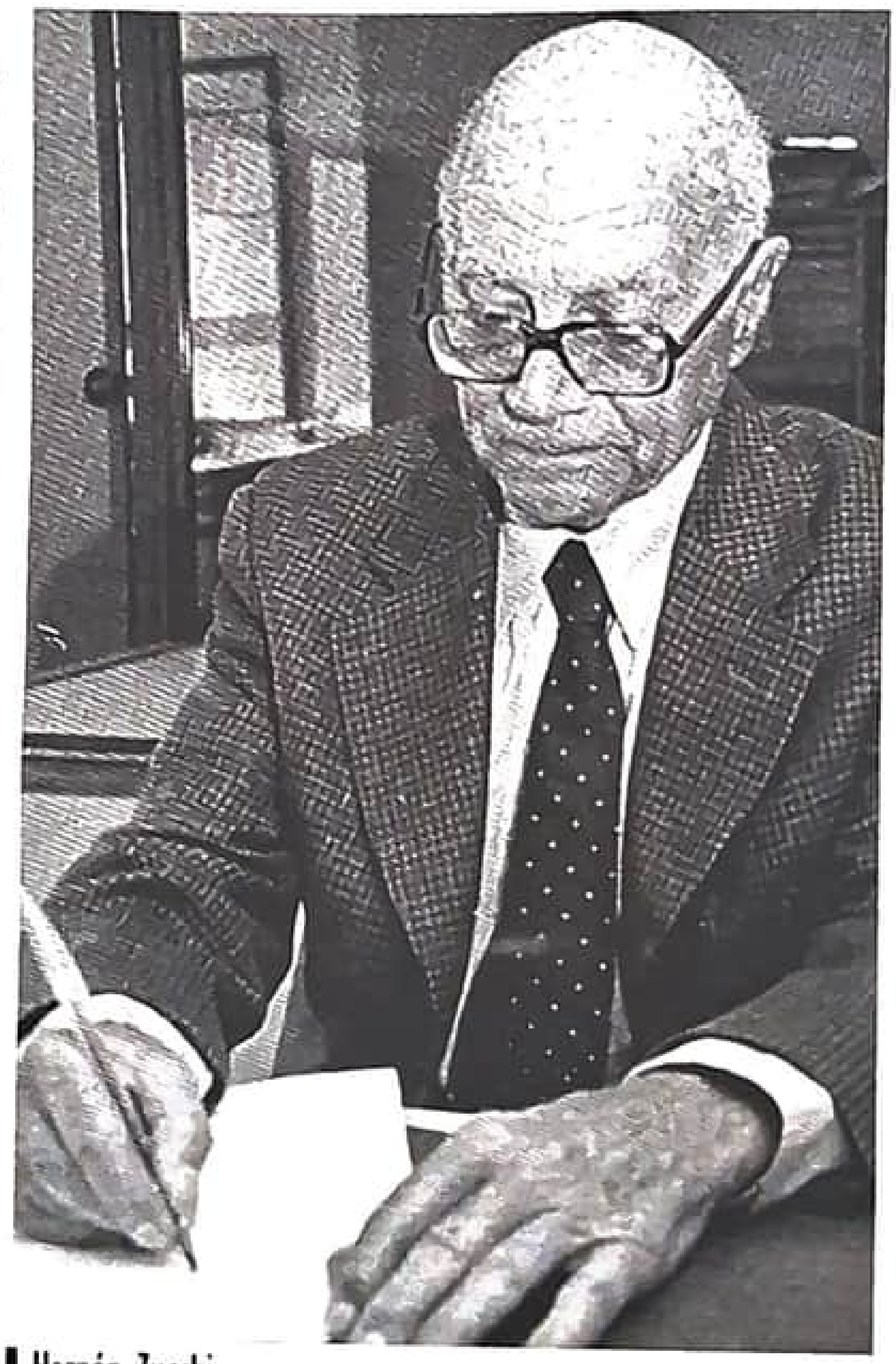
Durante la gestión de Maffei se produce un hecho poco común, que sólo con la perspectiva del tiempo podemos valorar adecuadamente. Y ello fue consecuencia, también, de esos lamentables desencuentros que signaron nuestra vida nacional durante tantos años.

Un grupo de brillantes pensadores de jerarquía internacional que, con sincera convicción, había adherido al ideario del gobierno peronista y colaborado con su política educativa, habían sido separados de sus cargos en las Universidades de Buenos Aires y La Plata. El gesto generoso, la ayuda fraterna que en ese momento les tendió el Departamento de Humanidades, permitió que se incorporaran a la Universidad del Sur. Así, los que éramos entonces jóvenes estudiantes que recién se asomaban al mundo de la cultura, vimos desfilar por las aulas del señorial edificio de la avenida Colón a algunos de los más destacados pensadores argentinos.

Carlos Astrada, que había realizado una tarea importante en el Instituto de Filosofía de la Universidad de Buenos Aires, venía aureolado por el prestigio de haber seguido en Alemania los cursos de las más grandes figuras de la fenomenología y el existencialismo: Husserl, Scheler, Heidegger. Su compromiso con la fenomenología existencial del maestro de Friburgo fue radical. Pero su ahondamiento en el pensamiento europeo tuvo una contrapartida: la exigencia de regresar a nuestra realidad americana. De todo ello da testimonio su vasta obra. Hombre polémico, apasionado y aún conflictivo, Astrada fue experimentando un viraje ideológico que lo llevó a compromisos políticos en los cuales nos resultaría muy difícil seguirlo. Esa desmesura de la última época de su vida tiene, sin embargo, una lejana génesis en su interpretación de las enseñanzas del filósofo de Friburgo. Nos referimos a la afirmación de la preeminencia del hombre concreto, del hombre americano en este caso, y no el hombre abstracto de la modernidad europea, que lo había identificado con un sujeto puramente pensante, un ego *cogitans* cartesiano, desvinculado de su tierra, de su circunstancia, de sus raíces. Y, asimismo, de la afirmación de la praxis, la actividad práctica como elemento fundamental en la configuración de la *humanitas*, una exaltación de la historia como el ámbito en que se deciden las posibilidades fundamentales del hombre.

Miguel Angel Virasoro fue otro de los grandes pensadores argentinos que encontró en la Universidad del Sur un espacio apropiado para continuar su tarea docente y de reflexión. Virasoro sentía un profundo interés por la filosofía hegeliana, especialmente la "Fenomenología del Espíritu", obra que leyó y meditó siguiendo principalmente los lineamientos de los grandes intérpretes exis-

Ernesto H. Battistella.



Hernán Zucchi.

existencialistas franceses de Hegel como Jean Hyppolite y Alexandre Kojeve. A partir de allí Virasoro profundizó la reflexión sobre los problemas existenciales, preocupación que ya estaba presente desde los inicios de su tarea filosófica, como lo testimonia su obra *La libertad, la existencia, el ser*. Pero el pensamiento de Virasoro, un trabajador infatigable, que escribió incesantemente páginas fecundas sobre las grandes figuras y los grandes temas de la filosofía, se encamina decididamente hacia una metafísica de raíz platónica y neoplatónica. Allí está su obra, densa, profunda, no suficientemente conocida. Esperemos que las nuevas generaciones no lo olviden.

Junto a Virasoro también prestigió las cátedras de Filosofía de la Universidad, el profesor Rodolfo Mario Agoglia, lúcido estudioso de Platón, cuyo diálogo *Parménides* tradujo, y de Hegel, al que explicó en sus cursos, reivindicando la concepción del filósofo alemán sobre la existencia humana, y defendiéndolo de las críticas que le dirigieran historicistas y existencialistas. Agoglia se interesó profundamente por nuestro pensamiento nacional, pues estaba convencido de que la filosofía no debe reducirse a ser una actividad especulativa abstracta, desvinculada de la realidad. El hombre es un *zoon politikon*, un animal político; vive en la polis, y está dotado del logos. Por esa facultad puede develar las estructuras del cosmos, pero tiene la exigencia de compartir ese logos, esa palabra, con los otros hombres.

Pero si estos destacados pensadores fueron los precursores de la tarea filosófica en nuestra ciudad, la misma no hubiera llegado a adquirir contornos institucionales sólidos sin el esfuerzo del profesor Manuel Trías. ¿Qué decir de él, de su pasión por el conocimiento, su voluntad de trabajo, su obsesión por la Verdad...?

El pensamiento de Trías adhería a la filosofía clásica aristotélico tomista, y su lúcida reflexión se complementaba con su adhesión plena al magisterio de la Iglesia. Trías creía en la verdad, como propiedad trascendental del Ser, como norma moral, como configuración inteligible de la realidad, y en la inteligencia como facultad adecuada para su aprehensión. Pero esa verdad no se manifiesta inmediata e intuitivamente, como quieren los ontologistas, sino que, debido a que el ser está realizado en los entes sensibles, requiere un penoso esfuerzo abstractivo y discursivo para su develamiento. Pero ese esfuerzo se verá coronado por la intuición de los primeros principios fundamentales del Ser inteligible —*Unum, Verum, Bonum*. Así también el obrar moral deberá esforzarse por adecuar el orden de lo real a las exigencias del Bien trascendental, y ello es tarea de la actividad práctica, aún de la política, en el alto sentido del término, regida por la inteligencia y la prudencia.

El esfuerzo intelectual permanente que caracterizó a Trías lo llevó a analizar, discutir, esclarecer las más variadas cuestiones presentadas por el pensamiento actual. Su amistad, su afecto, su constante incitación y estímulo a perseverar en la tarea intelectual, quedarán siempre unidos a la admiración y el reconocimiento por el empeño incesante para consolidar y promover el estudio de la filosofía en las instituciones universitarias.

Hemos recordado algunas de las figuras más destacadas del quehacer filosófico en nuestra ciudad. Necesariamente somos injustos con los que no mencionamos: cómo no añadir tantos otros nombres: Vicente Paúl Quintero, Sara del Río de Ortúzar de Bereilh, Luis Adolfo Dozo, Ernesto H. Battistella, Roberto Leopoldo Podestá...

Fuera de la Universidad, el presbítero Osvaldo J. Francella, estudioso de la filosofía tomista y creador del Instituto Superior de Profesorado Juan XXIII, se destacó por su conocimiento de los textos de los grandes escolásticos.

Lo que importa es que un cauce ha sido abierto, las bases de una tradición se han afianzado. Los que con nuestros modestos esfuerzos proseguimos la tarea iniciada por estos precursores, podemos volver siempre a ellos para renovar el diálogo, ahondar en su pensamiento y en su ejemplo, para afirmar la continuidad de un esfuerzo que, en lo fundamental, obedece a una vocación.

Jorge García Venturini.

Nativo de Bahía Blanca, aunque tempranamente radicado en la Capital Federal, el profesor Jorge Luis García Venturini (1926-1983) es autor de una importante obra. Sus libros *Ante el fin de la historia* y *Filosofía de la historia* anticipan un enfoque y una manera de considerar el sentido del proceso histórico que en nuestros días cobraría una decidida actualidad.

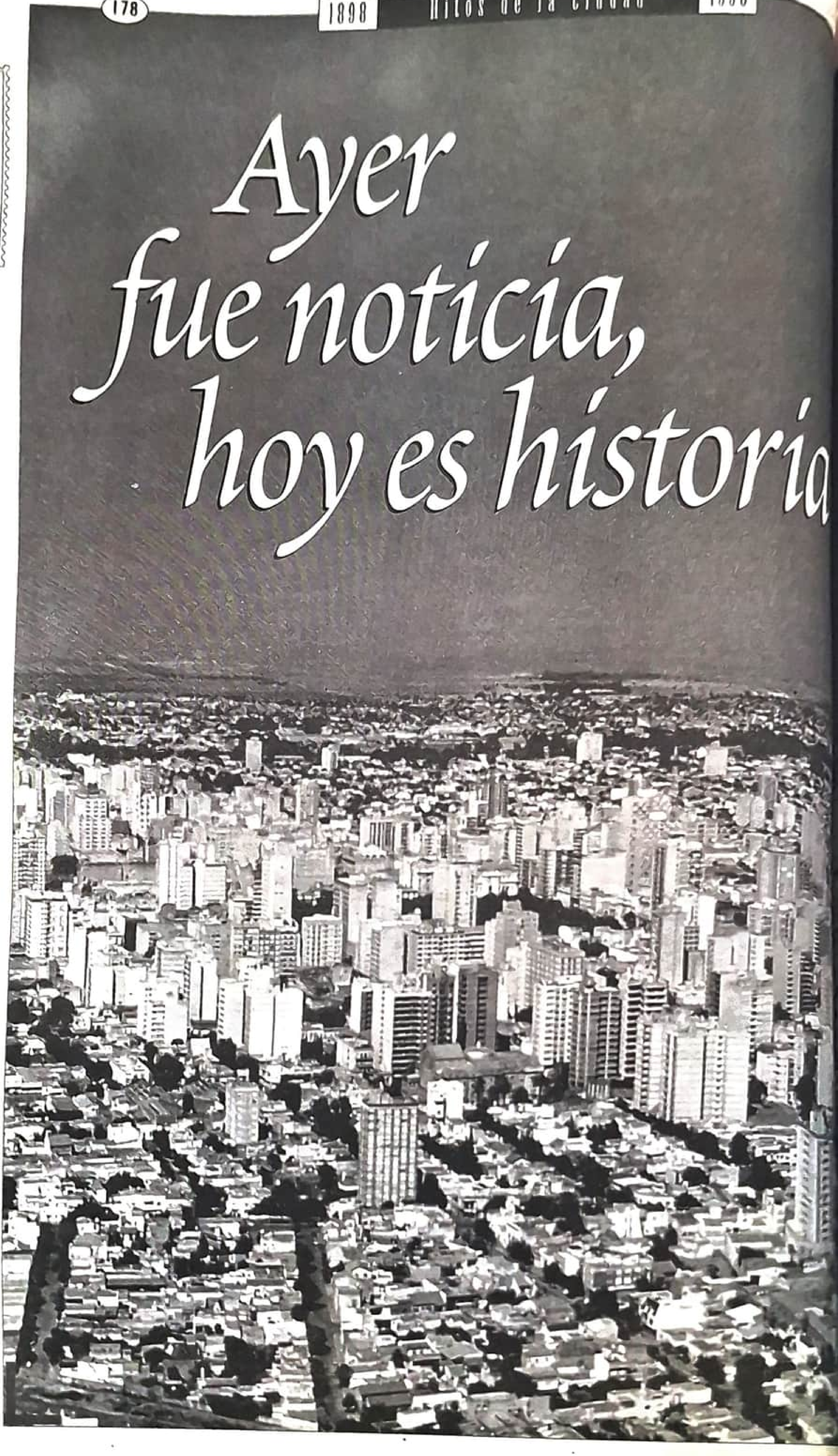
Su obra *Politeia* es una valiosa reflexión sobre el orden político. García Venturini fue un defensor apasionado de lo que llamó "el Espíritu de Occidente", un orden democrático con un profundo contenido espiritual.

Martín Heidegger.

Giovanni Papini.

1898 1998 100 AÑOS

Ayer fue noticia, hoy es historia



2 de julio de 1898

Se ponen en marcha las obras del Puerto Militar, bajo la dirección del Ing. Luis Luiggi

8 de abril de 1899

El correo establece un servicio urbano regular. Se colocan tres buzones para mejorar el servicio.

13 de junio de 1901

Se instala el Cuerpo de Bomberos Voluntarios de Bahía Blanca. Un mes después, actúa por primera vez combatiendo un incendio en la Cervecería San Martín.

18 de marzo de 1902

Un pozo surgente, ubicado en el patio de la Municipalidad, con capacidad para 50.000 litros, provee de agua potable al vecindario.

1 de agosto de 1903

Bahía Blanca, Punta Alta y el Puerto Militar quedan comunicados mediante la inauguración de una línea telefónica.

1 de febrero de 1904

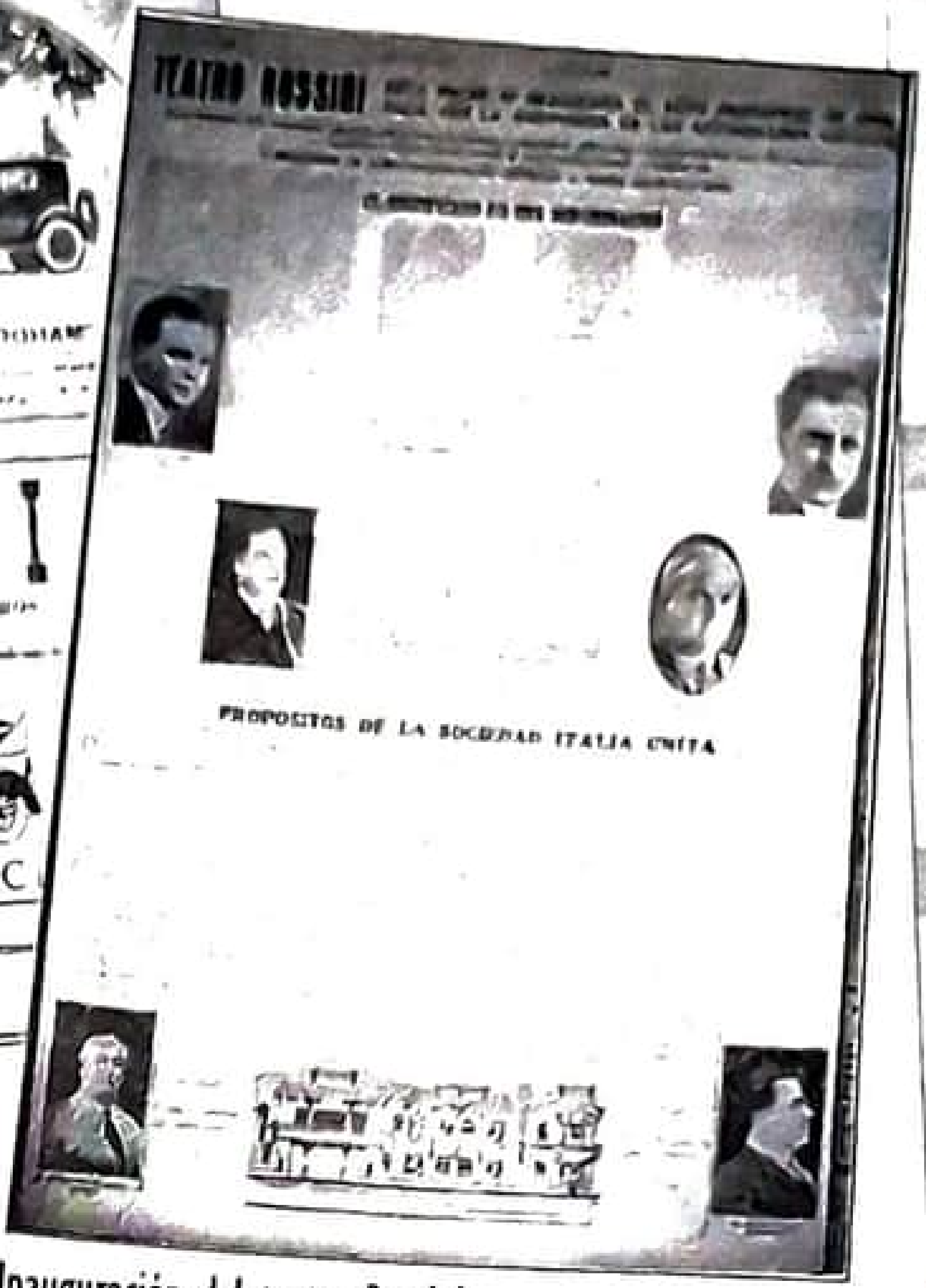
Circula por las calles bahienses el primer servicio de tranvías con máquina de vapor y coches acoplados para 32 pasajeros.

5 de mayo de 1905

La Cámara de Apelaciones del Departamento Judicial Costa Sud celebra su primer acuerdo con el objeto de constituirse, inaugurando los Tribunales.

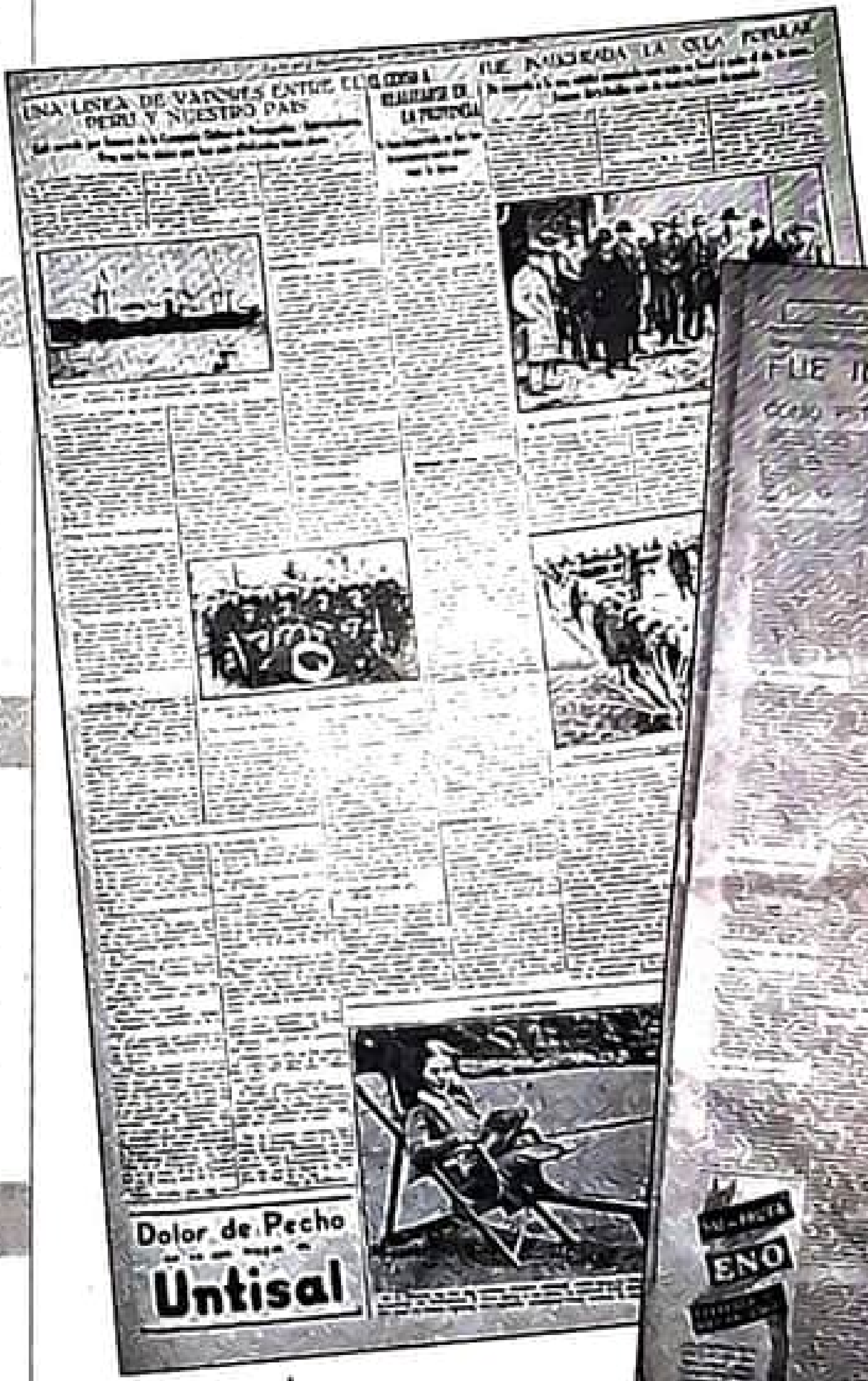
EL REY
PRIMER SALON DEL AUTOMOVIL
HUDSON "BROHAM"
HUPMOBI
URANGA & C

Primer Salón del Automóvil
25 de abril de 1926



TEATRO ROSSINI
PROPOSITOS DE LA SOCIEDAD ITALIA UNITA

Inauguración del teatro Rossini
30 de agosto de 1929



UNA LINEA DE VAPORES ENTRE EL PERU Y NUESTRO PAIS
FUE INAUGURADA LA OLLA POPULAR
Dolor de Pecho
Untisal

Olla popular
12 de agosto de 1931

LA NUEVA PROVINCIA
FUE INAUGURADO EL CAMINO A PUNTA ALTA
ENO

Camino a Punta Alta
6 de octubre de 1932

17 de [illegible] de 1905

En un remate salen a la venta los primeros 100 lotes pertenecientes a don Ricardo M. Rosas. De tal modo se origina un nuevo sector urbano: Villa Rosas.

10 de abril de 1906

El doctor Carlos Pellegrini, de paso por nuestra ciudad, recorre las instalaciones del Frigorífico Sansinena.

15 de septiembre de 1906

La empresa de transporte público Del Pacífico inaugura su servicio con tres ómnibus, que ensayan el recorrido por la ciudad.

25 de diciembre de 1906

El primer barrio parque público de Sudamérica, formado por el Parque Municipal y el Barrio Adornado, queda abierto a la población frente a la antigua calle de Las Quintas, hoy avenida Alem. El 25 de Mayo de 1910 el paseo se denominó Parque de Mayo. La iniciativa del Barrio Adornado nunca llegó a concretarse.

30 de abril de 1907

Se habilita la primera cárcel, en la esquina de San Martín y Lavalle.

23 julio de 1907

En Ingeniero White se produce una huelga a causa del despido de dos obreros, durante la construcción de los elevadores. Surgen incidentes que arrojan como saldo muertos y heridos. El episodio alcanza repercusión nacional.

27 de agosto de 1907

La usina de gas de Villa Rosas comienza a producir dicho combustible.

18 de marzo de 1908

Se funda el Colegio de Abogados de Bahía Blanca, presidido por el Dr. Valentín Vergara.

24 de marzo de 1908

Se inaugura el primer elevador de granos, construido por la empresa del Ferrocarril Sud en Ingeniero White.

3 de diciembre de 1908

Visita Bahía Blanca la célebre escultora Lola Mora, una de cuyas obras luce hoy en el frente de la UNS, en la avenida Alem.

25 de junio de 1909

Se inaugura el edificio de la Cárcel Departamental en Villa Floresta.

8 de julio de 1910

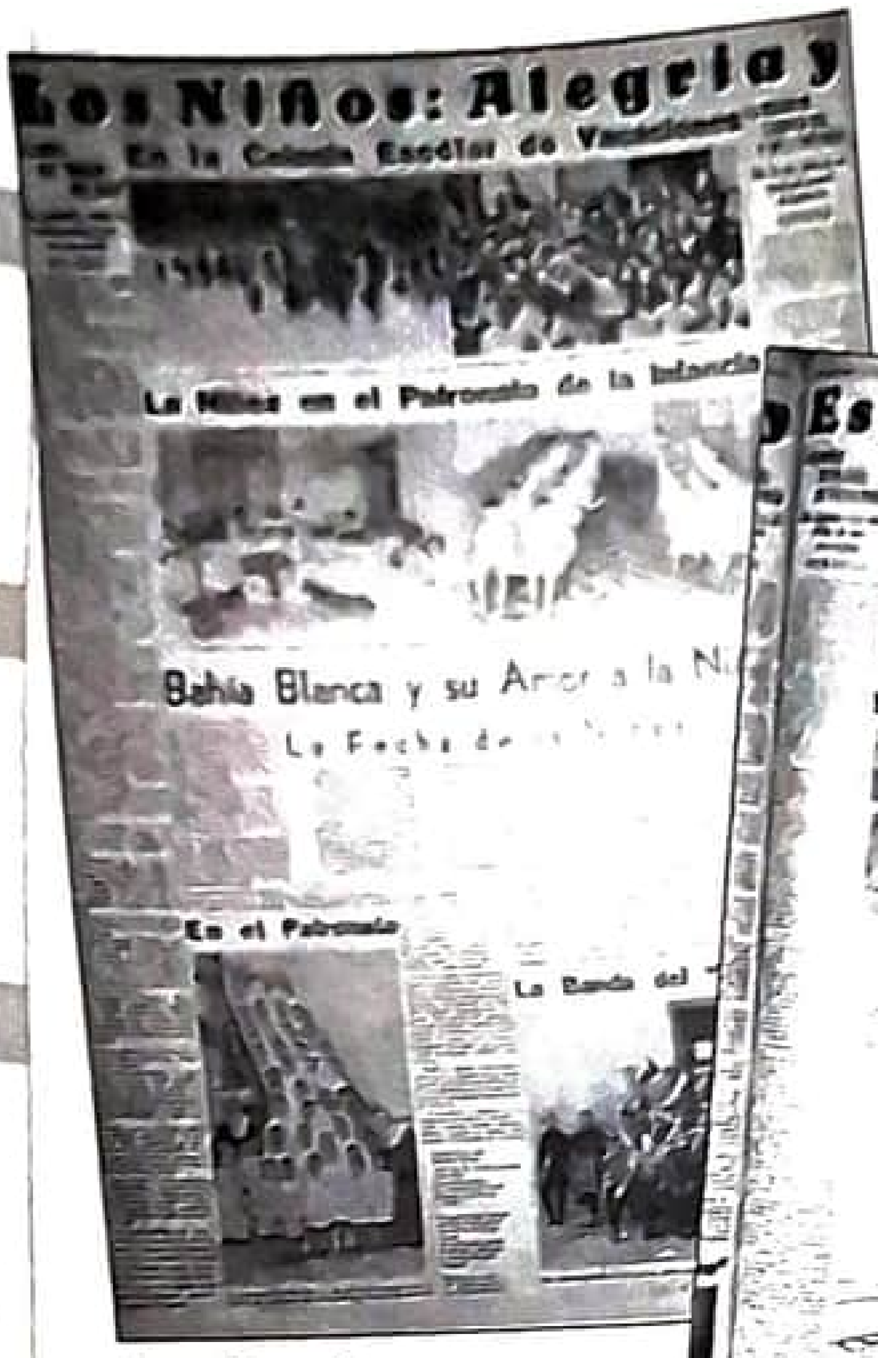
El Banco Hipotecario Nacional abre su sucursal en Rondeau 59.

20 de noviembre de 1910

Egresan las primeras maestras de la Escuela Normal de Bahía Blanca.

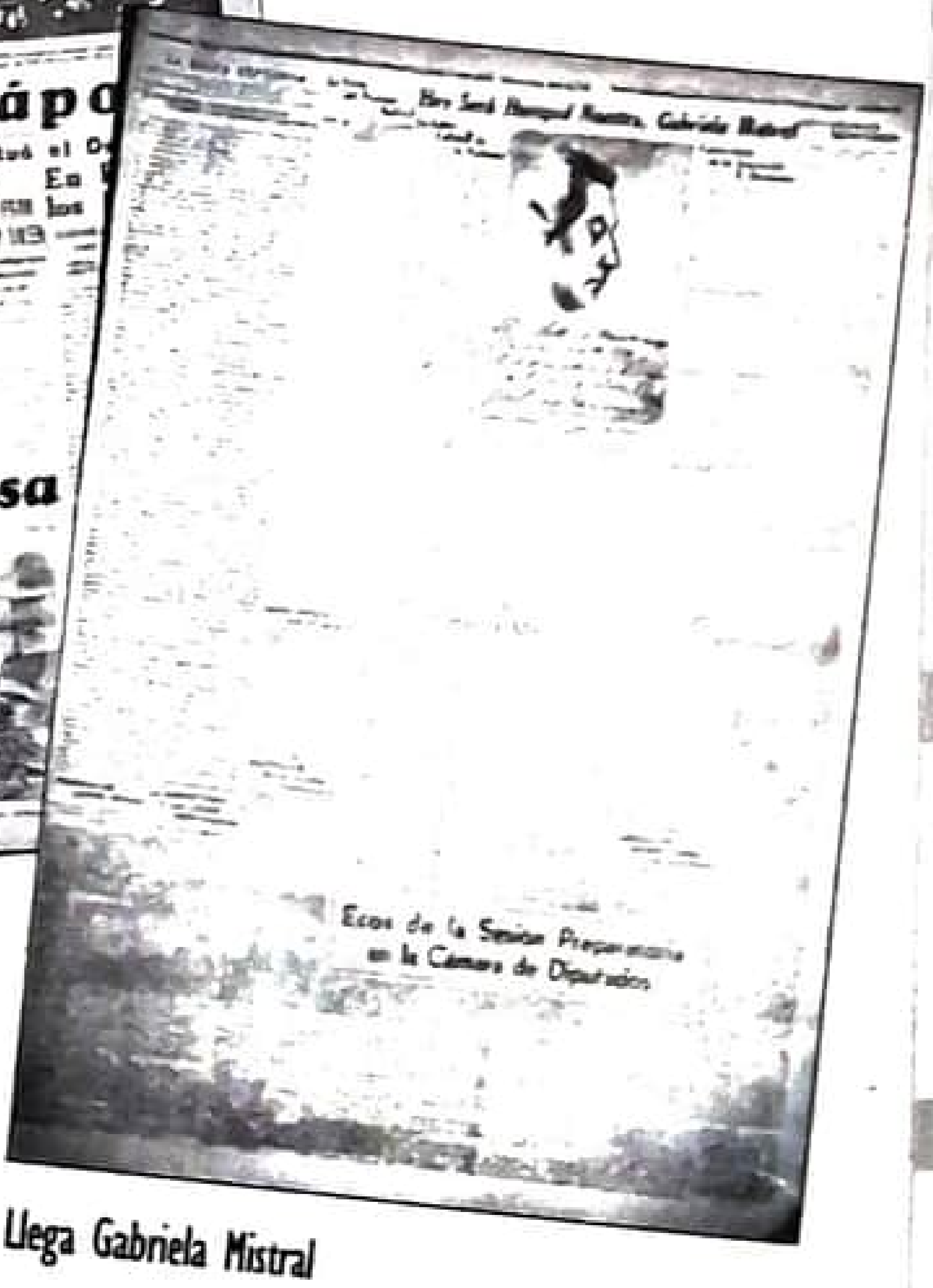
26 de febrero de 1911

Arriba al Puerto de Ingeniero White el vapor "Santos" con 160 inmigrantes. Se alojan en el Hotel de Inmigrantes ubicado en Saavedra 951, adquirido hace pocos años por la Municipalidad para instalar allí un centro cultural.



Los niños, primero
25 de diciembre de 1934

Tiempo de inundaciones
20 de marzo de 1933



Llega Gabriela Mistral
29 de abril de 1938

27 de enero de 1913

Queda habilitado el edificio del Club Argentino, construido en la esquina de avenida Colón y Vicente López. Es, por su estilo, una de las obras arquitectónicas más importantes de la ciudad.

9 de agosto de 1913

El Teatro Municipal, durante décadas principal centro cultural de la ciudad, ofrece la ópera *Aída*, de Verdi, en su jornada inaugural.

13 de marzo de 1915

El aviador Francisco Suárez, nativo de Bahía Blanca, asombra a la población de Buenos Aires con su primer vuelo nocturno.

20 de noviembre de 1915

Aparece *"Arte y Trabajo"*, revista quincenal ilustrada, de índole cultural y dilatada trayectoria. Se publica en Médanos —partido de Villarino— con la administración del Sr. M. A. Janelli.

24 de septiembre de 1916

El R.P. Nicolás Esandi bendice la piedra fundamental del templo parroquial que, una vez terminadas las obras de ampliación, adquirirá la categoría de Catedral.

24 de noviembre de 1917

Ernesto Pilling, jefe de la Usina Eléctrica de Ingeniero White, funda la Compañía de Scouts que hoy lleva su nombre.

13 de mayo de 1919

La ciudad se conmueve ante el suicidio de la tiple cómica mejicana Carolina Beltri.

31 de octubre de 1920

La actual Cooperativa Obrera Ltda. Molinera Panadera y anexos inicia su actividad. Hoy es considerada la más grande del país en el rubro consumos.

17 de marzo de 1921

Con la presidencia del Dr. Francisco Perlender se funda la Asociación Médica de Bahía Blanca.

9 de diciembre de 1922

Llega la radiotelefonía. La primera emisora se denomina Radio Westinghouse de Bahía Blanca y es montada por el Dr. Pedro Amado Cattáneo.

3 de marzo de 1923

Arriba el primer tren, procedente de Santa Fe, a la estación del Ferrocarril Rosario a Puerto Belgrano, hoy convertida en terminal de ómnibus.

28 de junio de 1925

La Sociedad Sportiva inaugura su sede en la avenida Alem, concretando un significativo aporte para el desarrollo de la vida social y deportiva de la ciudad. El chalet, con su entorno vegetal, constituye hoy el club Universitario.

18 de octubre de 1925

Cambian las noches whitenses. En la localidad portuaria se inaugura el alumbrado público eléctrico.

4 de abril de 1926

Inicia su actividad en Loma Paraguaya la Refinería de Petróleo La Isaura S.A. El acontecimiento representa un significativo avance para la industria local.

Rumbo a la Universidad

10 de agosto de 1941

Cumplió su Objetivo la Revolución

LA NUEVA PROVINCIA

La caída del peronismo

21 de septiembre de 1955

Se Elevan a 15 Millones las Pérdidas en Cerri

Pavoroso incendio en General Daniel Cerri

22 de octubre de 1956

El Día del Presidente

Visita del presidente Illia

21 de febrero de 1961

9 de febrero de 1927

Aparecen icebergs en nuestra costa. El témpano hallado mide 200 metros de largo, 20 m. de altura y 60 m. de ancho.

26 de julio de 1927

Muere la primera maestra que ejerció la docencia en nuestra ciudad, doña Ciriaca Palao de Lasplur.

4 de diciembre de 1927

Se coloca la piedra fundamental del nuevo edificio de la Biblioteca Rivadavia en Avda. Colón 31. Es el que actualmente ocupa la entidad y pudo concretarse gracias a un legado de Luis C. Caronti.

11 de abril de 1928

Con la presencia del gobernador de la provincia de Buenos Aires, Dr. Valentín Vergara, se celebra el centenario de la ciudad.

11 de enero 1929

La Asociación Bahiense de Básquet comienza a regir los destinos de ese deporte, bajo la presidencia del señor Jorge E. Marks.

1 de noviembre de 1929

Queda inaugurada la línea aérea comercial de Aeroposta Argentina entre nuestra ciudad y Comodoro Rivadavia. El itinerario de la compañía quedó reflejado por Antoine de Saint Exupéry en su célebre novela *Vuelo Nocturno*.

4 de enero de 1930

En la sala del Palacio del Cine, se inaugura "el maravilloso espectáculo sonoro y parlante" con la película *El amor nunca muere*.

31 de mayo de 1930

Sale al aire la emisora LU2, en su comienzo llamada Broadcasting Bahía Blanca, construida por los señores Alzola y Parenti.

11 de agosto de 1931

La crisis económica y la difícil situación que atraviesan numerosos habitantes hace que se establezca una olla popular por iniciativa del Rotary Club, presidido por Arturo H. Coleman. Se distribuyen más de cien raciones de comida para las personas carenciadas.

5 de octubre de 1932

Se inaugura el camino pavimentado a Punta Alta, actual ruta 229.

17 de febrero de 1933

Intensas lluvias provocan el desborde del arroyo Napostá, y se inunda la ciudad. Los daños registrados son los más graves que se recuerdan.

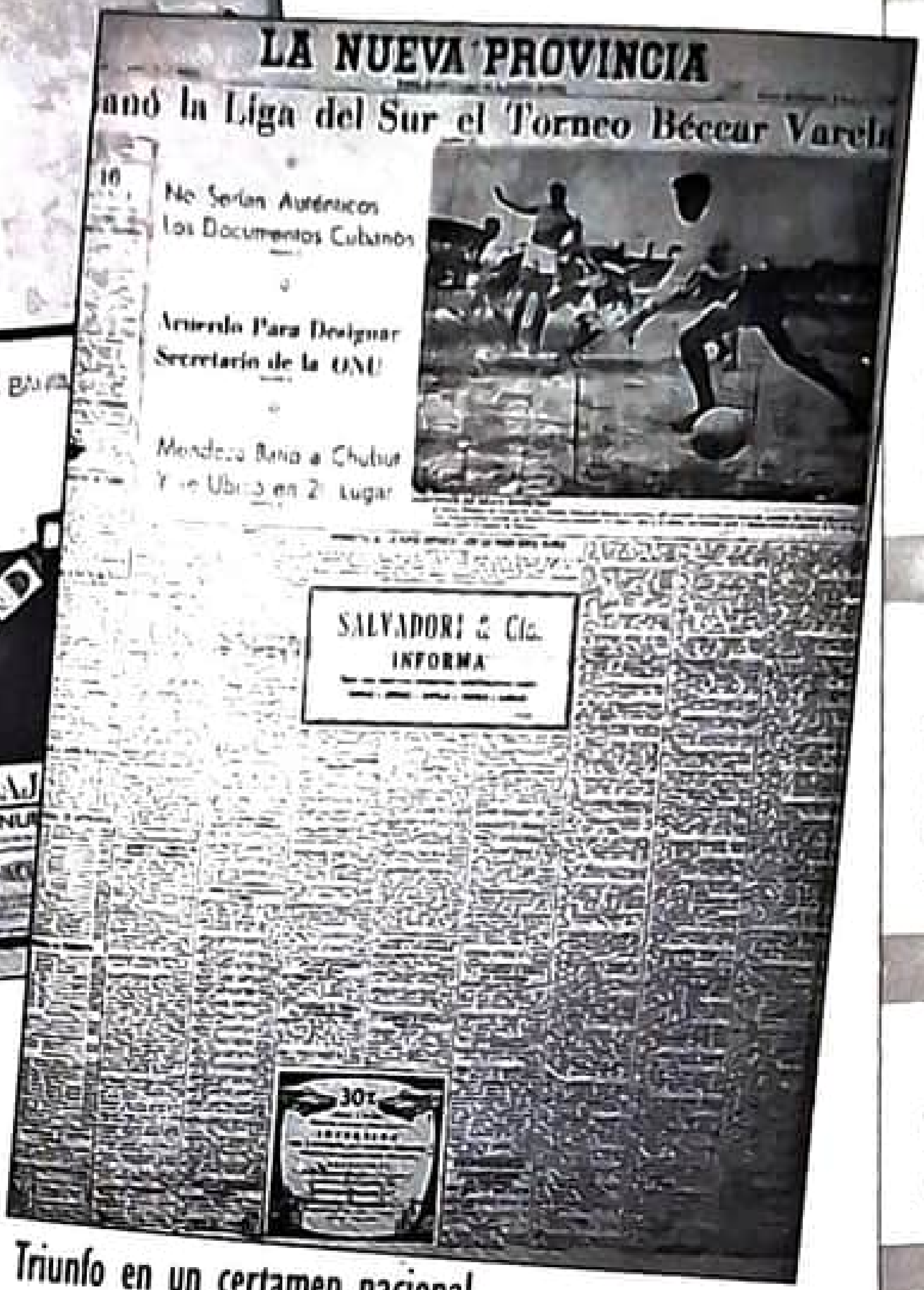
19 de mayo de 1933

Bahía Blanca se conmueve con la presentación de uno de los cantores de tangos más grande de todos los tiempos: Carlos Gardel.

20 de abril de 1934

Por bula del Papa Pío XI es creada la diócesis de Bahía Blanca. En septiembre de ese año se designa primer Obispo Titular de la sede al canónigo Leandro B. Astelarra.

Galería Plaza, en acción
28 de octubre de 1961



LA NUEVA PROVINCIA

...anó la Liga del Sur el Torneo Bécar Varela

No Serían Auténticos los Documentos Cubanos

Acuerdo Para Designar Secretario de la ONU

Mendozo Baria a Chubut y se Ubica en 2º Lugar

SALVADORI & Cía.
INFORMA

Triunfo en un certamen nacional
16 de octubre de 1961

LA NUEVA PROVINCIA

Recibieron sus Diplomas los Primeros Egresados de la U.T.N.

Iníciase Hoy la Semana Nacional de Geografía

Primeros egresados de la UTN
17 de noviembre de 1962

LA NUEVA PROVINCIA

Inaugúrase Hoy Oficialmente el Servicio Directo de Telediscado

Notables Ventajas del Nuevo Sistema

Pavimento

Momento Político

Teléfonos con telediscado
22 de febrero de 1964

14 de marzo de 19[illegible]

Los "bólidos de mar" concluyen en nuestra ciudad una etapa del Gran Premio Argentino. El Primer Raid de Turismo Argentino de 7.000 kms. de recorrido, es antecedente de las competencias de la categoría Turismo Carretera.

25 de enero de 1938

Desembarca la primera remesa de ovinos en nuestro puerto. Son más de 7.000 ovejas procedentes de San Julián.

7 de marzo de 1939

Se realiza el primer embarque de trigo certificado en el puerto local.

28 de octubre de 1940

Muere Enrique Julio, fundador y director de "La Nueva Provincia".

9 de agosto de 1941

Se inaugura la filial del Colegio Libre de Estudios Superiores, con la presencia del destacado crítico literario, autor de tradicionales libros de texto destinados al secundario, Dr. Roberto Giusti, y del Sr. Luis Reissig.

27 de junio de 1942

Se inaugura oficialmente la broadcasting LU3, perteneciente a la Red Argentina de Emisoras Splendid.

18 de mayo de 1943

El HCD aprueba el proyecto de creación del Escudo Municipal, presentado por el Arq. Enrique Cabré Moré, director honorario del Museo y Archivo Histórico Municipal.

12 de mayo de 1945

Asume el comisionado municipal del nuevo partido Coronel de Marina Leonardo Rosales, Dr. Carlos G. Gericke. Después de treinta años, Punta Alta adquiere su autonomía.

10 de junio de 1945

No pocas dificultades soportan este día los conductores bahienses, al ponerse en práctica el cambio de mano en todas las rutas y calles del país.

7 de noviembre de 1947

Se crea el Tribunal de Menores.

20 de febrero de 1948

Se inaugura el Instituto Tecnológico del Sur, "base de la futura Universidad del Sur", luego de 24 años de gestiones.

16 de julio de 1949

El vapor de bandera italiana "Olimpia", parte desde Ingeniero White hacia Génova con un contingente de 100 pasajeros.

16 de junio de 1955

Grupos exaltados del peronismo incendian la catedral, algunas iglesias y el diario *"Democracia"*, cuya redacción estaba en la calle Zelarrayán, entre Sarmiento y Rodríguez.

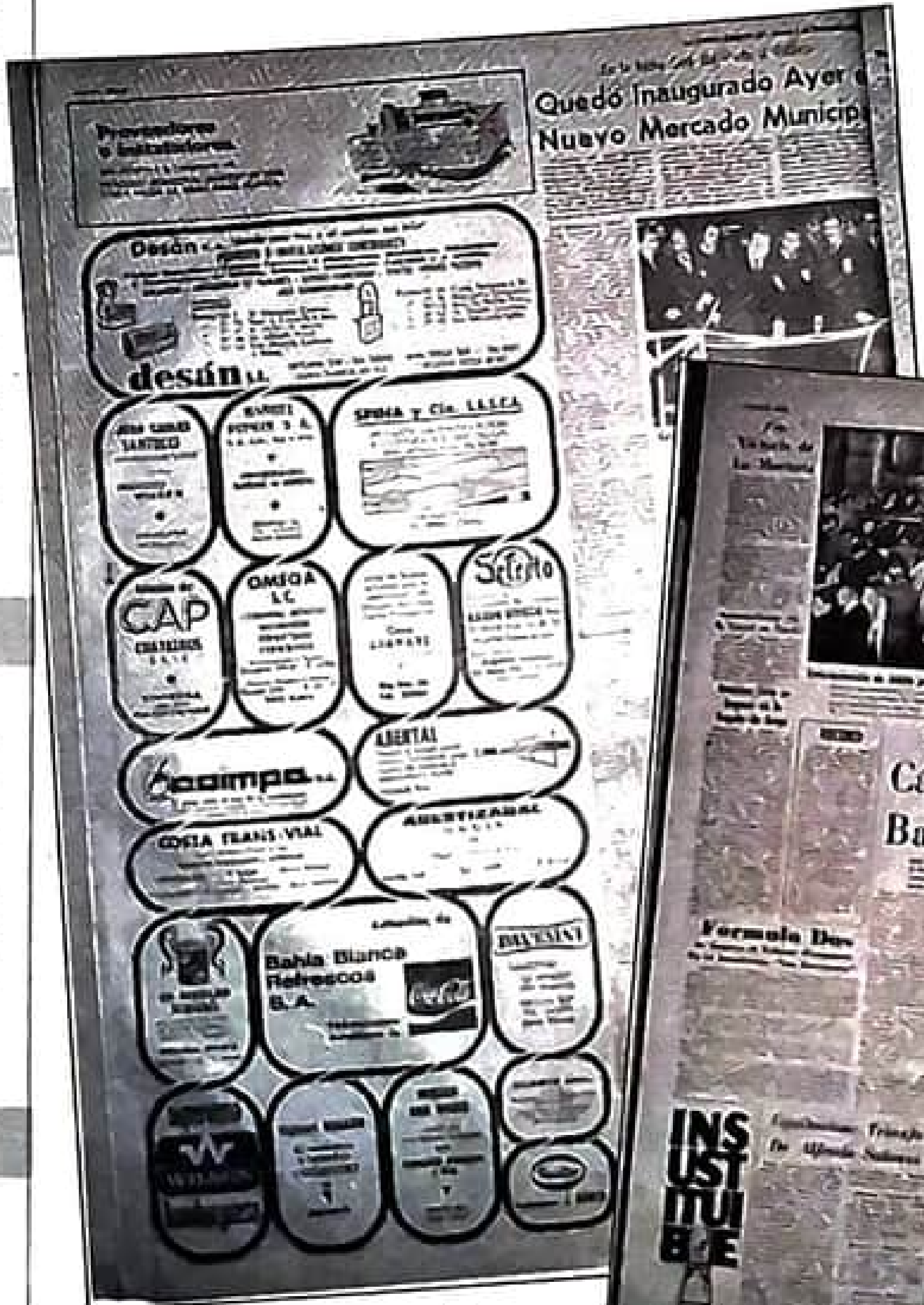
16 de septiembre de 1955

Comienza la revolución en todo el país contra el gobierno de Perón. En Bahía Blanca, la ciudad fue ocupada por tropas de la Marina que destituyeron al intendente municipal.

Debuta la Comedia del Sur
19 de septiembre de 1964

Huracán Jugará en el Certamen Nacional
Logró su Objetivo el Plan Trazado por los Bahienses

Fútbol: Huracán en el Nacional
18 de agosto de 1968


Quedó Inaugurado Ayer el Nuevo Mercado Municip

Surge el nuevo mercado
2 de septiembre de 1971

Cálida Recepción Tributó Bahía Blanca a Giménez

Box: Giménez, campeón argentino
22 de mayo de 1972

5 de enero de 1956

Se crea la Universidad Nacional del Sur, mediante decreto-ley del Poder Ejecutivo Nacional. Culminan de ese modo gestiones que demandaron muchos años y movilizaron a la población bahiense.

20 de octubre de 1956

Un incendio "pocas veces igualado en nuestro medio" destruye parte de las instalaciones del frigorífico Sansinena de General Cerri.

9 de abril de 1957

Se crea la Escuela de Danza Clásica y Estudios Coreográficos, por iniciativa de la profesora Alba Lutecia.

16 de noviembre de 1958

Se incorpora a nuestra ciudad la telefonía automática.

22 de agosto de 1959

La Orquesta Estable de Bahía Blanca hace su debut en el Teatro Municipal bajo la dirección del maestro Gianni Rinaldi.

29 de marzo de 1960

Se inaugura el Instituto de Profesorado Secundario Juan XXIII, de la Obra de Don Bosco.

15 de octubre de 1961

La Liga del Sur, jugando como local, gana el torneo nacional de fútbol Dr. Adrián Béccar Varela. Fue uno de los acontecimientos más destacados vividos por la ciudad en ese deporte.

16 de noviembre de 1962

Se realiza la primera colación de grados de la Facultad Regional de la Universidad Tecnológica Nacional.

20 de septiembre de 1963

Bernardo Houssay, Premio Nobel de Fisiología y Medicina en 1947, preside una colación de grados y recibe el título de Doctor Honoris Causa en la Universidad Nacional del Sur.

19 de septiembre de 1964

Debuta la Comedia del Sur en el Teatro Municipal, con la obra *El Organito*, de Armando y Enrique Santos Discépolo.

20 de febrero de 1965

El Presidente de la Nación, Dr. Arturo Illia, visita Bahía Blanca. Inaugura los talleres ferroviarios de Spurr, la planta potabilizadora de Grünbein y el edificio de la Corporación del Comercio y de la Industria.

14 de septiembre de 1967

Se constituye la Asociación Bahía Blanca-Jacksonville, por iniciativa del intendente municipal Luis María Esandi.

17 de agosto de 1968

El equipo del club Huracán es el primer representante local que ingresa en el torneo Nacional de Fútbol.

9 de octubre de 1969

Fallece el maestro José Luis Ramírez Urtasun, fundador del Coro de la Sociedad Vasca Laurak Bat, del Coro Popular Universitario y del Coro de Niños del Instituto Tecnológico del Sur.

LA NUEVA PROVINCIA

Un tornado, de violencia sin precedentes en la ciudad, causó heridos y daños multimillonarios

De inmediato fue montado un eficiente operativo de ayuda

Hoy

Pie de página

La ciudad, azotada por un tornado
14 de febrero de 1982

Locales

Ingeniero White: recuperación urbanística

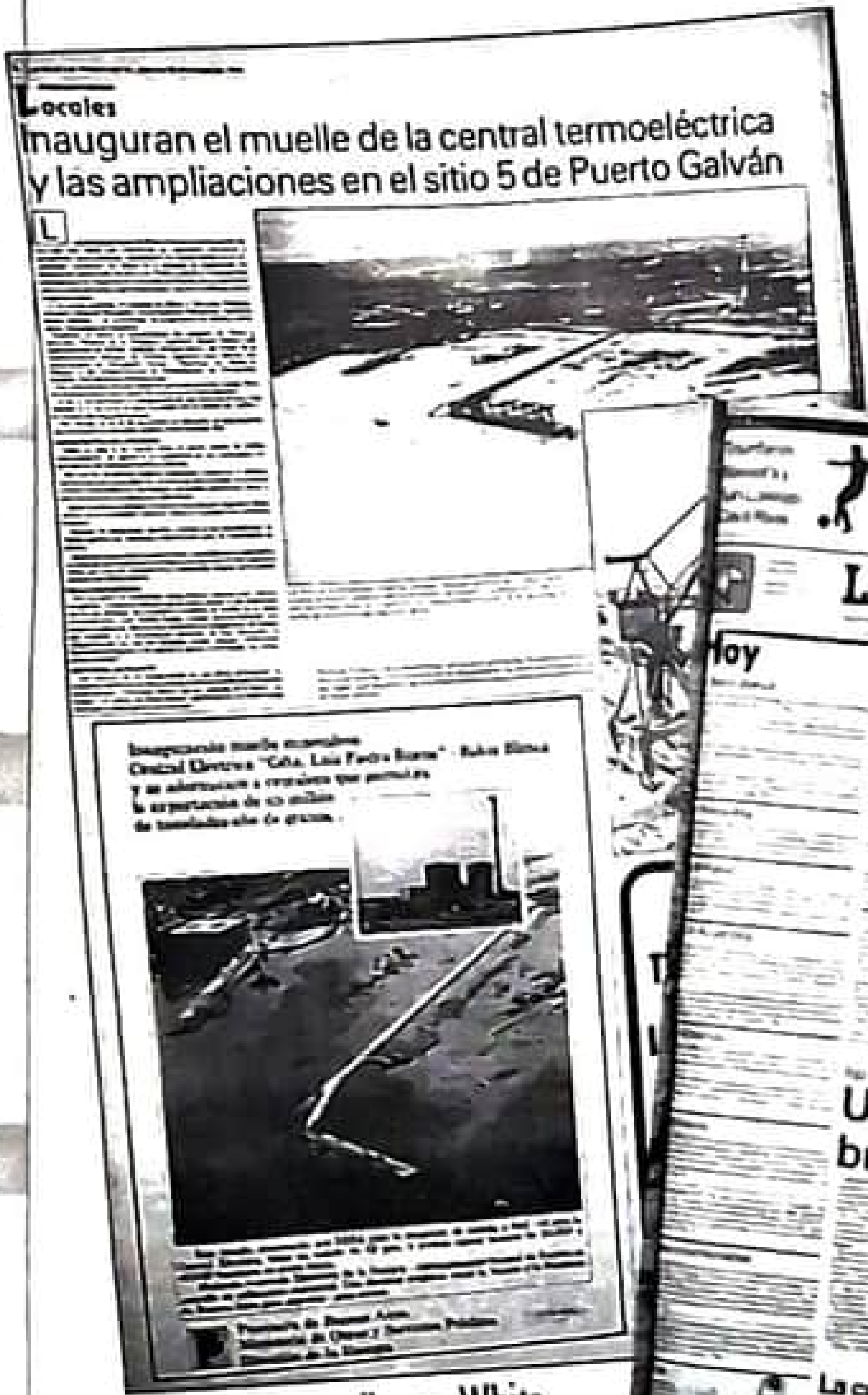
Nacionales

Entidades oficiales y privadas se suman a los homenajes al 2 de Abril

Fuerte aumento al impuesto automotor

Información universitaria

Algo cambia en Ingeniero White
1 de abril de 1984



Locales

Inauguran el muelle de la central termoeléctrica y las ampliaciones en el sitio 5 de Puerto Galván

Un nuevo muelle en White
25 de mayo de 1986

LA NUEVA PROVINCIA

Hoy

Estamos cansados de tanta podredumbre, dijo Cabirón

Uruguay dispuso que el avión británico regrese a Londres

Crítica de Caputo a EE.UU.

La central termoeléctrica será patrimonio de ESEBA

Cabirón denuncia los ilícitos del sur
10 de marzo de 1988

26 de enero de 1970

Se cumple el primer servicio comercial regular en la Aeroestación Comandante Espora.

1 de septiembre de 1971

Quedan habilitadas las nuevas instalaciones del Mercado Municipal durante la intendencia del Dr. Mario Monacelli Erquiaga.

2 de mayo de 1973

Visita la ciudad el Dr. Luis Federico Leloir, distinguido con el premio Nobel de Química en 1970.

12 de diciembre de 1978

Se inaugura el dique Paso de las Piedras, que provee de agua a Bahía Blanca y Punta Alta.

21 de enero de 1980

Los bahienses soportan el récord histórico de temperatura: 43,8° a las 15.20.

24 de noviembre de 1981

Entran en funcionamiento las tres primeras plantas del Polo Petroquímico Bahía Blanca: PBB, Planta flotante de Ipako S.A. y Polisur Sociedad Mixta.

13 de febrero de 1982

Un tornado, sin precedentes en la ciudad, causa heridos y daños millonarios.

10 de diciembre de 1983

Restituida la democracia asume la intendencia municipal el Dr. Juan Carlos Cabirón.

1 de abril de 1984

Comienza la campaña de recuperación urbanística White, puerto de la Esperanza con "el propósito de recuperar la imagen y la calidad de vida de esa comunidad a través de su paisaje urbano".

13 de marzo de 1985

En el elevador 5 del Puerto de Ingeniero White se produce una explosión, considerada el peor desastre en la zona portuaria local. Murieron 22 personas.

25 de mayo de 1986

Se habilitan las ampliaciones en el sitio 5 de Puerto Galván y el muelle de la Central Termoeléctrica "Comandante Luis Piedra Buena". Ambas obras representan un aporte importante para las actividades exportadoras del sistema marítimo bahiense.

7 de julio de 1987

Una multitud recibe al Papa Juan Pablo II. Es la primera vez que un sumo pontífice arriba a nuestra ciudad en visita pastoral. Innumerables grupos de Bahía Blanca y la región pasan la noche en vela, en proximidades de la aeroestación, aguardándolo.

9 de marzo de 1988

El intendente Juan Carlos Cabirón denuncia irregularidades en la aplicación de la Ley 19.640, de promoción de Tierra del Fuego, que establece reembolsos a las actividades comerciales que se desarrollan en la isla. El escándalo, que involucra a numerosas personas, tiene repercusión nacional.

1 de abril de 1990

La golfista María Olivero obtiene el Campeonato Argentino de Menores. Días atrás, Marcela Parera había ganado el título Nacional Juvenil en el mismo deporte.

LA NUEVA PROVINCIA

n cruento atentado terrorista
estruyó la embajada de Israel

Menem acusó a
sectores fundan

Repercusión de un violento atentado

18 de marzo de 1992

Cuatro by pass para una vida mejor

Trasplantes: por ahora, no

Riesgos de desaparición del pequeño y mediano productor

Impacto en el ámbito de la medicina

5 de julio de 1992

Primer Encuentro de Ciudades Hermanas

Acto en el Paseo de las Esculturas

Deliberaciones a nivel de los altos

Sólo 200 kilómetros nos separan de

Encuentro de Ciudades Hermanas

28 de abril de 1994

Locales

El gran debut

Nueva línea interna

Abren una bolsa de trabajo

Infractores en la mir

Tarjebús: basta de monedas

20 de agosto de 1995

12 de abril de 1990

Ingeniero White vive su Primera Fiesta Provincial del Camarón y el Langostino.

10 de diciembre de 1991

El agrimensor Jaime Linares sucede en la Intendencia municipal al Dr. Juan Carlos Cabirón.

2 de julio de 1992

La primera operación de cirugía cardiovascular en nuestro medio se lleva a cabo en el Hospital Privado del Sur, con la realización de cuatro *by-pass* aorto-coronarios. El equipo médico está a cargo del Dr. Carlos M. Schamun.

19 de agosto de 1993

El primer trasplante local de riñón se realiza en el Hospital Regional Italiano del Sur. El Dr. Gustavo Sofía encabeza el equipo médico.

23 de abril de 1994

Primer Encuentro de Ciudades Hermanas de Bahía Blanca con la presencia de delegaciones de Fermo, Jacksonville, Reus y Talcahuano.

19 de agosto de 1995

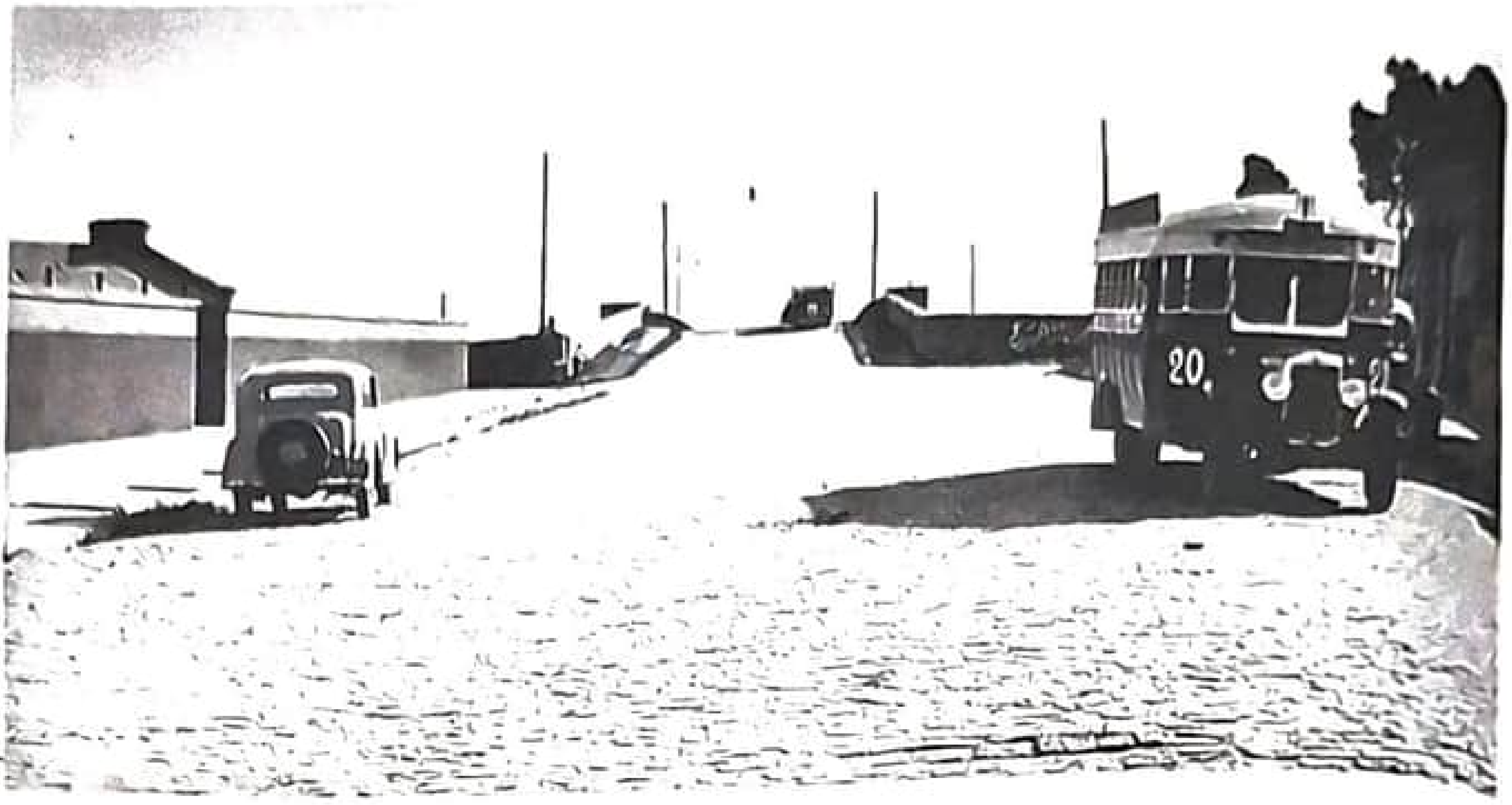
Comienzan a utilizarse tarjetas magnéticas, tarjebús, en el transporte urbano de pasajeros en reemplazo de los boletos.

29 de junio de 1996

El índice de desempleo es del 20,5%. Bahía Blanca ocupa el tercer lugar en el país.

15 de diciembre de 1997

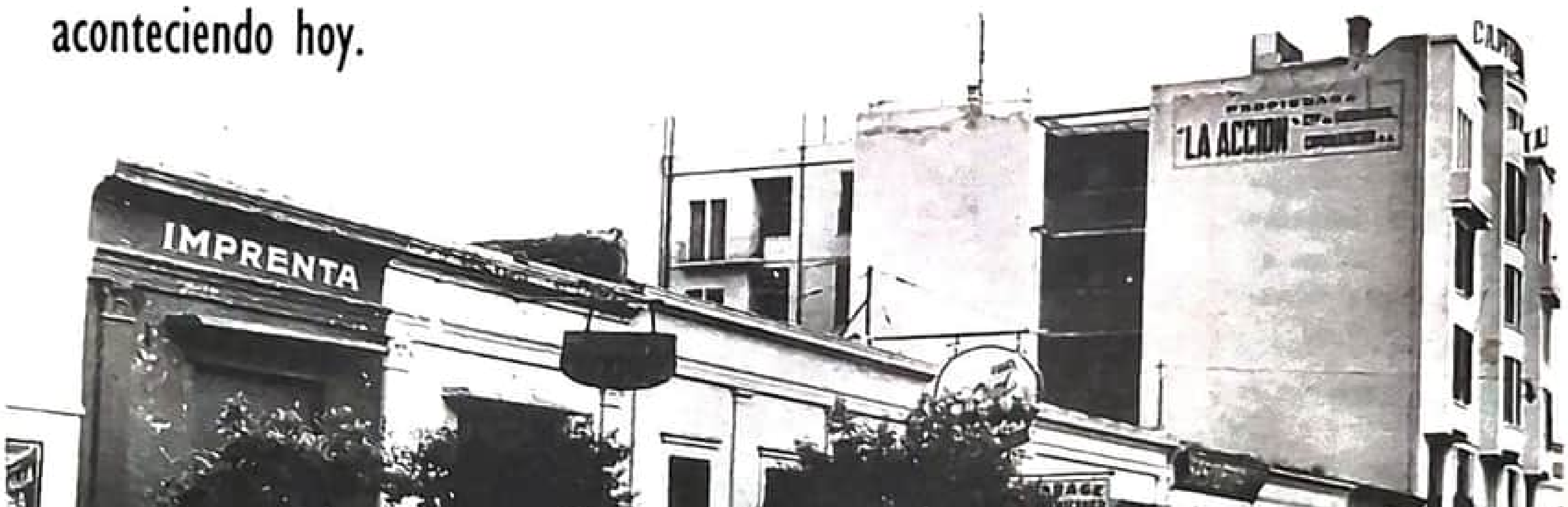
El intendente Jaime Linares lanza el Plan Estratégico de Desarrollo Regional, convocando a todos los sectores de la comunidad.



Puente Colón 1939: circulen por la izquierda.

Imágenes de un siglo

En el último siglo la ciudad cambió. En oportunidades, de un modo imperceptible, casi sin que sus habitantes se dieran cuenta. En otras, en forma vertiginosa, apresurando sus proyectos, atraída por el vértigo del futuro o recuperando el tiempo perdido. Esto último es lo que, en cierta medida, está aconteciendo hoy.



San Martín: las casas a ras del suelo.

1946: la cola del querosene.

Mateo: el combustible más barato.

El siglo llega con el tranvía.

De las sucesivas Bahía Blancas grabadas en la memoria y en las fotografías, seleccionamos las imágenes que nos parecieron más representativas entre decenas de muchas más.

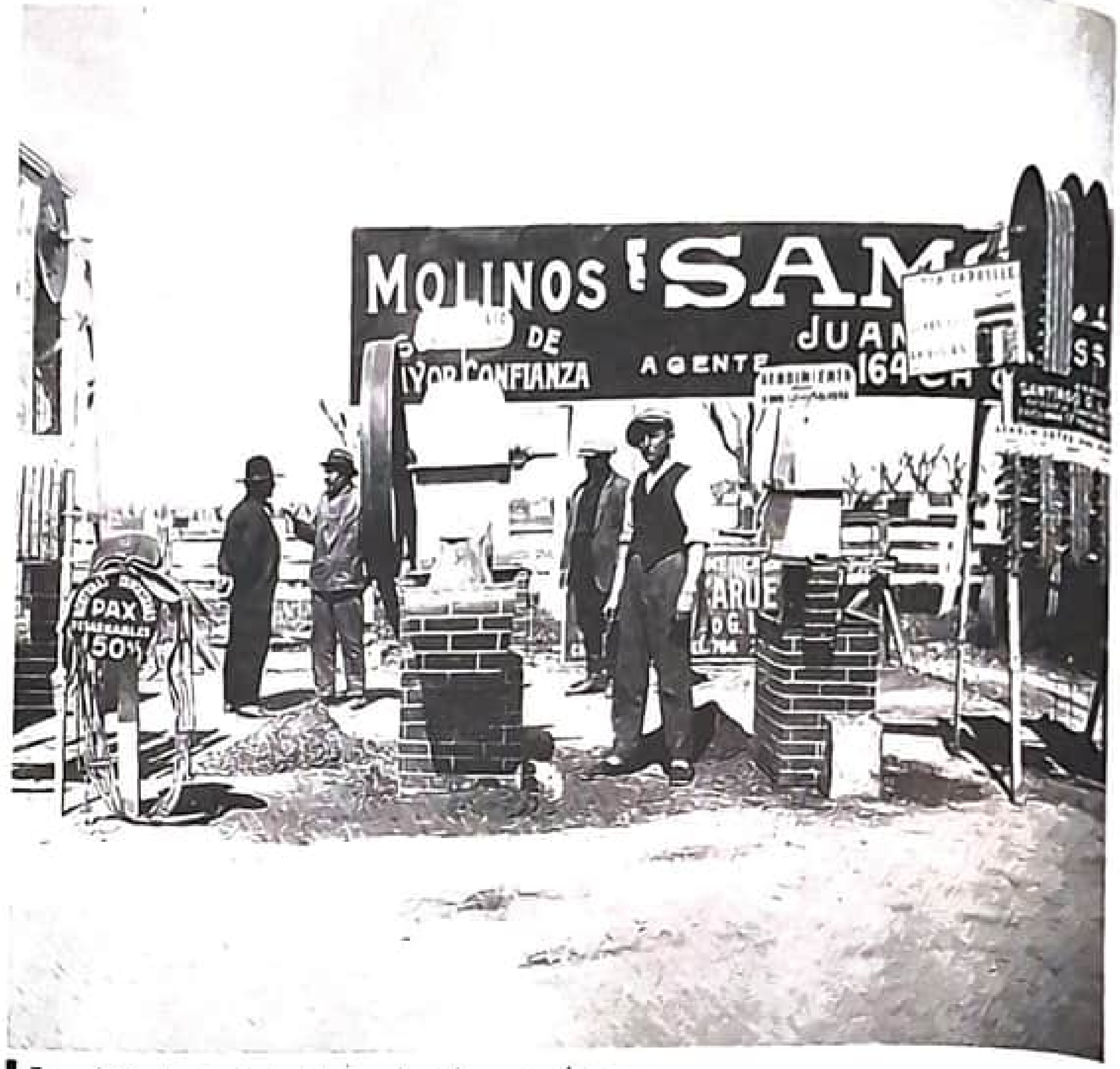
Abarcan desde aspectos personales hasta edificios y costumbres.

El anecdotario gráfico no sólo nos da la pauta de la ciudad vivida por diversas generaciones de bahienses sino que va señalando los hitos de las grandes transformaciones históricas.

→

1946: Plaza Rivadavia. Los árboles tienen sed.

Irreconocible: acceso al Palihue por Casanova.



Exposición de la Sociedad Rural: todo para el campo.

Diarios, revistas, golosinas, cigarrillos.

Club del Progreso, frente a la plaza alambrada.

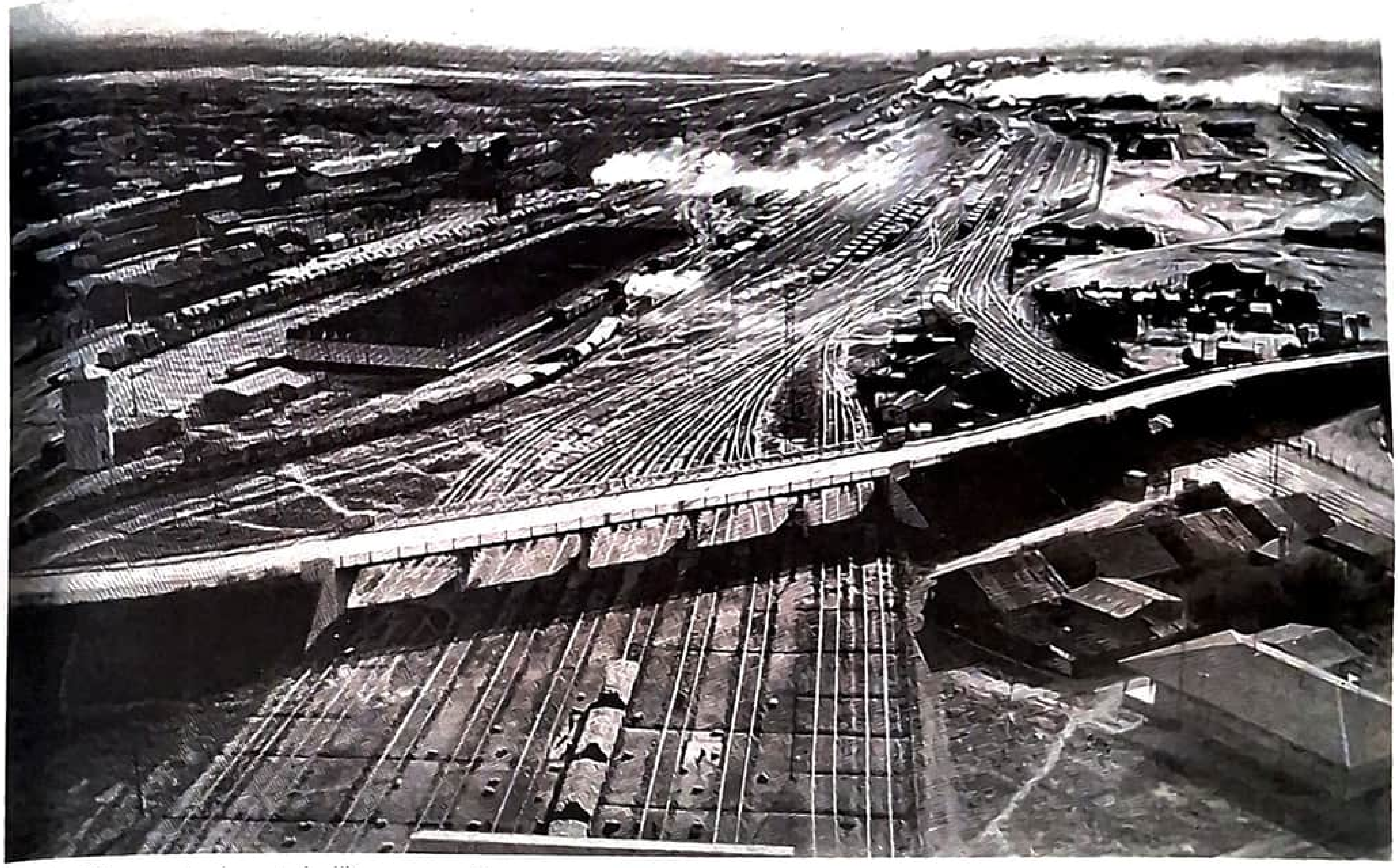
Cambios que borraron de un plumazo hábitos seculares, medios de vida, formas, estilos que abarcan desde el arte y los trabajos hasta las vestimentas y transporte. También arrastraron con su eclipse palabras que hasta ayer formaban parte de un vocabulario cotidiano compartido, que fue víctima del mismo eclipse.

Al contemplar la fotografía que muestra, detenido frente al bebedero de la calle Cerri, al tradicional mateo que durante décadas despuntó la molicie de nuestras calles, cuesta creer que apenas unas décadas atrás tales palabras "mateo" y "bebedero" constituyeran voces constantes del vocabulario cotidiano y vivencias típicas de la ciudad.

El Art Nouveau que, con sus expresivas sinuosidades requirió asiduamente las miradas finiseculares

Yrigoyen: la espera de los changadores.

1912: el Napostá pasea por Soler y Lavalle.



Ingeniero White: cuando el puente La Niña, era una niña.

de la cámara, cedió el espacio en pocas décadas a la rigurosidad del Art-Decó, del Tudor, del Modernismo, del Posmodernismo, intercambiando lenguajes arquitectónicos dignos de perpetuarse.

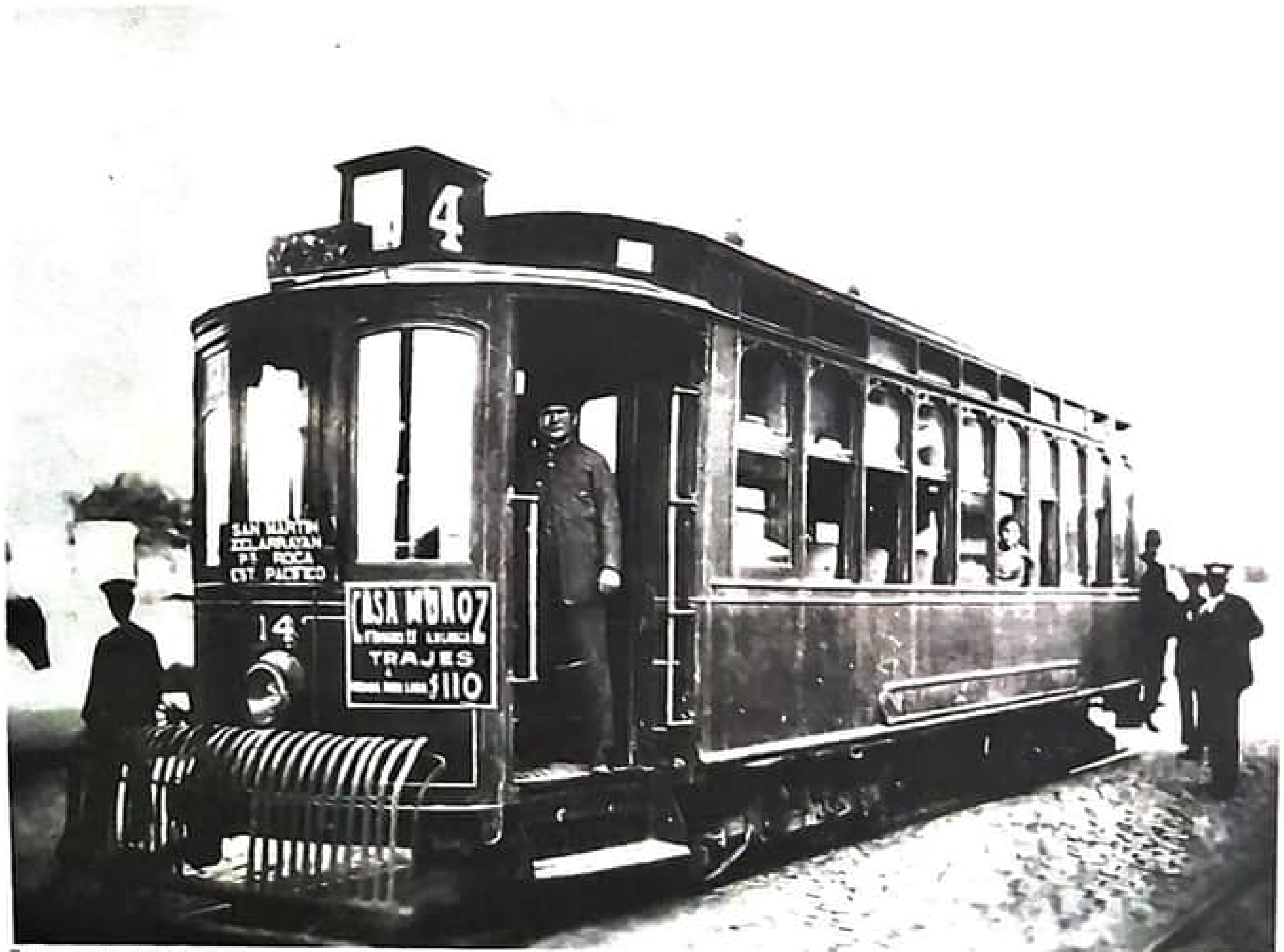
Y eso que se ve por allí, rematando decorosamente las testas a ras del techo humano, es el señorial sombrero. Imprescindible certificado de caballerosidad durante siglos, abandonó su apostadero en un vuelo sin retorno. Su lugar lo ocuparon las desprejuiciadas y funcionales gorras, sin aires de triunfo ni de reclamar herencia alguna.

En otra mano de la baraja fotográfica, la cola para comprar "querosene" se prolonga en la memoria para recordarnos que, además del combustible, cambió también el clima.

Los rigurosos inviernos de antes exigían el consumo masivo de este producto que, en los meses más fríos agotaba su existencia y racionaba sus cuotas de calor, agigantando su significancia, hoy casi inexistente.

Una función protectora similar ante el clima, aunque más pasiva —a veces—, cumplía la vieja tribuna de madera del club Comercial. Recuerda las glorias futboleras de otros tiempos contempladas desde

1958: Estación Sud. Mucho humo sobre las vías.



Antes de iniciar el recorrido: posando ante el fotógrafo.

este balcón techado donde el sol no lograba ensañarse a sus anchas contra los espectadores. ¿Quién de aquellos años al contemplarla no evoca la clase magistral del Pibe de Oro que brilló en Boca, Ernesto Lazzatti?

Por estas calles nuestras de cada día vemos aparecer el tranvía. Resbalando sobre los rieles de Zelarrayán y San Martín marcaba el ritmo de una época que homenajeaba otras premuras. Mientras abanderaba el tránsito cansino, pregonaba publicitariamente la calidad de los trajes de Casa Muñoz, compitiendo con el prestigio de La Capital, por entonces asociada a Gath y Chaves. Blanco y Negro no les iba en zaga. Sus incitantes vidrieras apuntaban hacia San Martín tratando de acaparar la admiración de quienes compartían la caravana sin fin hacia la estación Sud.

Cuando el verano ponía en funcionamiento su máquina de derretir, el duro sol del mediodía se instalaba en la molicie de la calle Alsina donde el famoso bar La Bolsa entretenía a sus parroquianos, mientras las casas linderas, a pesar de que la ciudad era adolescente, ya habían aprendido a envejecer.

Imágenes eran también las que "La Nueva Provincia" llevaba diariamente a domicilio. Por ejemplo, aquella que por primera vez en abril de 1912

Chiclana: doble mano, con el surtidor y todo.

registró una caricatura política de la época, a toda página, con fines publicitarios. El texto decía:

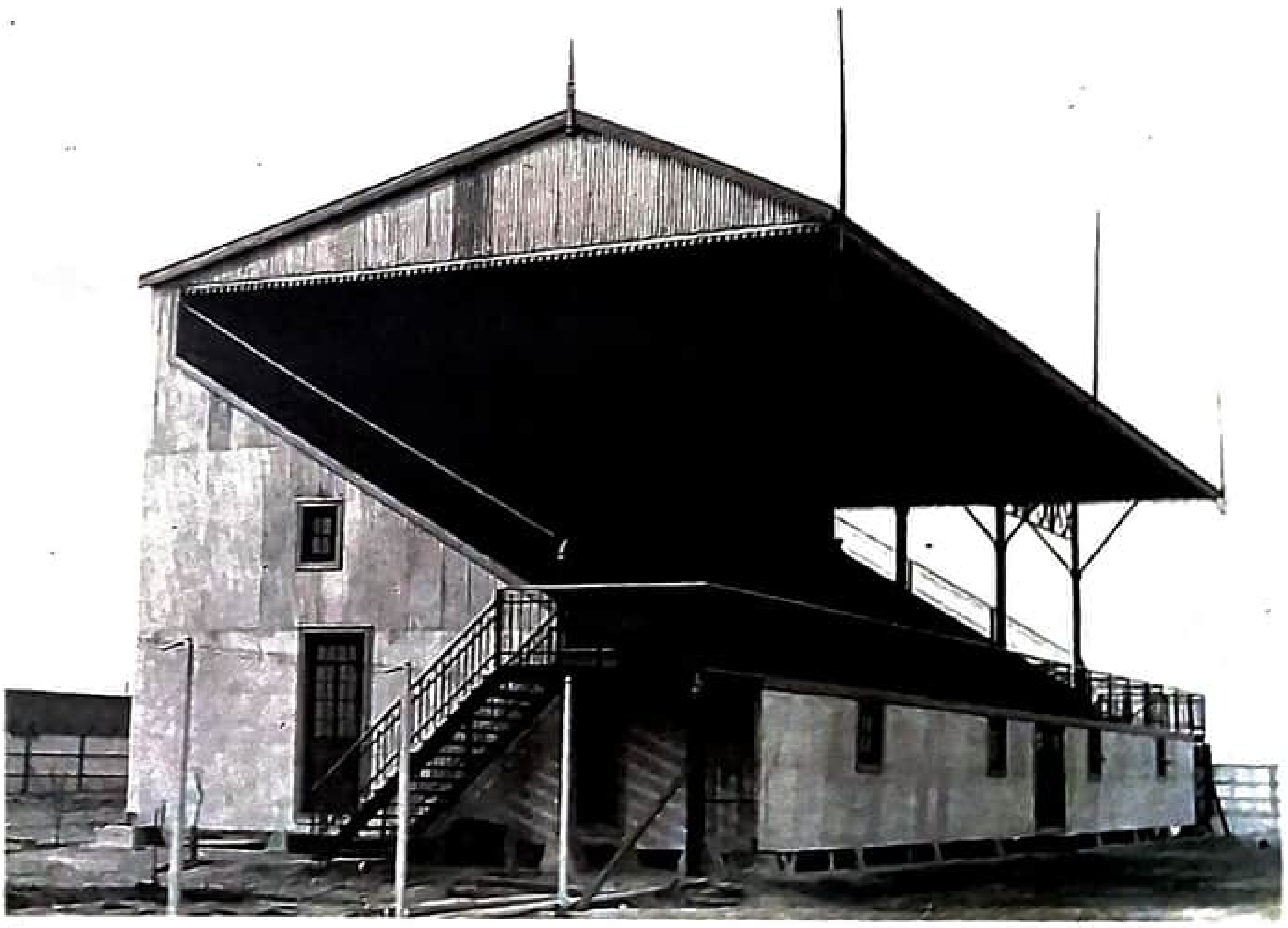
> Un colega, al candidato —Vea excelencia, yo creo que esta vez el triunfo en las elecciones se lo llevan los radicales.
>
> El transeúnte —¡Qué esperanza! Los cigarrillos 43, toda la vida.

Y lo cierto es que aquellos cigarrillos de extraña denominación numérica, eran los que mejor cautivaban a sus víctimas. Como todos sus congéneres, más que 43 deberían llamarse 48. La muerte parlante.

Mientras el año 1912 acentuaba sus pisadas, la ciudad se iba formulando otras aspiraciones. Con el tiempo, el perfil de su plaza principal quedó definido por el templete central donde la banda seducía los oídos bahienses con atractivos programas musicales.

Más lejos, una precaria pasarela de madera invitaba a pasear por Villa Mitre, el barrio con ímpetu propio, que se atrincheraba al otro lado del Napostá.

Donde el lujo desplegaba sus mayores pretensiones era en San Martín y Alsina. Había que verlo al →



Tribuna en el '40: ¡Vamos, vamos, Comercial!

Unión Telefónica: una comunicación con el pasado.

Plaza Rivadavia: y la banda dejó de tocar.

Colón y Chiclana: conflictos obreros en el comienzo del siglo.

edificio de La Previsora con su fauna leonina en la mampostería, mostrándole los dientes al lustroso empedrado.

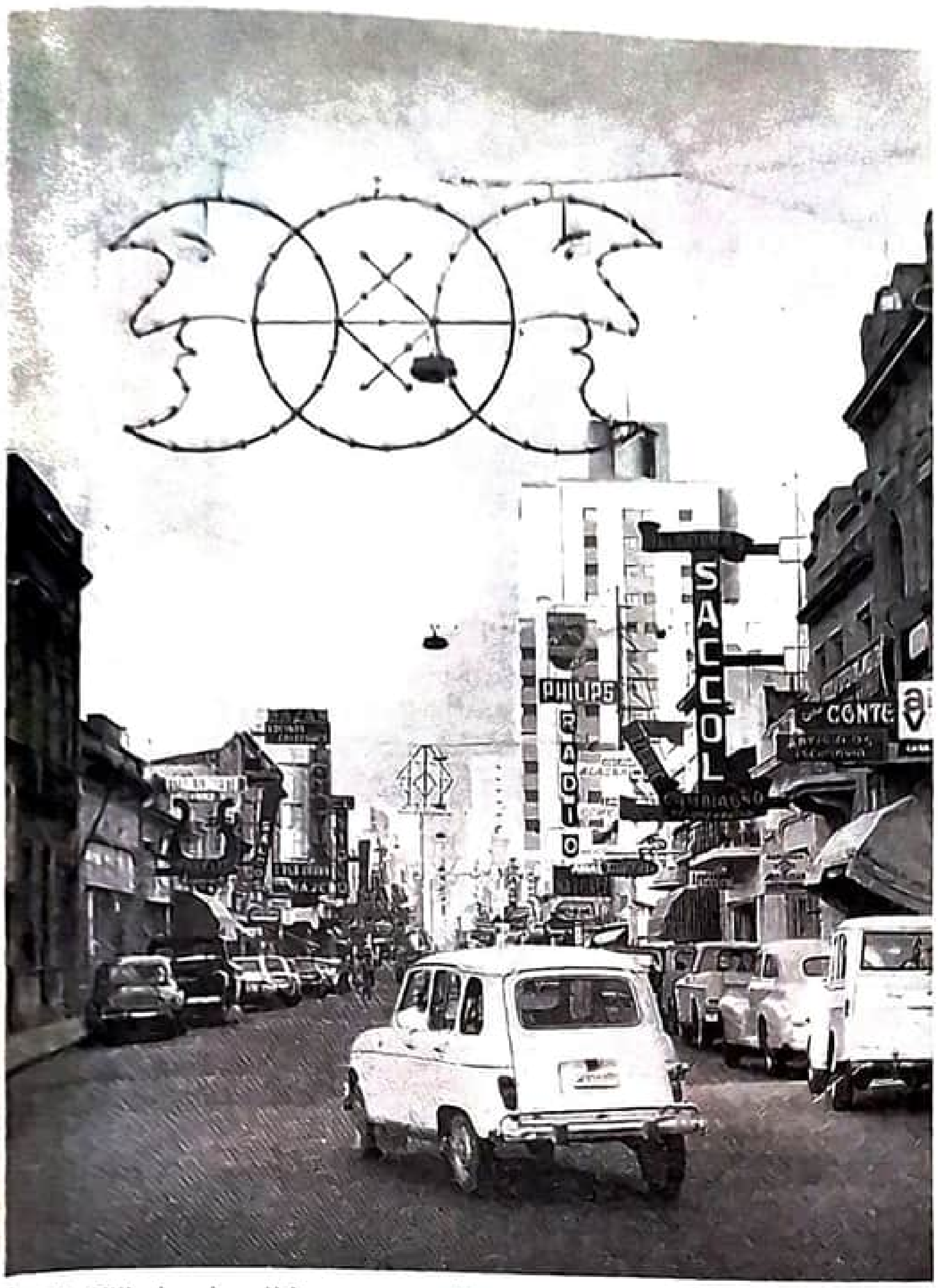
Las fotografías pasan por nuestras manos como los fragmentos de un rompecabezas que vamos armando mental y afectivamente. Son trozos de la ciudad perdida. Hablan el mismo lenguaje, el de la nostalgia. El tiempo mezcla en ellas lágrimas y sonrisas.

Extraemos las imágenes como el arqueólogo saca de la tierra viejas urnas y puntillosas cerámicas en las que imprimieron sus formas las pasadas generaciones.

Son imágenes forjadas en los talleres del tiempo, donde las fraguas nunca se detienen.

En estos aparentemente rectos caminos del centro se perdió no hace mucho, tal vez para siempre, el carnaval que la fotografía registró en la instantaneidad de las lunas callejeras, anticipando las previsibles risas simuladas por las máscaras.

Son las calles, apenas esbozadas en la perspectiva fotográfica, donde los automóviles desde que formalizaron su impactante presentación pública



1966: O'Higgins. Los últimos rostros del carnaval.

Casa Alonso y Blanco y Negro: el comercio elegía San Martín.

Villa Mitre: más allá del Napostá.

sufrían aceleradas mutaciones, capaces de convertirlos, de un año para otro, en modelos desechables. No sólo la belleza. También la eficacia es efímera y caduca.

Más lejos quedó aún el firme changador y, junto a él, su pariente cercano, el carro de reparto que llevaba la soda a domicilio. Todos a su tiempo recorrieron las mismas calles que de vez en cuando hasta el Napostá elegía como cauce, para manifestar cíclicamente su ira con furibundos desbordes.

Calles que después, sin que nadie recordara ya el agua invasora, eran invadidas por el desfile de los soldados que, con sus impecables uniformes, marchaban hasta la avenida Alem —como en este reflejo del 34— para lanzar en actitud hierática aquel casi mítico "Sí, juro", profesado ante la enseña patria y la emoción ciudadana.

Confundidas, mezcladas, azarosas, las imágenes de la ciudad hablan de otros tiempos y de otras ciudades que aunque diferentes siguen siendo la misma: Bahía Blanca.

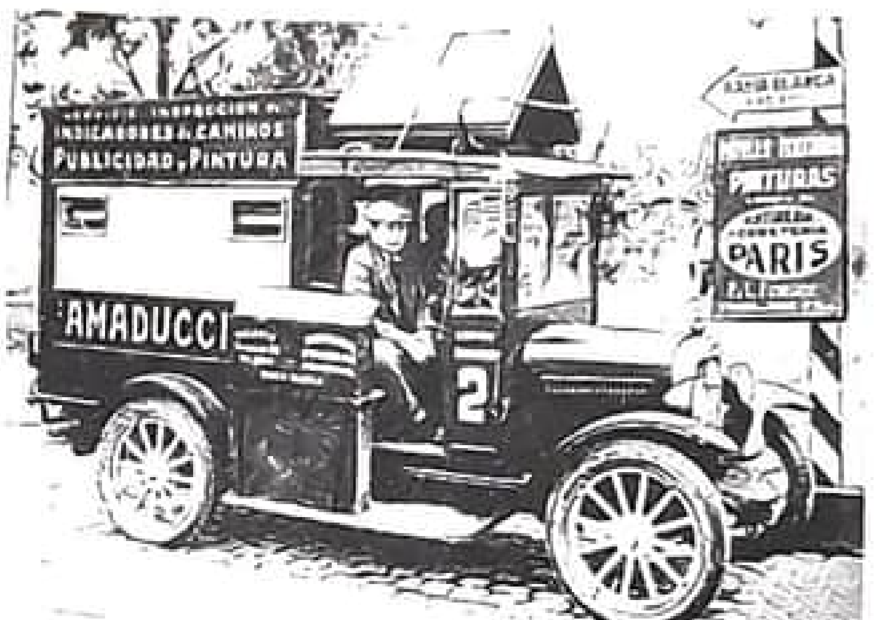
Hoy por hoy, ellas, las antiguas imágenes, constituyen las capas geológicas que las antiguas urbes →

La Previsora: a sus plantas rendidos varios leones.

Carro con publicidad iluminada.

O'Higgins y Chiclana: tránsito con "semáforo" humano, en 1958.

La Capital, tienda a domicilio.



Amaducci: la vieja publicidad.

Sansinena: la mejor carne para las mejores mesas.

White: el sodero.

Omnibus a Punta Alta.

tardaban siglos en acuñar. Sepultaban sus huellas en el piso para que no se extinguieran del todo los sedimentos espirituales del pasado. Al cabo de los siglos, había que escarbar mucho para volver a encontrarlas, una encima de otra, testimoniando el paso de las edades y las mutaciones, cubiertas por el polvo del olvido. Como aquella imborrable Troya que a lo largo del tiempo superpuso siete estratos de ciudades, sin perder nunca su identidad única y trascendente.

Hoy, los acelerados plazos de la transformación histórica no necesitan el viento de los siglos para sumergir en la penumbra los indicios de otras épocas. Esa tarea ha sido derivada a la vehemencia del cambio, acuciante, demoledor, incapaz de esperar o de exhibir piedad alguna. Sin embargo, las fotografías recogen las vivencias, los gestos, las sensaciones y las colocan a resguardo de la desmemoria en sus registros visuales.

Es cierto que los escenarios y sus protagonistas se esfumaron como el vapor de las viejas locomotoras ferroviarias. Pero la arqueología fotográfica nos permite volver a sentirlos como eran antes con la impronta del instante nítido, efímero, eternizado en el gesto único, irrepetible. Sin que hagan falta excavaciones.

De este modo, más allá de las palabras, sabemos lo que fuimos, lo que dejamos de ser y lo que seremos. Una colección de fotografías con su realidad cambiante, inasible, mimetizada en el espejo de una identidad póstuma, inalterable, que ya nadie podrá modificar.

Rubén Benitez

ngeniero Luiggi en el colegio Don Bosco.

Avenida Alem, 1934: ¡Sí, juro!

centro, antes de su acelerada transformación.

Imagen que signó la llegada de la televisión.

Entre Moreno y Rondeau: cuando Vicente López tomaba sol.

El Shopping de Bahía saluda al Diario de Bahía en su primer siglo

BAHIA BLANCA
PLAZA SHOPPING
Av. Sarmiento 2200

Cien años
ocupando
un espacio
de privilegio
en la historia
del periodismo
gráfico
argentino.

FELIZ
CENTENARIO

A NUEVA PROVINCIA

Altec
PARQUIMETROS
AL SERVICIO DEL TRÁNSITO

REX

Celebramos
este día.

SON MUY POCOS LOS DIARIOS ARGENTINOS

QUE HAN ALCANZADO SU CENTENARIO.

UNO DE ELLOS ES BAHIENSE.

POR ESO HOY LA NUEVA PROVINCIA

ES NOTICIA DE PRIMERA PLANA

EN TODO EL PAÍS. ¡FELICITACIONES!

ARECCO
INGENIERIA S.A.

Felicitaciones

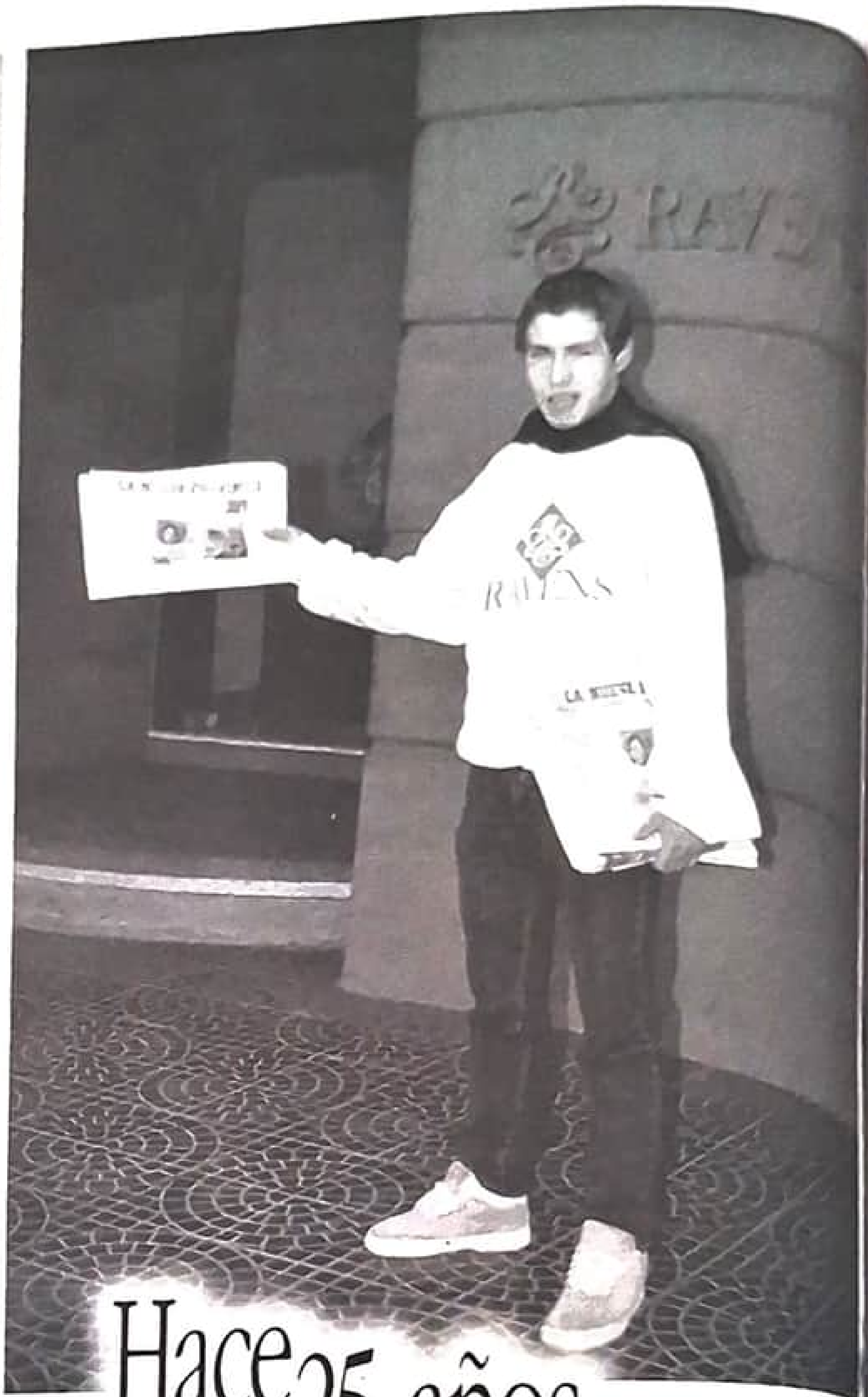
LA NUEVA PROVINCIA

Por 100 años de prensa independiente

Adhieren

IOMA Nuestra Obra Social

Provincia de Buenos Aires GENTE DE TRABAJO



Hace 25 años que vendemos La Nueva Provincia.

Y la vendemos antes
de que esté impresa.
Porque es un medio de gran
efectividad para nuestros clientes.

Si nos llama ya, podemos venderle
La Nueva Provincia de mañana...
y las del próximo siglo también.

100 LA NUEVA PROVINCIA

RAVENS
Sociedad de Publicidad

Vieytes 167 - Tel. 555-777 - Fax las 24 hs.: 515263
E mail: ravens@bblanca.com.ar

CINAR
SOCIEDAD ANONIMA
EMPRESA CONSTRUCTORA

Adhiere a los 100 años de
LA NUEVA PROVINCIA

Ing. JUAN PEDRO GARDES

Darregueira 155 - Bahía Blanca
Tel/Fax (091) 540205

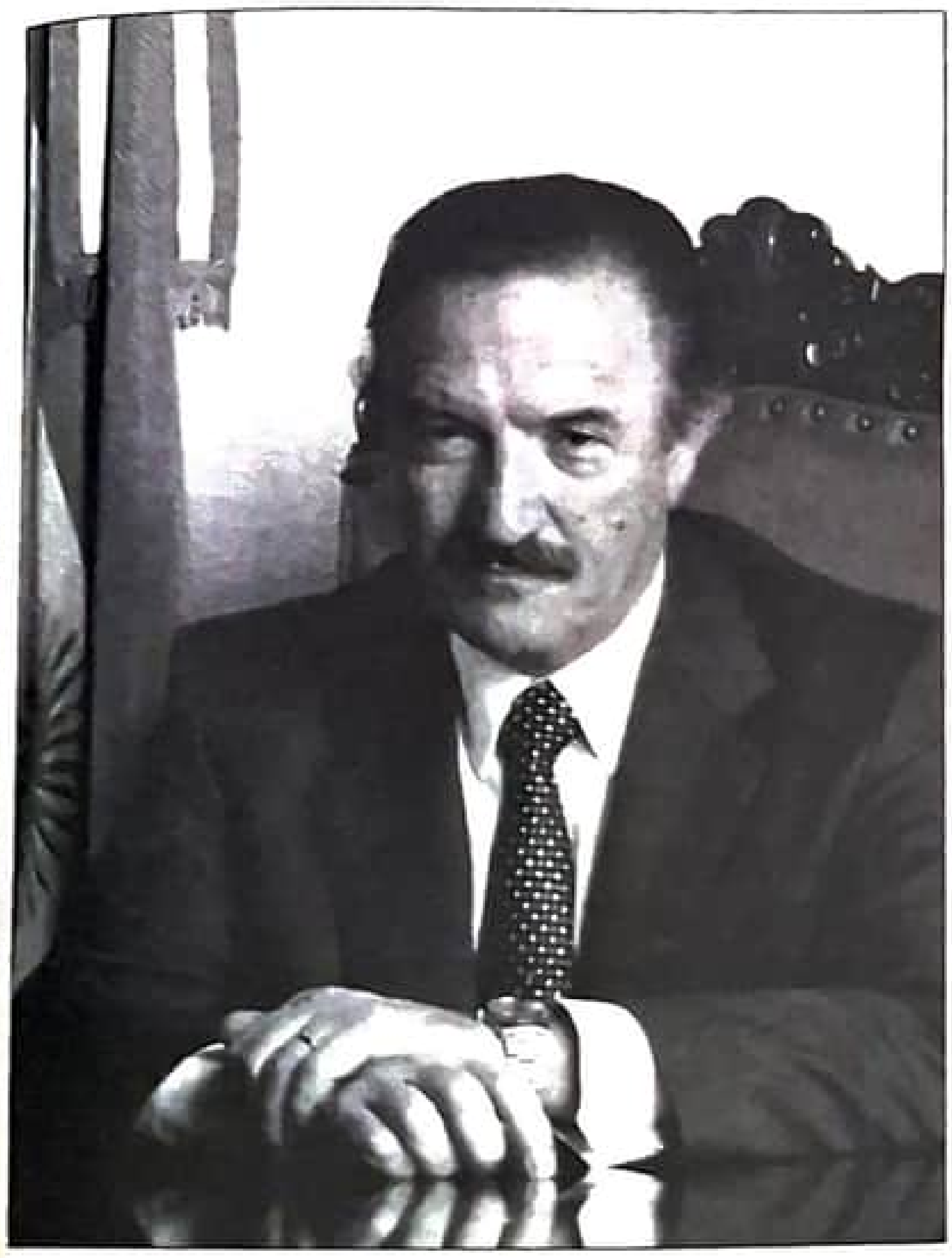
Un siglo de vida ya transcurrió...
El sur argentino se desarrolló con el impulso y el apoyo de un gran diario.

El nuevo siglo está por llegar...
El sur bonaerense se prepara para grandes desafíos, con el impulso y el apoyo de un gran diario.

Desde 1898 "LA NUEVA PROVINCIA" siempre presente.
Simplemente, gracias.

Adhesión del
GOBIERNO MUNICIPAL Y EL PUEBLO DEL PARTIDO DE PATAGONES.
¡Con obras y con servicios avanzamos hacia el siglo XXI!

1898 ~ LA NUEVA PROVINCIA ~ 1998



CIEN AÑOS DE PERIODISMO

Cuando un diario como "La Nueva Provincia" alcanza cien años de vida, significa que ha hecho honor al legado de su fundador, convertido en insobornable protagonista de su tiempo, y cumplido con su público lector.

Este hecho trascendente, por su significación institucional, es sinónimo de una larga lucha que forjó todo un capítulo en el periodismo nacional desde el escenario del sur argentino.

En esa extensa trayectoria hasta hoy, el matutino ha continuado el rumbo inicial, defendiendo los mismos ideales, respetando la vocación y el compromiso original, que permanecen inalterables a través del tiempo en sucesivas generaciones.

Formulo votos para que "La Nueva Provincia" se proyecte hacia el Siglo XXI, recorriendo el sendero trazado por el doctor Enrique Julio, ligado a la Patagonia y reflejando en sus páginas las realidades de esta región, verdadero futuro del país.

Dr. Pablo Verani
Gobernador de Río Negro

Omnibus

Ayer se efectuó el ensayo de los ómnibus automóviles que hoy entrega al servicio público la empresa del Pacífico.

Los coches son cómodos, higiénicos y desarrollan una velocidad conveniente al tráfico.

Los motormen, que son importados expresamente para este servicio, ensayaron ayer el recorrido de las diversas líneas, tanto para probar el funcionamiento de las máquinas, como para conocer el trazado de la ciudad y el itinerario.

Hoy a las 7 a.m. salen de los puntos fijados, los tres primeros coches que se entregan al tráfico público y en la semana entrante, el servicio se reforzará con varios más.

15 de septiembre de 1906

La ciudad sobre ruedas

El ferrocarril otorga a Bahía Blanca una nueva dimensión del mundo, una proyección económica y social que la jerarquiza como ciudad.

De una taciturna población comunicada por barco y galeras con la Capital Federal y Patagones, renace una urbe inquieta y expectante a la espera de los cambios que se anunciaban.

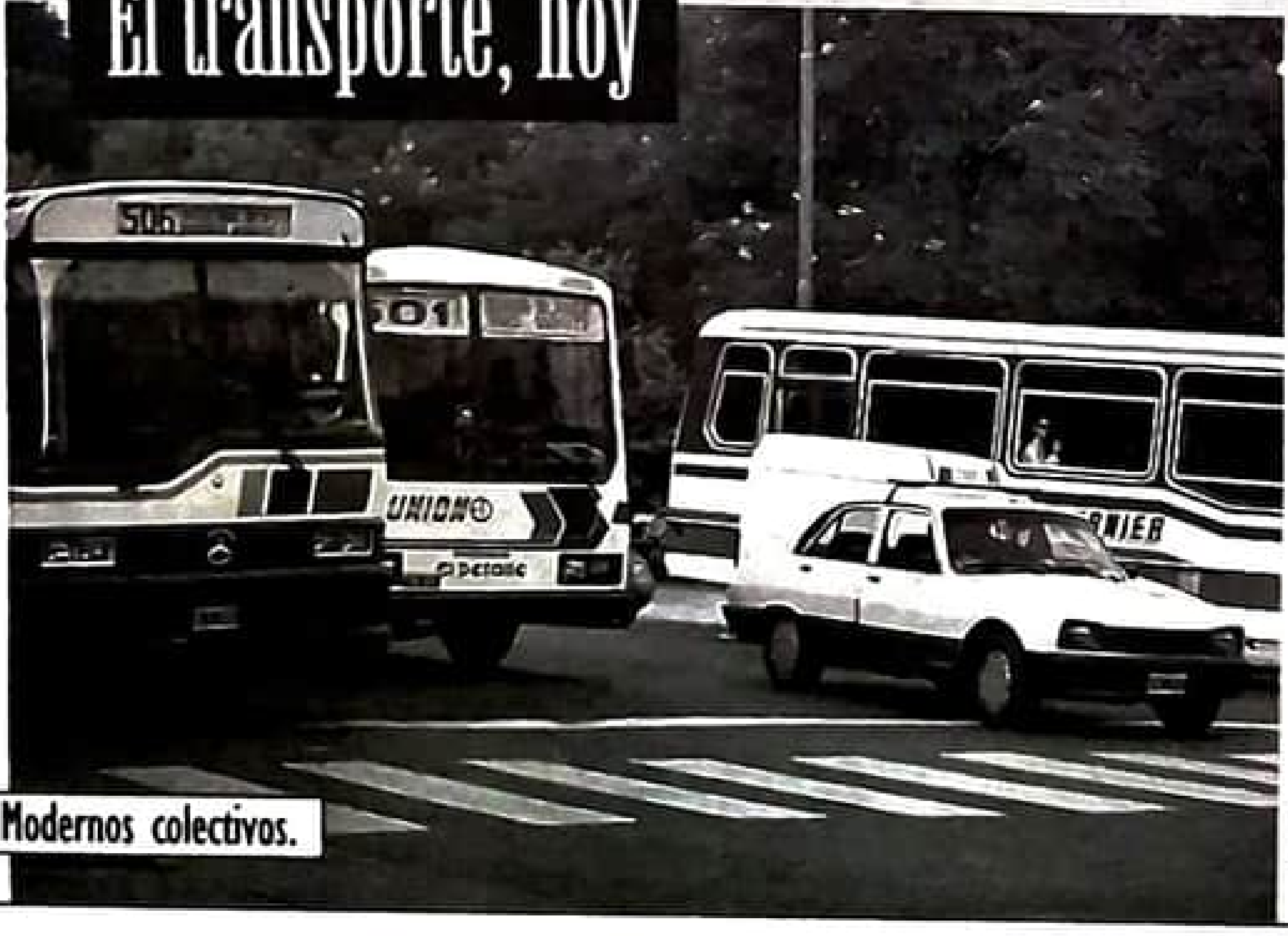
En el comienzo de este siglo, que cierra un milenio, los coches de alquiler se alineaban en torno a la plaza principal, a la espera de pasajeros que los abordaban hasta para alejarse tres cuadras, distancia en la que comenzaba el despoblado hacia 1911.

Para entonces, ya había hecho su entrada triunfal el primer automóvil, importado de Francia por el Dr. Adrián Morado Veres en 1901. Este último modelo de la marca Dion Bouton funcionaba a bencina y tenía asientos vis a vis (enfrentados). Tuvo la patente Nº 1, e hizo su presentación con un recorrido por Ingeniero White.

En 1904, las compañías ferroviarias Noroeste y Sud pusieron en funcionamiento un

Una de las últimas galeras, en los primeros años de este siglo.

El transporte, hoy



Modernos colectivos.

Terminal de ómnibus desde el monumento a Isabel la Católica.

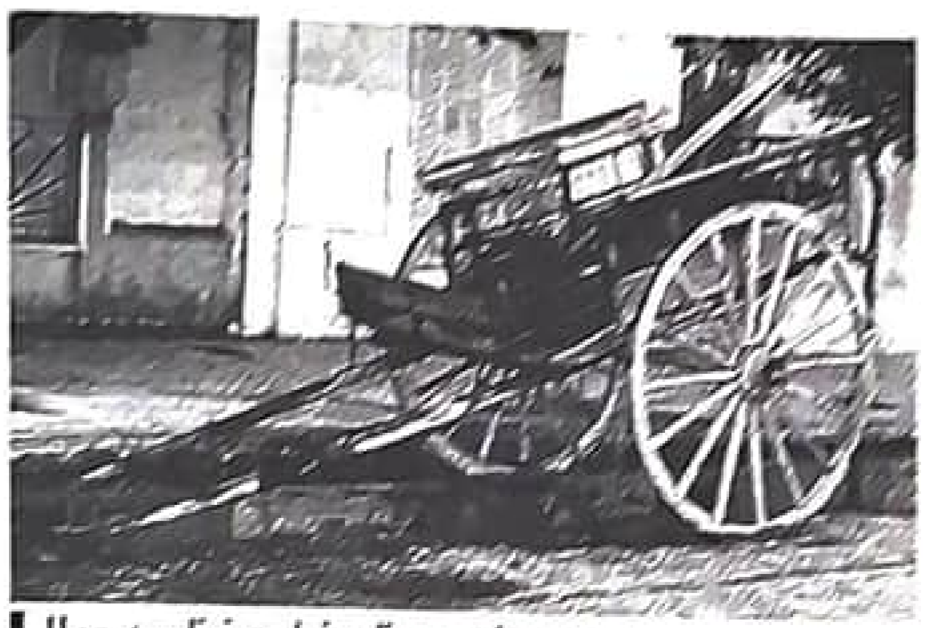
…rreta a vapor con capacidad para trasladar …carga y dos pasajeros. La novedosa "caja de humo" se abría paso por las calles bahienses, pero por poco tiempo, porque estos vehículos …fueron perfeccionando técnicamente, comenzando a funcionar a nafta en 1906 y a electricidad a partir de 1910.

En 1920, el tranvía era todo un símbolo del progreso bahiense, y viajar en él producía una grata sensación de paseo o turismo urbano plenamente disfrutado por los vecinos. También había un servicio público de autos de alquiler, que competía con el de los coches de tracción a sangre, mantenidos en excelente estado.

Desde las seis de la mañana hasta la medianoche, nueve líneas de tranvía brindaban un importante servicio público hasta aproximadamente 1930, en que cobran importancia nuevos medios de comunicación. Las líneas 1 a 7 realizaban recorridos urbanos, la Nº 8 era una línea especial para concurrir por ejemplo a competencias automovilísticas; y la 9 pasaba por Villa Mitre y llegaba a la Estación Rosario y Villa Harding Green, que era cabecera del servicio, muy concurrida los fines de semana por las familias bahienses que realizaban el paseo para disfrutar, al llegar, de un refrigerio o de una aromática taza de café en el bar. En 1922 una línea económica trasladaba a los vecinos al balneario Maldonado.

Los inconvenientes para trasladarse a sitios más distantes del centro, evidenciaron en 1912 la necesidad de →

Alsina al 600, los carros del mercero y el cervecero, en el barro.



Una tradicional jardinera de reparto.

Victoria construida en una fábrica local.

Modernización

El comentario motivado por la modernización del servicio de pasajes a las líneas del Ferrocarril del Sud, de que hemos informado detalladamente a nuestros lectores, refleja la satisfacción general que ha provocado esa reforma. La reflejamos con singular agrado porque ha sido "La Nueva Provincia" el diario que con más insistencia la ha propiciado, basando su argumentación no sólo en la conveniencia de abaratar y facilitar en toda forma el tráfico de pasajeros para estimular las actividades generales del trabajo, el comercio y la producción, sino con el concepto de que a los ferrocarriles les incumbe —y les interesa, comercialmente— fomentar el turismo, regionalizándolo, porque Bahía Blanca es un centro de vida intensa que necesita atraer e irradiar corrientes de población, con fines de descanso y de esparcimiento, y que tiene en sus alrededores, radio más o menos amplio, puntos que ofrecen encantos y atractivos naturales para el excursionismo placentero y saludable.

La compañía del Ferrocarril Sud ha iniciado la modernización de su sistema de pasajes, implantando el servicio de los abonos bimestrales, semestrales y anuales consultando acertadamente los intereses de los comerciantes, agricultores y hacendados; el de boletos a precio reducido entre los días viernes y lunes, para los viajes de recreo, de negocios y de satisfacciones familiares, que permiten el traslado a la metrópoli en condiciones módicas y ventajosas.

7 de octubre de 1930

…tor en acción.

Ferrocarril: en su peor momento.

Aerostático

La cosa es tan novedosa, tan extraña para Bahía Blanca, que creemos necesario, antes de todo, en salvaguardia de nuestra seriedad de periodistas, advertir que no se trata de una inocentada, sino de una noticia, cuya veracidad podrá hoy mismo comprobarse.

La noticia es esta.

Hoy, de 1 a 2 p.m., en la pista del Velódromo, se hará ensayo de una ascensión en el aire mediante un aeroplano ideado y construido en Ba. Bca. por un conocido vecino de esta localidad y... fotógrafo por más señas.

No nos detendremos a describir la ingeniosa maquinaria, pues de aquí a pocas horas cualquier hijo de vecino podrá admirar el maravilloso aparato del señor V... (casi se nos escapa el nombre), que será también el primer argonauta de la alada nave.

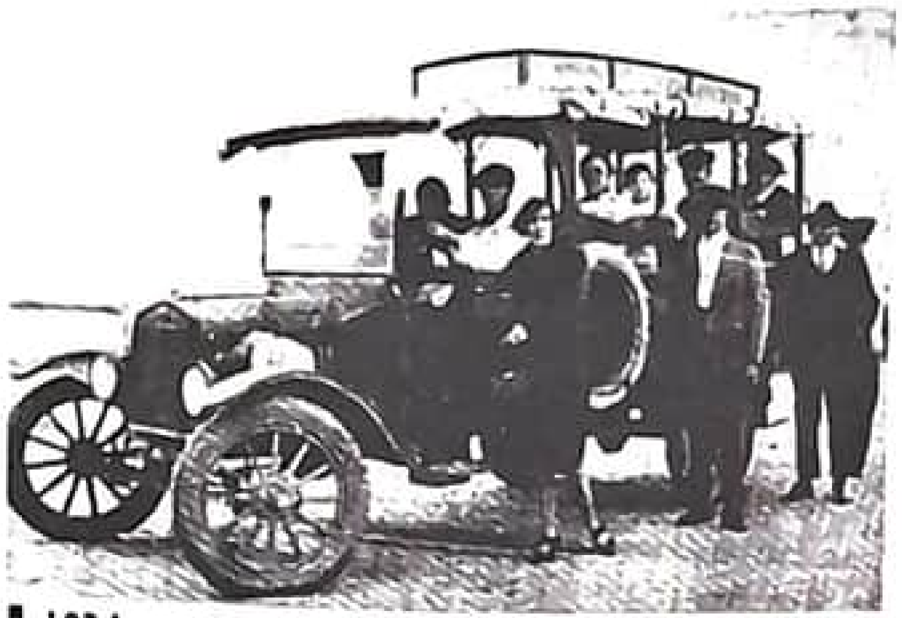
19 DE DICIEMBRE DE 1903

habilitar un servicio de tranvía que llegara cómodamente al Parque de Mayo, la Cárcel y los Mataderos.

"...Tres puntos que, cada uno por una razón especial, necesitan una comunicación fácil y barata con el centro de la planta urbana, y cuyo acceso hasta hoy, ha sido dificultoso y caro, cuando no imposible, cada vez que una huelga de cocheros ha venido a interrumpir las comunicaciones. El parque como lugar de recreo necesita que se facilite su acceso cómodo a la gente modesta, que no siempre se halla en disposición de gastar dos pesos para salir a respirar otro aire que el impregnado por el aliento febril de la ciudad atareada. ¡La Cárcel! Desde su instalación en el lejano barrio suburbano, comenzaron las quejas y los inconvenientes; los aurigas se aprovechan sensatamente de la ocasión para cobrar precios extraordinarios a abogados y visitantes; los jueces, que carecen de medios de transporte especiales, no verifican sus visitas a los detenidos con toda la frecuencia que sería de desear; y los presos, para ser conducidos a declarar, son encerrados en los calabozos ambulantes que luego se estacionan en la esquina de la Plaza..."

(*Revista Comercial de Bahía Blanca*, diciembre de 1912.)

Tranvía a vapor en 1904.



1924, servicio de ómnibus.

1901, llega el primer auto a Bahía Blanca.

Siglo pasado, una carreta en la estación Sud.

Ambulancia Ford '27, de Ingeniero White.

Taller de armado del Chevrolet '25.

En diciembre de 1938, cuando ya casi nadie viajaba en tranvía, dejaron de circular sin quedar ningún rastro, a excepción de las fotografías.

Mientras tanto, los artesanos italianos Nazareno Verdozzi y Generoso Zepilli, que habían llegado a la ciudad hacia 1905, dejaban de fabricar carruajes en 1920 y presentaban con su marca las primeras carrocerías de automóviles de manufactura local.

Desde 1913 el auto

...móvil fue la *vedette*, y marcas como Buick, Fiat, Ford, Locomobile, Lozier, Overland, Triunfo, Westfalia y Sunbean que tenían sus representantes de venta en Bahía Blanca. El Ford T, modelo con que se inicia la fabricación de autos en serie en el mundo, era un vehículo liviano, muy fuerte y especial para los caminos de su época. Pesaba 540 Kg., nunca tuvo frenos en las cuatro ruedas y durante la mayor parte de su vida fue únicamente negro. En 1928, y luego de haber sido rediseñado, la empresa Ford anunció que el Ford T "el coche que puso al mundo sobre ruedas" se dejaría de producir, para fabricar el Ford A.

Una de las firmas comerciales de larga trayectoria fue Arrigoni y Pucci, que en 1911 ya importaba bicicletas, y era propietaria del "Auto Expreso Patagones", que salía de nuestra ciudad los martes y viernes, llegando en el día a destino. En 1927 Arrigoni y Pucci vendían automóviles Maxwell, la Voiturette de lujo Scripps Booth Detroit y Fiat, a los que se incorporan los Hudson y Essex. Otras firmas de renombre eran Corbatta Hnos., agentes de Dodge; Luis Régoli e Hijos, representantes de Chevrolet y Canessa y Cía., de Ford y Lincoln.

Un Lincoln '26 encabeza la comitiva del gobernador Valentín Vergara.

Esquina de O'Higgins y Brown.

Las exigencias del transporte de pasajeros condujeron a una demanda ilimitada de colectivos, y no resultaba económico importarlos carrozados, por lo cual Verdozzi y Zepilli comenzaron a ensayar los primeros diseños por encargue, que parecían verdaderos cajones con ruedas, incómodos, estrechos, antiestéticos y de equilibrio inestable. Los vehículos debían fabricarse de acuerdo con las condiciones de los caminos, distancias y climas. Requerían de una comodidad, capacidad y seguridad especiales. Aparecen entonces los primeros diseños de coches pullman, para viajar largas distancias durmiendo plácidamente.

En octubre de 1924, la firma mencionada carrozó el primer colectivo de la empresa González e Hijos, que inició sus viajes con el trayecto Bahía Blanca - Cuatreros, transportando al personal de la Compañía Sansinena. Posteriormente establecieron "La Puntual", "pionera →

Por la mano izquierda, Alsina hacia O'Higgins.

Tramway a vapor

La empresa del F.C.B.B. y N.O. concesionaria del tramway a vapor que en breve se hallará al servicio público de nuestra ciudad, acaba de recibir de los Estados Unidos dos espléndidos coches de pasajeros, que se destinarán al tráfico de la ciudad.

Ayer empezaron a armarse dichos coches, esperándose terminarlos el sábado de la corriente semana.

La empresa tiene el propósito de practicar una inauguración parcial de la línea el 9 de julio próximo, haciendo correr los coches hasta la plaza Bernardino Rivadavia.

23 DE JUNIO DE 1903

Trolebuses

Ayer tarde llegaron en caravana los primeros diez trolebuses destinados al servicio de transporte colectivo de pasajeros, de acuerdo con las gestiones realizadas por la comuna por intermedio del gobierno provincial, ante el ministerio de Transporte de la Nación.

Después de recorrer distintas calles de la ciudad los modernos vehículos fueron estacionados frente al edificio de "LA NUEVA PROVINCIA", donde permanecerán unos días para que el público pueda verlos. Luego serán enviados a depósito en los nuevos talleres de la Municipalidad, hasta que llegue el momento de ponerlos en circulación.

Las 10 unidades restantes, manifestó el ingeniero Arecco, serán traídas antes de fin de año.

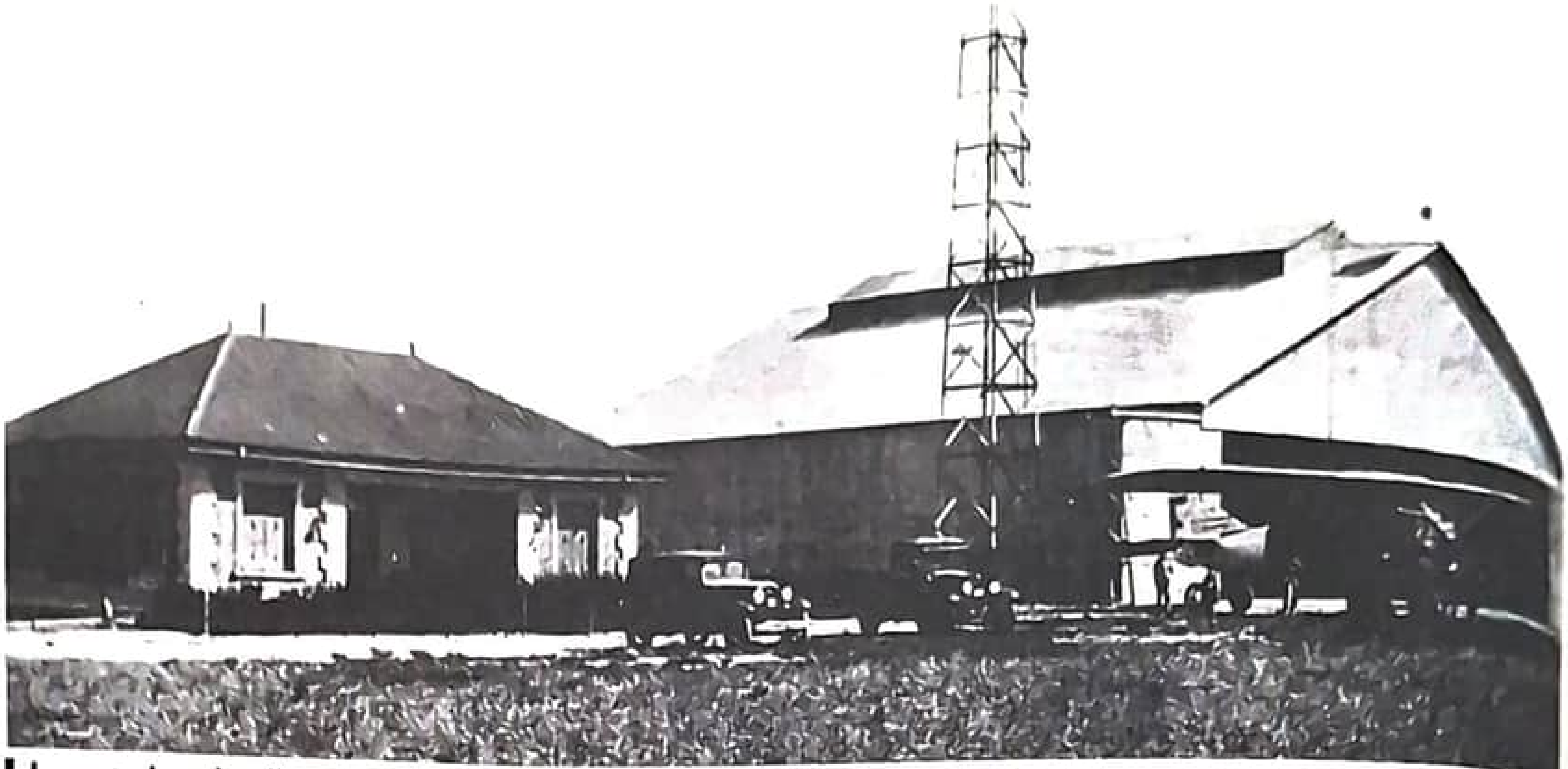
La caravana partió el sábado a las 12.30 de la Capital Federal y viajó continuamente, salvo breves descansos, hasta ayer tarde. Los trolebuses vinieron a remolque de camiones municipales, que al ir en su busca habían llevado consigo un equipo de mecánicos, gomeros y pertrechos de índole diversa. El sistema de remolque y las lanzas de enganche que se utilizaron fueron preparados en los talleres locales de la comuna.

24 DE NOVIEMBRE DE 1953

Colectivos

En octubre del año pasado las autoridades municipales autorizaron a una de las compañías de ómnibus que funcionan en la ciudad, a transformar sus coches en forma tal que para subir o descender de los mismos únicamente podía utilizarse la puerta delantera. Acordado el permiso, *ad referendum* del Concejo Deliberante, los coches de la línea Nº 4 comenzaron a circular en esa forma y ya entonces señalamos los inconvenientes que se creaban a los pasajeros. Los inconvenientes que señalamos entonces, se han repetido ahora, especialmente durante las horas en que se registra mayor movimiento de pasajeros.

19 DE AGOSTO DE 1955



Aeroposta Argentina, Harding Green.

en el sur argentino".

En 1926, el primer servicio urbano de ómnibus recorría las villas, las estaciones ferroviarias, Ingeniero White, la Sociedad Rural, los balnearios y el parque. La empresa Boluña y Hemmingsen realizaba el servicio a Villa Mitre, demostrando ser un medio más económico y rápido que el tranvía, al que nadie negaba su seguridad y elegancia.

Pero en 1929, el transporte local se revoluciona con la inauguración en el mes de noviembre, de la línea aérea comercial "Aeroposta Argentina", que unía Bahía Blanca con Comodoro Rivadavia, pasando por San Antonio Oeste y Trelew. Este histórico vuelo en un Laté 25, que partió del Aeródromo de Villa Harding Green, fue piloteado por el célebre Antoine de Saint Exupéry.

Cargando una chata en época de cosecha.

El transporte, hoy

Avión de pasajeros en la aeroestación.

Sector de embarques en Comandante Espora.

El transporte colectivo de pasajeros continuó generalizándose, de tal manera que en 1939, la firma García y Cía., inaugura la línea 20 que pasando por la Plaza Rivadavia, Villa Mitre y Estación Rosario, con coches para 24 y 28 pasajeros. En 1944 habilita la línea 16 a Villa Rosas.

Por su parte, la empresa "Ñandú del Sur" llega a Bolívar en 1941, con sus micro-ómnibus de confortables asientos "pullman"; y en 1945 "El Rápido" inicia el servicio a Mar del Plata, mientras que "La Acción" implementa un servicio regular a Punta Alta y Base Militar, principalmente para empleados y escolares.

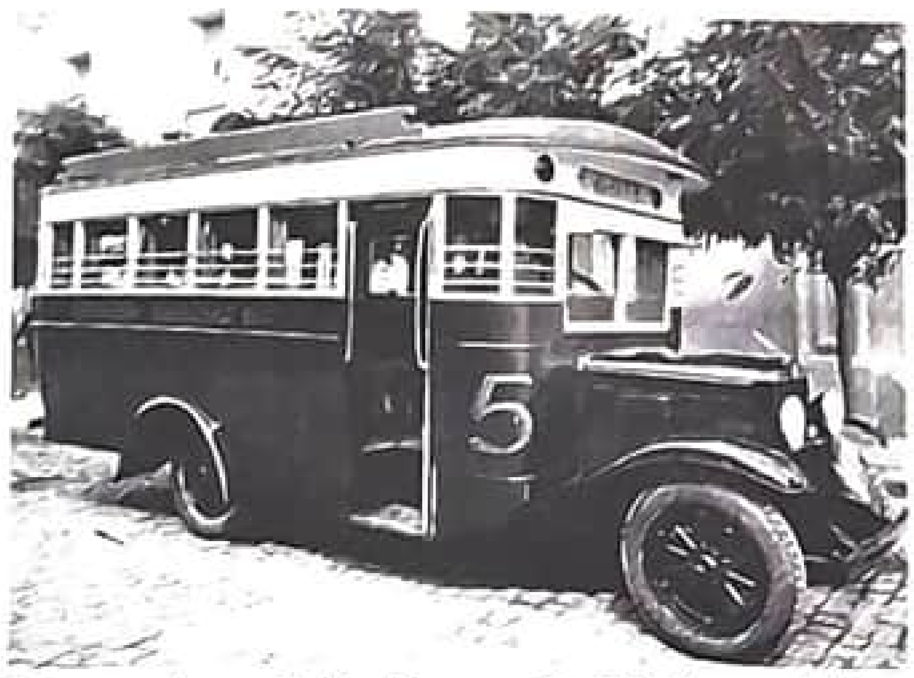
Para 1962, se había entablado toda una competencia entre las compañías de viajes de larga distancia, sobre todo a Mar del Plata y Buenos Aires, que condujo a una renovación de las unidades en búsqueda de mayor confort mediante asientos reclinables y mullidos, calefacción, aire acondicionado y hasta un servicio de buffet.

En 1953, hubo un intento fallido de iniciar un servicio colectivo de pasajeros en trolebuses, pero si bien las unidades Mercedes Benz con capacidad para treinta y ocho pasajeros llegaron a la ciudad, fue imposible disponer de la infraestructura necesaria, que pronto demostró ser onerosa.

No es posible cerrar este espacio para el recuerdo, sin mencionar al primer vehículo utilitario que se presentó en la ciudad en 1957: la Estanciera Kaiser. Esta rural, construida bajo licencia y patente estadunidense, se adaptó tanto a las actividades de la ciudad, como a las del campo.

Y finalmente dos automóviles que hicieron época, el confortable Rambler Classic, en sus variantes Ambassador y Cross Country; y el Gordini '69, concebido como un auto familiar, tipo "sport".

1906, ómnibus al Mercado Victoria.



Carrozado en Bahía Blanca, año '29, línea a White.

Colectivo de La Unión, modelo '39 o '40.

Mi agradecimiento al Club de Vehículos de Colección de Bahía Blanca, que procura mantener vivo el espíritu de autos inolvidables, para revivir las sensaciones de antaño en el vertiginoso ritmo de la vida moderna.

Ana Luisa Dozo

En marcha

Desde el domingo se ha introducido en este servicio una feliz innovación, que venía estudiándose desde hace algunos meses. Los ómnibus automóviles, montados sobre ruedas de acero, corren por los rieles del tranvía.

Esta disposición ha venido a mejorar sensiblemente este servicio, que era demasiado deficiente y cuya organización dejaba mucho que desear. La marcha por los rieles ha suprimido por completo barquinazos y en gran parte la trepidación, inconvenientes que hacían tan molesto este medio de locomoción.

El "garage" de estos vehículos está situado frente al Mercado Victoria, en la calle Donado, en un amplio galpón donde se hacen composturas en toda clase de coches automóviles. Hasta ahora, siendo pequeño el radio de recorrido, no hay sino dos coches montados sobre rieles, pero en breve, extendiéndose este servicio, se montarán hasta seis, que correrán con diversos itinerarios.

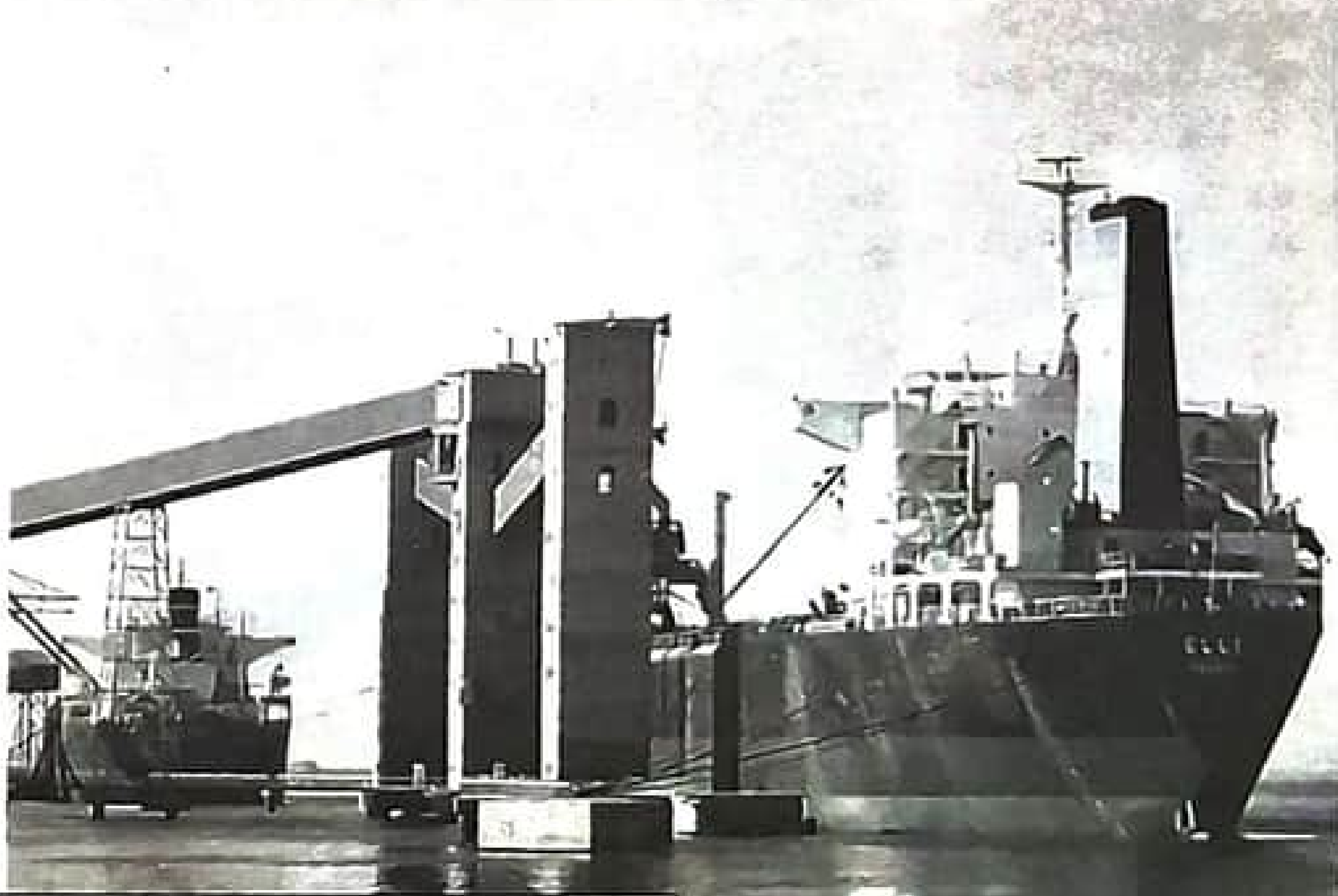
El de ahora comprende el recorrido siguiente: Mercado de Frutos, Colón, Chiclana y Donado hasta el punto de salida.

El coche en servicio corre desde las 7 a.m. hasta las 5.30 p.m., se le está dotando de alumbrado eléctrico que permitirá prolongar el servicio, por ahora hace de 20 a 25 veces por día el recorrido citado.

Mientras se vea obligado a usar los rieles del tranvía, este servicio ha de ser forzosamente restringido, pero en breve tendrá ampliación hasta la estación del Sud, y entonces —dentro de uno o dos meses— entrarán en servicio los seis coches de que dispone la empresa.

17 DE AGOSTO DE 1907

...nes en Ingeniero White.



Graneleros gigantes en Ingeniero White.

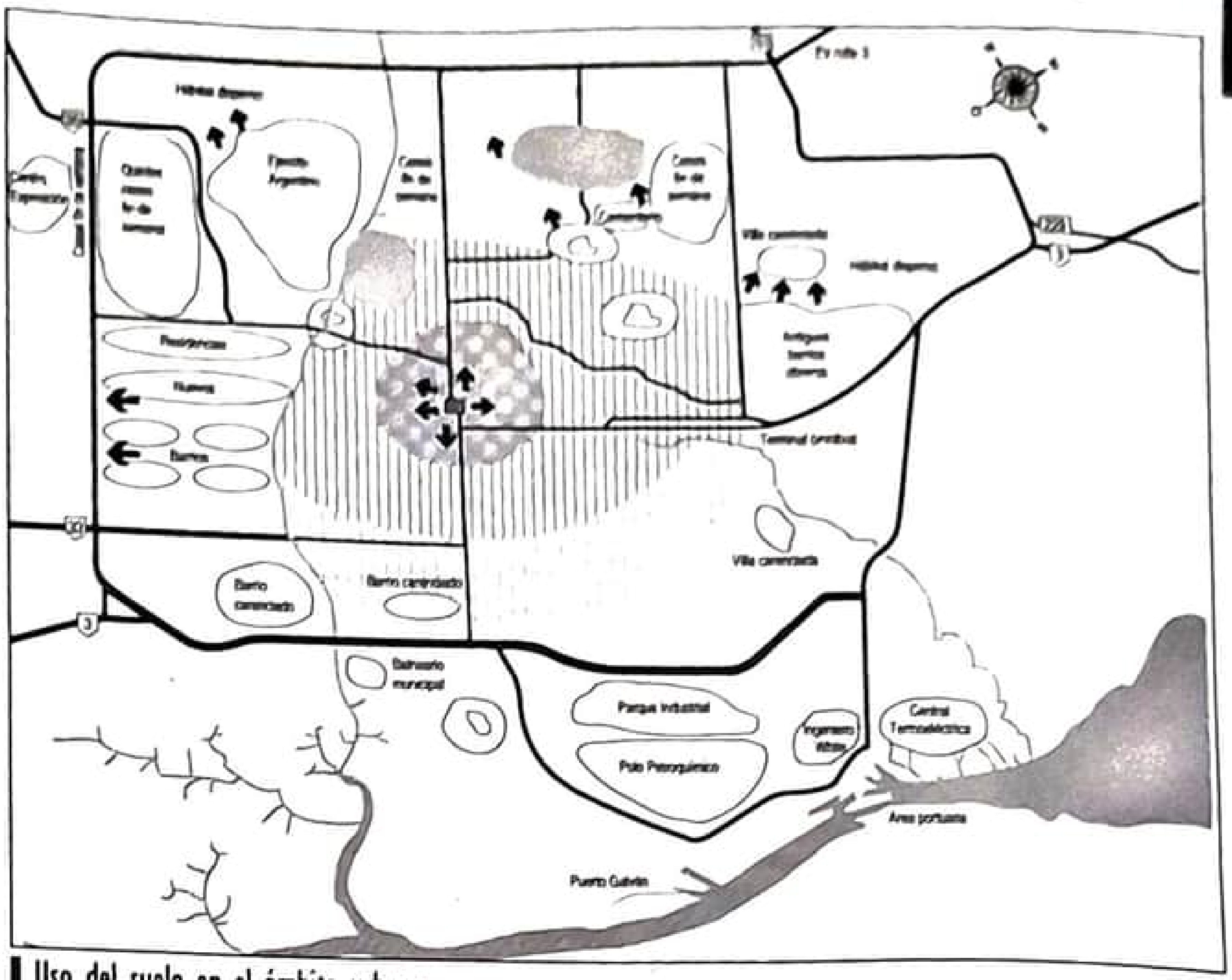
El espacio geográfico

Por
Margarita Bróndolo

La autora es profesora titular del departamento de Geografía de la UNS. Coautora de los textos Geografía de Bahía Blanca; El espacio geográfico y problemáticas ambientales. Provincia de Buenos Aires. Es directora del proyecto de investigación Redefinición de Unidades Geoespaciales, Potencialidades y Problemas Ambientales para la gestión del Desarrollo Sostenible. Suroeste Bonaerense.

El partido de Bahía Blanca se localiza en el suroeste de la Provincia de Buenos Aires, tiene una superficie de 2.300 km2, limita por el Norte, Oeste y Sur con los partidos de Coronel de Marina L. Rosales, Coronel Pringles, Tornquist y Villarino, por el Este con el mar Argentino sobre la costa del accidente geográfico de la bahía.

Entre el mar y la llanura se configura el ámbito bahiense.



Uso del suelo en el ámbito urbano

El espacio geográfico está dado por las interrelaciones entre los distintos elementos, físicos y humanos que lo componen, los cuales se manifiestan en una trama compleja de sistemas que lo organizan y ordenan.

Los procesos físicos y humanos que los construyen actúan en fases sucesivas y en diferentes tiempos, algunos lentos, otros rápidos, en continua evolución y los hechos que provocan pueden ser observados a corto o a muy largo plazo.

Este proceso continuo que lo caracteriza lo hace complejo, dinámico y cambiante. De este interjuego y de la relación espacio-tiempo surgen los distintos paisajes, naturales o culturales, expresión externa del mismo.

El estudio del espacio geográfico se puede abordar desde distintas dimensiones:

"La ubicación, dada por las condiciones de sitio y la posición.

"Los procesos que lo forman: los naturales que originan y modelan el marco físico, y los del uso y ocupación, que se manifiestan en las instalaciones y obras de infraestructura construidas en diferentes tiempos y lugares.

"Las transformaciones territoriales en los cambios de los límites y fronteras espaciales generadas por las decisiones político-económicas.

Sitio y posición

El partido de Bahía Blanca se localiza en el sudoeste de la Provincia de Buenos Aires, tiene una superficie de 2.300 km2, limita por el Norte, Oeste y Sur con los partidos de Coronel de Marina L. Rosales, Coronel Pringles, Tornquist y Villarino, por el Este con el mar Argentino sobre la costa del accidente geográfico de la bahía.

Partido	Cabecera	Población 1991	Super. en Km2	Dens. Pobl. hab/km2
Bahía Blanca	Bahía Blanca	272.191	2.300	118,3
C. Rosales	Punta Alta	59.543	1.312	45,4
Pringles	Pringles	22.905	5.245	4,4
Tornquist	Tornquist	10.742	4.183	2,6
Villarino	Médanos	24.424	11.400	2,1

El relieve de la región está formado en gran parte por un área de llanura con un sistema serrano sobrepuesto, cuyas alturas varían entre un máximo de 1.243 m., Cerro Tres Picos del Sistema de Ventana y -42 m. en la depresión de Chasicó. Dentro del partido, las variaciones son menores, las alturas alternan aproximadamente entre los 80 m. y 2 m. sobre el nivel del mar en la costa.

Existe en Bahía Blanca un predominio de la llanura con microrrelieves escasamente perceptibles, diferenciándose cuatro unidades geomorfológicas:

- Relieve de terraza o "lomas" en el norte y noreste.
- Los valles de los arroyos y ríos.
- Planicie baja de la costa.
- El accidente costero de la bahía con estuario interior.

El clima es templado de transición con gran variabilidad:

Temperatura media anual	15.3ºC
Amplitud térmica	15.5ºC
Promedio anual de lluvias	541.1 mm.

Los vientos dominantes provienen del norte y noroeste y en menor proporción soplan del este, sureste, sur y suroeste, los cuales según su dirección elevan o disminuyen los registros térmicos.

Relieve, clima y suelo de tipo franco-arenoso con presencia de tosca en los lugares ondulados y más elevados dan origen a una vegetación del espinal o del monte, de chañares o caldenes, hoy casi extinguidos: sólo quedan algunos bosquecillos y árboles aislados como remanentes dentro de los campos bordeando las áreas de cultivos.

Las arboledas de los cascos y entradas a las estancias, de los caminos, las del interior de las ciudades y pueblos son totalmente introducidas con el fin de brindar sombra y ornamentar calles y espacios verdes.

La costa baja y anegadiza está cubierta por vegetación halófila, intercaladas con sectores desnudos, sobre todo en el ambiente marino-continental, donde el flujo cotidiano de las mareas activan los procesos erosivos.

Esta planicie termina en el accidente geográfico de la bahía, que comprende un sector externo y otro interno, este último constituido por una intrincada red de canales, separados por bancos e islas, de los cuales el canal ubicado al norte denominado principal (con una longitud de 60 km. y una profundidad de 12 m.) es el que permite el acceso al puerto de Ing. White. Entre las principales islas se halla la de Trinidad (157 Km.2), Ariadna (7,5 Km2) y Conejos (2,2 Km.2)

Existe además un comportamiento de estuario, hecho que complejiza más el área. Esto se manifiesta en la cabecera de la bahía, frente a los puertos de Ing. White y Galván. Es un sector constituido por un cuerpo de agua costera semicerrado, que mantiene una conexión libre con el océano, donde la temperatura y la salinidad de las aguas se halla influenciada por las condiciones continentales adyacentes.

El drenaje de todo el espacio con dirección hacia el Norte tiene por ejes principales a los ríos y arroyos que bajan de la Sierra de la Ventana como el Napostá Grande, Napostá Chico y Sauce Grande. El agua para la ciudad y centros aledaños se obtiene del dique y acueducto Paso de las Piedras sobre el río Sauce Grande (1978) hoy única fuente de abastecimiento.

La posición definida por las redes de transportes y comunicaciones conforman el sistema de relaciones que con las actividades económicas organizan y mantienen la estructura de la configuración territorial.

Bahía Blanca es núcleo de convergencia de vías de circulación y comunicación con una importante área portuaria. Es el Centro administrativo comercial, industrial, sanitario, educativo, financiero y cultural; razón por la cual se la considera metrópoli regional ya que organiza un vasto sector del espacio del sur bonaerense.

Las Redes y Flujos ordenan y dinamizan los sistemas de relaciones nacionales y regionales. Las re-

→

des, en su mayoría lineales y continuas, facilitan la circulación de los flujos. Son la base de la ocupación de un territorio y estructuran el espacio geográfico.

Los Ferrocarriles comprenden el transporte de pasajeros, a cargo de la Unidad Ejecutora Programa Ferroviario Provincial (UEPFP) que depende del ministerio de Obras y Servicios Públicos de la Provincia de Buenos Aires, parte de la Capital Federal, estación Constitución, llega a Bahía Blanca. Desde esta localidad se extiende a Patagones y llega hasta San Carlos de Bariloche (Río Negro), estando a cargo, en este último tramo de los Servicios Ferroviarios Patagónicos (FE.SE.PA).

El transporte de carga lo realizan dos empresas: Ferrosur Roca, que utiliza la línea desde el K. 5 en cercanías de la Capital Federal hasta los puertos de Bahía Blanca, transporta productos químicos, cemento, yeso, piedra y mercancías generales. La otra empresa es FerroExpreso Pampeano, que transporta cereales, combustibles y otras cargas, conectando a Bahía Blanca por el oeste bonaerense con las provincias de Santa Fe, Córdoba, La Pampa y San Luis.

Una trama de rutas y caminos convergen en Bahía Blanca y la convierten en un centro nodal de comunicaciones, como consecuencia de sus funciones portuarias, industriales y comerciales. Las rutas nacionales Nº3, Nº 22, Nº 35 y Nº 3 la comunican con Buenos Aires por el norte, Ushuaia por el sur, con el Valle de Río Negro y Neuquén; la provincia de La Pampa, Córdoba y la última atravesando el este de la Provincia de Buenos Aires llega hasta Rosario. Las rutas provinciales y los caminos vecinales la ponen en contacto con el área de influencia. Existen enlaces entre las distintas rutas y el ingreso a la ciudad y a los puertos con dobles carriles. Los ferrocarriles y las rutas crean una infraestructura de estaciones, talleres, playas de maniobras, depósitos, asociados a los primeros, y accesos, rotondas en los cruces de los caminos, puentes, señalizaciones, columnas telefónicas, estaciones de peaje y servicios de combustibles en la segunda, que transforman el espacio.

En los centros urbanos se construyen terminales de ómnibus de media y larga distancia dando origen a comercios especializados en las cercanías.

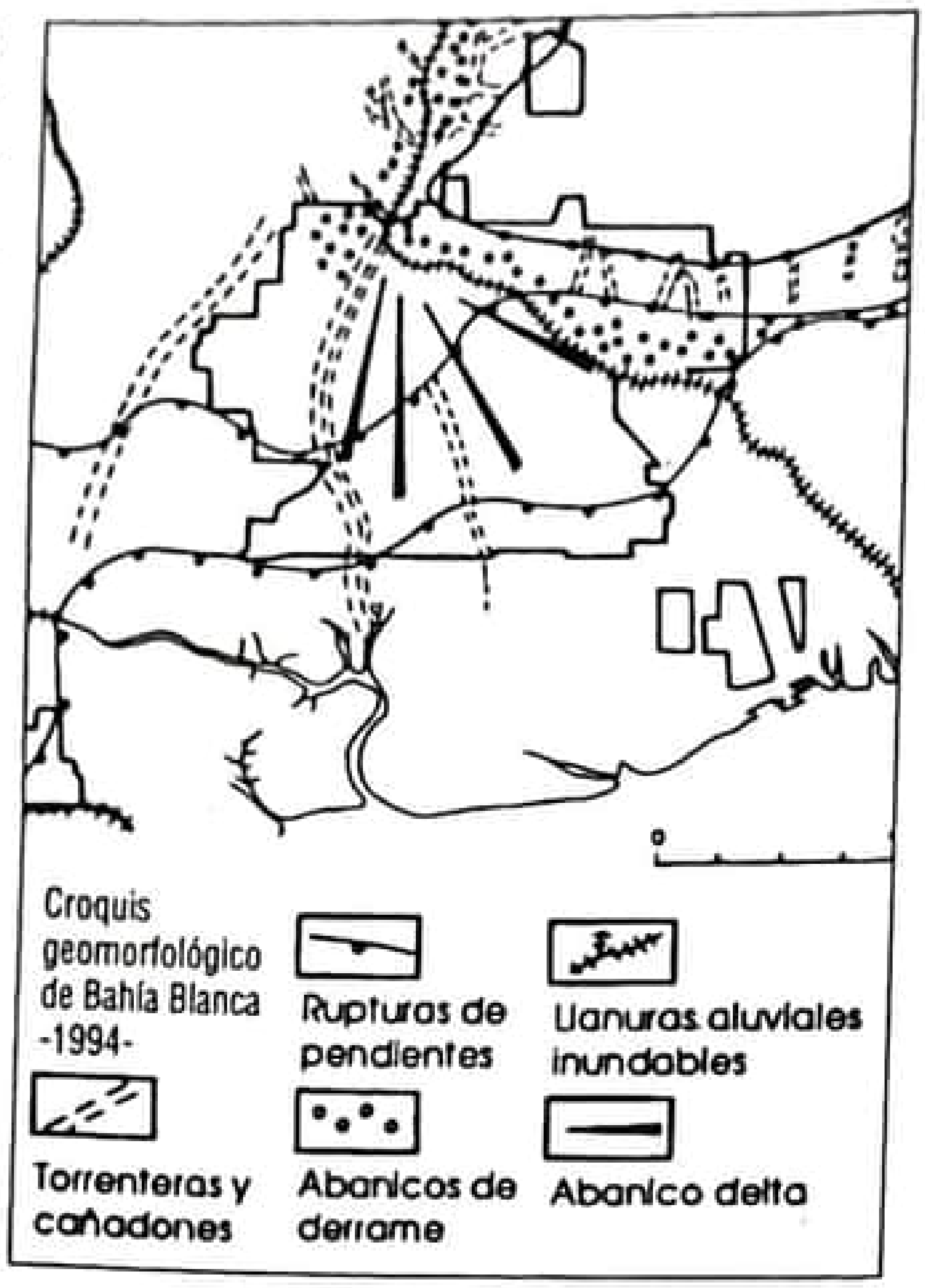
Las líneas aéreas y marítimas originan instalaciones cuya envergadura depende de la importancia del lugar. En Bahía Blanca el aeropuerto comercial está a 11 Km. de la ciudad, si bien es de cabotaje, para comunicaciones internas, tiene gran operatividad por la cantidad de vuelos diarios y el número de pasajeros, con la Capital Federal.

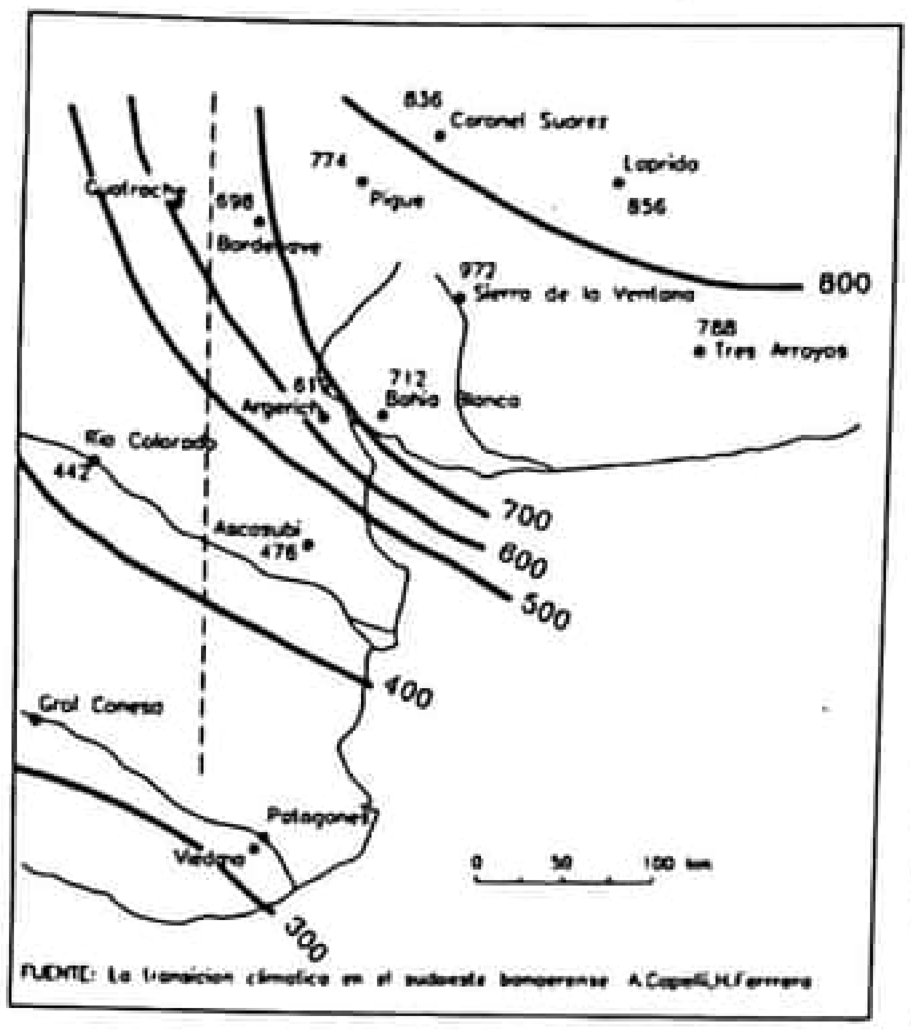
Otras redes: Oleoductos, Poliductos, Gasoductos: transportan petróleo crudo y gas natural desde las cuencas productoras, provisiona a los centros consumidores. Al área, llega el que sale de Puesto Hernández en la cuenca neuquina, cabecera más importante de la red de oleoductos, hasta Puerto Rosales. Paralela a éste, existe otro desde Plaza Huincul y Challacó que llega a la misma estación portuaria con dos terminales marítimas: las monoboyas Punta Cigüeñas y Punta Ancla. Estas vías pertenecen a distintas empresas propietarias de los tramos. Parte de ese crudo es utilizado por las refinerías de EG3 y ESSO Galván. Desde la zona portuaria continúa el oleoducto hasta La Plata con ramales hacia La Matanza.

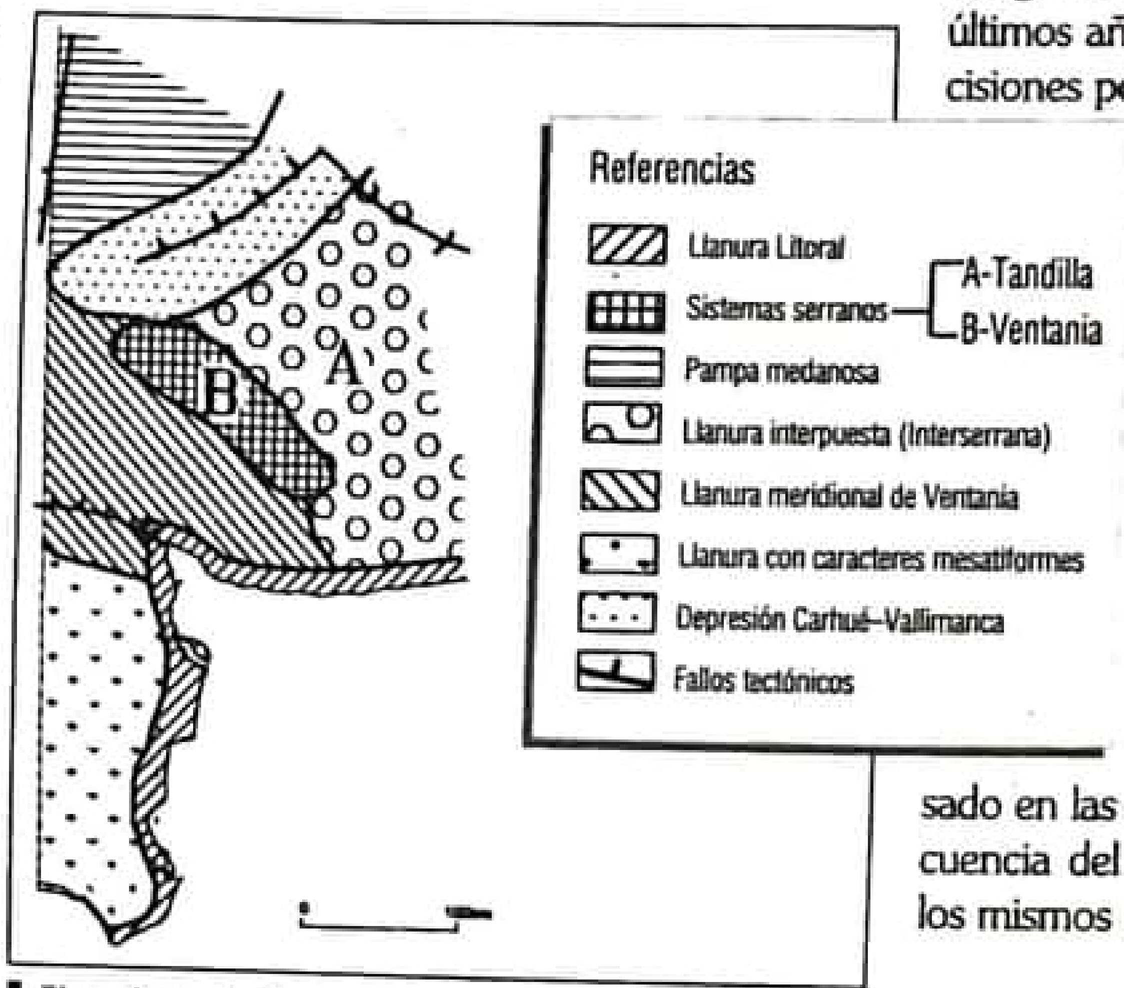
Los gasoductos provienen desde las cuencas neuquinas y australes de Santa Cruz y suministran gas natural para proveer a los centros urbanos e industriales cercanos a Bahía Blanca.

Líneas de alta tensión: son las redes que distribuyen la energía eléctrica que es consumida por los sectores residenciales, comerciales, industriales, dependencias oficiales, alumbrado público y cooperativas a cargo de la empresa EDES.

Completan las comunicaciones el correo, la telefonía, la informática, radio y televisión: que con sus redes no visibles y compleja tecnología crean una infraestructura de apoyo que modifican el espacio geográfico.







El suelo y el clima

El proceso de formación

El marco natural tiene su origen en los procesos geológicos que comienzan a formarse en este sector en épocas muy remotas, era paleozoica (570.000.000 de años). Sin embargo la actividad humana comienza en las cercanías de Bahía Blanca hace aproximadamente 7.000 años.

El espacio geográfico es un proceso continuo de la interrelación entre los hechos culturales y los fenómenos naturales, así el uso y ocupación del medio físico se modifica y adquiere nuevas formas: la vegetación es reemplazada por otra introducida, los cursos de los ríos y arroyos se desvían, las aguas subterráneas son extraídas para el uso doméstico o riego y las obras cada vez más sofisticadas por la tecnología lo transforman, lo modelan y lo ocultan.

La modificación del área es muy importante, aunque se produjo a diferentes ritmos y con distintos grados de transformación muy acelerada en los últimos años por los cambios tecnológicos y las decisiones políticas económicas.

Desde la fundación en 1828 hasta fines de la década del '70 en el siglo pasado los cambios fueron lentos, con modificaciones poco perceptibles en el espacio.

Los primeros pueblos prehistóricos e indígenas eran nómades, cazadores y recolectores, conformados por grupos reducidos, cuyas acciones se limitaban al uso de la vegetación originaria para leña o quema como defensa y a la consolidación del suelo expresado en las diferentes huellas trazadas como consecuencia del constante paso de los pobladores por los mismos lugares denominados "rastrilladas".

El primer asentamiento estable es la Fortaleza Protectora Argentina (1828). Entre 1835 y 1879 aparece una mayor modificación por el proceso de ocupación, comienza con la tala del monte autóctono y se realizan los primeros cultivos hortícolas, de cereales y forrajeras para el abastecimiento local.

La edificación es escasa, se construyen las primeras viviendas alrededor del fuerte. Continúa el aislamiento terrestre y la comunicación con Buenos Aires sólo es por mar y esporádica.

En este período, la revolución industrial en Europa define el desarrollo capitalista organizado alrededor del mercado de capitales de Londres. Este esquema, en la región pampeana, impulsó el uso del modo de ganadería extensiva y apropiación privada de tierras a través de la estancia. Así en 1860 se abre una economía primaria exportadora y el país comienza a incorporarse al comercio internacional. En el área de Bahía Blanca finalizan las luchas entre colonizadores e indígenas con el sometimiento definitivo de estos pueblos (fin de la campaña al desierto en 1879), en estas tierras también se introduce el ganado vacuno y ovino, aparecen las primeras "suerte de estancias".

Desde 1898 a 1998

A partir de 1880 se produce una gran transformación en Bahía Blanca y en el área circundante. La llegada de la línea telegráfica, el ferrocarril (1884) y la creación del Puerto de Ingeniero White (1885) facilitan las comunicaciones, la conexión terrestre, la salida de los productos por mar y favorecen el crecimiento económico.

La línea férrea se extiende hasta el puerto, la empresa que lo construye de capitales ingleses instala estaciones, de pasajeros, de carga y descarga de productos y una infraestructura de oficinas, talleres, playa de maniobras, accesos viales y conjuntos de viviendas para el personal jerárquico y empleados. En el puerto se construyen muelles y elevadores.

Al inicio del siglo, una serie de obras cuyas construcciones están a cargo de distintas empresas complementan las del ferrocarril. Este período tiene un desarrollo económico rápido y grandes transformaciones en el espacio, se provee de los principales servicios, en 1904 se instala la usina eléctrica en la playa ferroportuaria de Ingeniero White, una fábrica de gas en Villa Rosas que inaugura el alumbrado público en 1907 y en 1908 se inicia el servicio de aguas corrientes.

En el área portuaria también el proceso de ocupación produce cambios: se construyen el frigorífico CAP Cuatreros con un muelle en la costa (General Cerri), el puerto militar y el puerto de Coronel Rosales.

Este auge económico es interrumpido por el estallido de la Primera Guerra Mundial. En la década del '20, el aumento de la población provoca demanda de viviendas y comienza el desarrollo urbano, desde 1925 el transporte de pasajeros se realiza en colectivos dentro de la ciudad que reemplazan al servicio de tranvías, creado en 1907 y desactivado en 1938.

El auge económico es producto de la producción industrial europea y el adelanto de los transportes. En nuestro país la radicación de capitales (principalmente ingleses y franceses) que tenían como estrategia fomentar el crecimiento mediante la tecnología, trabajo y capital para obtener las materias primas es interrumpido en los períodos de las guerras mundiales y en las crisis de 1930, cuando caen los pilares del sistema económico dominante y asoman las barreras proteccionistas. Después de la Segunda Guerra Mundial aparecen nuevas tecnologías y fuentes de energía. Existe un traspaso del carbón al petróleo, el progreso en los transportes y crecimiento de la industria automotriz, del papel y petroquímica. Surge en la Argentina una economía semi-industrial dependiente.

La reactivación de la inmigración en estos años y el éxodo del campo a la ciudad, provoca el aumento de la urbanización. En Bahía Blanca este proceso se une a un incremento de la actividad cultural, con la creación de escuelas y colegios entre 1890 y 1903, Don Bosco, La Piedad, María Auxiliadora y los oficiales secundarios de Comercio, Nacional y Escuela Normal Mixta, el diario local en 1898, se inauguran los teatros Colón, en 1907 (hoy Don Bosco) y en 1913 el Municipal.

En este período la construcción de grandes edificios públicos, mansiones, parques y plazas, introducen cambios arquitectónicos y de infraestructura, dado principalmente por la actividad bancaria, el Juzgado Federal, el edificio de Tribunales y los primeros hospitales.

Concretan la integración del área, a partir de 1930, el ferrocarril, las rutas y el puerto. La pavimentación, lenta y discontinua, comienza en 1932, y es a partir de 1960 cuando se incrementan los caminos con el trazado de las rutas nacionales Nº 3, Nº 22, Nº 35 y Nº 33, se amplían las instalaciones portuarias, con elevadores de granos, silos semi-subterráneos en Grünbein y para combustible en Puerto Galván.

El área urbana presenta una transformación cuando a inicios de los años '50 se construyen los primeros edificios en altura y la pavimentación de las calles que eran adoquinadas y de tierra. En 1956 se crea la Universidad Nacional del Sur. Además surgen los cuarteles militares de Villa Floresta, el aeropuerto comercial creado en 1929 es reemplazado en 1968 por el aeropuerto militar comandante Espora para vuelos civiles y en 1970 se construye la aeroestación actual.

La compañía de Aguas Corrientes pasa a la provincia y se amplían tomas de agua auxiliares en el Napostá, Parque de Mayo y los Mirasoles. En Grünbein se construyen las cisternas para reserva de agua y el trazado del canal Maldonado sobre el arroyo del mismo nombre con el fin de desviar las crecidas del arroyo Napostá Grande.

En 1960 con el aumento de la inmigración fronteriza, surge el primer barrio espontáneo carenciado sobre el Napostá a la altura de la calle Belgrano, en la trama urbana aparecen sectores con cierta concentración de actividades: sobre las avenidas Parchappe y Brown se localizan establecimientos comerciales mayoristas e industriales. Los espacios verdes y recreativos al norte y noreste de la ciudad, el puerto y la actividad industrial en el sur. Al noreste establecimientos asistenciales-sanitarios sobre la avenida Necochea. Se formula el primer plan de Desarrollo de Bahía Blanca. En el país se nacionalizan los servicios públicos desde 1945 y el Estado ocupa un papel importante en la economía. En los '60 la política desarrollista favorece el incremento

El Napostá, en un tramo de la avenida Urquiza

El paisaje modificado por la avenida Sarmiento.

de la industria automotriz y se promueve el autoabastecimiento de petróleo. Posteriormente los gobiernos democráticos alternados con los de facto impiden la concreción de planes y proyectos de desarrollo, hay un incremento de la obra pública con repercusión en el sector industrial y comercial.

A partir de los '70 comienza el estancamiento del modelo de industrialización sustitutiva, se realizan obras de infraestructura de transportes y distribución de gas, petróleo y energía. Prevalece el rol del Estado con una economía de crecimiento lento, inestabilidad, inflación, recesión. Estas medidas económico-político afectan al espacio geográfico local. En esta época se incrementa la infraestructura de servicios, comienza a funcionar el acueducto y el dique Paso de las Piedras sobre el río Sauce Grande y la planta potabilizadora "Patagonia". Se construye el entubamiento del arroyo Napostá Grande desde la calle Casanova hasta la calle Brown, la primera planta del polo petroquímico y la de etano de General Cerri. Se habilita la antigua estación del ferrocarril Rosario - Puerto Belgrano, para la terminal de ómnibus "Coronel Estomba" de larga y media distancia. Completan las obras el emplazamiento de la nueva Central Termoeléctrica sobre el relleno de la costa en Ingeniero White.

En el transcurso de esos 20 años la modificación es moderada a pesar de las grandes instalaciones. La ciudad crece en distintos sectores por la edificación de conjuntos habitacionales de planes integrados de viviendas. Los primeros pertenecen a la década de los '50 y '60 barrio Obrero de Villa Mitre y el Bahía Blanca (ex Banco Provincia), Villa Sevilla (1974), UTA (1975), (Los Almendros), Rosendo López (1976), Enrique Julio —ex barrio Rucci— (1977 - 1986), Villa Delfina (1987-1990) y Villa Gloria (1989).

Este aumento de la población provoca también la radicación de varios asentamientos habitacionales espontáneos carenciados en el área marginal de la ciudad.

En 1983 se inicia una nueva etapa en la historia argentina, el advenimiento de la democracia dentro de la crisis por el endeudamiento externo y las dificultades económicas.

A partir de 1984 comienza la etapa productiva y la ampliación del Polo Petroquímico en el Parque Industrial. En 1986 se reformula el Plan de Desarrollo Urbano. La expansión de la ciudad sobrepasa los antiguos límites y obstáculos que frenaban el crecimiento: cárcel, parques de Mayo e Independencia; el centro comercial se desplaza hacia la calle Alsina y los negocios especializados de ropas, zapaterías, joyerías, artículos del hogar, como también restaurantes y confiterías funcionan en viviendas y edificios antiguos reciclados. Además se realiza la parquización de la calle Urquiza, surgen nuevos espacios verdes y el camino de circunvalación, y la apertura de nuevos accesos a la ciudad y se construyen en las afueras dos cementerios privados.

Durante los primeros años de los '90 entra el país bajo el modelo de economía libre de mercado que conduce a la privatización de las principales empresas estatales y la desocupación.

La globalización de la economía y los medios de comunicación trae como consecuencia una dinamización del espacio que en estos últimos años dan como resultado la remodelación de sectores abandonados, que habían sido de gran actividad a fines del siglo pasado, reemplazados hoy por supermercados, estaciones de servicio, empresas de transporte, ventas de automotores, entre otros.

Al inicio de esta etapa aparece la preocupación por los problemas ambientales, a nivel mundial, como consecuencia de la toma de conciencia de los aspectos negativos de dos siglos de industrialización.

Los cambios acelerados

En esta etapa de fines de los '90 varios factores se han unido para producir estos cambios muy rápidos y visibles en el espacio. La privatización de empresas estatales, industria petroquímica, la ampliación de las instalaciones portuarias por el incremento del comercio exterior desde la formación del consorcio de gestión del puerto.

A estos se unen el Tratado del MERCOSUR y la decisión política de instalar una zona franca, las cuales requieren mayor demanda de servicios y obra pública, facilidad de transportes, disponibilidad de agua y electricidad, conexiones adecuadas de capacidad de carga aérea y marítima.

La necesidad de contar con buena infraestructura física generó la construcción de nuevos accesos terrestres por el norte y noroeste que rodean a la ciudad, hacia los puertos y las rutas nacionales Nº 33, Nº 35 y Nº 3 norte y sur. En los espacios intersticiales de las mismas se instalaron hipermercados, estaciones de servicios de combustibles que se mezclan con grupos habitacionales de viviendas de calidad de fin de semana, espacios verdes y lugares de recreación; el avance de la trama urbana es muy notorio sobre el sector rural en detrimento del cinturón de quintas, nuevos barrios planificados surgen hacia el oeste.

Bahía Blanca es una de las estaciones marítimas más importantes del país, ha recibido en los últimos años una gran inversión privada. El Consorcio de Gestión que lleva 4 años de vida tiene como principal proyecto reactivar el muelle para cargas generales con el fin de incorporar esta actividad a las tradicionales de embarque de granos, petróleo y productos industriales.

El área del antepuerto a la zona portuaria es otro sector de cambios por el estacionamiento de los camiones que transportan el cereal, los cuales se acumulan (a la espera de turnos para realizar la descarga) desde Grünbein hasta el ingreso a las terminales, crean inconvenientes en el tránsito y provocan un deterioro del sector por las condiciones del medio ambiente, dominantes de suelos frágiles y vegetación escasa.

Desde la firma del tratado que dio origen al MERCOSUR surgieron transformaciones económicas importantes, incremento de algunos cultivos y de los flujos del comercio interregional. La incorporación más reciente (1996) de Chile y Bolivia al libre comercio, extiende e integrará la actividad portuaria del océano Pacífico a la del Atlántico.

La aprobación de instalar una Zona Franca entre los partidos de Bahía Blanca y Rosales, ha provocado el intercambio de ideas y la creación de una Comisión de selección de la Zona Franca

El cambio del ámbito urbano con sus contrastes. Avenida Capitán Martínez

[illegible], la cual se ha encargado de establecer la localización correspondiente definida sobre la base de los estudios realizados por la Universidad Nacional del Sur que consideró la necesidad de establecer dos sitios dentro del sistema portuario de la Bahía Blanca. La discontinuidad geográfico-espacial elegida para las unidades de negocios corresponde a El Triángulo en el distrito de Bahía Blanca y a [illegible] Cantarelli en el de Coronel Rosales, la estrategia de esta decisión se fundamenta en aprovechar de manera más integral los recursos disponibles de la región.

El desarrollo urbano crea conflictos en las áreas periféricas que generan problemas ambientales por el deterioro de la funcionalidad ecológica que incide en el propio sistema urbano.

En general todo el periurbano de Bahía Blanca se caracteriza por su inestabilidad, aunque presenta una densidad de urbanización y población, sin embargo es la receptora y lugar donde se originan diversos procesos naturales y sociales.

Dados los cambios y las transformaciones aceleradas de los últimos años y los proyectos que existen de nuevas instalaciones de industrias y shoppings, la municipalidad de la ciudad ha presentado a la comunidad y a los sectores involucrados un Plan Estratégico para el desarrollo urbano, a elaborar durante el año 1998, en un nuevo modelo de planificación y gestión, cuyo objetivo es anticiparse a los cambios e intervenir deliberadamente para concertar actuaciones públicas y privadas, estableciendo un ámbito de compromiso y cooperación entre los sectores sociales. Es importante destacar que entre sus premisas fundamentales considera la igualdad de oportunidades, la sustentabilidad ambiental, la transformación territorial y el crecimiento económico.

Transformaciones territoriales

El proceso de uso y ocupación del suelo está ligado al régimen jurídico de la tierra pública y a los cambios de los límites territoriales, teniendo en cuenta que, "territorio es el componente político del espacio geográfico".

El primer poblamiento en el suroeste de la Provincia de Buenos Aires fue Carmen de Patagones (1779), ubicado sobre el río Negro con el propósito de asegurar el dominio español en el litoral marítimo, el cual se mantuvo a pesar del aislamiento terrestre, pues, la única comunicación posible con Buenos Aires se hacía por mar.

Después de transcurridos unos 50 años se funda la Fortaleza Protectora Argentina (1828) en la Bahía Blanca, vinculada a la línea de fortines del Centro de la Provincia.

Entre la instalación del fuerte o núcleo inicial y la creación del Partido en 1865 existe un período donde hubo intentos de colonización sin éxito, a pesar de las donaciones y ventas de tierras. Así en ese período tanto en Bahía Blanca como en Patagones no aumentó la población estable.

En 1856 un grupo de legionarios italianos fundó Nueva Roma la cual no prosperó. También el general D. Cerri instaló el Fuerte Argentino sobre el Sauce Chico para controlar el denominado paso "rastrillada de los chilenos", utilizada por los indígenas como corredor para desplazar el ganado.

El partido de Bahía Blanca sufrió grandes transformaciones territoriales. En 1865, fecha establecida por el Censo provincial de 1881 como año de su creación, ocupaba gran parte del suroeste bonaerense sin límites precisos.

En 1856 en un decreto se hace mención al ejido del pueblo de Bahía Blanca o Fuerte Argentino fijado con anterioridad en 1834, el Departamento de Topografía de la Provincia propone que la localización de las cien leguas que corresponden a dicho ejido, se haga tomando por límites el arroyo Napostá Chico, el arroyo Sauce Chico y la costa del mar, cerrando el área con una línea que une el Sureste y Noreste entre estos arroyos.

Los documentos cartográficos de 1864 y 1890 muestran la situación jurídica donde figuran los primeros asentamientos rurales concedidos en "suertes de estancias" localizados sobre los arroyos Napostá Grande y Bajo Hondo.

A partir de 1880 la división de la tierra se acentúa, por la ocupación efectiva, la llegada del ferrocarril y el proceso de expansión agrícola.

La creación del Partido de Villarino en 1885 coincide con el de Patagones. Dicho partido que en sus inicios se denomina Colorado tenía una extensión de 373 leguas las cuales pertenecían al Partido de Bahía Blanca.

En el registro gráfico de 1890 aparecen delimitados los Partidos de Puán, Villarino y Bahía Blanca, en este último están incluidos los territorios de Tornquist y Coronel Rosales que surgieron como distritos independientes en 1905 y 1945, respectivamente.

En el año 1900 se realizan las gestiones pertinentes ante el gobierno de la Provincia de Buenos Aires para mensurar y delinear la colonia Tornquist, situada a 5 leguas del Fuerte Argentino.

Años más tarde, vislumbrando la importancia del área, el Legislador López Cabanillas presenta en 1905, un proyecto de Ley de creación del Partido de Las Sierras. A pesar de la oposición de ciertos grupos de Bahía Blanca el 15 de septiembre del mismo año fue sancionada por la legislatura la Ley Nº 2926 creando el nuevo partido en campos que formaban parte de los distritos de Bahía Blanca, Puán, Villarino y Saavedra. El 4 de noviembre de 1910 la jurisdicción recibe el nombre de Partido de Tornquist en homenaje al fundador de la colonia agrícola originaria.

Así el partido de Bahía Blanca se redujo por el desdoblamiento que sufrió al perder un 50% de su extensión cuando se delimita el Partido de Tornquist, que incorpora la tierra más productiva de la región.

En 1945 se limita el Partido de Coronel de Marina Leonardo Rosales teniendo por cabecera a la ciudad de Punta Alta. Queda así Bahía Blanca con un territorio de 230.000 Has., de una extensión de 366.445 hectáreas en 1923 según la División de Geodesia y Catastro de la Dirección General de Obras Públicas de la Provincia de Buenos Aires.

En síntesis, los procesos fundamentales que caracterizan a Bahía Blanca son: el desmembramiento territorial del partido y el crecimiento urbano de la ciudad que la definen como la Metrópoli Regional del suroeste bonaerense.

El campo en una época fundacional

Feria

Visitamos ayer tarde el hermoso local donde la Sociedad Rural celebra sus periódicas ferias.

Lo primero que llamó nuestra atención fue un gran molino de 20 metros.

Como complemento se ha construido un depósito de 60.000 litros, para juntar agua dulce del Napostá.

Obra muy necesaria, pues se había tropezado con algunos inconvenientes para la provisión de agua buena para los ganados .

Don Juan Holm, que en los días de feria corriente es una romería su bien provisto kiosco, ha comenzado ayer a hermosearle la cara y construirle algunos accesorios. Con la nueva mano de pintura que se propone darle, quedará muy elegante, y con las buenas agregaciones que le está haciendo, muy cómodo.

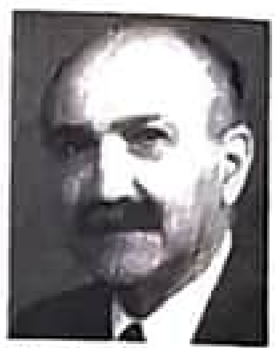
17 de agosto de 1898

La Ultima Palabra
DE LA TRACCION
MECANICA
Este
Tractor
TRIUNFO
SOLICITE CATALOGOS Y PRECIOS Y
VISITE NUESTRO SALON EXPOSICION
AGAR CROSS & Co.
BAHIA BLANCA

27 de octubre de 1929

Este primero de agosto celebramos el Centenario de la creación de "La Nueva Provincia" y el acontecimiento invita a recordar a la Bahía Blanca de la época y, en nuestro caso, la relación con el campo y su actividad, que fue muy estrecha. De esos recuerdos surgen interesantes reflexiones acerca de cómo nuestra Bahía Blanca llegó a ser una ciudad de la cual podemos sentirnos orgullosos.

Por *Ricardo Enrique Bara*

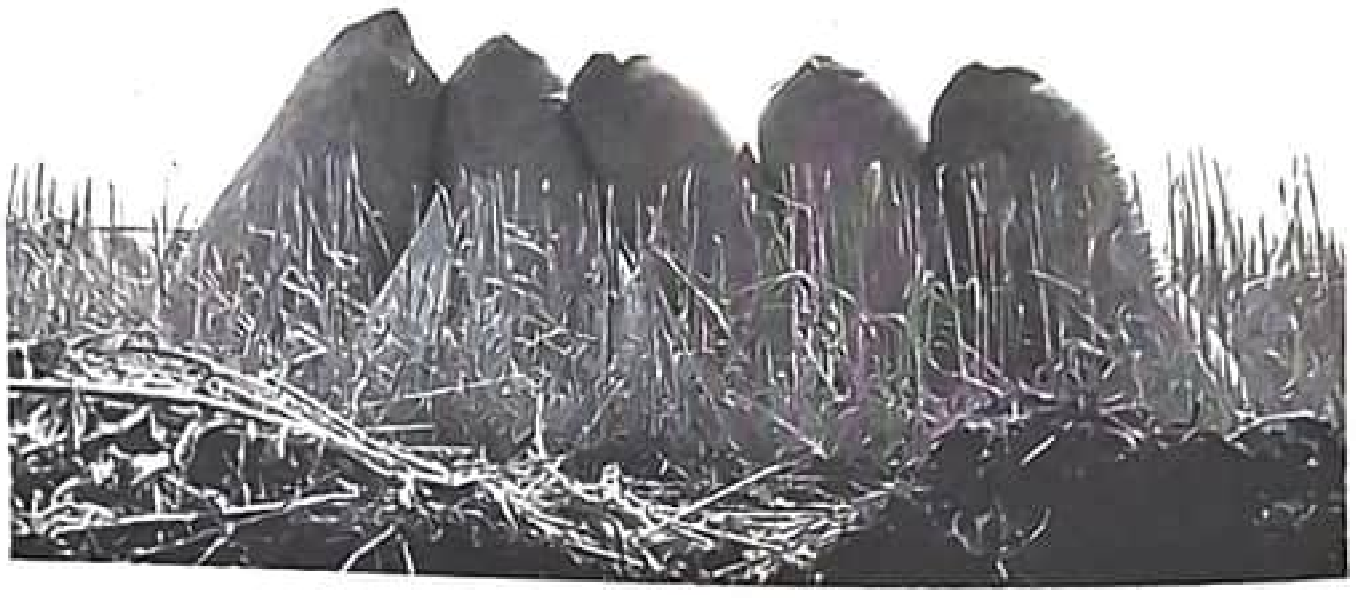


Ricardo Enrique Bara es contador público y licenciado en Economía egresado de la UNS. Ha sido Rector de nuestra Universidad y actualmente se desempeña como profesor titular de Finanzas Públicas. Es presidente de la Sociedad Rural de Bahía Blanca y delegado zonal de la Sociedad Rural Argentina. Preside el Consejo Directivo del Centro Regional de Estudios Económicos de Bahía Blanca (CREEBBA).

El campo, hoy

Conjunción imprescindible: el campo y la ciudad.

Decíamos que de esos recuerdos surgen interesantes reflexiones acerca de cómo nuestra Bahía Blanca llegó a ser una ciudad de la cual podemos sentirnos orgullosos y, también, muchos paralelismos y circunstancias que podrían sernos de gran utilidad en los momentos actuales, cien años después de aquellas épocas realmente fundacionales.



Bahía Blanca nació como un asentamiento militar cuando se procuraba la extensión de la frontera nacional y durante muchos años su vida fue la propia de una avanzada en la lucha contra el indio. Por cierto, hubo otras actividades no militares y la vida económica se fundaba en lo agrario, consecuencia natural de su ubicación en una llanura interminable y potencialmente fértil. Las crónicas de la época nos hablan de esta incipiente vida rural y cuentan, por ejemplo, que ya en 1838 agricultores italianos sembraban trigo (¡una hectárea y media!), y hacia 1850 Vicente Dasso instaló el precario primer molino harinero que, según las referencias de entonces, fracasó por los elevados impuestos (¡!). También hubo actividad ganadera (6.800 vacunos y 62.500 lanares según el Registro Estadístico de la provincia de Buenos Aires de 1866), pero la misma apenas excedía los límites de una economía de subsistencia.

El primer intento importante de colonización en nuestra zona fue la Legión Italiana Agrícola-Militar organizada por el coronel Silvino Olivieri y Felipe Caronti. Su nombre representa un símbolo de la vida de esos tiempos: fue militar porque se proponía poner freno a las depredaciones de los indios y, además, fue agrícola porque su propósito era fomentar la agricultura en la región. Desde los tiempos iniciales, entonces, la actividad agropecuaria ha estado estrechamente vinculada con la vida de la ciudad y su zona.

El crecimiento de Bahía Blanca, sin embargo, comienza recién "en los 80", para fijar una fecha que tiene tradición histórica en Argentina. Coincidieron entonces una serie de acontecimientos: la organización institucional del país, que consolida el orden creado por la Constitución de 1853; la ampliación del espacio nacional, que incorpora a →

SOCIEDAD RURAL

DE

BAHIA BLANCA

Se avisa á los señores hacendados y cabañeros que la 9ª FERIA de esta Sociedad tendrá lugar los dias 4 y 5 de Setiembre próximo.

Los pedidos de local deberán hacerse antes del 25 de Agosto.

Bahia Blanca, Julio de 1898.

BARTOLOMÉ TELLARINI
Presidente

Jorge Moore
Secretario

Aviso publicado en el primer ejemplar de "La Nueva Provincia"

Autocamión

Esta ciudad tuvo ocasión de presenciar ayer un hecho que, por lo inusitado, llamó extraordinariamente la atención, suscitando comentarios muy auspiciosos para la industria del transporte por medio de autocamiones, la que en verdad está alcanzando proporciones prodigiosas. Una caravana compuesta de autocamiones "International" recién recibidos de los depósitos de la International Harvester Company Argentina desfiló en curiosa expedición por las principales calles de Bahía Blanca.

Esta expedición, que con justicia despertaba la curiosidad de los transeúntes, por el aspecto pintoresco que ofrecían los flamantes autocamiones correctamente alineados, revela palmariamente el espíritu progresista de que están animados los agricultores al reemplazar con elementos modernos, movidos a fuerza motriz, como son los autocamiones, el viejo sistema del acarreo a fuerza animal, llamado a desaparecer totalmente en plazo no lejano.

12 de diciembre de 1926

Bicho canasto

Nos ocupamos, hace algún tiempo, de un novedoso descubrimiento de un vecino de Río IV, el súbdito alemán Augusto Stack, aplicado al aprovechamiento industrial del llamado "Bicho del Cesto", que hoy por hoy constituye una plaga.

Se trata de una fórmula química que permite utilizar la envoltura del "Bicho del Cesto" aprovechando los filamentos sedosos que constituyen las capas interiores del cesto formado por el gusano.

El señor Stack, que ha pedido patente de invención, ha inaugurado recientemente en la capital una exposición donde se exhiben numerosos objetos fabricados con la seda extraída del canasto construido por el prolífico insecto.

La exposición ha llamado la atención, siendo objeto el señor Stack de estimulantes felicitaciones.

20 DE AGOSTO DE 1920

la sociedad civilizada tierras que estaban en "estado de naturaleza" Hobbesiana; una serie de progresos tecnológicos que abarcaron desde la llegada del ferrocarril hasta la utilización del frío para la conservación de alimentos, pasando por otras mejoras del transporte y la infraestructura (especialmente la construcción del puerto de Ingeniero White), las comunicaciones y la adopción de nuevas formas organizativas de las actividades económicas y, en especial, las agropecuarias; una fuerte corriente inmigratoria formada por gente laboriosa dispuesta a trabajar duramente y a asumir riesgos, recibida por una sociedad dirigida por personas de características similares y de mentalidad y espíritu abiertos.

Este conjunto de circunstancias produjo, en verdad, un momento fundacional que transformó una aldea precaria e insegura en una ciudad fuertemente integrada a la vida nacional e internacional. Ocasionó un auténtico proceso de desarrollo económico, con vigorosa relación con la vida social, fundado en el crecimiento de la actividad agropecuaria y de una magnitud tal que, con una terminología que después se hizo habitual, podríamos llamar un milagro económico. A pesar de las dificultades de la época hay suficientes datos estadísticos que ilustran lo anteriormente dicho.

La ganadería ovina fue la primera en desarrollarse. Había 62.500 ovinos en 1866, poco más de 300.000 en 1880 y casi 1.125.000 en 1895 con una notable mejora en la calidad de la hacienda y su nivel productivo. Por lo tanto, durante un período de casi 30 años la ganadería ovina de nuestra zona creció a una tasa promedio del 10,50% (¡!). Tal performance muestra un registro con muy pocos antecedentes en la historia económica mundial y permitió que en el lapso de una generación esta riqueza ganadera se multiplicara por 18. La ganadería vacuna llegó unos años

después y también sostuvo durante períodos prolongados (más de una década) tasas de crecimiento de alrededor del 10% anual. Finalmente, se desarrolló la agricultura, principalmente dedicada al cultivo de los cereales de invierno. La superficie agrícola de la región vinculada al puerto de Bahía Blanca creció desde prácticamente cero a más de 4 millones de hectáreas en 1914 y en la primera década de este siglo la tasa de incremento anual fue superior al 15%, multiplicando por casi 4 el área explotada.

Los números anteriores son impresionantes respecto a cualquier comparación histórica o espacial y explican por qué Bahía Blanca y la zona, acompañando el proceso de toda la Argentina, pasó en la vida de una generación de ser una región pobre y atrasada a convertirse en una de las sociedades más prósperas del mundo. Quizás por algo que tiene relación con aquello de que "nadie es profeta en su tierra", no hemos sido totalmente conscientes de los significados y enseñanzas que contiene lo sucedido en esa época y lo que nos puede aportar para la comprensión del período histórico que vivimos.

Consideremos primero algunos rasgos del proceso económico. A veces se ha sostenido que el gran crecimiento se debió al mero aumento de la superficie explotada queriendo, de esa manera, minimizar su significado. Se trata de una opinión muy simplista que deja de lado los aspectos importantes del proceso. Las tierras estuvieron disponibles por siglos y lo verdaderamente significativo es por qué precisamente en ese momento histó-

El campo, hoy

comenzó su explotación. Podemos mencionar cuatro factores principales. Primero, el logro de seguridad jurídica y una clara asignación de derechos de propiedad que se produjo luego del proceso de organización nacional iniciado en 1853 y consolidado en los 80. Las tierras se incorporaron a un Estado que aseguraba la defensa y el cumplimiento de los derechos. Luego, los importantes avances científicos y tecnológicos que, en lo específicamente agropecuario, abarcan el uso del alambrado, la implantación de pastoreos artificiales, el mejoramiento genético, la combinación adecuada agricultura-ganadería y la utilización de imaginativas formas de organización empresarial que incluyeron diversas modalidades de compartir la propiedad y la explotación de la tierra y, en un plano más general, los progresos en las comunicaciones (ferrocarril y vías marítimas), de la tecnología del frío, etc. En tercer lugar una "apertura" que se extendió a lo económico abriendo rutas de intercambio de bienes, servicios y capitales con mínimas barreras impositivas y regulatorias. Y, finalmente en el orden de mención pero de igual o mayor importancia que los factores anteriores, lo que hoy llamaríamos "recursos humanos" aptos y dispuestos para aprovechar las oportunidades que se presentaban. El éxito económico de la época no se hubiera logrado sin ese importante aporte humano dispuesto a asumir grandes riesgos y volcar duros esfuerzos, sin duda en procura de su progreso personal pero contribuyendo de ese modo al bienestar del conjunto. Ese aporte humano fue fruto de una "apertura" en dos sentidos. Primero, la apertura de las fronteras físicas y legales que permitió la llegada de los inmigrantes que, principalmente, hicieron la tarea. Segundo, la apertura de las fronteras mentales de la población que los recibió, lo que dio lugar a una integración producto de un espíritu amplio que sólo requirió a quienes llegaban el cumplimiento de las normas legales y los principios de la convivencia social.

La conjunción de esos cuatro factores creó un auténtico proceso de desarrollo económico que fue fruto de una verdadera iniciativa personal y privada a la que ayudó la sabiduría de gobernantes, que supieron crear el marco institucional adecuado y no pretendieron usar el poder político para imponer un curso determinado a los hechos económicos con el argumento de unas supuestas intencio- →

Exposición de ovinos en Villa Bordeu.

Para las ferias

En todos los trenes llegados ayer á nuestra ciudad han venido importantes remesas de ganado para las ferias que tendrán lugar el 4 del corriente.

2 DE SEPTIEMBRE DE 1898

El caballo y la maquinaria

El automóvil ha desterrado al caballo en las ciudades más populosas del mundo. ¿Concluirá la máquina agrícola por desterrarlo de las tierras de labranza? El asunto presenta dos aspectos: la cuestión del trabajo que uno y otra requieren, y la cuestión del costo.

Apenas puede dudarse de que la máquina ahorra trabajo al agricultor: pero ¿resulta la máquina más económica que el caballo, en todas partes? El asunto es motivo de una controversia actualmente en los círculos agrícolas de Estados Unidos.

A juzgar por las estadísticas ganaderas, el número de caballos va disminuyendo en las fincas rurales norteamericanas. Según el censo ganadero de 1920, entonces existían 19.767.161 cabezas de ganado caballar en los establecimientos agrícolas y ganaderos del país: en 1925, el número había disminuido a 16.535.759. Mr. Curtiss, Decano del Instituto de agronomía de Iowa, calcula en cinco millones de cabezas la disminución del ganado caballar.

Sin intención de entrar en la controversia concerniente a la relativa conveniencia del caballo y del tractor en la hacienda, podemos decir que la cuestión no puede resolverse en términos absolutos.

10 DE OCTUBRE DE 1927

Publicidad

UNION TELEFONICA
Estanciero agricultor
¿Vive usted lejos del pueblo?
¿Desea una ayuda en caso de dificultad?

Piense.
En casos de accidentes, enfermedades graves, tendrá el médico a su lado.
Si se produce un incendio, puede llamar con rapidez a los vecinos en su ayuda.
Un llamado a la telefonista pondrá a Ud. en comunicación con sus parientes, amigos, etc.
La distancia es eliminada con el teléfono, y él lo pondrá en contacto con la ciudad lejana y con su hogar si está viajando.
Su Mercado, su Banco, su pueblo y 800 más que están conectadas a la gigantesca red de la Compañía con más de 100.000 abonados estarán en contacto con usted.
Solicite hoy mismo presupuesto para acercar su establecimiento a la ciudad con una instalación telefónica.
LA ADMINISTRACION

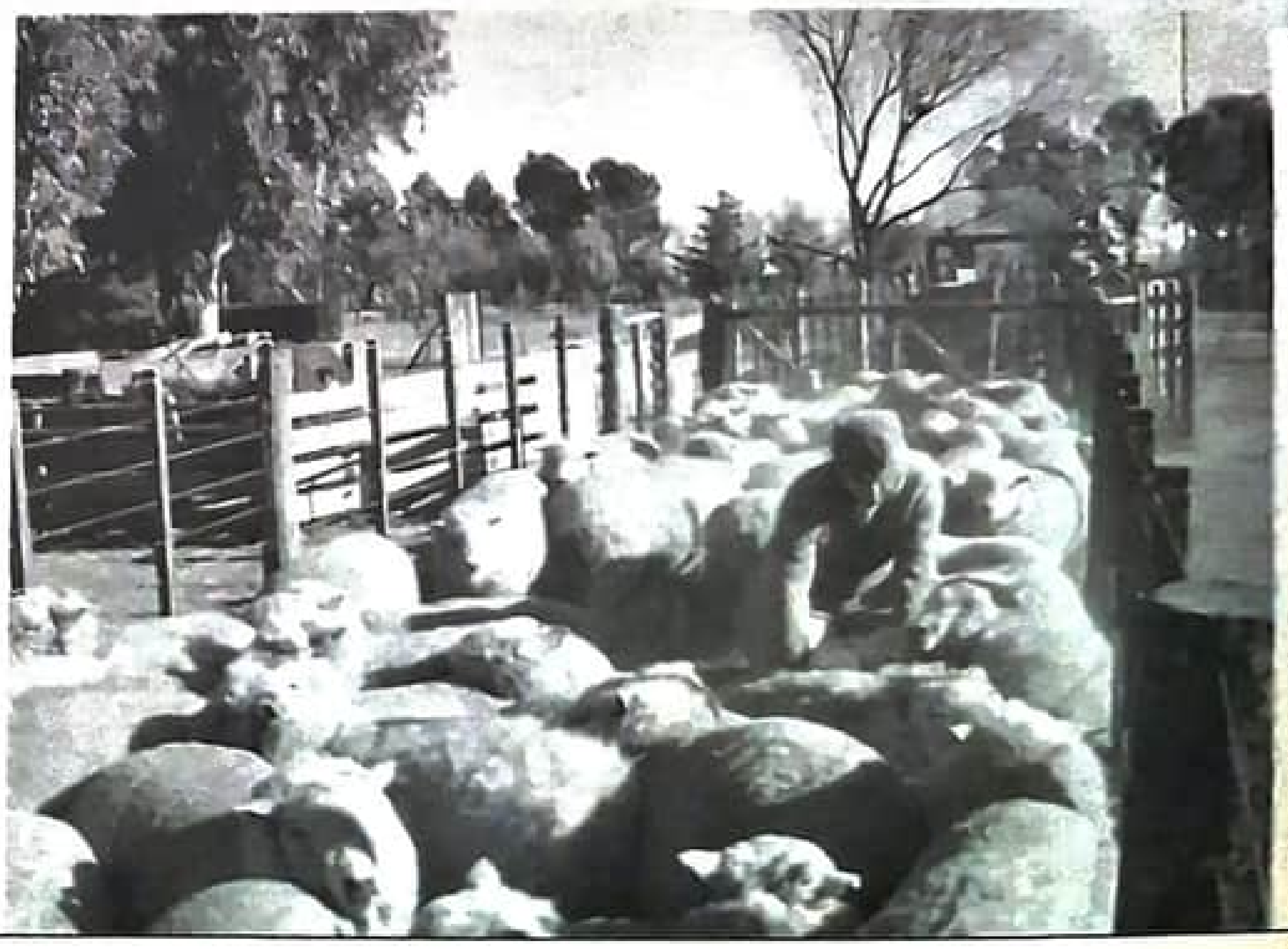
17 de agosto de 1927

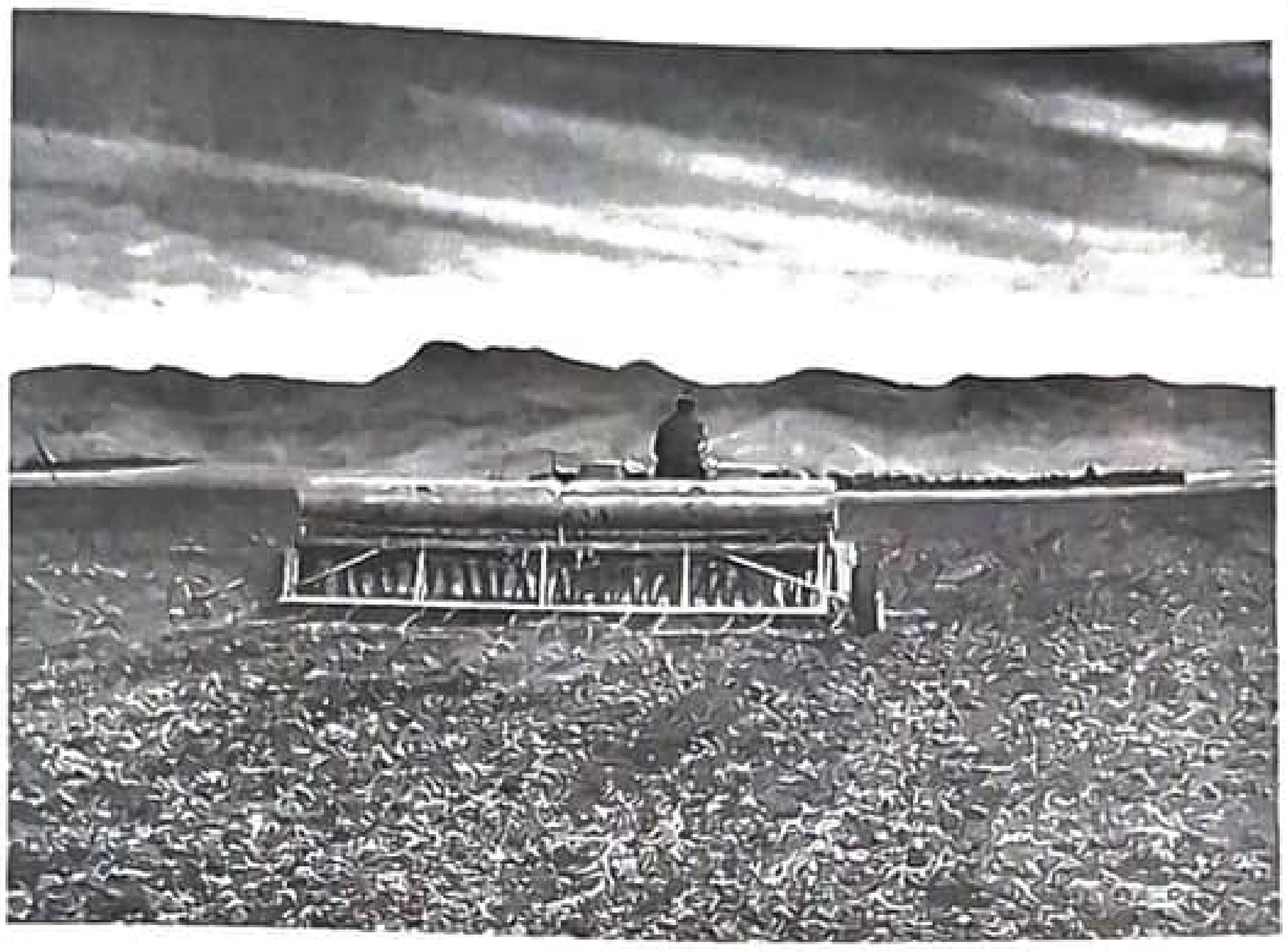
nes más altruistas o de una mejor interpretación de lo que conviene al interés general.

"La Nueva Provincia" de estos primeros tiempos contiene abundantes referencias a los rasgos que comentamos. Resulta muy interesante la lectura de las crónicas de la época que nos informan del predominio sucesivo de las etapas ovina, bovina y agrícola en el desarrollo agropecuario de la zona. Estas etapas fueron bastante próximas en el tiempo y respondieron a cambiantes condiciones institucionales, tecnológicas y económicas. En los primeros años la ganadería ovina resultaba más conveniente porque estaba menos expuesta a las depredaciones de los indios. Era mucho más difícil arrear ovinos, provenientes de robos, que vacunos. Pero luego el afianzamiento del marco jurídico junto con el desarrollo de la tecnología del frío hicieron segura y más rentable a la producción bovina. Del mismo modo, condiciones económicas y agronómicas impusieron la conveniencia de la explotación mixta y provocaron el desarrollo de cultivos agrícolas. Pero lo interesante de constatar en las crónicas periodísticas de entonces es la rapidez de adaptación a las condiciones de una economía cambiante y la capacidad de aprovechamiento de las oportunidades que ofrecía un mercado internacional en continua variación. En términos que hoy nos son familiares hablaríamos de la "flexibilidad" para adecuarse a una "economía global", cualidad que provino tanto de la aptitud de los productores privados como de la prudencia de las políticas gubernamentales. Todo un mensaje para nuestros tiempos.

Lo valioso de la época, sin embargo, no se limitó a lograr un importante crecimiento económico agropecuario. También se desarrolló una industria significativa ya sea a partir del uso de productos agrícolas (por ejemplo, la molinería) o para la construcción o reparación de los instrumentos de trabajo, y el comercio y los servicios se convirtieron en bases de la economía zonal. Pero además de lo económico, debe destacarse un notable florecimiento de la vida institucional, social y cultu-

El campo, hoy





ral, que permite hablar de una época realmente fundacional.

De esos tiempos son las creaciones institucionales que marcaron por años la vida bahiense. Bahía Blanca tuvo su primer intendente municipal, Teófilo Bordeu, en 1886 y fue declarada "ciudad" en 1895, la piedra fundamental del Hospital bahiense fue puesta en 1889, los Tribunales de Justicia fueron creados por ley de 1902, los establecimientos "básicos" de la educación secundaria (el Colegio Nacional, la Escuela de Comercio y la Escuela Normal) nacieron en la primera década del siglo. Hubo un florecimiento similar de instituciones privadas. Algunas vinculadas a colectividades de inmigrantes como la Sociedad Española y la Sociedad Italiana, nacidas ambas en 1882 como entidades de socorros mutuos, al Laurat Bak en 1899 y la Sociedad Escolar Alemana en 1903. Otras estuvieron relacionadas con actividades culturales, deportivas, económicas y sociales como la Asociación Bernardino Rivadavia creada en 1882, la Sociedad Rural en 1894, el club Pacífico en 1896, el Tiro Federal en 1897 y el Club Argentino en 1906.

Esta intensa creatividad cultural y social se manifestó también en las actividades artísticas. En esos años, por ejemplo, se construyeron los teatros Roma, Politeama, Argentino, Colón (hoy Don Bosco) y el Teatro Municipal, financiado por suscripción pública con bonos que no daban interés e inaugurado en 1913. La "ebullición intelectual" de la época se volcó también al periodismo. La lista de publicaciones periódicas que aparecieron entre 1880 y 1890 tiene 17 títulos y se mencionan, al menos, 3 más de los que no se poseen ejemplares.

La rápida y seguramente incompleta reseña anterior sólo tiene por finalidad mostrar que esos últimos años del siglo anterior y primeros del nuestro pusieron los fundamentos de la vida bahiense por muchos años. Tales fundamentos fueron una sabia combinación de crecimiento económico, cultural y social, fruto de una tarea humana en un ambiente de libertad y de apertura.

La actividad agropecuaria fue, sin duda, el fundamento económico de ese momento fundacional. Pero, por sus características, contribuyó también a la "sabia combinación" de crecimiento económico con florecimiento cultural y social. Las oportunidades económicas fueron aprovechadas por personas que se radicaron en Bahía Blanca, que la hicieron su ciudad y, por consiguiente, volcaron sus recursos al mejoramiento de todos los aspectos de la vida. Por su esencia, lo agropecuario tiene obvias "raíces" con su tierra.

¿Está Bahía Blanca en →

LA NUEVA PROVINCIA

Ilustración de Roncoroni

1 DE MAYO DE 1932

LA NUEVA PROVINCIA

9 DE FEBRERO DE 1928

Prosperidad

El grado de prosperidad actual de la industria ganadera de nuestra región demuestra con elocuencia lo acertado de la orientación que se le dio desde principio del período que abarca nuestra exposición 1890 a 1900. De entre los cabañeros que la siguieron con ejemplar entusiasmo y firme decisión, seguros del brillante porvenir económico de estas regiones, con Bahía Blanca como centro, se destacó D. Ramón López Lecube, quien en su establecimiento en San Germán —hoy, en la estación que lleva su nombre— introdujo todos los adelantos e impuso con reconocida inteligencia los criterios técnicos más rigurosos que la ciencia ganadera aconseja, consiguiendo presentarlo al poco tiempo como modelo en el género.

1 DE ENERO DE 1921

las puertas de un momento histórico similar al que hemos comentado? ¿Lo sabremos aprovechar? ¿La historia nos puede enseñar algo al respecto? Ciertamente, encontramos hoy varios paralelismos con nuestro momento fundacional.

Un primer paralelismo lo encontramos en el marco institucional donde se desarrolla la actividad económica. El logro paralelo de estos tiempos es la estabilidad de la moneda que reduce la incertidumbre de los intercambios de la producción y el comercio. Hace cien años el establecimiento del estado de derecho posibilitó el aprovechamiento productivo de las tierras no cultivadas. La estabilidad monetaria de hoy restablece certeza en el cálculo económico de beneficios y costos que es la condición necesaria para el aprovechamiento eficiente de las oportunidades económicas que ahora ofrece la economía global. Por eso hay un paralelismo, aunque nuestro tiempo tiene, todavía, una importante tarea que desarrollar respecto a seguridad jurídica y cumplimiento de derechos. Otra similitud la encontramos en la amplitud espacial de la actividad económica. Hace cien años tuvimos una ampliación de la frontera y una integración de nuestra actividad con la economía del mundo, y las circunstancias actuales de la economía mundial reproducen esa situación. Un tercer paralelismo lo podemos observar en la abundancia y rapidez de los cambios científicos y sus aplicaciones tecnológicas. El conjunto de estas circunstancias construye un escenario que guarda muchas similitudes con aquél de principios de nuestro siglo. Pero que estas condiciones estén presentes, de ninguna manera aseguran la repetición de la historia. La similitud esencial es que ahora, como entonces, tenemos oportunidades y la clave es comprender por qué en aquella época se las aprovechó exitosamente.

Hay dos factores, en mi opinión, que son la

1 DE AGOSTO DE 1925

1 DE ENERO DE 1937

condición necesaria de ese éxito. En primer lugar, la actitud humana de los bahienses frente a la nueva situación. Nuestros convecinos de entonces la afrontaron en base a esfuerzo, asunción de riesgos, espíritu competitivo y amplitud de miras. Quienes tuvieron la tarea de gobernar comprendieron que su aporte fundamental era brindar un marco institucional de certidumbre, de protección de derechos, de posibilitar que la creatividad de los bahienses, su ingenio y su interés guíen el aprovechamiento económico de las nuevas oportunidades. Que la tarea del gobernante es crear condiciones y no imponer resultados. El segundo factor de éxito, tan esencial como el primero, es lograr la inteligente combinación de progreso económico con el desarrollo de la vida cultural y social, para que Bahía Blanca no sea el simple lugar de paso de una importante corriente de riquezas que circulan por su espacio. Tenemos, pues, un gran de-

El campo, hoy

...ante nosotros y te... también, una fuente de inspira... si sabemos com... der las razones de qué hace cien años ... Blanca tuvo una ... realmente funda... al.

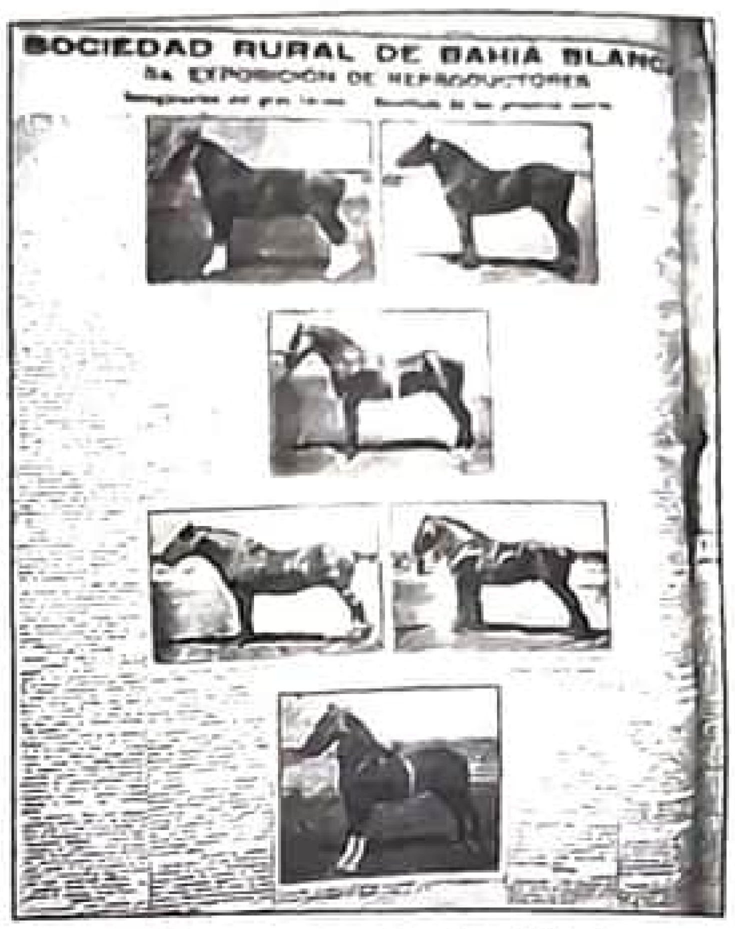
¿Qué papel tiene el ... agropecuario en ... tiempos? Hoy, po... decirse, no existen condiciones para un ...rrollo extensivo ba... en la incorporación ...erras no cultivadas ... entonces. El equi... ...te a la "tierra" de ...nces sería el "gas" ... actualidad. Es de... un recurso natural por razones de la ...ra y de la geogra... ...stá en nuestra ciu... puede aprovechar... ...nvenientemente porque Bahía Blanca, también por razones de historia y geografía, tiene un puerto que la conecta con el mundo. Pero esta visión de las cosas es simplista y parcial. No alcanza a comprender que el éxito de entonces fue algo más que la simple explotación de un recurso natural. Por supuesto que existían cantidades casi ilimitadas de tierras sin explotar. Pero había otros dos factores de producción, tan importantes como la tierra, que eran tremendamente escasos: capital y trabajo. Lo interesante y lo valioso es cómo la acción humana resolvió inteligentemente esa escasez. Hoy la "cantidad" de tierra está más o menos limitada pero no su capacidad de utilización: la tecnología, agrícola y ganadera, organizativa, comercial, financiera y económica está disponible (como hace cien años la tierra) a causa del proceso de apertura y globalización. Lo mismo que entonces, la respuesta inteligente es el aprovechamiento correcto de las oportunidades, la solución a la cuestión de los recursos escasos y el destino final del fruto de la actividad económica. También el agro de Bahía Blanca y su región tiene hoy una oportunidad a aprovechar, que se relaciona con la eficiencia de su producción y el complemento industrial de la misma. Entonces y ahora no se trata de la simple utilización del recurso sino de su aprovechamiento inteligente. Es el nuevo desafío grande de los bahienses. Para responder adecuadamente sería conveniente inspirarnos en las actitudes y en las conductas de quienes, a fines del siglo pasado y principios de éste, lo lograron para ellos y para nuestra Bahía Blanca. No tenemos un nuevo momento fundacional sino la oportunidad para crearlo.

"La Nueva Provincia" fue fiel testigo de la época fundacional, la reflejó en sus páginas, la comprendió en sus artículos y fue factor fundamental para que el espíritu de la sociedad bahiense lograra el éxito de entonces.

Lana

La cantidad de lana que se calcula existir aún en los depósitos de Bahía Blanca, o alrededores que tienen salida por el puerto atlántico del Sud, es calculada por personas competentes y conocedoras del ramo, alrededor de unos 2.800.000 kilos.

29 de junio de 1900



24 de octubre de 1916

El Mercado Victoria

Los galpones del Mercado "Victoria" tienen una superficie de 10.000 metros cuadrados.

Sus pisos son de asfalto, secos, impermeables. Los techos están munidos de claraboyas de vidrio y con ventiladores, que proyectan luz y aire abundante.

Hay un completo servicio de cañerías con aguas corrientes contra incendios.

Tienen acceso al Mercado "Victoria", los vagones directamente por el ferrocarril.

15 de octubre de 1899

El medio y la vegetación

Día del Árbol

Ha llegado el día consagrado por la cultura social para rendir al árbol, que es símbolo de civilización, el culto que imponen al espíritu los factores elevados a la categoría de índices de perfeccionamiento.

El día que nuestras pampas dilatadas, que nuestros movibles médanos se hayan convertido en espléndidos tallares, la República Argentina podrá proclamar a los cuatro vientos de la fama un estado de cultura digno de la grandeza material que le haya proporcionado su comercio y su industria.

El árbol es gran factor de cultura y por eso, es digna de toda consideración, digna del mayor elogio la gran obra que viene realizando la forestal Argentina.

El culto al árbol debe difundirse y magnificarse con el mismo entusiasmo y fervor con que se difunden y magnifican los sentimientos, las ideas, los principios sobre los cuales descansa el verdadero progreso de los pueblos.

3 de septiembre de 1916

Por
Carlos B. Villamil

Carlos Villamil es ingeniero agrónomo, master of science y doctor of Philosophy. Se desempeña como profesor titular en Diversidad de Plantas Vasculares, en la Universidad Nacional del Sur. Es presidente del grupo Especialista en Plantas de Sudamérica Templada y miembro del Comité de Plantas de la Unión Internacional para la Naturaleza. Ha sido miembro fundador y presidente de Tellus, la Asociación Conservacionista del Sur, con sede en Bahía Blanca.

La ciudad de Bahía Blanca ocupa el lugar en que convergen dos de las grandes unidades en que, sobre bases florísticas, suele dividirse al país: las provincias fitogeográficas Pampeana y del Espinal. Es obvio que las plantas no saben de conveniencias político-administrativas y, como resultado de tal ignorancia, tales "provincias" poco tienen que ver con los límites de las unidades políticas que constituyen la Nación.

Ejemplares de caldén.

La utilización del término "provincia" origina algunas ambigüedades que pueden crear confusión para quien no esté advertido. Como ejemplo cercano nótese que la provincia política de La Pampa, corresponde en su mayor parte a las provincias fitogeográficas del Espinal y del Monte; sólo su extremo noreste coincide con lo que los botánicos consideran provincia Pampeana. Aunque la porción del territorio bonaerense que se extiende al sur del río Colorado (partido de Patagones) suele ser considerada como formando parte de la región geopolítica patagónica, tal interpretación no tiene validez desde el punto de vista botánico, y la evidencia indica, con argumentos abrumadores, que la verdadera Patagonia biogeográfica comienza, por estas longitudes, mucho más al sur, a la latitud de la península de Valdés.

Las dos unidades fitogeográficas que confluyen en las cercanías de Bahía Blanca, aunque muy diferentes en su aspecto general —la pampa es una estepa desprovista de árboles en su estado original; el espinal es, técnicamente, un bosque semiárido— presentan estrechas vinculaciones florísticas, es decir que un gran número de familias, géneros y especies de plantas son comunes a ambas. Las dos están incluidas, junto con la vasta formación del Chaco, dentro de lo que los científicos designan como el Dominio Fitogeográfico Chaqueño que, con el Amazónico, abarca la mayor parte de América del Sur.

La provincia fitogeográfica Pampeana constituye la región natural emblemática de nuestro país, a la que éste debe la tradición de Granero del Mundo. El Espinal está representado en nuestra área por el "caldenal", caracterizado por la presencia dominante de un árbol: el caldén, del que, pese a la intensa explotación de que ha sido objeto para utilizar su madera y para convertir los bosques en campos agrícolas, aún quedan importantes poblaciones en la provincia de La Pampa. Una línea imaginaria que cruzara desde Bahía Blanca hasta Santa Rosa marcaría groseramente el límite entre ambas formaciones. La determinación del límite preciso es una tarea científica de envergadura, porque depende de conocer en detalle la distribución virtual del conjunto de especies que habitan el área y no sólo de una de ellas que, como el caldén, resulta muy obvia, pero que es insuficiente para este propósito.

El anterior marco de referencia es necesario para encuadrar algunas consideraciones sobre la naturaleza y su relación con las actividades del hombre. Tal vez valga recordar que la totalidad de los recursos materiales que éste utiliza para elevar su nivel de vida provienen de aquélla, y que las denominadas materias primas y los productos industrializados sólo difieren en el grado de intervención humana de que requieren para alcanzar su estado final. Quizás también convenga insistir en que toda la materia empleada de origen biológico, aún los productos animales, tienen su origen, en última instancia, en el proceso de fotosíntesis, que sólo los vegetales son capaces de llevar a cabo. La vegetación que puebla un lugar es una consecuencia de su clima y de su suelo, y condiciona —a través de una intrincada red de interacciones con el medio— las diferentes formas de vida animal, incluida la humana, que pueden prosperar en él.

Aunque el hombre es capaz de modificar el paisaje hasta hacerlo irreconocible, no puede alterar, en gran escala, las condiciones de clima y suelo de un lugar. Esto explica por qué no se cultivan bananas en Tierra del Fuego ni se crían renos en Misiones. A nadie que está en su sano juicio se le ocurriría siquiera llevar a cabo las actividades mencionadas, que resultan obviamente grotescas; hacerlo sería biológicamente disparatado y económicamente un mal negocio. Por desgracia no todos los casos son tan claros. Cuáles son las condiciones límite para intentar un cultivo es, frecuentemente, un enigma en relación con la inmensa mayoría de las especies de plantas. Los factores que determinan que un cultivo resulte exitoso son múltiples. En algunos casos, como en el ejemplo del banano, la temperatura y la humedad son tan evidentes que distraen sobre la importancia de otros aspectos que también condicionan el crecimiento de los vegetales: ¿qué sabemos sobre el efecto del contenido de nutrientes del suelo? ¿de las duraciones relativas del día y la noche? ¿de la presencia de otros organismos (incluyendo microorganismos) con los que puedan interactuar? ¿de la luminosidad de las horas de luz? ... y de un larguísimo etcétera.

→

Palo borracho.

Algarrobo

Alguien, con espíritu sensible, prolífico quizás, debió amar tanto al algarrobo que quiso preservar a lo menos uno, dejándolo allí donde nadie iría a troncharlo. Como expresión simbólica e imperecedera de lo vernáculo, de la supervivencia eterna de lo autóctono, lo dejó hincado en la entraña misma de lo forastero, de lo extraño, de lo exótico.

De cuando en cuando cruzo las vías del Ferrocarril General Roca, frente a la estación local, para comprobar si cortaron al histórico e ignorado algarrobo. Pero no, ¡todavía se mantiene fuerte, enhiesto, erguido, verde! Florece y da fruto.

Allí está, fuera de su ambiente natural, rodeado de una cortina de acero, carbón, vapor, petróleo y humo, en la playa de maniobras del Ferrocarril Nacional General Roca, frente a una de las tranqueras de la avenida Parchappe y allí debía estar ya cuando los rieles del Gran Sur llegaron a Bahía Blanca.

Mucha gente que lo ve desde la pasarela, no sabe que el árbol solitario, ennegrecido por el hollín y achicharrado por el vapor de los purgadores, es un altivo algarrobo, sobreviviente de la otrora espléndida selva pampeana. Sólo algún trotamundos que carece de hogar en qué guarecerse, o que prefiere el luminoso techo del cielo, se detiene un rato, desgaja unas ramas bajas, prende una fogata, asa su churrasco, ceba su mate y, luego, reinicia su camino sin fin...

Antonio Crespi Valls

31 de agosto de 1953

El cardo ruso

En la intendencia municipal se ha recibido una muestra de cardo ruso el que se encuentra en exhibición a fin de facilitar su conocimiento a los interesados.

7 de febrero de 1902

Las sophoras

El director de Parques y Plazas, ingeniero agrónomo Sr. Raimundo Santos, ha publicado unas manifestaciones, por intermedio de nuestro diario, en que paladinamente da la razón a nuestro comentario, sobre la plantación de las "acacias siempre floras" en la plaza Rivadavia, de las que no tuvo otro conocimiento que el concerniente a la realización de sus plantaciones, más que cuando se las encontró ya puestas al pie de las hermosas sophoras, que han dado motivo, como se sabe, a la cuestión planteada por los ingenieros Bernardón y Argerich, dos indiscutibles autoridades en la materia.

De conformidad con las explicaciones del jefe de la indicada repartición de nuestra comuna, las mencionadas acacias —aromos se las denomina en nuestro medio—, serán sacadas de ese lugar y traspasadas a un lugar más conveniente. Será ese seguramente el obligado epílogo de éste que ya está resultando un zarandeado asunto que hay que resolver de una vez con carácter definitivo.

Quizá la solución adecuada, consistiría en colocar esos arbolitos en las primeras cuadras de la avenida Alem en las que se comenzó hace dos inviernos una plantación de unidades de esa misma especie. La mayoría de las cuales han perecido por falta de cuidados en los primeros tiempos y quizá también por el hecho de que fueron trasladadas en aquel lugar antes de que lograran el desarrollo suficiente para soportar la operación de referencia.

21 DE JUNIO DE 1946

El arbolado de la ciudad

Las autoridades municipales no han demostrado tampoco mayor preocupación por el arbolado de las calles de la ciudad, a pesar de que por sus funciones debieran ser las primeras en fomentarlo, proporcionando a los vecinos las variedades de árboles que mejor se avienen al clima y son susceptibles, en consecuencia, a un más rápido crecimiento. Como se trata de plantas fácilmente obtenibles y que no requieren cuidados especiales, la ausencia de una acción persistente encaminada a difundir el árbol por las calles de la ciudad, no se explica convenientemente, ni puede servir de excusa la situación nada fácil en que se encuentran las finanzas municipales.

Y ya que hablamos de finanzas, bueno es hacer notar que la comuna podría valerse del impuesto para fomentar la plantación de árboles. Realizaría así dos finalidades a un tiempo: por una parte determinaría una fuente más de recursos, no muy importante, sin duda, y acaso decreciente, pero efectiva; por otro, contribuiría al embellecimiento de la ciudad y a mejorar sus condiciones de salubridad.

1 DE SEPTIEMBRE DE 1922

Los vegetales nativos (indígenas o autóctonos) de un lugar conocen muy bien esas limitaciones por haber evolucionado con él por largo tiempo. El estudio de su biología es la clave para entender qué puede y qué no puede crecer con éxito en un sitio determinado del planeta.

Desafortunadamente para vastas áreas de nuestro país —aún para las regiones productivas más importantes, como la misma Pampa— ya casi no quedan relictos de vegetación natural que puedan servir para este propósito. Hemos perdido la oportunidad de conocer, en detalle, cómo era la Pampa antes de la llegada del hombre blanco. No existen más, en el territorio de la provincia, los vastos pastizales cuyo límite era el horizonte. Hoy día en cualquier dirección en que se extienda la vista se detecta la presencia de árboles, casi en su totalidad plantados por el hombre blanco. Naturalmente la forestación, como la construcción de ciudades y caminos, son el resultado de actividades destinadas a elevar la condición de vida humana, del mismo modo que lo es el desarrollo industrial. Pero debe recordarse que el gran desafío que enfrenta el hombre moderno es elevar el nivel de vida sin afectar la calidad del ambiente.

Aunque este artículo apunta a considerar algunos aspectos sobre las plantas que pueblan la ciudad, es importante resaltar a la vez el primordial papel que desempeñan los espacios verdes como elemento paisajístico y como recurso higiénico en una urbe moderna. La cobertura vegetal presenta dos interesantes ejes de cambio con respecto a la original: por una parte, las especies originales han sido reemplazadas en gran parte por otras que provienen de lejanas latitudes, sea introducidas voluntariamente (plantas útiles) o involuntariamente (malezas e invasoras), por otra parte, ha habido una importante sustitución de especies herbáceas por leñosas (árboles y arbustos). Pese a ello Bahía Blanca aparece como deficitaria en espacios verdes; el desarrollo urbanístico se llevó a cabo sin prever la necesidad de reservar adecuados parques públicos, como si no se dispusiera de suficiente lugar para hacerlo.

Las autoridades municipales están llevando a cabo importantes tareas para dotar a la ciudad de áreas adicionales cuya parquización es incipiente, para complementar los dos grandes espacios verdes tradicionales: los parques de Mayo e Independencia.

Las calles de la ciudad están en parte, aunque no lo suficientemente, arboladas. Una rápida estimación nos indica que las especies más utilizadas en las calles céntricas son fresnos (americanos y europeos), olivo, sófora, acacias blancas (incluyendo la denominada acacia bola y las paradójicas acacias blancas de flor rosada, de reciente expansión en la ciudad), paraíso, diversos tipos de aromos, varias especies de olmos y de álamos, frutales de carozo (ciruelos, duraznero, almendro, etc.), suspiros, crespón, níspero, morera, eucaliptos, pinos, cedros y cipreses. Todos estos árboles integran un conjunto heterogéneo acompañados de otras numerosas especies cuya única característica común es su origen foráneo.

Flor de ceibo.

Santa rita y lantana

Pehuén

Ombú

Resulta necio suponer que el valor intrínseco de las plantas tenga algo que ver con su nacionalidad; también lo es dejar de reconocer que ciertas especies autóctonas tienen mérito suficiente para formar parte del arbolado de nuestros lugares públicos. Entre las pocas especies arbóreas nativas de nuestro país que pueden encontrarse en las calles y plazas de la ciudad figuran dos numéricamente bien representadas: el aguaribay (también conocido como gualeguay) y la acacia visco, ambas originarias del norte de nuestro país. Recientemente la municipalidad ha realizado una intensa plantación empleando jacarandáes; esta hermosa especie, originaria del noroeste de nuestro país (donde se lo conoce como "tarco"), ha demostrado una adaptabilidad mayor a la esperada y, aunque en alto porcentaje maltrecha por el frío, la falta de agua y los inexplicables actos de vandalismo, hoy ya pueden verse algunas arterias luciendo su floración azul-violeta en los meses cálidos.

Explorando la ciudad pueden hallarse raros ejemplares de lapacho rosado (Urquiza al 200), tipa colorada (plaza Rivadavia), tipa blanca (plaza Pellegrini), por citar algunos ejemplos de fácil acceso; esporádicamente se ven aislados ejemplares de samohú (palo borracho rosado), yatay, ombú y pezuña de vaca (falsa caoba). Lamentablemente los verdaderos representantes de la flora arbórea local apenas aparecen en bajísima proporción, como los chañares que adornan la vereda de una propiedad del barrio Palihue (Constituyentes al 700), el viejo algarrobo de las cercanías de la estación Sud, un solitario ejemplar de sombra de toro en una acera de la avenida Alem cerca del canal (flanqueado por una encina ibérica, de quien sabe qué origen). Entre las coníferas la proliferación de pinos, cedros, tuyas y cipreses, casi todos originarios del hemisferio norte, contrasta con la escasez de árboles indígenas como el pino paraná y el pehuén. Anecdóticamente puede traerse a colación que el nombre mapuche de Pehuén Co ("pinos" y "agua") es un intento de asignar nombres indígenas a objetos que no lo son: no existen pinos autóctonos en el hemisferio sur ni vocablos indígenas para acompañarlos, y mucho menos en la región pampeana. El error se repite, aunque en sentido inverso, al que cometieron los conquistadores que llamaron león al puma, tigre al yaguareté... y pino a las araucarias.

Junto a la profusión de trepadoras tan exóticas como glicinas, jazmines, bignonias (en realidad un conjunto de varias especies de la familia bignoniáceas), madreselvas, hiedras, enamoradas del muro, etc., entre las nativas sólo han conquistado un lugar preponderante unas pocas especies, como la santa rita; otras, como el jazmín de Chile, se hacen presentes, tímidamente, asomando sus blancas flores perfumadas sobre los cercos bahienses. Para mayor escarnio, de la mayoría de ellas la población no conoce siquiera el nombre vulgar.

Los arbustos repiten, pero en forma aún más notable, la desproporción mencionada: lilas, evónimos, bojes, coronas de novia, membrilleros de flor, granados, varias especies de ligustros, viburnos, berberis, entre un sinfín de otras especies exóticas, se reparten las preferencias de los jardineros locales. La camará (en la actualidad representada por dos especies distintas), algunas fucsias, aislados ejemplares

→

Opinión

Ha sido ayer nuestro huésped este conocido agrónomo, cuya acción en el país es bien conocida.

Requerida por el intendente municipal la opinión del señor ingeniero Luiggi referente a las plantaciones que convendrían para el boulevard Colón, éste a su vez se dirigió al Sr. Peluffo quien con toda amabilidad se costeó a nuestra ciudad para efectuar una inspección ocular y abrir juicio sobre el mismo terreno; así lo hemos visto durante toda la mañana de ayer recorrer la avenida Colón y observar los pozos que a propósito se habían hecho cubrir. Los árboles que se plantarán serán plátanos.

El señor Peluffo, en compañía del intendente, visitó la plaza, el hospital, la casa municipal y otros puntos del municipio, dando consejos prácticos y útiles que serán debidamente aprovechados.

28 de junio de 1900

Policlínico

Hoy llegará a nuestra ciudad el ingeniero señor José Natta Maglioni, inspector general de la Dirección de Agricultura de la provincia, con el propósito de iniciar los trabajos relacionados con la plantación de árboles en el terreno donado por el señor Luis Godío, para la construcción del policlínico. Los trabajos a efectuarse bajo la dirección del ingeniero Natta Maglioni son análogos a los llevados a cabo por el mismo funcionario, conjuntamente con el ingeniero Valero, para el policlínico a construirse en Pergamino. Comprenden dichos trabajos, la plantación de una cintura de árboles alrededor del terreno habiéndose dado preferencia al eucaliptus y el ciprés lambertiano. Inmediatamente se procederá a hacer las zanjas que han de recibir las jóvenes plantas, calculándose dejar concluido el trabajo, dentro de unos quince días a lo sumo.

8 de noviembre de 19

Puerto Militar

"...Entre las obras que se están ejecutando en Puerto Belgrano para formar el Puerto Militar de la República, además de las obras marítimas que constituyen el Arsenal Naval y de las obras de fortificaciones que deben defenderlo, se están efectuando varios trabajos accesorios, uno de los cuales es la consolidación de los médanos y arenales que se extienden sobre toda la orilla norte del puerto"

"...antes de empezar trabajos de plantaciones en grande escala se hicieron varios experimentos, también con el objeto de averiguar lo que había de cierto en la opinión expresada por los habitantes de la región, que aseguraban ser imposible, que los árboles pudieran desarrollarse en los terrenos de Puerto Belgrano".

"El primer experimento se hizo en invierno de 1897, eligiendo dos localidades bien distintas, una en Punta Alta, que es el centro de las obras marítimas..., la otra en Punta Congreso, antes Punta sin nombre, que es el centro de las obras de defensa y donde no hay más que pura arena".

"...Se plantaron unos miles de estaquillas de tamariscos, poniéndolas simplemente en el terreno con un palito, formando cercos e hileras, de abrigo de las cuales se plantaron como 50 plantas varias traídas de Buenos Aires".

"...Ante todo se debe mencionar la ayuda sumamente eficaz del agrónomo Sr. Vicente Peluffo, que hizo numerosos viajes a Puerto Belgrano para dar consejos sobre los trabajos de plantaciones..."

"Una palabra de agradecimiento a la señora East de Luiggi, que plantó el primer árbol en 1897; al Tte. Gral. Levalle que plantó el primer árbol en 1898...".

"Gracias a todos estos esfuerzos combinados las desiertas tierras de Puerto Belgrano, donde tres años hace no había sino dos sauces cerca del rancho del indio Linares y unas plantas de cina-cina cerca del rancho de Ancalao...".

"Sobre todo, con estas plantaciones, que precisan perseverar en extenderlas de año en año, quedarán bien abrigadas las superficies de los arenales contra la acción de los fuertes vientos, no pudiendo levantar nubes de arena como antes, no habrá más peligro de perjuicios a las obras de defensa del Puerto Militar de la República".

Ingeniero Luis Luiggi

31 de enero de 1900

de Salvia guaranitica, de jazmín del Paraguay y de jazmín de Córdoba, representan a un puñado de plantas argentinas que ha conseguido el favor de unos pocos aficionados.

Es, sin embargo, entre las hierbas ornamentales donde resulta más notable la ausencia de representantes indígenas. Solamente las petunias y las verbenas (y aún éstas en su inmensa mayoría cultivadas a partir de semillas importadas de Europa!) son habitantes frecuentes de los jardines y parques urbanos.

Considerando que la flora indígena regional alcanza a varios cientos de especies y que la flora argentina incluye cerca de 10.000 plantas con flores, parece extraño que las mismas hayan recibido atención tan desconsiderada. Como agravante debe mencionarse que casi ninguna de las especies autóctonas que se cultivan en la ciudad ha sido objeto de mejoramiento por parte de los floricultores argentinos, aunque unas pocas de ellas constituyen importantes fuentes de divisas para los especialistas en el exterior.

Las siguientes son algunas de las especies argentinas cuya presencia ha sido registrada en el área urbana y sus alrededores, creciendo al aire libre. El éxito de su cultivo es, si no garantizado, al menos esperable. Varias de ellas están adaptadas a sobrevivir en ambientes especiales (particularmente dunas y suelos salitrosos) y pueden ser recursos interesantes en los numerosos lugares de la ciudad que presentan estas características y que son, por ello, ineptos para cultivar las especies tradicionales.

Arboles y pequeños árboles

- Tabebuia impetiginosa (lapacho rosado)
- Chorisia speciosa (palo borracho rosado, samohú)
- Chorisia insignis (palo borracho blanco)
- Bahuinia candicans (pezuña de vaca, falsa caoba)
- Parkinsonia aculeata (cina-cina)
- Manihot flabellifolia (mandioca brava, falso café)
- Acacia caven (espinillo)
- Feijoa sellowiana (falso guayabo)
- Erythrina crista-galli (ceibo)
- Salix humboldtiana (sauce colorado, sauce criollo)
- Jodina rhombifolia (sombra de toro)

Enredaderas y trepadoras

- Araujia hortorum (tasi)
- Enredera gracilis (Enredera)
- Pyrostegia venusta
- Pereiskia sp, (sacha rosada)
- Ipomoea cairica (campanilla)
- Passiflora coerulea (mburucuyá, pasionaria)

Araucaria bidwillii

Arbustos

- Thevetia peruviana
- Caesalpinia gilliesii (lagaña de perro, barba de chivo)
- Cassia aphylla (pichanilla)
- Cassia corymbosa
- Grindelia buphthalmoides
- Senecio subulatus
- Senecio quequenensis
- Fuchsia magellanica (aljaba)
- Salvia guaranitica
- Calliandra tweediei (borla de obispo)
- Colletia paradoxa (curro)
- Brunfelsia australis (jazmín del Paraguay)
- Fabiana imbricata
- Nicotiana glauca (palán-palán)
- Solanum angustifidum (jazmín de Córdoba)
- Solanum glaucum (duraznillo blanco)
- Aloysia gratissima (azar del monte)
- Aloysia polystachya (té de burro)
- Aloysia triphylla (cedrón)
- Lantana camara (camará)
- Lippia turbinata (poleo)
- Larrea divaricata (jarilla)
- Larrea cuneifolia (jarilla)
- Larrea nitida (jarilla)

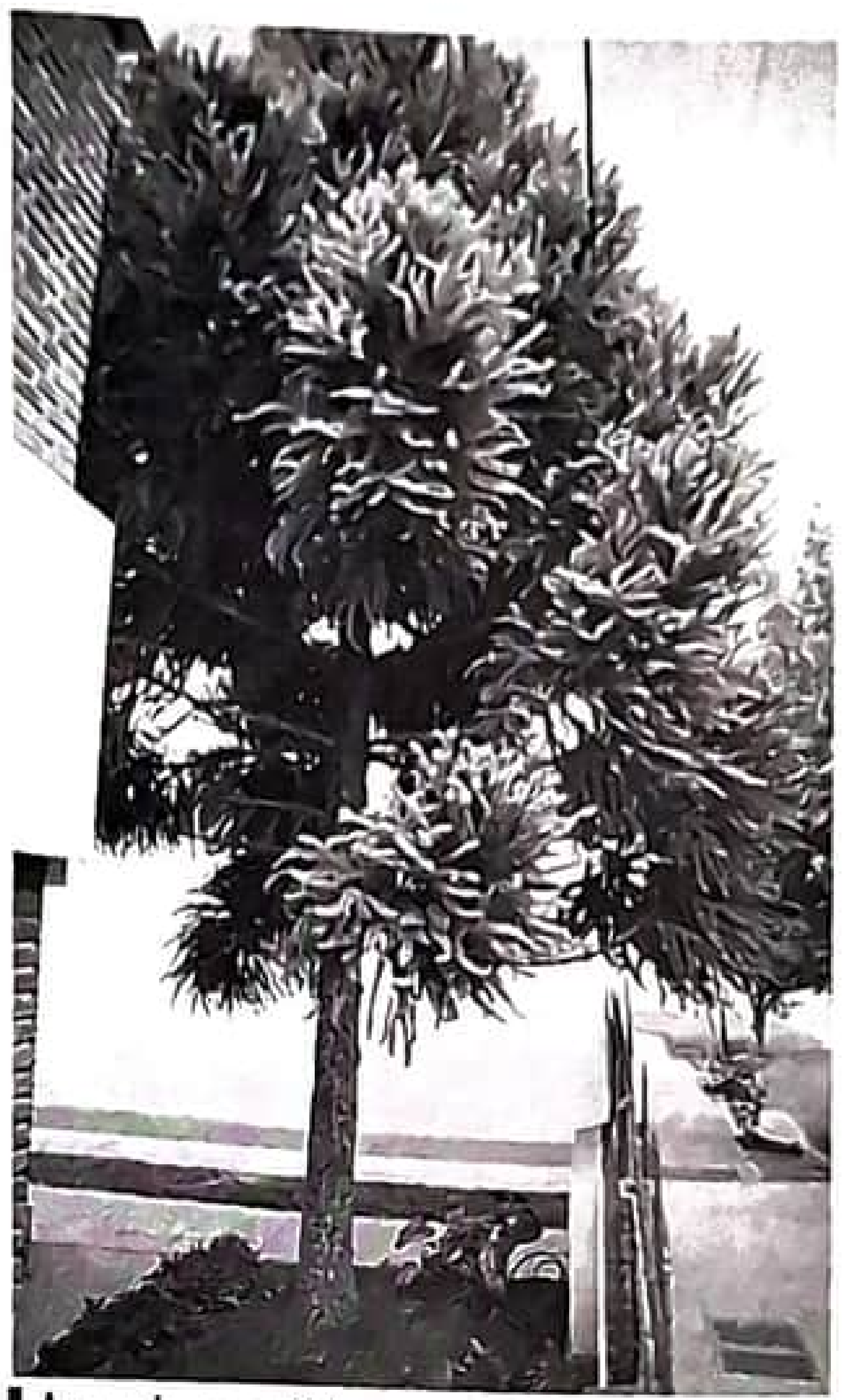
Hierbas

- Macrosiphonia petrea
- Cleome spinosa
- Senecio argentinus

Senecio pulcher
Solidago chilensis
Oenothera odorata (don diego de noche)
[illegible] fruticosa
[illegible]bachia insignis
Ibicella lutea (cuernos del diablo)
[illegible] articulata
[illegible] chrysantha
[illegible]um brasiliense
[illegible] grandiflora (flor de seda)
[illegible] longiflora
Nierembergia hippomanica (chuscho)
Petunia axillaris
Glandularia peruviana (margarita punzó)
Glandularia megapotámica (verbena)
Glandularia platensis (verbena)
Glandularia pulchella (verbena)

Es probable que muchas de las especies listadas arriba escondan insospechada potencialidad como ornamentales. Recuérdese que las rosas salvajes tienen poco en común con la reina de las flores tal como la conocemos ahora, y que los espectaculares claveles, amarilis y azucenas, como la mayoría de las especies florales cultivadas, son el producto de cientos de años de paciente selección e hibridación controladas.

Aún más deseable que difundir el cultivo de plantas indígenas, sería desarrollar entre los aficionados el respeto por la naturaleza. La actitud opuesta al cultivo racional es la recolección indiscriminada de especies silvestres ornamentales. Esta ha sido la causa de que numerosas poblaciones de ciertas especies hayan sido diezmadas, hasta el punto de llevarlas al borde de la extinción, como es el caso de muchas orquídeas, bulbosas, bromeliáceas y cactus. No puede enfatizarse demasiado que el cultivo de especies indígenas debe intentarse únicamente a partir de materiales ya en cultivo, y nunca mediante la recolección directa de la naturaleza. Lamentablemente la tradición argentina no ha logrado crear esta cultura entre los ciudadanos, y la legislación sobre el particular no es lo suficientemente rigurosa. Los amantes de las plantas deben comprender que extraer una planta de su medio natural para cultivarla en una maceta o en un jardín tiene, desde el punto de vista de la conservación, el mismo efecto que cazar un pájaro silvestre para enjaularlo. Capturar animales silvestres para su uso como mascota, o recolectar especies de plantas silvestres para su cultivo doméstico inciden sobre la naturaleza como uno de esos "amores que matan"; el verdadero respeto por plantas y animales consiste en permitirles desempeñar el papel que tienen asignado en su medio natural, y para el que se han preparado a través de millones de años de constantes reajustes con su ambiente.



Araucaria angustifolia.

Secuoya big tree.

Entusiasmo

El nuevo ministro de Agricultura Dr. García Merou, que mañana debe hacerse cargo de su cartera, viene lleno de entusiasmo, repleto de conocimientos teóricos y prácticos...".

"Por eso viene dispuesto a instituir en nuestro país la fiesta de los árboles, convencido de los beneficios que al través de pocos lustros reportará al país.

Las plantaciones de árboles se imponen como necesidades imperiosas en ciertas regiones como en Bahía Blanca, constantemente expuesta a cambios bruscos de temperatura a sequías prolongadas y a vientos fuertes...".

"Nuestra municipalidad debe preocuparse con especial empeño de esta iniciativa plausible del ministro de Agricultura, propiciarla por todos los medios a su alcance, y procurar que Bahía Blanca sea una de las primeras localidades beneficiadas por el plausible proyecto del Dr. García Merou...".

25 DE ENERO DE 1900

Palabras de Luiggi

(...) y sin mayores preámbulos me comunicaron que me preparase para salir para la República Argentina.

Debía llevar a cabo el proyecto de un puerto militar para los grandes acorazados que la Argentina había ya ordenado a los astilleros italianos.

No tengo escrúpulo en decir que el encargo me parecía demasiado importante para mí; sin embargo, señores, lo acepté confiado en la amable cuanto inteligente cooperación de los marinos y de los técnicos argentinos, cooperación que nunca me faltó y que todos me brindaron generosos. (...)

Sin embargo había un punto dudoso, el terrible viento N.O. que experimenté a mi llegada, y por casi todo el tiempo de mi primera visita a Bahía Blanca. Fueron días tan calurosos y de tanta tierra tan... como diré... espantosa que me dejaron sumamente dudoso sobre la conveniencia de exponer maquinaria tan delicada como la de los cañones modernos y de la maquinaria eléctrica a aquellas arenas tan finas y penetrantes. (...)

Vino en mi ayuda el señor Moore acompañándome a visitar unas quintas de Bahía Blanca (...) y comprendí entonces que el molesto problema de las arenas podía resolverse con plantaciones, y en esta convicción me afianzó después el ingeniero agrónomo Vicente Peluffo.

17 DE ABRIL DE 1902

El puerto, protagonista de grandes cambios

Por
Lic. Adriana Claudia Rodríguez

Es profesora adjunta concursada en las cátedras de Historia Americana Contemporánea e Historia Argentina General.

Miembro del Gabinete de Historia Americana y Argentina de la Universidad Nacional del Sur, realiza el doctorado sobre la conformación y desarrollo de los puertos comerciales de Bahía Blanca y su vinculación al desarrollo económico nacional y regional 1828-1930.

Algunos trabajos referidos al tema fueron presentados en Congresos Internacionales en Inglaterra, Brasil, Chile, Uruguay y distintas partes del país como Mendoza, Buenos Aires, Río Negro, Mar del Plata.

Más allá de sus cualidades propias, suma de actos y acontecimientos que han estructurado su devenir histórico, cristalizando datos pertenecientes a una historia más lejana o inmediata, el puerto refleja sin duda una dinámica de crecimiento particular, en muchos aspectos subordinada a los diferentes proyectos de desarrollo nacional, desde sus épocas pasadas y en este presente que nos exhibe un arrollante marco de cambios continuos.

Para analizar entonces, nuestro objeto en estudio, el puerto, conviene tener en cuenta algunas premisas:

1) Es un espacio con especificidad propia que cristaliza una realidad original que no es idéntica a la de otros espacios urbanos y rurales a los que está vinculado.

2) No se constituye en un espacio estático, absorbe cambios a través de distintas épocas. Así sostenemos que las políticas modernizadoras convergen sobre el mismo imprimiendo cambios y materializando transformaciones que siempre deben ser analizadas desde los ámbitos que se proyectan, identificando el marco ideológico al que se adscriben y a los actores y agentes que las asimilan y las recrean, sin dejar de tener en cuenta los espacios a los que se dirige a asociar.

3) Los cortes temporales y temáticos seleccionados para analizar el tema responden primero a hechos complejos como el proceso fundante y su posterior evolución, a posteriori coincide con la misma etapa a nivel nacional del llamado período de modernización que no es uniforme para todo el país, pero que sí impacta enérgicamente sobre nuestro objeto de análisis, para pasar a internarnos luego en la era de dominio estatal en la esfera de administración y operatoria portuaria y

Ingeniero White: quietud en los muelles.

por último ingresar al actual proceso de descentralización.

4) Si bien el tema puede ser analizado a través del prisma de diversos procesos, tanto los hitos temporales como hechos lógicos no representan tópicos estáticos ni uniformes; por el contrario, debemos tener en cuenta que cada etapa hereda una localización con características propias y un espacio portuario con roles y funciones específicas, el cual a través del tiempo exhibirá rupturas, continuidades y elementos transicionales.

Vía marítima, espacio portuario y objetivación de enclaves

En la etapa inicial que cristaliza la existencia y los primeros usos del puerto, es imprescindible identificar la asociación de dos elementos, que juntos, se dirigen a objetivar un enclave portuario con características particulares vinculado a los acontecimientos históricos de base, entre los cuales tomamos como dominante al proceso de formación del Estado Nacional, proceso complejo que sin duda condiciona el crecimiento y desarrollo del Puerto.

Sabemos que el descubrimiento de la costa de Bahía Blanca data de la época de la dominación hispana y que a pocos años de los viajes de Colón, en 1520, el capitán de la nave "Victoria" Don Luis Mendoza, bautiza el lugar con el nombre de "Baxos de Arenas Blancas" y en 1525 la expedición de Loayza confirma esta denominación. Este punto geográfico toma también su nombre de la bahía salitrosa que fue refugio de los navegantes que recorrían las solitarias costas del litoral Atlántico, conocida en las cartas náuticas como la costa del Diablo.

Las cualidades que ofrecía la costa para los navegantes expedicionarios primero y para la embrionaria navegación de cabotaje y exploratoria luego de 1810, juegan un papel muy importante en la selección de esta parte del litoral marítimo Atlántico para la fundación de un enclave, hecho que luego se suma a la necesidad de fortificar la frontera; en este sentido erigir un fuerte con salida al mar representaba una interesante propuesta, porque siguiendo la línea de frontera a través de la vía terrestre, Bahía Blanca constituía un punto muy distante y dislocado del resto de los fortines.

Los intentos de fundación y habilitación de un puerto marcharon en conjunto, podríamos asegurar incluso que la posición estratégica de Bahía Blanca circundada por el mar legitimó su posibilidad de ser creada. Así se explican también las exploraciones hidrográficas pre-fundacionales, que se dirigieron a realizar detallados informes de la costa, como la de Joaquín Parejas (1823) y la de Chilavert (1824), esta última con firmes objetivos de crear un fuerte y habilitar un puerto en Bahía Blanca, empresa que fracasa por graves desencuentros entre las posiciones del gobernador de Buenos Aires Martín Rodríguez y el propulsor del plan de fundación, su ministro de Gobierno Bernardino Rivadavia.

No pasó mucho tiempo, ya que en noviembre de 1827 la legislatura de la Provincia autoriza al Poder Ejecutivo a:

"Establecer la nueva línea de fronteras, facilitar el tránsito hasta Bahía Blanca y habilitar un puerto...". Autorizando también "...invertir la suma de cuatrocientos mil pesos en los gastos que demande la fortificación de aquella y la habilitación de su puerto (1).

A los efectos de hacer cumplir esta ley, a principios de 1828, el ministro de Guerra Balcarce, de acuerdo con el Gobernador Manuel Dorrego designó al Coronel Ramón Estomba como jefe de la expedición que habría de fundar un fuerte en Bahía Blanca, determinar la entrada del puerto y establecer la batería que habría de cubrirlo. Por otra parte se le informó que el gobierno había contratado a la zumaca "Luisa", del Sr. Jones con el fin de que en la citada embarcación se trasladaran los elementos para la construcción del fuerte. Asimismo se realizarían los reconocimientos más "prolijos" sobre la Bahía para determinar el puerto de entrada a los buques. Dicho puerto debía reunir las cualidades de "mejor canal", más "agua y seguridad".

Antes de la llegada de Estomba, fondeó entonces las aguas de la bahía la zumaca "Luisa", y con la llegada de la expedición terrestre el 9 de abril de 1828, procede a desembarcar la carga. Al lugar elegido para fijar el fuerte y la población se lo denominó "Fortaleza Protectora Argentina" y el establecimiento marítimo seleccionado en la amplia bahía se lo llamó Puerto de la Esperanza.

Bahía Blanca, luego de su fundación en abril de 1828, exhibió dos características

→

fundamentales: su marginalidad y aislamiento de los centros poblados, sumado al tema de las complejas relaciones que se establecen con los aborigenes de la zona, entre las cuales no se descarta el enfrentamiento como un hecho lógico en la disputa por la apropiación del espacio entre antiguos y nuevos moradores. En este sentido, la via terrestre ofrecia serias incertidumbres cristalizándose como poco segura; de manera inversa, la via maritima se constituyó en el principal medio de contacto y comunicación con otros puntos.

Se debe destacar sin embargo, que para este periodo, en la costa bahiense no existía un puerto comprendido en sentido moderno, había fondeaderos o atracaderos naturales. Estos tenederos no contaban con muelles donde las embarcaciones pudieran amarrar, ni con instalaciones que permitieran almacenar mercaderías, proveer a los barcos de víveres y brindar ciertas capacidades de reparación a sus averías.

Los fondeaderos simplemente poseían un fondo apropiado para anclar, brindaban abrigo de los vientos y estaban ubicados cerca de las fuentes naturales de agua potable. Los barcos fondeaban en la desembocadura del arroyo Napostá, en tierras blandas o zona de cangrejales que dificultaban el movimiento de carga y descarga. Escasos pobladores, se subordinaron a la ruta marítima a través de la cual aseguraron su traslado, comunicaciones e ingreso de materiales y alimentos necesarios para la subsistencia diaria.

Las clases de barcos que arribaron al fondeadero, estuvieron determinadas por las características naturales del espacio marítimo, el volumen y tipo de intercambio. El tránsito que se originó en esta zona fue entonces principalmente el de buques a vela que en un principio no llegaban regularmente, así podemos caracterizar:

Naves de cabotaje marítimo: Bergantines, Goletas, y Bergantines-goletas de mayor aparejo bélico, calado y desplazamiento que las siguientes embarcaciones a mencionar.

Naves de cabotaje fluvial: Zumacas, Patachos y Barcas, cuya caracteristica principal es que debían navegar cerca de la costa.

A su vez las innovaciones tecnológicas que se aplicaron al transporte acuático posibilitaron la introducción de vapores al rústico muelle del Napostá que recién ingresan y muy lentamente a partir de la década de 1860.

Según datos extraídos de las fuentes documentales, los servicios que ofrecía el transporte por mar eran los siguientes: Traslado de carga: Textiles y artículos de vestido. Traslado de correspondencia: "Paquetes" que contenían papel sellado, comunicaciones oficiales y cartas particulares y traslado de pasajeros.

Por el puerto de Bahia Blanca se embarcaban productos principalmente conducidos a Buenos Aires entre los que se mencionan: cueros (vacunos, nonatos y de potro), astas, sebo, cerda, y por último cueros de puma y pluma de avestruz (animal y ave que se cazaban en los alrededores del Napostá). Los itinerarios eran prácticamente uniformes y se dirigían hacia dos puntos principales Buenos Aires o Patagones, hasta la aparición de vapores que ya recalaban en otras salidas marítimas de la Provincia de Buenos Aires como Sierra de los Padres o enclaves del Sur.

Si bien las fundaciones son importantes como actos de creación, de localización, los lugares comienzan a ser nombrados e incorporados a la cartografía, cobra [illegible] tencia y se [illegible] acción, para Bahía Blanca su puerto no fue [illegible] de crecimiento, ya que [illegible] dicionado por la [illegible] sujetos influyentes que proyectaran cambios [illegible] mismo, transitó la etapa de surgimiento y formación del Estado Nacional sin que se implementaran de manera directa medidas [illegible] ras, al no estar contempladas dentro de la esfera de su interés inmediato. La etapa post-fundacional exhibe, entonces, características bastante estáticas basadas principalmente en la [illegible] de infraestructura y [illegible] desarrollados, que perduran por un largo período.

La década de 1851 llamada época de Organización Nacional nos ofrece los primeros indicios de transformación ya que, la caída de Rosas en 1852 y los acontecimientos posteriores que desembocan en la separación de Buenos Aires del resto de la Confederación Argentina, provocan una visión integral de la provincia que impulsa la elaboración y puesta en marcha de una serie de cambios que se originan desde la cúpula dirigente y que inciden en una nueva concepción de la frontera, el logro de su seguridad y la posibilidad de desarrollo de zonas marginales como Bahía Blanca.

Los móviles para lograr el crecimiento fueron ideados por un sector de políticos dirigentes que, al estar estrechamente vinculados al poder político del Estado de Buenos Aires, logran canalizar sus objetivos para su puesta en marcha, a través de leyes, instituciones, firma de contratos etc. Para el caso de Bahia Blanca, desde el mismo Estado de Buenos Aires, partirán diversas tentativas que cristalizan una legislación propia entre las que se encuentra la Ley de Pue

Descarga de camiones.

Esperando turno.

Operación con contenedores.

Sobre el puente La Niña.

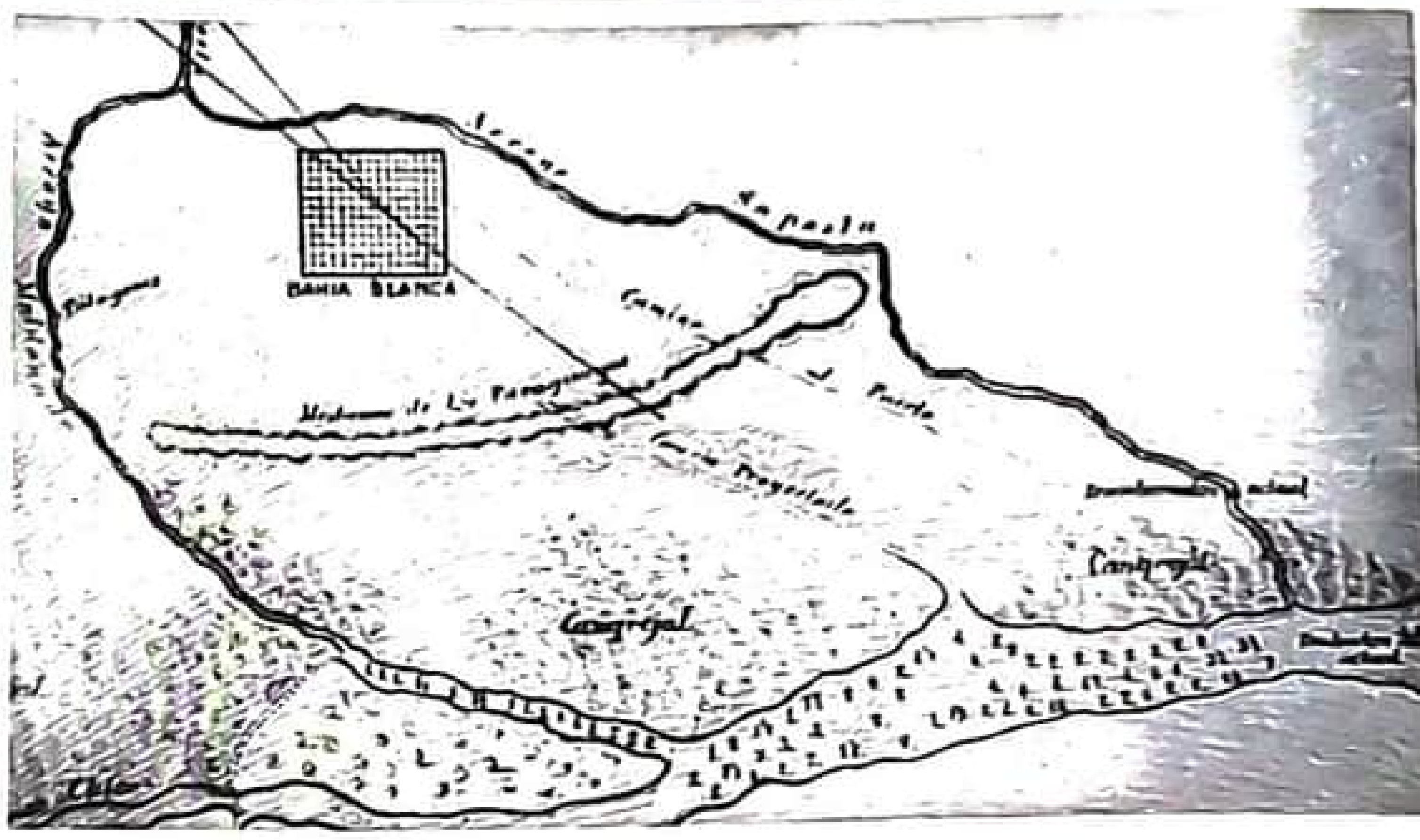
to Franco que se concatena y otras que tuvieron como fin, sin dudas, lograr el crecimiento de la campaña y la utilización de otra vía marítima. Entre ellas la Ley de Donación de tierras de 1855 para Bahía Blanca y Patagones, que propicia la acción de poblar a través de la instalación de colonias agrícola-militares, hecho que impulsa a su vez al gobierno de Buenos Aires, a firmar un contrato para la creación de una colonia integrada por 600 hombres adiestrados para cumplir funciones militares. A cambio recibirían tierras y de acuerdo a ley aprobada y obtendrían la apertura del Puerto de Bahía Blanca libre de derechos fiscales (2).

La Ley de Puerto Franco específicamente se vinculaba a varios puntos, como primera medida a la dinamización de una vía marítima no hegemónica, a la posibilidad de asociación y vinculación de la misma con diferentes áreas y a través de distintas vías, especialmente la acuática con el Cabo de Hornos, punto muy importante en esa época y por donde se realizaba un comercio considerable.

Por otra parte el proyecto se dirigía también a neutralizar los efectos que podría producir la nueva política aduanera que se estaba discutiendo en el seno del Congreso de Paraná y que se obtenizó en la aprobación de la Ley de Derechos Diferenciales, el 27 de junio de 1856. La idea central era, como ya se mencionó anteriormente, canalizar las producciones excedentes de algunas provincias del interior, por el puerto de Bahía Blanca que, con la Ley de Puerto Franco, se encontrarían libres de impuestos y posibilidades de comerciar directamente con el exterior.

Sin embargo, las medidas, a pesar de cristalizar un pensamiento progresista y renovador reflejan el desconocimiento real de un espacio que exhibe obstáculos y plantea conflictos. En Bahía Blanca tanto su espacio terrestre como marítimo contenían serias limitaciones; el primero era inseguro, carecía de población para la defensa, la colonización de áreas vecinas y la explotación de recursos materiales.

El espacio marítimo por otra parte, pese a las condiciones naturales favorables de la bahía, aún no contenía los elementos necesarios para crear un movimiento marítimo importante. De los conceptos, recientemente analizados podemos concluir en la afirmación de que no existía una conectividad importante entre espacio marítimo y terrestre, hecho que a su vez impedía a la inserción a contextos mayores. En este sentido, la Ley de Puerto Franco debió haber sido pensada para cosechar logros a largo plazo ya que mientras Bahía Blanca no tuviera resueltos algunos problemas de base como el aumento de su población, la estructuración de una economía redituable y la modernización de su puerto, era prácticamente impensable el desarrollo de un comercio marítimo asiduo e intensivo. Con escasas variaciones en los flujos de intercambio nacional, el puerto de Bahía Blanca permanecía casi ajeno al comercio de ultramar.



Planos del canal, de 1869

El perfil de puerto moderno

En la etapa que va de 1880 a 1930 se enmarcan y actúan las variables transformadoras que impactan sobre nuestro objeto de análisis y sus espacios de asociación de manera acelerada y simultánea; la afirmación anterior se sustenta en: la objetivación de las terminales (muelles), adquisición de infraestructura propia y subsidiaria, la dinamización de una zona productiva que modela el hinterland y la modernización del espacio urbano cercano al puerto. Todo ello posibilita el cambio de perfil y rol del puerto que pasa a ser un espacio dividido en diferentes enclaves que persiguen un solo fin: la exportación.

Las políticas modernizadoras se dirigen a coronar dos objetivos principales: el aumento de las exportaciones y el crecimiento económico, así se explica cómo la costa del sudoeste de la Provincia de Buenos aires, pasa a ser un espacio de atracción sobre el que convergen intereses diversos vinculados al Mito del Progreso, ya que la inserción de la Argentina al mercado mundial provoca la necesidad de cuantificar y cualificar espacios de desarrollo económico para poder competir con volúmenes exportables en gran escala. De allí la necesidad de crear nuevas áreas de crecimiento e insertarlas en el nuevo contexto.

El puerto de Bahía Blanca, su ciudad cabecera y su zona tributaria, se desarrollan en función del modelo agroexportador, provocando una verdadera producción de espacios nuevos a la vez valorizados crecientemente por las innovaciones técnicas y el rol que desarrollaban como productores de materias primas. Esta selección de espacios respondía a las aptitudes que presentaban para realizar actividades redituables y a la vez fueron conformando sub-espacios con actividades económicas homogéneas que se conectaban a un espacio nacional de crecimiento localizado en el área pampeana, cuyo núcleo hegemónico continuó en el enclave histórico tradicional: Buenos Aires.

Para Bahía Blanca y su región adyacente, la puesta en marcha de zonas productivas fomentó la elaboración de proyectos con el fin de obtener concesiones para establecer y ampliar terminales de salida que se incentivan a medida que crece la producción. Puerto Ing. White (1885), Puerto Galván (1902), Puerto Cuatreros

→

(1903) y el Proyecto comercial Pagnard (1908) o Arroyo Pareja, prueban el incesante interés por desarrollar el comercio exportador a través de este punto, cristalizando a su vez construcciones casi simultáneas de diferentes muelles asociados a distintos dueños, que exhiben diferentes formas de dominio acompañados por la instalación de capitales hegemónicos (inglés) y marginales (francés), no desligados totalmente de la presencia estatal a través de la cercania a otra boca de salida que cumple un rol diferente, el militar, pero que no escatima en intentos y elaboración de proyectos –todos fracasados– para lograr la ampliación de su rol, con el fin de poder ejercer el comercio a principios de nuestro siglo.

Vista general de Puerto Galván.

La producción que se desarrolló en las áreas asociadas a los puertos de Bahía Blanca determinó la caracterización de los mismos en cuanto a los productos que comercializaron. Así, los cuatro puertos mencionados formaron unidades autónomas vinculadas a las redes de transporte de sus propietarios. Ingeniero White (propiedad del Ferrocarril Sud), Galván (propiedad del F.B.B. N.O) y Arroyo Pareja (Concesión a la Compañía Francesa Chemins de Fer et Travaux Publics) fueron puertos cerealeros; en tanto Cuatreros (Compañía mixta Sansinena) se constituyó en exportador de carnes.

Los antiguos fondeaderos naturales o simples muelles de atraque y aprovisionamiento de naves de cabotaje marítimo y fluvial se transformaron por su nueva estructura y manipuleo en verdaderos puertos modernos, epicentros del comercio exportador, núcleos de convergencia de las redes ferrocarrileras y puntos de llegada de los grandes transatlánticos.

Asimismo, los distintos enclaves marítimos se constituyeron en núcleos de encuentro entre las vías marítima y terrestre, lugares de cambio y distribución, contribuyendo a una transformación local y regional, sumando elementos al crecimiento económico y a la consolidación del modelo agroexportador argentino.

Las relaciones que se cristalizan en esta etapa nos llevan a unir diversos espacios, los de orden interno al puerto, como la ciudad cabecera —Bahía Blanca— prestadora de servicios, y una amplia zona subsidiaria al mismo, funcionalmente vinculada a través de su producción exportable y el transporte de hinterland. Por otra parte los puertos modernos cobran identidad debido a su asociación con el mercado externo, consumidor de las mercaderías comercializadas, cristalizando así relaciones exógenas que imprimen a las unidades portuarias la capacidad para cumplir el rol de ultramar. En este aspecto el espacio Atlántico cobra un sentido nuevo como espacio mediatizador y articulador de las estrategias económicas y relacionales que imponía el pacto neocolonial y asimilaba y materializaba la clase dirigente argentina que gobernaba el país hacia fines del siglo XIX y entrado el siglo XX.

De acuerdo con los conceptos expresados, referidos al Puerto y sus espacios de asociación, podemos concluir en que el espacio marítimo se constituyó en un punto complejo sobre el que impactaron las políticas modernizadoras estructurando una lógica y dinámica de funcionamiento particular manejada por el capital extranjero. La costa se dividió de acuerdo a los diversos proyectos objetivizados en el estuario, con esferas de dominio diferentes por eso es que escapamos a la idea de complejo portuario que implica una asociación de intereses, contactos asiduos y permanentes manejando un sentido de unidad y uniformidad de acciones que en esta etapa no se desarrollan.

Por otra parte la fuerte inversión de capital cristalizada en la innovación tecnológica que imprimió a las distintas bocas de salida la característica de modernas, creó un perfil portuario original, operativo y creciente en cifras; sin embargo todo ello no impidió que el mismo empezara a ser reconstruido dando paso a importantes reformas que anunciaban la intervención y presencia del Estado luego de la década de 1930.

El Estado como actor hegemónico

Hemos identificado la objetivación y funcionamiento de un modelo portuario que imprimió características particulares en un área, emergentes de los elementos hegemónicos que se articulaban al mismo y a los cambios que cristalizó en nuestro objeto de estudio el puerto de Bahía Blanca.

El perfil de puerto moderno insertado a la estructura agroexportadora nacional contenía entonces características salientes que se accionaron y sustantivaron llegando a un grado de consolidación. Ahora bien, un modelo que traducía en altas cifras, exhibiendo sus elementos logocéntricos un importante grado de eficiencia, contenía también elementos marginales y de resistencia que reflejaban algunas desarticulaciones e incluso omisiones importantes, hechos que cristalizaban a su vez verdaderas disfunciones. El monopolio de las empresas (3), la falta de contralor por parte del Estado o entidades acreditadas por el mismo, el desaliento de algunas actividades, como la navegación de cabotaje, fueron detectados por un importante actor político local, que tuvo una destacada participación en esferas nacionales, nos referimos al Dr. Mario Guido, represen-

... del ala antipersonalista ... Partido Radical quien ex... un voluntarismo incan... por modificar estas si... defectuosas a tra... la redacción del "Pro... de Puerto Nacional".

La ubicación del puerto ... se seleccionó en ... zona fiscal, es decir de ... del Estado hecho ... no implicaba gastos de ... o expropiación de ... Era un área estra... ubicada entre ... canales de acceso de las ... unidades exportadoras ... importantes, White y ... y fue habilitado en la ... de 1930. Esta nueva ... marítima, vendría a so... en gran parte las di... señaladas, sin mo... en una categoría ab... el esquema de domi... y la dinámica portuaria ... costa, pero sí agregan... sumando al mismo una ... portuaria de caracte... diferentes, que dará ... a una resignificación ... espacio y abrirá sin duda ... camino al inicio de cam... estructurales que llevan ... lento proceso de trans... unido al contexto ... e ideológico que ca... importantes refor... hasta cristalizar en nues... espacio en estudio una ... forma de dominación, ... y operatoria ... el Estado se constitu... sin duda en la figura "om...presente" de mayor enver...gadura.

Una de las características ... del nacionalis... la constituían dos accio... preponderantes, el domi... y control por parte del ... de diferentes esferas ... vida social entre las cua... interesan, en este as... la intervención y refor... que se traducen a nivel ... para poder ob... los cambios evidencia... el ámbito portuario.

En este sentido es primor... resaltar el proceso de ...ización de actividades que va reuniendo el Estado en un itinerario complejo, que ya no engloba sólo una crítica a los sistemas vigentes, sino que pasa a la acción consumadora de cambios como, por ejemplo, la propiedad de las unidades portuarias, inmersas en el marco de la política de estatización de la primera presidencia de Perón donde se cristaliza la nacionalización de los puertos, desalojando al capital extranjero. Sin embargo la propiedad, responsabiliza y compromete al Estado para realizar otras actividades como la fijación de una política administrativa y el manejo de los mismos, hechos que implican la creación de diferentes organismos complejizando el sistema burocrático y convirtiéndose el Estado mismo, en generador de empleo público.

El año 1956, se marca como fecha índice de la etapa, ante la creación de un organismo que centraliza la administración y sería el responsable de generar políticas portuarias nacionales, la AGP (Administración General de Puertos), con sede central en Buenos Aires y filiales en distintos puertos del país se convirtió en uno de los operadores más importantes del Estado, erigiéndose en ente recaudador y patrocinador de tarifas. Otros operadores fueron también la Junta Nacional de Granos, Y.P.F. y la Dirección Nacional de Construcciones Portuarias y Vías Navegables.

Durante esta etapa resulta importante visualizar la selección de inversiones que realiza el Estado en nuestra zona, en un principio invierte en el área militar y hacia fines de 1950 ya dirige sus inversiones a modernizaciones urbanas que benefician las tareas portuarias, pavimentación, alumbrado, señalización, mejoramiento de las vías de acceso al puerto.

Las actividades del puerto se amplían y a las tradicionales exportaciones a granel se agregan las embarcaciones de fruta incorporándose al hinterland amplias productoras de Río Negro y Neuquén sobre fines de la década de 1960 y 1970. También se suman numerosos embarques de pescado, exhibiendo el puerto un perfil exportador más diversificado.

Panorama de los elevadores.

Sector ferroviario.

Galerías de transferencia de cereales.

Lanchas de pescadores.

Con respecto a Puerto Cuatreros, tradicional boca exportadora de carnes enfriadas, culminando el año 1930, alquila sus instalaciones a la Argentine Fruit Distribuitores, sobre fines de la década del cuarenta vuelve a realizar embarques de carne y, luego de la Revolución Libertadora, sus instalaciones se transfieren a la CAP (Corporación Argentina de Productores de Carnes).

Entre las inversiones estatales se destaca también el dragado que lleva el canal de acceso a 40 pies, las acciones de YPF en la compra de Punta Ancla y la instalación de una posta inflamable en Galván, asimismo la construcción del Polo Petroquímico, en una zona estratégica, empresa que se asocia a capitales privados, dominando el Estado la mayoría de las acciones.

Hemos observado las conductas fundamentales del Estado en el espacio portuario, conductas que lo hacen propietario administrador y operador de las terminales y tareas subsidiarias. Asimismo, identificamos las acciones primordiales que se desprenden de sus compromisos en el área, legislar, invertir, planificar el orden espacial, a la vez que se esgrime en contralor de las recaudaciones.

La descentralización: orden local y orden global en un espacio de debate

Sin embargo las acciones realizadas por el Estado en

→

distintas áreas, no se perpetuarán ya que los cambios ideológicos que dan paso al llamado neo-liberalismo, plasman sin duda las estrategias que impone al mundo el llamado proceso de globalización. Desde esta óptica las transformaciones evidenciadas en el país no se producen inmediatamente ya que hay que considerar un período de transición al cambio, en el cual se comienza a cuestionar la acción del Estado en diversos sectores de la vida pública, deslegitimando sus acciones y popularizándose la imagen de "mal administrador". Esto se une a complejas problemáticas políticas y crisis económicas que desprestigian aún más la presencia del Estado en sus áreas de dominación.

En el ámbito específicamente portuario local se cristalizan además obstáculos que tienden a desfavorecer su desarrollo, problemas de dragado, caída de los precios agrícolas en el mercado internacional, cambio del bloque de compradores ya que de las tradicionales naciones europeas occidentales consumidoras de nuestros productos, pasamos a articularnos con el bloque socialista oriental, la Unión Soviética y China. También la Ley de Promoción de los puertos patagónicos nos disloca una importante área subsidiaria que exporta por otras bocas de salida. Si bien Bahía Blanca continúa desarrollando el rol de ultramar pierde el mercado de la fruta.

Por otra parte graves desajustes entre la esferas teóricas de planificación, sanción de leyes y la esfera práctica de las mismas, tanto en el orden portuario local como nacional, anuncian una política de cambios que se hacen sentir de manera radical a fines de la década de 1980, junto con el ascenso del actual gobierno.

El período de descentralización actual está llevando a cabo una modernización "en tránsito" (4), no concluida, que se inserta en el marco de una ideología particular que plasma sus influencias en el contemporáneo período denominado post-moderno. La idea consiste en lograr una mayor operatividad a través de un cambio de administración, radicación de capitales privados y retiro del Estado.

Las transformaciones comienzan a evidenciarse primero a través de un marco legal que transfiere el dominio del puerto, del nivel de gobierno nacional al provincial, Decreto 817/92 y Ley 24.093/92 de actividades portuarias, con claros postulados para implementar luego una administración autónoma. De esta manera se constituye un Ente de administración según Ley provincial 11.414/93, los distintos actores del Ente reflejan las fuerzas vivas del puerto, asegurando una participación del sector privado, conformado por cinco miembros, productores primarios de las mercaderías operadas en el puerto, de las empresas armadoras y agencias marítimas, los concesionarios y permisionarios portuarios, las empresas prestatarias de servicios portuarios y marítimos; dos representantes por el sector de los trabajadores portuarios y dos representantes del Estado, uno provincial y otro municipal. Como se observa en la fase de transformación administrativa, las fuerzas endógenas han jugado un papel muy importante, destacándose la participación de la dirigencia local.

Esta etapa de modernización "en tránsito", cuenta con una fuerte participación del sector privado que está impactando sobre el espacio portuario y ya ha producido importantes cambios a través de la política de ventas y privatización. De la privatización ferroviaria surgen FerroExpreso Pampeano y Ferro Sur. El uso de las terminales por parte de los privados ha permitido que las firmas Glencor y Topfer tomen en alquiler el ex muelle de la termoeléctrica, Cargill obtenga una concesión para la construcción de una terminal portuaria y planta aceitera y la ex empresa local Oleaginosa Moreno a través de otra concesión, el uso de la terminal Galván. Asimismo la privatización del Polo Petroquímico cristalizó la participación de la Dow Chemical Argentina, la elaboración del proyecto Mega de YPF y el proyecto PASA para instalar un amplia planta de fertilizantes, que entre otros, exhiben la entrada acelerada de capitales, aún en desarrollo.

Conservando el rol de ultramar, la actividad portuaria actual se caracteriza por su especialización en tres grupos principales de cargas: granos y sub-productos, combustibles líquidos y gaseosos, productos químicos y petroquímicos y en menor medida mercaderías generales unitarizadas y cargas no tradicionales.

El espacio portuario presente, se exhibe como dinámico y en creciente desarrollo, utiliza distintos medios para articularse, redes camine

Perspectiva de la ría.

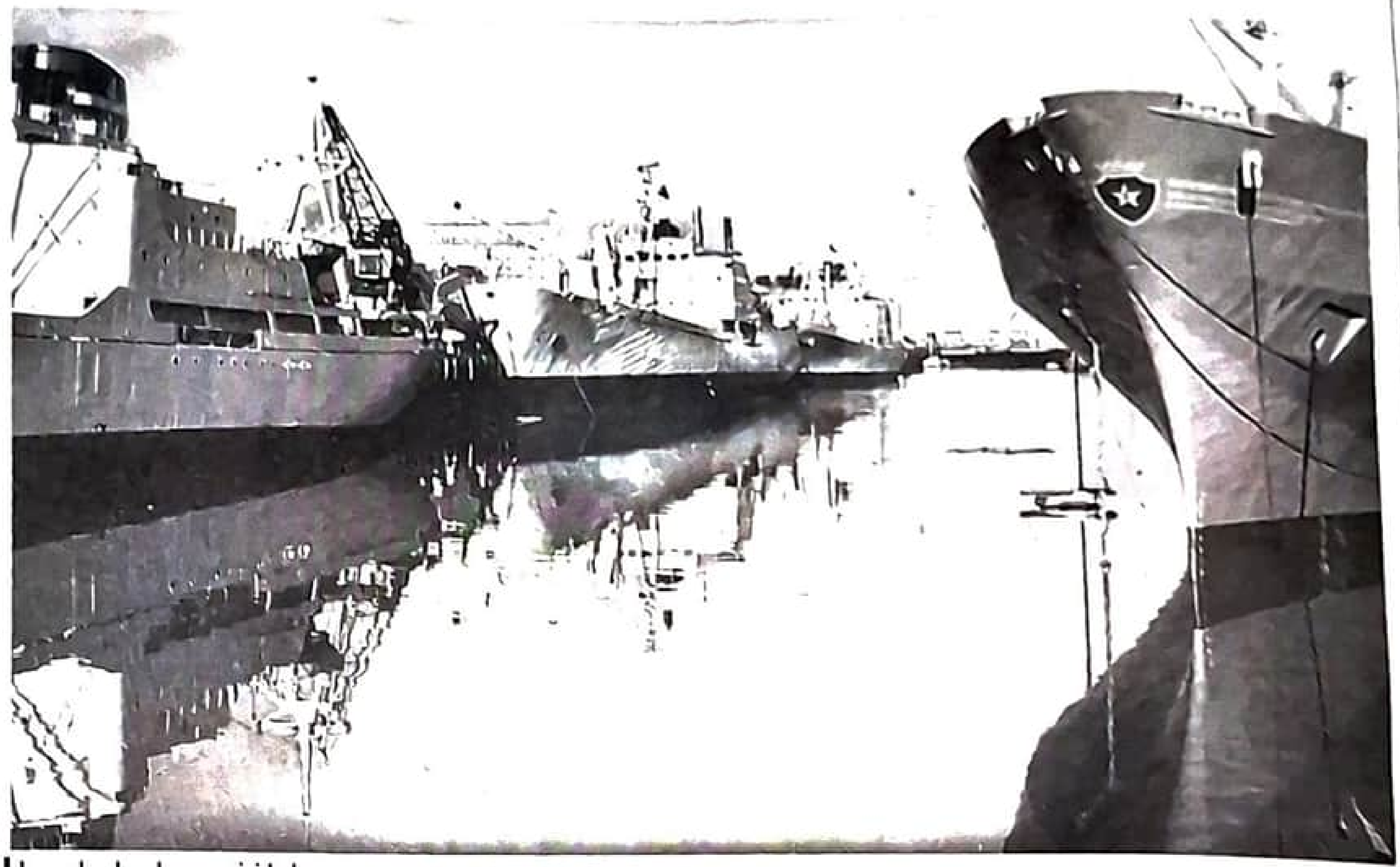
Descansando junto al muelle.

La misma imagen desde otro ángulo.

como ferroviarias, que lo asocian a contextos nacionales y transnacionales, no pensando ya sólo en mercados lejanos sino en facilidades de comunicación con la nueva región en proceso de estructuración espacial, el Mercosur, y más aún teniendo en cuenta que hoy Brasil se erige en nuestro comprador mayoritario.

La etapa actual como hemos dicho, no permite realizar aseveraciones cerradas, de un período que aún no ha logrado su consolidación, sí, podemos afirmar que:

"La Historia en un incesante acontecer ha dejado rastros que permiten rescatarla a través de un pasado común en un lugar compartido, el sitio portuario y sus construcciones subsidiarias; en este sentido se observan la puesta en marcha de micro-emprendimientos que reflejan la acción de fuerzas sociales endógenas que tienden a fortalecer nuestra identidad y a entramar una memoria colectiva que toma las imágenes de una modernización lejana que dejó su impronta no sólo en las formas del espacio sino en modalidades más abstractas y también perdurables, cristalizadas en los elementos base y complejos que conforman nuestra cultura local" (5).



Jornada de plena actividad.

Asimismo más allá de la incertidumbre que nos plantea el mundo moderno y más allá de los impactos que nos imponen los procesos globales, desde "lo local", desde "lo propio", resultaría interesante concientizarnos que tanto en nuestro pasado como en nuestro presente, el puerto no representa sólo un núcleo de intercambio, sino que ha sido la llave de nuestro acto fundacional, albergando más adelante la esperanza de nuestro crecimiento y prosperidad económica, imagen que ha perdurado a través del tiempo.

Hoy como una comunidad social consolidada, frente a lo nuevo, lo desbordante y esperanzador, debemos instalarnos y defender lo seguro, que es lo nuestro, que es lo consolidado, sin soberbia, pero firmes, acompañando los cambios que involucran, "lo local" y "lo global", "lo interno" y "lo externo", en un espacio de continua reflexión y debate, en el que los ciudadanos tenemos la obligación de intervenir y ayudar a definir. No olvidando que la puesta en marcha de grandes políticas y estrategias, no invalidan los actos cotidianos, la existencia de mayorías, no impiden la participación de las minorías y las acciones pluralistas y consensuadas son las que perduran.

NOTAS

1) Biblioteca del Departamento de Estudios Históricos Navales: Comisión de la Marina Mercante, Régimen de la navegación y el comercio interior y exterior de la República Argentina desde 1810 a 1937, Buenos Aires, 1937, T. 1 Pág. 100.

2) Vide: En el Mensaje del Gobierno del Estado de Buenos Aires de 1856: "...se hacía necesario levantar de su postración y aglomerar mayores elementos militares sobre Bahía Blanca, puesto importantísimo indicado para servir de base a toda operación que se emprenda al desierto y que en todo caso mantiene en jaque las del enemigo. Fue por esto que el Gobierno, no trepidó en aceptar la proposición que hizo el Coronel D. Silvino Olivieri de establecer una vanguardia de aquella posición.... La Legión Agrícola consta de seiscientos individuos y se halla provista de todos los elementos que son necesarios **para la pelea, para el trabajo y para el bienestar material del soldado...** Impr. La Piedad, 1856 Pág. 52.

(El texto en negrita es nuestro, para resaltar que es de notar que la idea de fortificar y defender es más fuerte que la de colonizar y explotar la tierra, quizás por ello la forma de ocupación a través de llegada de colonos no se extendió de la misma forma que en el litoral, teniendo en cuenta también la diferencia de proyectos políticos y de condiciones geográficas y espaciales).

3) En este sentido las palabras de Mario Guido no dejan duda acerca de su opinión sobre la función del capital extranjero y marcan ya ideas de un incipiente nacionalismo comp... ...nes de la época: "Bahía Blanca era una ciudad marítima que no veía el mar. Sus dos puertos Galván y White, eran y serán y son todavía dos puertos particulares que si bien ... público se manejan exclusivamente por las empresas ferroviarias y por fusiones Pacífico y Sur. Por su construcción están aislados de la ciudad y su acceso es sólo factible por la... llegar a ellos, los peatones, se requiere el permiso del jefe de la estación. Recuerdo que una vez, cuando preparaba mi proyecto, realicé con varios Diputados una visita de comp... ...ciudades. Llegamos sin permiso, al de White, por entre las vías que hacen red como abanico. Un marinero apostado en el molinete de entrada, nos atajó. No se puede pasar. —...permiso —¿Y de quién? —Del jefe de la estación —Pero, ¿Ud. es un marinero de la Prefectura? ... Fue menester exhibir nuestra medalla de Diputados. El Dr. Arturo Baslo lo h... ...a su vergüenza. Esa escena fue el mejor argumento de mi proyecto". *Memorias inéditas* de Mario Guido (Archivo Familiar), 17 de enero de 1932, s/f.

4) El término "modernización en tránsito", ya fue utilizado en otro trabajo interdisciplinario para caracterizar los cambios del proceso de descentralización actual. Rodríguez, Aun... Sandra: "El Puerto de Bahía Blanca: Análisis de un espacio a través del prisma de dos modernizaciones finiseculares" presentado en el Congreso Argentina y el Mundo en el siglo ... ...Universidad Nacional del Sur, octubre de 1997. (En prensa) Pág. 386.

5) Ibid. Pág. 391-392.

Inauguración

El presidente Roca envió al doctor Quirno Costa el siguiente telegrama: "Acabo de declarar oficialmente inauguradas y abiertas al servicio público las obras del dique militar, desde la cubierta del crucero "Garibaldi" y he tenido la satisfacción de tributar la merecida justicia a la dirección técnica de estos trabajos y a la empresa contratista que ha cumplido con toda honradez, lealtad e inteligencia los compromisos contraídos con el gobierno.

Ellas reflejan también un cumplido honor sobre el gobierno que decretó la construcción dotando así al país del más valioso e indispensable elemento de defensa nacional por el inapreciable instrumento de adelanto y progreso material.

Me es sumamente grato transmitirle estas impresiones que han de ser compartidas en toda la República.

Salúdalo afectuosamente - Julio A. Roca".

9 DE MARZO DE 1902

El Puerto Militar y la transformación regional

A Cuarenta y Siete Años de la Fundación de la Base Naval de Puerto Belgrano

El Puerto Militar de Bahía Blanca

28 DE NOVIEMBRE DE 1943

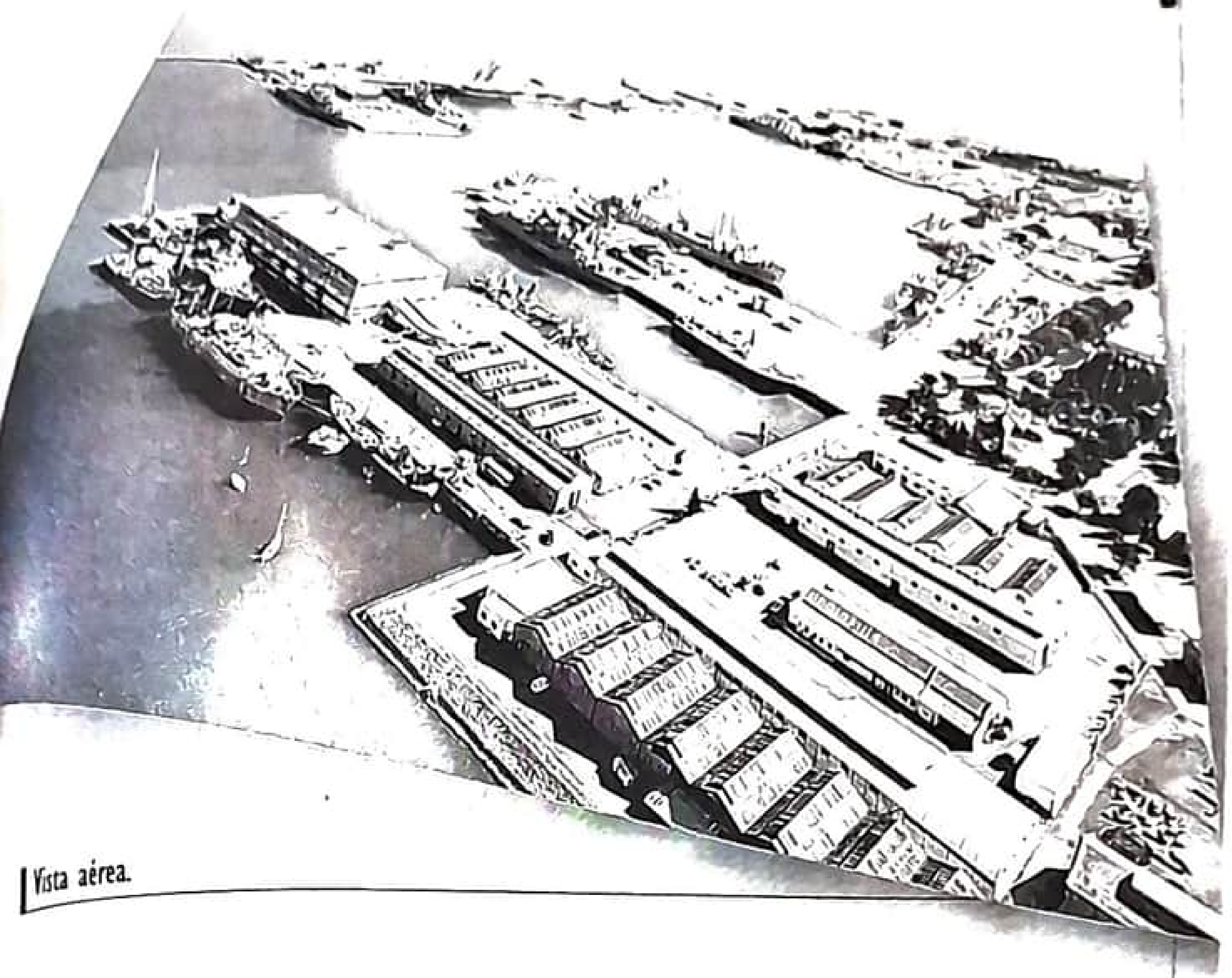
SASTRERIA LA JUVENTUD

15 DIAS MAS

"LA PRIMERA"

1 DE AGOSTO DE 1954

Si bien no es motivo de esta investigación el análisis de los distintos conflictos que mantuvimos con nuestros vecinos, cuando a fines del siglo pasado el Estado argentino conformó y delimitó su territorio, no podemos perderlos de vista para comprender la influencia que tuvo la construcción del puerto militar en la agilización de las negociaciones y la aceptación del arbitraje de las zonas en litigio.



Vista aérea.

Las modernas fuerzas navales que se habían incorporado a la Marina de Guerra y esta base de operaciones constituyeron un aval decisivo a la diplomacia argentina y a su política de integración y defensa de las regiones patagónica e insular.

Debe recordarse que la firma del tratado del año 1881 circunscribió la controversia argentino-chilena al trazado de los límites y a las cuestiones de orden técnico e interpretativo que dicha delineación determinaba. Señalada la frontera entre los dos países por la Cordillera Andina, parecía que la disputa territorial rápidamente llegaría a su fin; sin embargo, deberían pasar más de veinte años para arribar a acuerdos satisfactorios para ambas partes. En este tiempo, la República Argentina debió superar la evidente inferioridad estratégica que inicialmente presentaba, permitiéndole con posterioridad a nuestra dirigencia realizar las negociaciones diplomáticas en un plano de igualdad.

Al sur del Salado

Al referirnos a los orígenes del puerto militar, no estamos pensando solamente en los acontecimientos que influyeron en forma directa en la decisión gubernamental, que materializó este proyecto hacia fines de la década del noventa, sino en un proceso de mayor duración que se inicia con los primeros intentos de realizar una ocupación y poblamiento efectivos de los territorios ubicados al sur del Salado.

Néstor Tomás Auza recuerda que a mediados del siglo pasado existían dos Argentinas: la Argentina política con sus límites señalados en los mapas conforme a tratados y reconocimientos internacionales, y la Argentina real sobre la cual se extendía efectivamente el ejercicio de la soberanía y la autoridad del Estado. Esta última quedaba encerrada entre dos líneas fluctuantes que delimitaban la zona poblada de los inmensos espacios casi vacíos que se hallaban al exterior de ella.

Las administraciones que se hicieron cargo del gobierno de Buenos Aires después de 1820 comenzaron a preocuparse por esta cuestión, y la fundación de Bahía Blanca fue el resultado de un movimiento de avance de la frontera interior que buscaba, por una parte, acrecentar el territorio provincial y conformar una avanzada contra el "peligro indígena", pero también tempranamente intentó crear un enclave en el lugar, que constituía uno de los mejores puertos naturales de la costa atlántica con el fin de poder hacer frente a las incursiones de los buques extranjeros que, en la búsqueda de los recursos naturales existentes en el extenso litoral marítimo argentino, atentaban contra nuestra soberanía.

Designado Bernardino Rivadavia como ministro de Gobierno del General Martín Rodríguez, presentó a la Cámara de Representantes de la provincia un proyecto colonizador de la campaña sur que incluía la habilitación de un puerto en esta región. La ley sancionada el 19 de agosto de 1822 facultaba al Poder Ejecutivo para que negociara la contratación de un em- →

Puerto Belgrano

Los señores Dirks y Van Hatten, los constructores del puerto militar de Bahía Blanca, tienen actualmente ocupados en las obras 700 hombres que serán aumentados a medida que el desarrollo de las obras exija mayor número de obreros y haya comodidad para su colocación. Se construye en estos momentos un muelle de 700 metros de largo y un malecón de 1100.

El tajamar para dar lugar a la excavación del dock de carena comprende un área de 465 metros por 250.

El dock, que será el más grande de este continente, tendrá 200 metros de largo y 28 metros de ancho en su entrada y 22 en el fondo. Como el gran dock de Belfast, uno de los mayores de Inglaterra, podrá dividirse en dos secciones, una de 110 y otra de 90.

El antepuerto tendrá 400 de largo y el canal de entrada hasta las aguas profundas con 2.700 metros dragados hasta 6-30 de profundidad en las bajas mareas y 9-30 en aguas regulares con un ancho en la base de 50 metros. El apostadero para las torpederas y destroyers también ha sido ya marcado.

Estas obras a juzgarse por los planos, serán de grandiosas dimensiones y rivalizarán con los más famosos de Europa.

Todo quedará encerrado dentro de murallas y formará un puerto militar por el estilo de los de Portsmouth, Cherbourg y Spezia.

Los señores Dirks y Van Hatten han construido un ferro-carril de Puerto Belgrano a Punta Sin Nombre, donde se levantan las fortificaciones que defenderán la entrada del canal que conduce a Bahía Blanca.

Un puente de 229 metros de largo y de una construcción muy sólida, cruza el arroyo Parejas.

(De "El Diario")

29 de septiembre de 1898

Dique

Puerto Belgrano ha sido teatro ayer de uno de los acontecimientos más grandiosos y más trascendentales de cuantos se han celebrado en el país en estos últimos años.

(...)

La inauguración del dique asegura el mantenimiento de la supremacía naval argentina en el continente Sudamericano.

El ingeniero Luiggi con motivo de la feliz inauguración del dique fue obsequiado por sus empleados con una rica placa de oro.

3 DE FEBRERO DE 1902

préstito destinado, entre otros fines, "al establecimiento de pueblos en la nueva frontera y de tres ciudades sobre la costa, entre esta Capital y el pueblo de Patagonia".

El comerciante Vicente Casares se interesó en la construcción de la fortaleza pero dificultades de diverso orden impidieron en aquellos momentos la concreción del proyecto.

La guerra con el Imperio de Brasil y el consiguiente bloqueo que hizo la armada imperial a la ciudad de Buenos Aires, frenaron por cierto tiempo los planes del gobierno provincial. El triunfo de las fuerzas militares establecidas en Carmen de Patagones sobre las tropas brasileñas mostró la importancia estratégica de la región, posibilitando la creación de una Comandancia de Marina zonal que convirtió al lugar en el primer apostadero de la Fuerza Marítima Republicana sobre el Atlántico.

A pesar de la Guerra exterior y las dificultades de orden interno que determinaron la renuncia de Rivadavia, el gobierno de Buenos Aires decidió continuar con la política de presión sobre la frontera interna, reflejándose estos propósitos en los anuncios realizados por Manuel Dorrego en su mensaje del 4 de octubre de 1827. A lo largo de ese año se produjo un intenso intercambio de notas entre el gobernador y Juan Manuel de Rosas, por entonces Comandante General de las Milicias de Campaña, con el fin de celebrar conversaciones de paz con las tribus indígenas radicadas en el sur bonaerense y continuar con los preparativos para el establecimiento de un fuerte en el puerto de la "bahía Blanca", dado que el primer convenio fundacional firmado con Casares, ya por aquel entonces, había sido rescindido por el Ejecutivo provincial.

El Puerto de la Esperanza

En noviembre de aquel año, la Sala de Representantes autorizó la erogación para "establecer la nueva línea de frontera y facilitar el tránsito hasta Bahía Blanca y habilitar su puerto" Pocos días después se contrataba al ingeniero francés Narciso Parchappe para llevar adelante las obras que debían realizarse en el lugar. Al mismo tiempo, Rosas efectuaba los preparativos necesarios a fin de ejecutar el avance de la línea de fortines hasta el sitio estipulado, pero las dificultades para reunir los elementos para la construcción del fuerte y el temor a un nuevo fracaso determinaron que la empresa se demorara algunos meses más. Finalmente, en enero de 1828, el gobierno de la provincia nombró al coronel Ramón Estomba como jefe de la expedición que llevaría adelante este propósito.

El 11 de abril de 1828, y a pesar de que muchas de las dificultades no habían sido salvadas, se dio comienzo a la construcción del fuerte y del villorrio circundante. La Fortaleza Protectora Argentina estuvo desde sus orígenes estrechamente vinculada al Puerto de la Esperanza, por ello, en 1831, se creó una Subdelegación de Marina que realizó el primer balizamiento de las entradas de la ría con el fin de asegurar la navegación. Para este trabajo y el control de las zonas aledañas al puerto se lo dotó con un lanchón de auxilio tripulado por un patrón y cinco marineros, según lo establecía una resolución de octubre de ese año de la Capitanía de Puertos de Buenos Aires.

En octubre de 1835, ese mismo organismo propuso balizar con boyas las cabezas de los bancos del canal principal del puerto local para proporcionar mayor seguridad a los navegantes, medida que fue autorizada por Juan Manuel de Rosas. Tal disposición se explica porque si bien entre esta fecha y 1852 la región se mantuvo en un clima de relativa paz, debido a que el gobierno suscribió algunos acuerdos con los jefes de las tribus indígenas, el transporte marítimo, a pesar de su precariedad, seguía siendo el medio menos riesgoso pues la travesía terrestre que comunicaba Bahía Blanca con Buenos Aires ofrecía permanentes y desconocidos peligros, a los que se sumaba la agresividad del medio geográfico. Sin embargo, los barcos provenientes de Buenos Aires o Patagones no encontraban en nuestro puerto ni siquiera un muelle, planchada o escollera y debían fondear en la desembocadura del Napostá, donde una serie de estacones clavados en el barro señalaban el camino en pleno cangrejal. Durante esta etapa el piloto Joaquín Fernández Pareja efectuó un reconocimiento de la bahía en la goleta norteamericana "Cline", realizando una rudimentaria demarcación en la costa local que serviría

Baterías históricas.

para el desembarco de personas, carga en general, armas y artillería para el fuerte. Así, algunas unidades de guerra y otras embarcaciones mercantes fletadas especialmente por el Estado provincial, al mismo tiempo que cumplían funciones de correo, transporte de pertrechos militares y víveres, relevos de las tropas acantonadas y traslado de sus familias, tuvieron a su cargo la misión de vigilancia en el extenso litoral marítimo.

La Constitución Nacional sancionada en 1853 y la del Estado de Buenos Aires de 1854 habían determinado que el territorio de la comunidad argentina, heredado de la Corona española, incluía hacia el sur y el oeste la posesión de la región patagónica e insular hasta la Cordillera de los Andes. Pero, como ya señalamos, hacia mediados del siglo XIX nuestro país no había realizado aún una ocupación firme y constante de dichas regiones. Por esta circunstancia, todavía por aquellos años, algunos mapas europeos señalaban a la Patagonia como "Res Nullius" o tierra de nadie" lo que despertaba las apetencias imperialistas de aquellos países que, como Inglaterra y Francia, tenían un indiscutible dominio en el mar.

El poblamiento de la región

Si bien antes de 1852 algunos pobladores se habían radicado en las tierras aledañas a la Fortaleza construida en la región de Bahía Blanca, al reanudarse la guerra con el indígena abandonaron por algunos años el proyecto de poblar la campaña circundante porque no podían ser protegidos por las fuerzas militares establecidas en la guarnición. De todos modos, había quedado demostrado que los fuertes y fortines construidos en la pampa no representaban un límite político y ni siquiera constituían una barrera defensiva, sino que, en definitiva, eran expresión de la exigüidad demográfica y de la precariedad bélica del país.

A este respecto resultan ilustrativos los párrafos de una nota enviada el 8 de mayo de 1852 desde la Fortaleza Protectora Argentina por el Comandante Manuel Leyva al por entonces Comandante General del Departamento del Sud, Coronel Hilario Lagos, quien, ante el requerimiento de este último para que organizara el reclutamiento de hombres con el fin de constituir un regimiento para la defensa de la frontera señalaba:

"...el infrascripto debe participar a Ud. que en este partido absolutamente no se encuentran paisanos que quieran enganchar, por haberse despoblado casi en su totalidad, por haber mudado de domicilio por no encontrar trabajo, causa de haber despoblado los indios enemigos todos los establecimientos de estancias que había en esta jurisdicción, y otros se han retirado por no considerarse con seguridad individual en este punto por la poca fuerza de esta guarnición y la escasez de municiones y armamentos con que se cuenta para su defensa". (Archivo General de la Nación, Fronteras, 1852, S X-C 18- A 4- Nº7).

Museo Naval.

El gobierno de Buenos Aires, al hacer a Bahía Blanca y Patagones puertos francos, ensayó otra medida tendiente a radicar nuevas poblaciones en la frontera. Si bien no se han estudiado las consecuencias que la aplicación de la legislación dictada al respecto tuvo para el incipiente poblado, creemos que su factibilidad estaba estrechamente vinculada a la puesta en marcha de la colonia agrícola-militar y que el fracaso de Nueva Roma al producirse el asesinato de Silvino Olivieri incidió negativamente en esta cuestión, retrasando casi un cuarto de siglo la ocupación y apropiación de la región pampeana y los territorios patagónicos. Por último, cabe recordar que al nacionalizarse las aduanas de la provincia, Bartolomé Mitre y Rufino de Elizalde firmaron un decreto el 12 de diciembre de 1860 que puso fin a todas las franquicias acordadas en su oportunidad a ambos puertos del sur bonaerense.

El puerto a mediados del siglo pasado

Si bien una de las consideraciones para la erección de Bahía Blanca en el sitio elegido en el año 1828, había sido que este establecimiento constituiría con el transcurso del tiempo un puerto de importancia sobre la costa atlántica, a casi tres décadas de la fundación aún no se había logrado este propósito. Como se ha visto

→

Stella Maris

[illegible] Manuel A. Fresco, y sus respectivas señoras esposas, doña Ana Bernal de Justo, doña Lía Bonorino de Videla y doña Raquel [illegible] de Fresco".

"Terminada la bendición del templo, el secretario del Obispado de Bahía Blanca lee el auto de erección de la nueva Parroquia Naval Castrense y a continuación el acta de nombramiento de su primer Cura Párroco, que recae en el Capellán de la Armada, Pbro. Dr. don Ricardo Luis Dillón. Inmediatamente el señor Vicario de la Armada Mons. Dr. don Dionisio R. Napal, celebra la Santa Misa y pronuncia una alocución alusiva al acto".

"Esta alocución, como los cánticos sagrados que son interpretados por cantantes del teatro Colón de Buenos Aires, así como la explicación de las diversas ceremonias que se van realizando en el interior del templo, son propaladas por radio en cadena con las estaciones de toda la República y son escuchadas por las tropas y el numeroso público congregado alrededor del templo".

7 DE NOVIEMBRE DE 1937

7 DE NOVIEMBRE DE 1937

Prensa

Toda la prensa del país se ocupa en estos momentos de la prosecución de las obras del Puerto Militar, hoy por hoy la construcción de más aliento, de más importancia que se lleva a cabo en la República.

El ingeniero Luiggi, director técnico de tan magnas obras, ha tenido que librar verdaderas batallas con los secretarios del Ejecutivo nacional para conseguir que se resolvieran a dar a las obras el impulso que se imponía, pues con 100.000 pesos oro mensuales que se habían destinado a principios de año para proseguir los trabajos, era imposible, ilusorio que se acometiera la construcción del dique de carena y la dársena de reparaciones, las secciones más importantes del Puerto Militar.

La construcción del dique de carena impone el máximun de actividad y el máximun de gasto.

Es necesario trabajar día y noche para lograr el desagote de las profundas excavaciones y poder realizar en ellas las obras de granito y mampostería que darán forma al dique de carena.

10 de junio de 1900

29 de agosto de 1937

hasta aquí, una de las principales causas radicaba en que la entrada al puerto ofrecía innumerables escollos a los navegantes. Era necesario señalizar con balizas el canal de acceso a la bahía, y construir un muelle apropiado para el desembarco de pasajeros y mercaderías.

Un proyecto que pretendía realizar el primer objetivo fue presentado al ministro de Gobierno del Estado de Buenos Aires, el 20 de febrero de 1856. El mismo había sido propuesto por el italiano Santiago Dasso, radicado desde veinte años atrás en la pequeña villa. En él se ofrecía "balizar la difícil cuanto peligrosa entrada de este puerto, poniendo en sus bancos siete boyas con anclas de 7 quintales con sus cadenas correspondientes".

La propuesta en cuestión fue enviada para su estudio al Capitán del Puerto de Buenos Aires quien había sugerido su aprobación.

Si bien el proyecto fue aprobado por el gobierno, la muerte de Santiago Dasso en octubre de ese mismo año impidió la puesta en marcha de las obras. El fracaso de la colonización de Nueva Roma por el asesinato de Silvino Olivieri también debió haber influido para que el necesario balizamiento del puerto no se realizara en aquellos momentos. Para la misma época también fue comisionado Augusto Bravard, quien realizó el "Plano Geológico y Topográfico de los alrededores de Bahía Blanca", incluyendo una serie de anotaciones que con posterioridad serían confirmadas por Estanislao Zeballos en su visita a nuestra región.

Cuando en 1859 llegó Carlos E. Pellegrini al frente de la Comisión Exploradora del Sud para realizar un prolijo reconocimiento de la región y sus posibilidades, el ingeniero italiano recordaba que el viaje desde Buenos Aires en el bergantín de guerra "Río Bamba" les había insumido once días de navegación, pero que debieron esperar tres más para realizar el desembarco en Bahía Blanca. Sus palabras a este respecto eran elocuentes:

"La razón es que no estando abalizada la ría, vése uno obligado a esperar la marea baja para poder descubrir el canal, el cual va dando vueltas y rodeos por entre los bancos, cuyo destapo se hace por lo mismo indispensable. Este es un inconveniente tanto mayor cuanto que no puede aprovecharse el flujo para acercarse al puerto, y que para hacerlo, ha de ser con viento favorable, capaz de imprimir a la nave una velocidad de más de tres millas a la hora, que es la de la corriente contraria o de reflujo".

Sin embargo, estos no eran los únicos inconvenientes. Como los barcos debían fondear a más de una milla de distancia del desembarcadero, la carga y los pasajeros eran transportados en botes o chalanas "guiándose por unos palitos hincados en el barro y siguiendo los meandros del Napostá por entre los cangrejales". Finalmente, su descripción del desembarcadero terminaba por desalentar al viajero más osado:

"Consiste en dos postes de sauce ladeados, y un clavo que atraviesa un madero carcomido, sumido por un extremo en el fango, que lo jabona de pie a cabo: alambre flojo, o más bien sucio, sobre el que tiene que danzar el curioso de explotar o el ambicioso de explorar aquel país".

Esta última imagen debió influir de alguna manera para que el gobierno aprobara el proyecto presentado por el ingeniero Felipe Caronti, y sostenido por la Casa de Cándido Galván y Cía, que consistía en la construcción de un muelle sobre el arroyo Napostá.

En su informe, Pellegrini señalaba que Bahía Blanca debía convertirse en un puerto de marea "accesible a todos los buques mercantes del mundo". Y para ello también recomendaba, el balizamiento con una media docena de boyas en los lugares más profundos del canal y la colocación de algunos "idómetros" en las inmediaciones del desembarcadero. Y aclaraba más adelante:

"...la fuerza y efectos de la marea no bastan a explicar la grande extensión del fondeadero llamado Puerto Belgrano, el cual con una hondura constante de más de diez brazas, podría dar cabida a una flota de 250 barcos de todo porte, girando cada uno con perfecta libertad sobre una de sus anclas".

En realidad, el transporte marítimo ya fuese éste comercial o militar evolucionaba lentamente. Los buques eran pequeños y de poco calado, por lo general, goletas a vela o bergantines que traían las mercaderías destinadas al comercio de Bahía Blanca y Carmen de Patagones, y volvían a Buenos Aires llevando algunos pasajeros, lanas, cueros, plumas de avestruz u otros productos de la tierra.

Es evidente que si la vía marítima ofrecía innumerables dificultades, el transporte terrestre sólo podía ser utilizado por aquellos que eran verdaderamente valientes y amantes de las aventuras. En este período las tropas de carros y carretas que traían mercaderías desde Azul o Buenos Aires eran conducidas en la mayoría de los casos por sus propios dueños, quienes en cada viaje contrataban los conductores, troperos o peones que necesitaban. La peligrosidad del viaje determinaba que pocos fueran los que estuviesen dispuestos a atravesar aquellos territorios, sujetos al posible ataque de los indígenas sin la debida protección militar, por lo cual, Bahía Blanca y Patagones permanecieron por largos años prácticamente aisladas.

A partir de 1852 el gobierno había buscado poner fin a este aislamiento integrando los diferentes pueblos de la campaña con Buenos Aires y entre sí, a través de un sistema de transporte y comunicaciones que fuera seguro, rápido y regular. Surgieron así las mensajerías, que conducían pasajeros y correspondencia con itinerarios periódicos y fijos sobre la base de una serie de postas levantadas a lo largo de las rutas. Una nota oficial del Comandante Militar de Bahía Blanca, José A. Llanos, en la que éste solicitaba al ministerio respectivo el envío mensual de un periódico —ya por la vía terrestre o la marítima— permite suponer que el servicio se realizaba con cierta periodicidad.

En la década siguiente el gobierno nacional pretendió consolidar esta posesión, pero la Guerra civil primero, la de la Triple Alianza después, los alzamientos de los caudillos del interior y la revolución de Mitre de 1874 impidieron concretar dicho propósito.

La ofensiva dirigida por Julio A. Roca en 1879, y las sucesivas campañas en los años posteriores posibilitaron la ocupación de la Patagonia y el archipiélago fueguino —que de hecho no estaban bajo el control efectivo de ninguna nación— lo que constituyó uno de los mayores éxitos argentinos en el que se combinó "el coraje y la astucia" de su pueblo y gobernantes.

La defensa del litoral marítimo

La definitiva incorporación de estos territorios a la República Argentina reactualizó el segundo tema sobre el que deseamos reflexionar, es decir la rigurosa vigencia de una estrategia marítima que, a pesar de ciertos altibajos, fue esbozada por nuestro país desde los albores de la independencia. La ocupación y el poblamiento de la región patagónica debía sostenerse ejerciendo un efectivo dominio del mar en el área de su interés, y esta defensa de su dilatado litoral marítimo era sólo posible si se contaba con un poder naval acorde a su tiempo y que a su vez tuviera la principal base de operaciones asentada en un estratégico puerto militar.

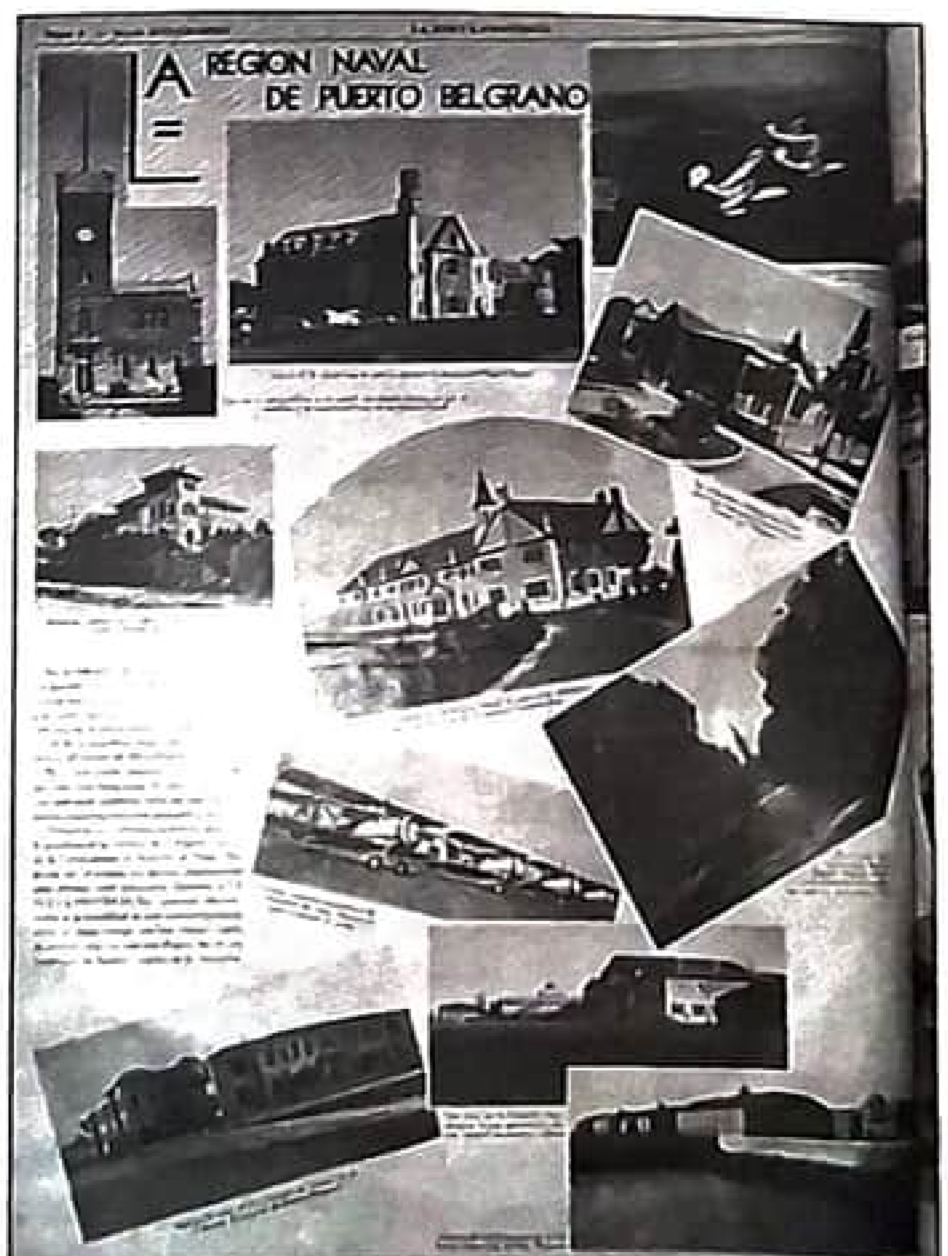
Los primeros pasos en este sentido los había dado Domingo F. Sarmiento, quien implementó desde el gobierno una serie de medidas tendientes a formar una Fuerza Naval "moderna, estable y permanente a fin de constituirla en custodia de los que entendía eran los intereses fluviales de la Nación, centrados en la Cuenca del Plata en forma prioritaria sobre los marítimos, a los que juzgó en su tiempo, secundarios y contingentes". Pero un incidente producido por una nave chilena en el río Santa Cruz hacia fines de 1878 convirtió esta flota fluvial en la División Naval del Sud a cargo del Comodoro Luis Py, escuadra que probó "ser capaz de sostener el dominio de sus mares desde el Plata hasta el cabo de Hornos", según lo informaba en la Memoria correspondiente de 1878 el ministro de Guerra y Marina Julio A. Roca al Congreso de la Nación.

Algunos meses después el mismo Roca señalaba con relación a esta cuestión:

"En la Memoria que tuve el honor de presentaros el año anterior, os hacia notar ya la necesidad de consagrara este ramo mayor atención y recursos que los que hasta el presente han podido dedicársele, teniendo presente que la República Argentina debe ser en breve tiempo una Nación esencialmente marítima, pues sus mayores intereses se hallan vinculados en el porvenir de la población de las costas del Atlántico y a la habilitación de sus puertos para el comercio universal..." (*Las fuerzas navales argentinas*... cit., Pág. 118).

En realidad Roca no estaba solo en este proyecto que pretendía integrar nuestra Patagonia al resto del país, y desde

→



1 DE AGOSTO DE 1935

Prácticos

[illegible]

El servicio de prácticos en nuestro puerto adolece de fallas desde hace años, debido a la falta de una embarcación apropiada.

El servicio que presta actualmente la lancha Zurubí se ve dificultada desde su incorporación por la falta de una estación radiotelegráfica para la transmisión de órdenes, por cuyo motivo se han producido algunos inconvenientes que motivaron diversas quejas por parte de los capitanes y agentes. Felizmente estos inconvenientes se verán salvados con la nueva embarcación como así también los prácticos que deben tomar o dejar los buques en la rada contarán con mayores comodidades que las que tienen en la actualidad.

21 DE FEBRERO DE 1941

Denominación

La denominación más usual fue la de Puerto Militar, hasta que por decreto del 22 de marzo de 1905, se le llamó Arsenal del Puerto Militar y después de 1919, Primera Región Naval y Base Naval de Puerto Belgrano y desde 1922 su denominación es esta última.

En lo tocante al nombre donde se emplazaron las obras, no existe uno determinado en forma particular, pues en el mismo Registro Nacional hay una confusión, pues tan pronto se dice Puerto Militar de Bahía Blanca, como Puerto Belgrano, o Puerto de Punta Alta, o bien Punta Sin Nombre. Lo más cierto, es que el sitio donde se construyó el puerto se denominaba Puerto Belgrano y el lugar adyacente, dominante de toda la zona, Punta Alta.

30 DE NOVIEMBRE DE 1946

distintos ámbitos de la Nación se reclamaba la mejora de los puertos existentes.

El apostadero naval de la Nación

Bahía Blanca ofrecía en este sentido las mejores perspectivas. Así lo entendió Estanislao S. Zeballos, quien fue uno de los primeros en señalar que nuestro puerto, cuyo destino comercial era ya evidente, constituía el lugar más adecuado para apostadero naval de la Nación. En 1880, y a poco de finalizada la campaña de Julio A. Roca, el publicista rosarino visitó nuestra población y escribió estas palabras que habrían de resultar un verdadero vaticinio:

"El gobierno argentino se preocupa ya de las obras de este puerto, el más adecuado para depósito naval y fondeadero de nuestra flota de mar por sus ventajas naturales y relativas. Pueden navegar en Bahía Blanca, cómoda y seguramente las mayores naves de la armada argentina; y la defensa del lugar con artillería y torpedos es de fácil y eficaz realización".

Quien esto escribía no era un improvisado en la materia ya que por aquellos años formaba parte de la Junta Superior de Marina.

Pero ante la inminencia de la instalación definitiva del puerto militar en la década de 1890, los sectores dirigentes, los hombres de mar y la misma opinión pública, a través del periodismo, se alinearon en dos posiciones encontradas. Por un lado, los que eran partidarios de la tesis fluvial, quienes propiciaban su creación dentro del estuario del Río de la Plata —en los puertos de Río Santiago o La Plata— a partir de la tradicional concepción de defensa de la ciudad de Buenos Aires y la región pampeana. Por el otro, los defensores de la tesis marítima, que en forma mayoritaria se inclinaban para que dicho asiento estuviera en nuestra región, y pudiera funcionar efectivamente como punto de apoyo de la escuadra encargada de la protección del extenso litoral argentino. El triunfo de la tesis marítima sobre la fluvial determinó la decisión de construir el puerto militar en las cercanías de Bahía Blanca.

Desfile en el Día de la Armada.

Es necesario aquí que, dejando de lado otros importantes aspectos, destaquemos el significado que tuvo para la región la puesta en marcha y realización de una obra de semejante envergadura, como también subrayemos el impacto causado por el flujo de hombres y recursos materiales hacia un lugar prácticamente deshabitado hasta fines del siglo pasado.

Uno de los primeros pasos en este sentido fue dado por el presidente José Evaristo Uriburu en 1895, promoviendo un proyecto de reequipamiento militar que concitó el inmediato apoyo de los legisladores y la opinión pública, sensibilizada por una prédica periodística que desde tiempo atrás enfatizaba la superioridad chilena en esta materia. Ese mismo año se designaba una comisión de marinos, quienes comenzaron a gestionar en Italia la adquisición de modernas naves de guerra. Para completar esta reorganización el Poder Ejecutivo envió al Congreso un proyecto donde se proponía la construcción de un dique militar de carena, en el punto de la costa que fuese más conveniente, asignándole para su realización la suma de 1.000.000 de pesos oro.

A propósito de esta obra, el gobierno entabló negociaciones diplomáticas con el de Italia, las que culminaron exitosamente con la contratación del ingeniero Luis Luiggi y de todo el personal especializado que requiriera la erección del nuevo puerto militar. Cuando el renombrado experto arribó a nuestro país, comprobó que marinos argentinos habían realizado con anterioridad estudios hidrográficos y topográficos en distintos puntos de nuestro litoral marítimo, y que el parecer de estos entendidos era unánime en señalar al puerto Belgrano de Bahía Blanca como el lugar más apropiado para instalar la sede permanente de la escuadra nacional.

Entre los especialistas mencionados se destacaban Martín Rivadavia, Julián Irizar, Manuel Domecq García, Eugenio Leroux y Félix Dufourq. Sobre los posibles emplazamientos en nuestra extensa costa, este último marino había propuesto a nuestra región para dicho propósito en una minuciosa investigación publicada en 1894, basándose en argumentos científicos, militares, técnicos, estratégicos y en su propia experiencia profesional.

Su prédica y numerosos estudios preliminares convertirían a Félix Dufourq en "el verdadero precursor de Puerto Belgrano" aunque esto fuese olvidado poco tiempo después, cuando las obras comenzaron a cambiar la fisonomía del lugar. En una carta que dirigiera a su esposa Ernestina Piñero Pico desde el crucero "Buenos Aires" el 24 de enero de 1902 donde le informaba sobre un homenaje que le estaba preparando el pueblo de Bahía Blanca por su actuación en favor de la ubicación del puerto militar en esta región, señalaba:

"No te parece que esto llena de satisfacción, mucho más en estos momentos en que todos quieren olvidarme para apropiarse de ideas que no han tenido. Es la justicia de los pueblos que dan el mérito a quien lo obtiene realmente sin subterfugios ni oficialismos presionantes. Pocos, muy pocos son mis amigos en Bahía Blanca pero todo el pueblo es mi partidario por la idea mía que se ha realizado enriqueciendo al país con una gran ciudad y a sus habitantes con tesoros que nunca soñaron. Yo soy el único que ha quedado pobre y de ello no me arrepiento pues mi idea no era el hacer fortuna sino engrandecer a nuestra marina militar, dándole horizontes que no tenía para seguridad de la Nación Argentina. Hoy debemos congratularnos de los trabajos hechos".

Presencia de la fragata "Sarmiento".

Pero volvamos al año 1896. Las investigaciones previas realizadas por diferentes comisiones científicas desde comienzos de la década de 1880 fueron de enorme utilidad para el ingeniero italiano, quien así pudo realizar los estudios de factibilidad y prospección del área elegida en poco más de tres meses, haciendo llegar con posterioridad el anteproyecto de la obra al entonces ministro de Guerra y Marina, Guillermo Villanueva. Mientras en la faz diplomática ambas cancillerías continuaban buscando soluciones posibles para los innumerables problemas planteados por el tratado de 1881 —cuya ambigüedad era, sin duda, producto de los imperfectos conocimientos geográficos de la época—, el Congreso Nacional Argentino aprobó el anteproyecto de Luiggi por la Ley Nº ...50, de carácter secreto, asignándole para su ejecución una partida de 10 millones de pesos oro.

La valorización de la tierra

Si bien la especulación de tierras está íntimamente vinculada a la historia económica de nuestro país, probablemente en muy pocos lugares se produjo en un lapso tan corto, un aumento tan pronunciado del precio de los terrenos, como en el sitio donde se construyó el Puerto Militar y en sus zonas aledañas. Las arenosas tierras, marismas y cangrejales que habían pertenecido a Ancalao y Linares, y que hasta hacía muy poco tiempo tenían un valor ínfimo, fueron aumentando su precio a medida que avanzaban las obras y el complejo marítimo se transformaba en una realidad.

Delimitado el perímetro de la zona militar, quedaron fuera de éste numerosas viviendas edificadas por los mismos trabajadores, quienes por esta circunstancia fueron considerados intrusos al invadir una propiedad ajena, lo que indudablemente los exponía a un inmediato desalojo. Para evitar los perjuicios que ello acarrearía a los nuevos residentes, los diputados Mariano J. Machado y Palacios presentaron un proyecto a la legislatura, en agosto de 1901, que autorizaba al Ejecutivo para expropiar los terrenos en que estaba edificado el pueblo de Punta Alta, para entregarlo a sus ocupantes a un precio reducido. Aprobado por los diputados, fue defendido por el senador Tomás López Cabanillas, convirtiéndose en ley en el mes de junio del año siguiente.

Pero la operación estaba llena de obstáculos, por lo cual la provincia traspasó a la municipalidad de Bahía Blanca los derechos para realizar tal expropiación. El asunto se demoró más de un año en el Concejo Deliberante hasta que el 16 de mayo de 1904 la comuna local se expidió, rechazando la cesión provincial por considerar que no estaba en condiciones financieras para hacer frente a una erogación de tal magnitud. Dos meses después, el gobernador bonaerense derogaba la ley en cuestión generando un profundo descontento entre muchos de los habitantes de Punta Alta.

Desde algún tiempo atrás, más de dos centenares de vecinos de esta localidad habían integrado una comisión "pro terrenos de Punta Alta" y realizaban activas gestiones ante los poderes públicos para lograr la aplicación de la ley de expropiación. En la extensa nota que la mencionada comisión dirigió al gobernador Marcelino Ugarte se hace referencia a las circunstancias que die-

→

Lleno

Cumpliendo las instrucciones del diario, me estacioné en la ribera, desde las primeras horas de la mañana, deseoso de ser uno de los primeros en descubrir la simpática silueta de la gallarda "Sarmiento", que después de haberse paseado ufana por los mares de todo el orbe, volvía a mecerse en las aguas de nuestra Bahía.

La espera se hacía prolongada, y hasta fastidiosa desde el momento que no tenía una base cierta para continuar mi estadía en el paraje elegido.

Aquí no sabía nadie, nada positivo sobre el arribo del presidente Roca.

No había más punto fijo de partida que el telegrama del ministro de obras públicas, al ingeniero Luiggi, pidiéndole dispusiera todo lo conveniente para que S.E. pudiera inaugurar el dique el día sábado.

Pero mientras esa noticia autorizaba a creer que el presidente llegaría hoy, existía otra, muy generalizada, de que pasaría a San Blas.

Y esperé...

Pero no había empezado aún la desesperación de regresar al telégrafo a comunicar el resultado de mis pesquisas, cuando allá, en la lejana línea del horizonte se divisa un punto.

Ese punto fue agrandándose gradualmente, hasta que un oficial que estaba cerca pudo descubrir los lineamientos de la "Sarmiento".

Demás está decir que si no hubiera sido el fallo del oficial, jamás hubiera pensado yo, que ese punto perdido pudiera ser la silueta de la "Sarmiento".

(...)

A las 9, la gallarda fragata fondeaba a 500 metros de la boya número 8.

Un momento después me encontraba a bordo del transporte "Chaco" anclado a corta distancia, en unión de otros compañeros que deseaban llegar a bordo de "La Sarmiento" y saludar a los distinguidos viajeros.

8 de marzo de 1902

Homenaje

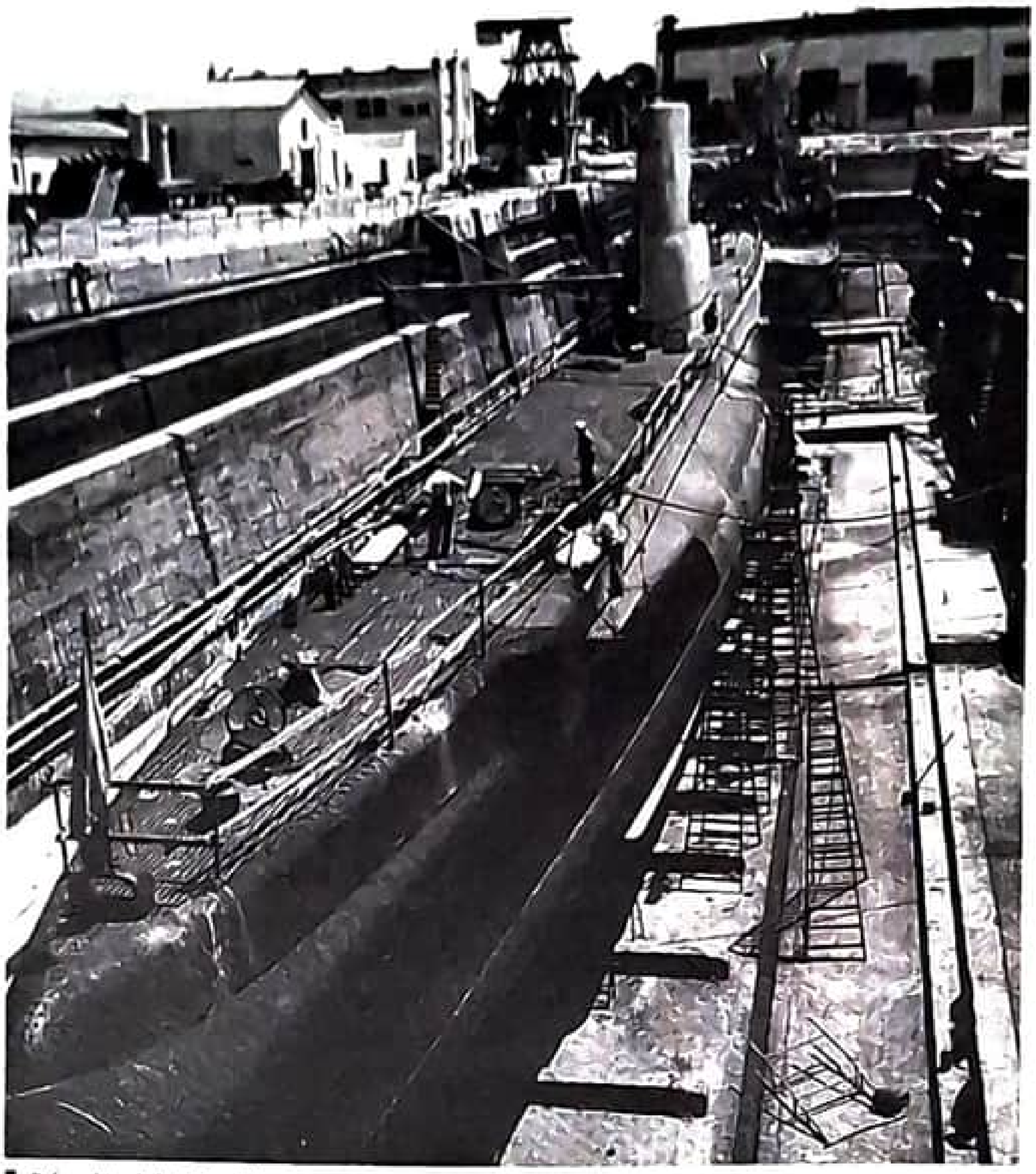
El H. Concejo Deliberante, en su sesión de anteanoche, sancionó un proyecto mandando acuñar una medalla de oro para ser ofrecida al Ing Luiggi a nombre del municipio, como testimonio de congratulación por el éxito de las obras realizadas en Puerto Belgrano y acto de reconocimiento por su acción decidida en favor de esta ciudad.

La medalla que será una obra de arte sencilla pero elegante, será encargada a una de las más acreditadas casas grabadoras de la Capital Federal.

15 DE ENERO DE 1902

ron nacimiento del pueblo, pero también se puede leer entrelíneas el profundo descontento con las autoridades de Bahía Blanca. Poco después, esto se concretaría en la formación de las primeras comisiones vecinales que bregarían por la autonomía puntaltense. Paralelamente llegaba a su término el juicio seguido por Josefa Díaz de Bártoli contra Miguel de la Barra sobre la propiedad de los terrenos de Punta Alta, en el que se le concedían los mismos. Seguidamente la viuda de Bártoli confirió poder a Francisco Nocito para arreglar la venta de solares a los pobladores, bajo precios que se consideraba moderados y hasta beneficiosos para sus adquirentes, de acuerdo al valor que había alcanzado la tierra en el lugar.

Los terrenos fueron entregados amojonados de acuerdo al plano de subdivisión realizado por el ingeniero Otamendi, en el que también se habían reservado los solares para la plaza, escuela, iglesia y oficinas públicas. Una parte de los vecinos se mostró conforme con la propuesta, mientras otros decidieron continuar su lucha para que se les reconociesen los derechos que originalmente le había otorgado la ley de expropiación. Pero este no fue el único ejemplo de la repercusión que tuvieron las obras de la estación naval en la valorización de las tierras circundantes. En enero de 1897, los periódicos locales y de Buenos Aires anunciaban la creación del pueblo General Belgrano sobre el Arroyo Pareja. El dueño de las tierras, Nicanor Méndez, había obtenido la autorización del gobierno provincial para la traza del mismo y si bien parte de los solares eran ofrecidos a la venta se reservaba algunos para la construcción de los edificios públicos. En ese mismo año, Eduardo Perdriel, representante de la firma Raggio, Carneiro y Cía se radicaba en la zona con el fin de efectuar las ventas de los terrenos que poseía en lo que sería la futura ciudad Atlántida.



Década del '70. Dique N° 1. Submarino "Santiago del Estero".

La llegada de nuevos pobladores

La fundación de la estación naval en Puerto Belgrano originó a la par de la mencionada especulación en tierras, un intenso movimiento de mano de obra, atraída por los buenos salarios que ofrecían las empresas contratistas. Desde fines del año 1896, y casi en forma diaria, el periodismo bahiense registraba la llegada por ferrocarril de importantes contingentes de hombres, en su mayoría de origen italiano, quienes hallaban ubicación en los distintos emprendimientos que se estaban realizando en la localidad y la zona circundante. Este movimiento se vio incrementado cuando el 20 de mayo de 1898 la empresa Ferrocarril del Sud dio comienzo, desde la estación Grünbein, a la construcción del ramal que uniría al puerto Militar con la extensa red provincial.

Entre los años 1899 y 1900 los trabajos adquirieron un ritmo vertiginoso dado que en forma simultánea se construían las obras fijas de defensa en la entrada del canal de acceso al puerto, el ferrocarril estratégico de 23 kilómetros de longitud, el dique de carena, el canal de entrada, el antepuerto y la dársena de maniobras. A este período corresponde precisamente el mayor número de operarios ocupados en el complejo militar, –alrededor de 2.800–, con posterioridad la cifra osciló en los 1.300 trabajadores y al finalizar la estación naval, no quedaban empleadas en la misma, más de un centenar de personas, según lo expresaba el mismo ingeniero Luiggi.

De todos modos, la finalización del proyecto no significó el despoblamiento del lugar. Punta Alta, la población que había surgido en forma espontánea al amparo del intenso movimiento que determinó la edificación de Puerto Belgrano, comenzó a crecer al radicarse en ella muchos de los inmigrantes que decidieron no regresar al viejo continente, como también aquellos nativos de otras provincias argentinas que llegaban a la región para incorporarse a la Armada o cumplir con sus obligaciones militares.

El 31 de marzo de 1905 Luis Luiggi expedía la Orden General N° 141, en la que se daban por terminados los trabajos del Puerto Militar y se ofrecía un expresivo mensaje de despedida a los ingenieros, ayudantes, empleados e inspectores de la dirección y de la empresa constructora. En este documento, el ingeniero italiano indicaba que se había completado el núcleo principal de las obras marítimas y defensivas, como también los edificios para el funcionamiento del hospital, escuela, correos y telégrafos, oficinas, casas habitaciones, depósitos y talleres. El complejo estaba provisto de todos los servicios públicos: luz eléctrica, agua corriente, cloacas, y también se habían plantado cientos de árboles. Así afirmaba más adelante:

"...de modo que esta zona antes tan árida y

desierta a la cual todos —salvo muy raras excepciones— tenían el más grande recelo, está ahora transformada en un centro de vida, en condiciones de higiene idealmente perfectas para una existencia sana, vigorosa y útil a la Patria".

Después de recordar a todos y cada uno de los que participaron de este proyecto que se había convertido en realidad, concluía su alocución con estas emocionadas palabras:

"A pesar de las condiciones difíciles por las cuales atravesó el país —y felizmente superó—, a pesar del ambiente lleno de dudas y recelos, a pesar de trabajar a más de 700 kilómetros del único centro importante de recursos, casi en pleno desierto, las obras gracias a la cooperación de todos fueron llevadas a cabo con tal actividad y esmero que, séame permitido expresarlo en este momento de despedida, podrán ser igualadas, pero no superadas".

Diez años después, el tercer censo nacional mostraba que la observación de Luiggi no era una ilusión y que Punta Alta mantenía un ritmo de crecimiento sostenido, pues para la fecha —1914— registraba ya una población de 8.120 habitantes. Pero la fundación de la estación Naval en Puerto Belgrano no se limitó solamente a darle vida a esta región sino que reactivó lugares como San Blas, Tornquist o Tandil, de donde procedieron la mayor parte de los materiales de construcción. Por otra parte, si bien la prolongación del telégrafo estratégico hasta el estrecho de Magallanes y la instalación de los faros y semáforos que indicaban los puntos más importantes de nuestro extenso litoral atlántico respondían básicamente a necesidades de la marina de guerra, habrían de constituir un valioso auxilio para la navegación comercial y un factor importantísimo para el progreso de regiones "casi olvidadas y desiertas".

A manera de conclusión

Es sabido que todas las sociedades funcionan a través del imaginario colectivo, un cosmos de representaciones que articula las tres funciones necesarias para la continuidad de una comunidad: trabajo presente, reconstrucción del pasado y transmisión de enseñanzas a la siguiente generación. Para que este último proceso funcione y produzca conocimiento, las imágenes históricas deben ser transmitidas en forma ordenada y coherente, aún sabiendo que la mirada del pasado producida por los historiadores tampoco es totalmente inocente ya que siempre está cargada de prejuicios. A pesar de ellos, pensamos que la reflexión y reconstrucción históricas constituyen el punto de partida imprescindibles para aproximarnos a las necesidades, dudas e interrogantes que formula el presente y a su vez nos ayudan a vislumbrar posibilidades de convivencia para el futuro. Precisamente este último propósito ha guiado nuestra preocupación por dilucidar el significado que tuvo, para la región del sudoeste bonaerense, la ejecución del puerto militar de la República.

Su construcción influyó en el poblamiento de esta región, pero también en la afirmación de la conciencia territorial argentina.

Mabel N. Cernadas de Bulnes

Unidades de la Flota de Mar

Yacht (I)

En el Puerto Militar ha tenido lugar ayer un acontecimiento náutico, que sin duda ha de perpetuarse en la memoria de aquella población por su hermoso significado.

Nos referimos a la botadura del Yacht "La Cruz del Sur" o sea el primer buque construido en el Puerto Militar.

La sencilla ceremonia u operación, se llevó a cabo con toda felicidad, fue presenciada por numerosas personas, figurando en primer línea, los ingenieros y constructores del Puerto Militar, el ingeniero Luiggi y esposa y varias damas de aquella localidad.

Fue madrina de la ceremonia la esposa del Ing. Luiggi.

12 DE ABRIL DE 1901

Yacht (II)

(...)

Es un Yacht de la clase centreboard, de 5 toneladas de porte y con arboladura de cutter.

Ha sido construido con madera de la Tierra del Fuego, procedente del importante aserradero de Lapataia.

El constructor ha sido el señor Malagamba, Inspector de obras de ribera en el Puerto Militar

(...)

Ha sido bautizado con el nombre de "La Cruz del Sud" e inscripto en el Registro del "Yacht Club".

El presidente de este centro, capitán de navío señor I.N. Núñez, considera al nuevo buque como una copia excelente de los mejores centreboard, norteamericanos.

Felicitamos al señor Malagamba por la excelencia de su buque y la felicidad con que se ha botado al agua.

13 DE ABRIL DE 1901

Títulos que impactaron al país

4 DE AGOSTO DE 1898

Cuestiones limítrofes

El perito Moreno completa los trabajos técnicos de la demarcación de límites. Las diferentes comisiones han trabajado día y noche para cumplir en término los objetivos del gabinete.

25 DE MAYO 1910

Centenario de la Revolución de Mayo

El país festeja el Centenario de la Revolución de Mayo. Se inauguran importantes obras públicas y edificios. Hay desfiles militares y eventos culturales y deportivos.

1 DE MARZO DE 1912

La movediza de Tandil. Su derrumbe

La histórica piedra movediza se desploma y se parte en varios pedazos.

7 DE ABRIL DE 1912

Ley Sáenz Peña

Por primera vez se realizan comicios de acuerdo con la Ley 8871, que instaura el voto secreto, universal y garantido por la presencia de fiscales de partidos políticos.

25 DE MARZO DE 1925

Alberto Einstein visita la Argentina

El sabio físico, autor de la Teoría de la Relatividad, llega al país con el objeto de dar una serie de conferencias.

6 DE SEPTIEMBRE DE 1930

Derrocamiento de Yrigoyen

Un movimiento revolucionario encabezado por José Félix Uriburu derroca al gobierno de Hipólito Yrigoyen, quien cumplía su segundo mandato constitucional.

2 DE ENERO DE 1931

Revista "Sur"

Aparece la revista *"Sur"* dirigida por Victoria Ocampo.

1 DE MARZO DE 1931

Llega el Príncipe de Gales

Eduardo de Windsor arriba a nuestro país para asistir a la inauguración de la Exposición de las Artes y las Industrias británicas.

5 DE MARZO DE 1932

Las luces del Luna Park

Eje del deporte boxístico durante muchos años, por sus instalaciones desfilaron también las figuras más importantes del espectáculo y la política.

30 DE JUNIO 1934

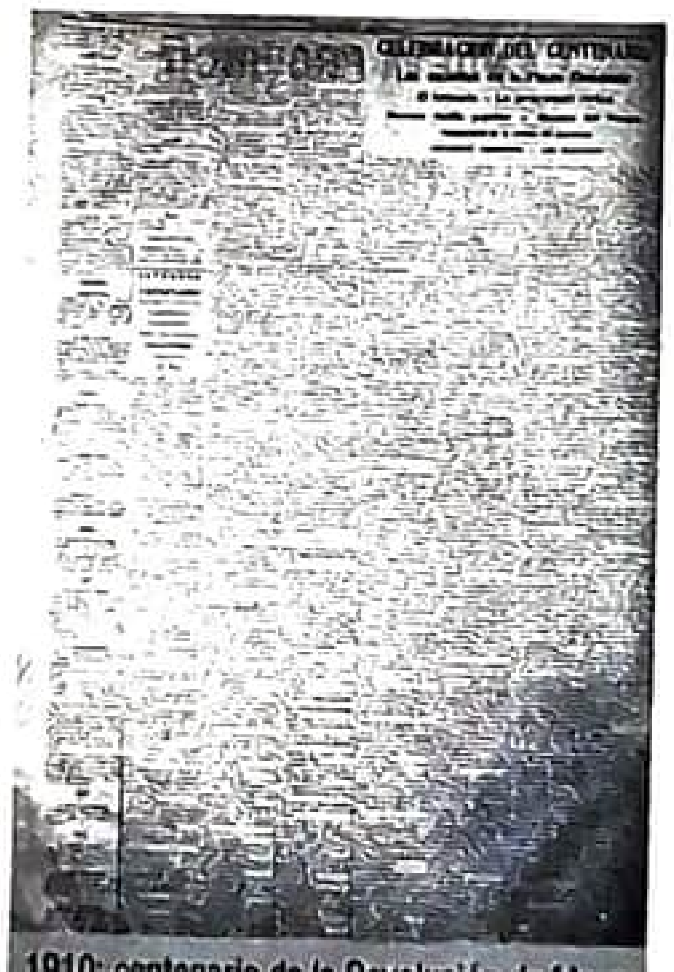
Desciende el Graf Zeppelin

El dirigible alemán arriba a Buenos Aires por primera vez. El amarre y descenso tiene lugar en Campo de Mayo.

24 DE JUNIO DE 1935

Muere Carlos Gardel

El "Zorzal Criollo" muere en un accidente aéreo en Medellín, Colombia.


CELEBRACIÓN DEL CENTENARIO

1910: centenario de la Revolución de Mayo

LA NUEVA PROVINCIA

1912: llega la Ley Sáenz Peña

ALBERTO EINSTEIN

1925: Einstein en la Argentina

HA LLEGADO EL CONDE ZEPPELIN

El Comité Nacional del Radicalismo

1934: viaje a la Argentina del Graf Zeppelin

MURIO GARDEL

Actividades en el Radicalismo

Se Produjo un Grave Accidente Ferroviario

1935: muere Carlos Gardel

1936: Saavedra Lamas, Premio Nobel de la Paz

DE NOVIEMBRE DE 1936

Premio Nobel para Carlos S. Lamas

Se otorga el Premio Nobel de la Paz al Dr. Carlos Saavedra Lamas, ministro de Relaciones Exteriores y Culto. Es la primera vez que un argentino obtiene esa distinción.

4 DE JUNIO DE 1943

Revolución del 43

Un movimiento de carácter militar derroca al gobierno del Dr. Ramón S. Castillo. Asume una junta presidida por el general Arturo Rawson, luego reemplazado por Pedro Pablo Ramírez.

15 DE ENERO DE 1944

Terremoto en San Juan

Se produce un sismo con epicentro en la ciudad de San Juan que provoca numerosas víctimas y daños materiales.

23 DE SEPTIEMBRE DE 1947

Voto femenino

Se promulga la Ley 13.010 que otorga derechos cívicos a la mujer.

16 DE SEPTIEMBRE DE 1955

Revolución Libertadora

La Revolución Libertadora derroca al gobierno peronista. El general Eduardo Lonardi asume como presidente y el almirante Isaac Rojas como vice. Dos meses más tarde Lonardi es reemplazado por el general Pedro E. Aramburu.

11 DE MAYO DE 1962

El secuestro de Adolf Eichmann

Un comando del Mossad secuestra y traslada clandestinamente a Israel a Adolf Eichmann, quien vivía en la Argentina desde 1950. Dos años después será ejecutado por su participación en el exterminio de seis millones de judíos.

4 DE NOVIEMBRE DE 1967

Racing, Campeón del Mundo

En el estadio Centenario de Montevideo triunfa sobre el Celtic de Inglaterra y obtiene la Copa del Mundo.

29 DE MAYO 1970

Asesinato de Pedro E. Aramburu

El gobierno nacional confirma el asesinato del ex presidente Pedro Eugenio Aramburu, perpetrada por Montoneros, a los 48 días de su secuestro.

UN MOVIMIENTO DE CARACTER MILITAR DEPUSO AYER AL GOBIERNO DEL DR. RAMON S. CASTILLO

LA NUEVA PROVINCIA

1943: revolución del 4 de junio

1947: voto femenino

La Revolución se Extendió a Todo el País

LA NUEVA PROVINCIA

1955: Revolución Libertadora

RACING Campeón del Mundo

Batió al Celtic 1-0

1967: Racing, Campeón del Mundo

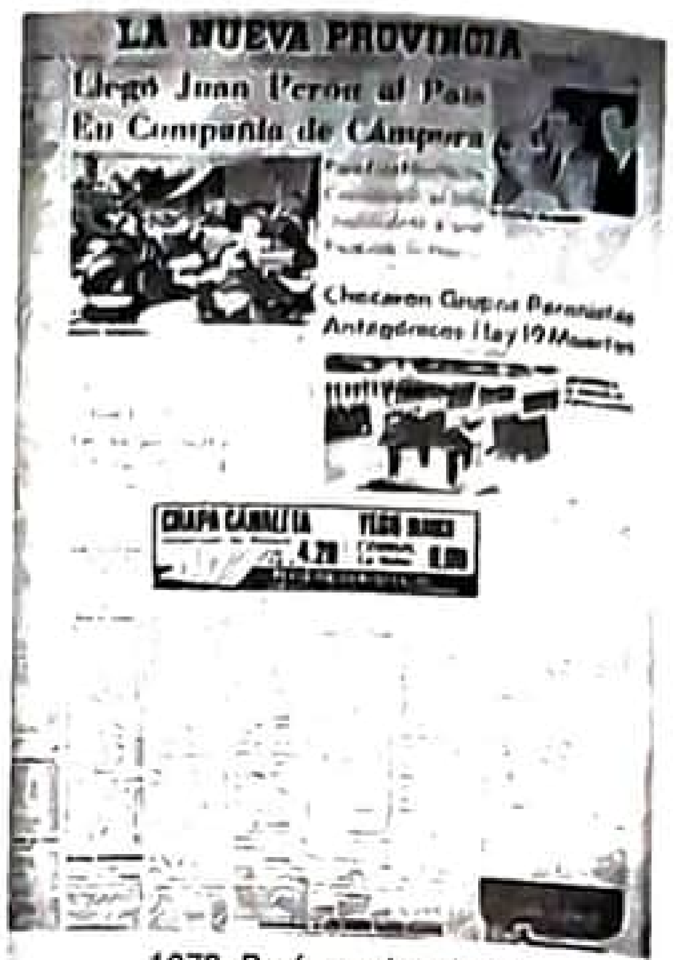
LA NUEVA PROVINCIA
Considerable Magnitud Alcanzó el Paro Laboral
Córdoba: El Ejército Reprime Enérgicamente los Disturbios
Firmóse un Acuerdo Para la Venta De 35.000 Tns. de Carne a España

1969: se produce el cordobazo

Conmueve a Todo el País El Asesinato de Aramburu

1970: asesinato de Aramburu

1971: trágica muerte de bailarines del Colón


LA NUEVA PROVINCIA
Llegó Juan Perón al País En Compañía de Cámpora
Chocaron Grupos Peronistas Antagónicos: Hay 19 Muertos

1973: Perón vuelve al país

10 DE OCTUBRE DE 1971

Trágica muerte de Norma Fontenla

La primera bailarina muere en un accidente aéreo junto con otros integrantes del Ballet del Teatro Colón.

20 DE JUNIO DE 1973

El Regreso de Perón

Luego de un exilio de casi dieciocho años retorna definitivamente al país Juan Domingo Perón. En cercanías del aeropuerto internacional se produce un enfrentamiento entre grupos antagónicos, que se recuerda como "la masacre de Ezeiza".

2 DE ABRIL DE 1982

Guerra de Malvinas

Se produce la recuperación militar transitoria de las Islas Malvinas. Tras un siglo y medio de reclamos diplomáticos estalla una guerra de 74 días con Gran Bretaña. La derrota de la Argentina acelera el retiro de las Fuerzas Armadas del gobierno.

10 DE DICIEMBRE DE 1983

Retorno a la democracia

El Dr. Raúl Alfonsín jura como presidente de la Nación. La Argentina vuelve al régimen constitucional luego de casi ocho años.

26 DE JUNIO DE 1985

Julio Bocca. Su triunfo en Moscú

Obtiene la medalla de oro en la Competencia Internacional de Ballet en Moscú, con la interpretación del *Pas de Deux* de la suite *Cascanueces*

14 DE JUNIO DE 1986

Muere Jorge Luis Borges

Muere en Ginebra, Suiza, el destacado escritor argentino de fama mundial.

17 DE MARZO DE 1992

Atentado contra la embajada de Israel

Terroristas destruyen la embajada de Israel en Buenos Aires, ocasionando la muerte de 29 personas. Dos años después, el 18 de julio de 1994, otro atentado volará la AMIA, entidad mutual judía, dejando 86 muertos.

25 DE ENERO DE 1997

Asesinato de José Luis Cabezas

Aparece el cuerpo calcinado en una cava próxima a Pinamar de José Luis Cabezas. La muerte del periodista conmovió al país y tuvo notoria repercusión política.

LA NUEVA PROVINCIA
Las Malvinas recuperadas
Inglaterra rompió sus relaciones con nuestro país
Detalles exclusivos del operativo de las FF.AA.
Nuestra opinión

1982: Las Malvinas, recuperadas

LA NUEVA PROVINCIA
Raúl Alfonsín juró como presidente y recibió los atributos del mando
Mensaje al pueblo desde los balcones del Cabildo
Asunción de los ministros

1983: Alfonsín asume la presidencia

LA NUEVA PROVINCIA
Murió Jorge Luis Borges, figura cumbre de las letras argentinas
¿Qué pensaba Borges?

1986: muere Jorge Luis Borges

MACIEL HERMANOS S.A.
empresa editora del diario
LA VOZ DEL PUEBLO
de Tres Arroyos saluda a
LA NUEVA PROVINCIA
al cumplir un siglo de vida

100 AÑOS
LA NUEVA PROVINCIA

Una empresa en equilibrio con la naturaleza

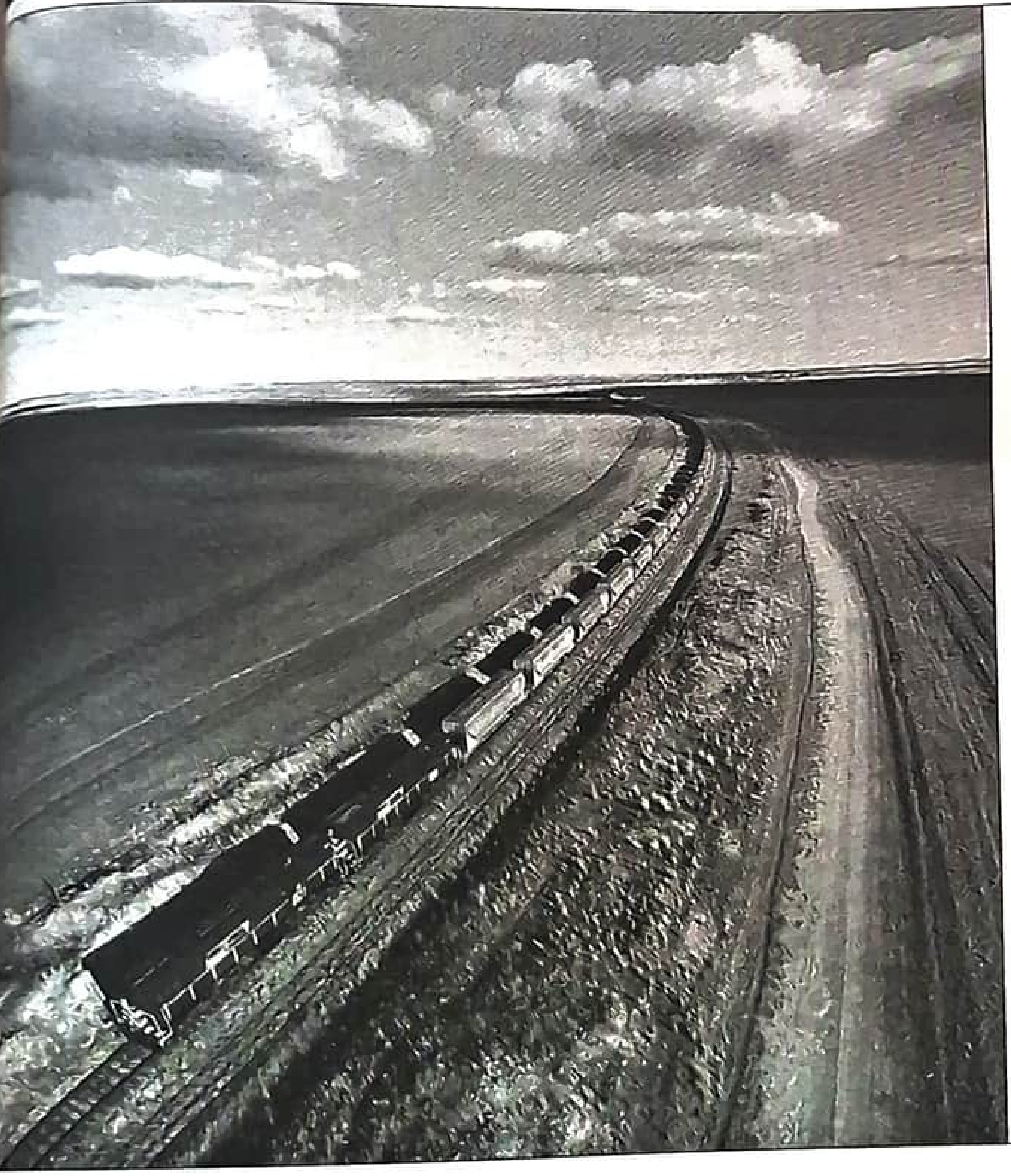
Adhesión al 100º Aniversario de La Nueva Provincia.

Esso
Una empresa EXXON

Felicitamos

a LA NUEVA PROVINCIA
por escribir hoy su
página mejor.

AMB
ASOCIACION MUTUAL BANCARIA



El ferrocarril del agro argentino saluda al diario del sur argentino en su centenario.

FERRO EXPRESO PAMPEANO
EL FERROCARRIL DEL AGRO ARGENTINO

Bouchard 680, Piso 9 (1106) Buenos Aires.
Tel.: 510-4900 Fax: 510-4930/4945
Brickman 2200 (8000) Bahía Blanca.
Tel.: 091-564054 Fax: 091-553102

Saludamos y felicitamos a
LA NUEVA PROVINCIA
por marcar una huella en el siglo.

SEM

Es mucho más

Berutti 1 - Tel. (091) 530083 - Fax (091) 543640 - Bahía Blanca.

SINDICATO DE CHOFERES DE CAMIONES

SECCIONAL BAHIA BLANCA

Corrientes 483 - Bahía Blanca - Telefax 091-533867/519404

---

si usted tiene problemas de conectividad...

desarrollo de sistemas
internet / intranet
redes WAN
redes inalámbricas
multimedia

...tenemos la solución

Internet working!

aplique una poderosa herramienta a su actividad profesional empresaria o particular. Llámenos y le propondremos cómo ingresar hoy a una nueva era.

PUNTOAR internet working

Montevideo 496 -10º Piso -Tel. (01) 375-4644 - Fax 375-4566
Capital Federal - Buenos Aires.
e-mail-info@puntoar.com.web site www.puntoar.com

Celebramos los 100 años de trabajo de
LA NUEVA PROVINCIA

CONFEDERACION GENERAL DEL TRABAJO
DELEGACION REGIONAL BAHIA BLANCA

RELACIONES INDUSTRIALES S.R.L.
CONSULTORES EN RECURSOS HUMANOS

1978 LOCACION DE SERVICIOS
OUTSOURCING **1998**

Güemes 359 • Bahía Blanca • Tel/Fax: 091-517941/539384
eMail: relain@impsat1.com.ar • Internet: www.relain.com.ar

Saludamos a La Nueva Provincia en sus 100 años de periodismo de excelencia

MEDICINA LABORAL DE BAHIA BLANCA S.R.L.
Director Médico Dr. PABLO AMORIN

PATRICIOS 282 - TELEFAX (091) 539881-532904 - BAHIA BLANCA

En nombre de la comunidad
del distrito de General Lamadrid,
saludo al Diario
LA NUEVA PROVINCIA
en su 100° aniversario y lo convoco
a continuar acompañando
el crecimiento de la región, en
este camino de progreso que estamos
transitando ENTRE TODOS.

JUAN CARLOS PELLITA
Intendente Municipal

Un siglo apoyando a quienes producen por la región y el país.

Felicitamos a La Nueva Provincia en su centenario.

Centro de Consignatarios de Haciendas del Sur
Avda. Alem 862 • Tel. 523160 - 532811 • Bahía Blanca

Una tradicional firma bahiense de 72 años presente en el centenario del gran diario bahiense.

ACCION SEGUROS AS
COMPAÑIA ARGENTINA DE SEGUROS LA ACCION S.A.

Casa matriz: San Martín 88, Piso 1º y sucursales, Bahía Blanca. Y en Capital Federal.

Centro Automotores
"Al mejor valor final"

BINGO BAHIA
Chiclana 250 - Bahía Blanca

AMOROSI Jugueterías
Belgrano 87 - Bahía Blanca
Humberto Primo 367 - Punta Alta

U.T.G.R.A.
UNION DE TRABAJADORES GASTRONOMICOS DE LA REPUBLICA ARGENTINA - SECCIONAL BAHIA BLANCA
Dorrego 441 - Bahía Blanca

Labor GESTIONES INTERNACIONALES
Pullman CAMBIO - BOLSA - TURISMO
GARCIA NAVARRO y Cía S.A.
San Martín 171 - Bahía Blanca

MERLINO

SAPIENZA INDUSTRIA GRAFICA
Una empresa para empresas.
...o 68 - Tel/Fax: (091) 547436-564304 - Bahía Blanca

Tecnoluz
ILUMINACION Y ELECTRICIDAD
Mitre 74 - Tel./Fax: (091) 515801 - Bahía Blanca

20 Años publicando a diario !

Con el Poder de la Publicidad

1978 — 1998

Daniel Volpe & Asociado

Gracias,

a todos nuestros clientes por confiar durante 20 años en el Poder de la Publicidad, y felicidades para quienes hacen de las noticias la mejor forma de mantenernos comunicados !

Restaurante - Asador
LA MAR'K PARRILLA
...ana 489 - Tel. (091) 563807 - Bahía Blanca

SISECO Sistema de Señalización Gráfica Computarizada
- CARTELES RUTEROS
- CARTELES DOBLE FAZ
- MARQUESINAS
- ROTULACION DE VEHICULOS

Blandengues 138 - Tel. (091) 530778 - Bahía Blanca

PINTURERIAS
REMO S.A.
Donado y Darregueira
(091) 514924 - 529971 - Tel/Fax:(091) 547640
Sarmiento y Urquiza - Bahía Blanca

Que Pollo's!
Los maestros asadores
Bravard 160 - Tel. (091) 500132 - Bahía Blanca

Copy Show
SERVICIOS GRAFICOS CREATIVOS
...mpado de Remeras, Buzos, Gorros y Banderas.
...opias en blanco y negro, láser color, doble faz.
Copias de planos - Duplicaciones.
Gigantocopias color.
...rago 63 - Tel. (091) 562482

BB
CAMARA DE FARMACIAS DE BAHIA BLANCA
"Al servicio de sus asociados y la comunidad"
Donado 510 - Tel. (091) 561540 - 517171 - B. Blanca

COLCHONES - ACOLCHADOS
COLCHAS Y ALMOHADAS
Suavex®
Calidad y garantía de
Esteban Fabra Fons S.A

SINDICATO DE OBREROS Y EMPLEADOS TELEFONICOS DE BAHIA BLANCA
Zona de influencia :
Sur Prov. Buenos Aires - Río Negro - Neuquén
Donado 440 - Bahía Blanca

SUPERMERCADOS
burgos
Siempre...el mejor precio

INPOPAR
CALOR SEGURO.

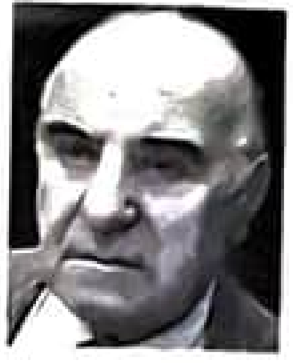
HOTEL **Muñiz**
O'Higgins 23 - Tel. 560060 - Bahía Blanca

MaxiCell
Generando Accesorios Inteligentes
LA LINEA MAS COMPLETA EN ACCESORIOS ... PARA CADA MARCA Y MODE...
Sarmiento 711 - Tel/Fax: (091) 55-4...

...ondeau 90 - Bahía Blanca - Tel/Fax: (091) 5-12345 L. rotativa - E-mail: dvolpe@ba.net - Internet: http//dvolpe.home.n...

Una acendrada estirpe

Por
Oscar E. Castro



El autor ha desarrollado una vasta actividad en el periodismo deportivo. En 1953 ingresó a esa sección de "La Nueva Provincia". Fue relator de fútbol, básquetbol y boxeo. Durante 25 años se desempeñó como corresponsal del diario "Clarín" y fue jefe de Deportes de LU2 Radio Bahía Blanca y de Canal 9 Telenueva. En 1971 ingresó a dicho canal donde cumplió la función de secretario general hasta su retiro jubilatorio.

Liga del Sur

La Liga del Sud y la A. A. disputan anualmente, las Copa Caronti y Progreso, que actualmente hállanse en poder de la Liga, por haberlos conquistado frente a *teams* de la Asociación Argentina de Foot-Ball.

Se ha instituido un distintivo de honor para aficionados que representen a la Liga en partidos extraordinarios. Consisten en un botón de esmalte blanco con una franja celeste y el nombre de la Liga y del poseedor.

La Liga debe su adelanto a sus clubes afiliados, siendo sus entradas los aportes que estos clubes hacen y a una pequeña subvención comunal, siendo de lamentar que se haya retirado la subvención que el gobierno de la provincia le había asignado y de la cual no llegó a percibir una sola cuota.

5 de agosto de 1926

PACIFICO SE CONSAGRO CAMPEON

Comentarios en Torno al Encuentro de Ayer

CAMPEON POR UNA VEZ MAS

22 de diciembre de 1930

Puede afirmarse sin vacilar que Bahía Blanca es una ciudad de acendrada estirpe deportiva. Pese a su juventud, presenta raíces añosas en cuanto a su voluminoso historial. Obsérvese que antes de la primera Olimpiada de la era moderna (Atenas, 1896), ya se sabía aquí de manifestaciones deportivas. Sus balbuceos en la materia tienen que ver con dos factores esenciales: su condición de localidad portuaria y el advenimiento del ferrocarril.

El deporte, hoy

Club Olimpo.

Villa Mitre.

Desde siempre, el deporte ha sido aliado del hombre para enriquecerlo física y espiritualmente. Los pueblos más antiguos como los sumerios, babilonios, cretenses, egipcios, chinos, etruscos y persas, han dejado testimonios en numerosas pinturas, estatuas y bajorrelieves, de conocer y practicar distintas especialidades deportivas.

Pero fue en la época helénica cuando el deporte adquirió un sentido armónico y llegó a integrar el sistema de educación. Grecia, junto con el despertar del intelecto, desarrolló en sus ciudadanos la educación física. Como forma de rendir homenaje a los dioses del Olimpo primero; con fines de preparación militar después y más tarde como un medio de elevación espiritual.

Correr, luchar, saltar, cazar, pescar, lanzar, fueron los primitivos recursos para la supervivencia. Pero la criatura humana le adosó rápidamente un contenido que respondiera a sus necesidades lúdicas y de entretenimiento, aparte de las ya imprescindibles razones físicas.

La historia de las civilizaciones destaca a la griega como la que obtuvo el apogeo del deporte, lo cual produjo el ejemplar humano más perfecto de que se tenga memoria: físicamente hermoso, mentalmente equilibrado e intelectualmente superior.

Los Juegos Olímpicos se remontan a más de doce siglos. La irrupción del barón Pierre de Coubertin para otorgarle nueva fisonomía al olimpismo moderno data de fines del siglo pasado. Y nadie puede ignorar su incidencia e importancia como factor de cohesión universal, a través del simbolismo de los cinco anillos que entrelazan a otros tantos continentes, manteniendo viva la llama de una igualdad humana que no admite diferencias de razas, credos, ideologías ni nacionalidades.

Bahía Blanca deportiva

Puede afirmarse sin vacilar que Bahía Blanca es una ciudad de acendrada estirpe deportiva. Pese a su juventud, presenta raíces añosas en cuanto a su voluminoso historial. Obsérvese que antes de la primera Olimpiada de la era moderna (Atenas, 1896), ya se sabía aquí de manifestaciones deportivas. Sus balbuceos en la materia tienen que ver con dos factores esenciales: su condición de localidad portuaria y el advenimiento del ferrocarril. En el primero de los casos, por constituir un pórtico de acceso a distintas razas y nacionalidades que trajeron consigo y volcaron sus inclinaciones atléticas. En lo atinente a la actividad ferroviaria, por lo que significó la llegada de los trabajadores británicos directamente emparentados con aquella avanzada del riel, que sembraron varias disciplinas deportivas apegadas a sus costumbres, entre las que emergió nítidamente el fútbol. Aunque también hayan quedado rastros de otras manifestaciones como el criquet (después desaparecido), atletismo, tenis y básquetbol.

Pero si bien debe atribuirse a esa circunstancia la simiente innegable e inconfundible, no es menos cierto que el deporte encontró aquí el suelo fértil para que el criollo o hijo de inmigrante tomara rápidamente la posta, haciéndolo elemento útil que complementara la dura existencia en un hábitat bastante castigado por razones de clima y desamparo.

Y muy pronto, la que después fue ciudad, creció deportivamente. Avanzando en forma decidida. Con características que hoy permiten analizar ciertas particularidades identificatorias.

Dos aspectos son dignos de destacar en tal sentido: su espíritu federacionista y la evolución en base al esfuerzo propio, alejada de aportes oficiales, como si estuviera consustanciada con la misma característica que ha forjado la ciudad en su crecimiento. En el primero de los casos es sumamente elocuente el hecho de poseer la liga de fútbol más antigua del interior del país (algunos atribuyen ese mérito a la de Rosario, pero lo suyo no fue ininterrumpido) y la creación de la Asociación de Básquetbol (ambas vieron la luz a principios de siglo). Pero no sólo allí queda evidenciado ese afán asociativo, sino que recorriendo la historia de las enti- →

Copa donada por el rey Alfonso XIII

12 de octubre de 1930

Match

Ante reducidísimo número de espectadores se jugó ayer en el field del club Independiente el match por el campeonato concertado entre el primer cuadro de ese club y el de igual categoría de Olimpo.

El fuerte viento reinante, la poca energía y excesiva bondad del referée y la nerviosidad de algunos jugadores y espectadores, contribuyeron a deslucir el encuentro lo que es realmente sensible, pues además de empañar el match contribuye a que los cuadros sufran en lo que a su potencialidad se refiere por posibles suspensiones de jugadores.

El juego se inició a las 16 y 35 bajo la dirección del aficionado Ricardo Pérez.

El sorteo de valla fue ganado por el capitán de Independiente, quien resolvió jugar con la ventaja del fuerte viento reinante a su favor y con el sol de frente, y puesta en juego la pelota por Totti, los visitantes llevaron un avance al campo contrario, avance que fue fácilmente rechazado por Reynoso, pasando el juego al otro extremo del field, donde C. Araujo desvió el tiro final.

12 de noviembre de 1928

Bella Vista.

Liniers.

Clásica

A las 7.30 horas, desde las calles 12 de Octubre y Caronti, se dará por iniciada la clásica prueba ciclista Doble Rolando, con la cual el club Ciclista Pedal Bahiense, la entidad de más antigüedad en nuestra ciudad y una de las primeras de la República Argentina, dará por inaugurada la temporada oficial de ciclismo 1940/41, que se realizará en los próximos meses bajo el control de la Federación Ciclista del Sud. Esta prueba que podemos calificar de histórica, se realizará por vigésima tercera vez en nuestra ciudad, datando la misma desde el año 1909, que se efectuó por primera vez bajo el patrocinio del ex-club ciclista B. Blanca, en la cual triunfó el malogrado ex ciclista Emilio Puccinelli. El club ciclista Pedal Bahiense, puede considerarse muy satisfecho por el éxito alcanzado en el número de corredores anotados, que muy fácil podía haber sido superado de no mediar inconvenientes insalvables que no permitieron la participación de otras figuras a las cuales se podía haber contado entre los competidores inscriptos.

6 de octubre de 1940

Desde el básquet

Comenzó la disputa del campeonato interno del Club Olimpo. Los matches realizados no fueron muy abundantes en goals, pero es de suponer que el viento pertinaz y la tierra no permitieron abultar las cifras que registró el score.

Salvo que hubieran querido tomar a su cargo la iniciativa desechada por Liniers, de efectuar un campeonato en el que se lucharía por hacer el menor número de puntos posibles.

12 de septiembre de 1928

dades se comprobará que las instituciones regentes surgieron de inmediato junto a las manifestaciones que iban tomando bríos. Lo que en definitiva revela una clara intención de organicidad directiva. Y la inclinación a someterse a reglamentaciones adecuadas.

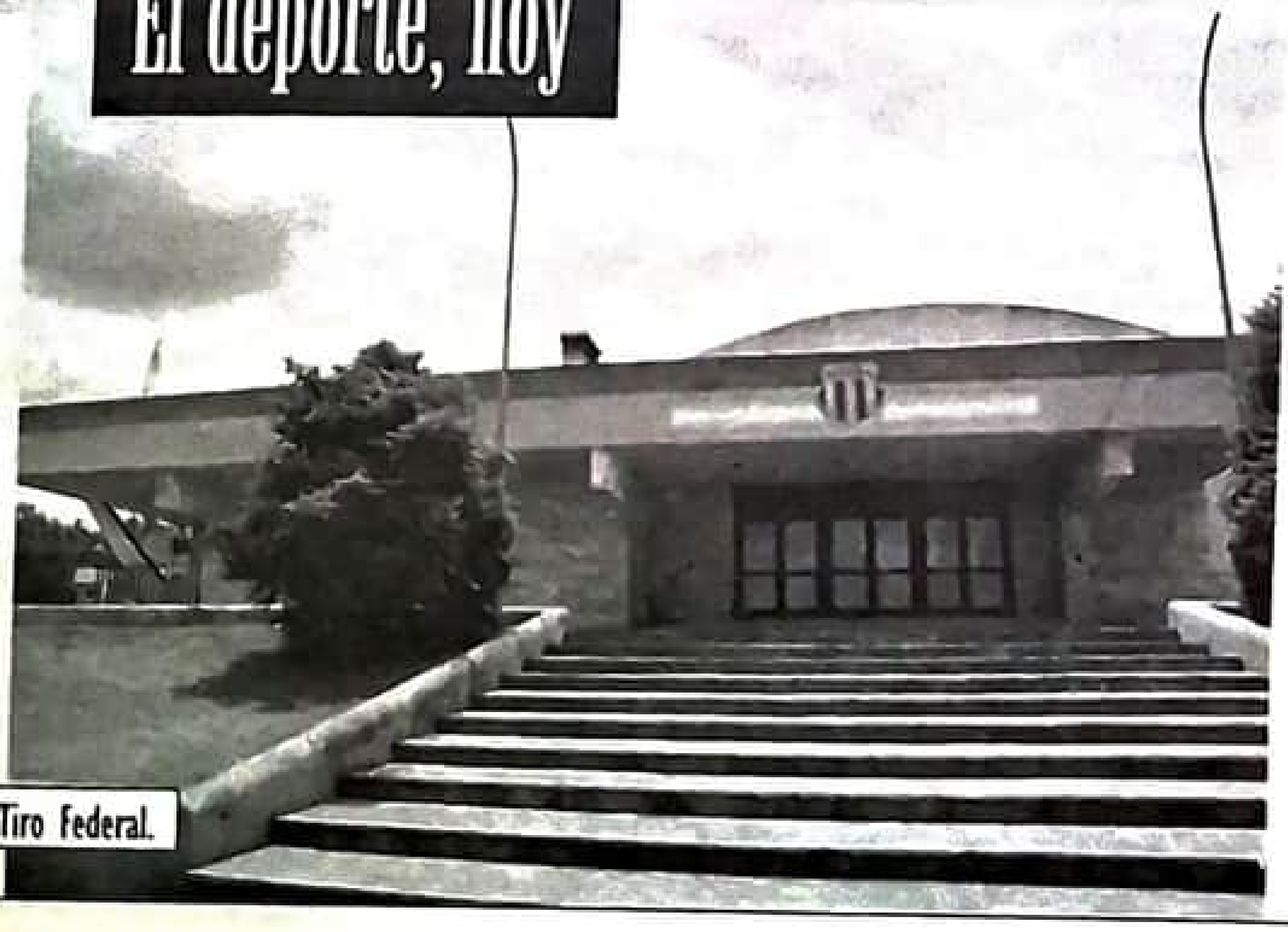
Fútbol: un sitial disputado

Se ha citado a la Liga del Sur y es casi una premisa iniciar un análisis del deporte bahiense comenzando por el fútbol. Aunque haya quienes sostienen que el básquetbol —un verdadero "fenómeno"— sea capaz de disputarle palmo a palmo el lugar de privilegio en cuanto a popularidad. Sin entrar en esa controversia, hay que consignar que el fútbol aportó una vasta, exuberante y riquísima historia. Con algunas etapas de estancamiento, es cierto, pero también con picos que lo llevaron a periodos de esplendor. En la década del '20 ya se destacaban nombres de lustre y la conformación de selecciones poderosas motivaba cotejos extraordinarios (en 1922 un combinado liguista jugó en Buenos Aires ante el seleccionado "B" de la Asociación Argentina ganando 2 a 1). Habían pasado casi tres décadas desde los primeros partidos de los que se tienen evidencias. En 1891 según el diario *"La Tribuna"* tuvo desarrollo un encuentro en una quinta ubicada entre "el cementerio viejo y el ferrocarril Norte (?)" y un año después hay noticias de un cotejo entre empleados ferroviarios de Bahía y Tres Arroyos.

Atuendo tradicional de un arquero.

Pero que su popularidad invadía todos los terrenos lo demuestra una información aparecida en 1923 en "La Nueva Provincia", indicando mediante ordenanza municipal, la prohibición de jugar al fútbol en calles y plazas. En los años 1928 y 29 surgieron poderosos seleccionados locales. Por entonces la Liga del Sur prohijaba a varios clubes que eran baluartes futbolísticos. Sin contar a Pacífico —que primitivamente fue el Railway Athletic Club— (fundado en el siglo pasado —1-11-86— convertido en uno de los clubes más antiguos del país) ya habían visto la luz Liniers (1908), Alem, Olimpo, Soulas de Aguará (después Sansinena), Dublín, Comercial, Huracán, Nacional, Independiente, Libertad, Estudiantes, Tiro Federal y Villa Mitre. En la década del '30 el fútbol argentino se transformó como consecuencia de la implantación del profesionalismo. Aquí algunas pocas entidades comenzaron a pagar "viáticos" a sus jugadores. Por entonces la Liga del Sur ya organizaba torneos de categorías inferiores (se creaba la 6ta. división hasta 14 años). Pero un cisma generó la división del fútbol y los más poderosos fundaron la Asociación Bahiense. La Liga del Sur se mantuvo y en la década del '40 todos volvieron a unirse bajo su tutela. Bahía retornó a los campeonatos nacionales. Y logró importantes conquistas provinciales que jerarquizaron su potencialidad. Y la de algunos jugadores que fueron tentados por los clubes de AFA. Así por ejemplo —por citar un caso— Tomás Etchepare abandonaba en 1943 la positiva delantera del campeón Liniers, para incorporarse a San Lorenzo de Almagro,

El deporte, hoy


Tiro Federal.

Liga del Sur.

Cancha de Olimpo: Huracán de Ingeniero White debuta en el Nacional.

Tomás Etchepare

Roque Marrapodi

mediante una suma muy abultada para entonces: 15 mil pesos. Paralelamente retornaba a nuestro medio tras 10 años de actuación en el profesionalismo, uno de los más grandes jugadores que haya dado el fútbol local: Aníbal Troncoso, cuya bohemia impidió una mayor trascendencia a nivel nacional. Antes de eso, los chiquilines atesoraban una tapa de la revista *El Gráfico* en la que lucía otro jugador local que fue una suerte de símbolo y alcanzó notable dimensión jugando en Boca Juniors —¡nada menos!— y en la selección argentina: Ernesto Lazzatti. Pero también la década del '40 registró sacudones que empañaron el camino ascendente. Una segunda escisión motivó la separación de algunos clubes que formaron la Liga Sureña. Y se perdió la hegemonía obtenida en la provincia de Buenos Aires. El retorno a la unificación trajo consigo →

Relato de un partido de fútbol

Liniers presiona, Estudiantes cede un corner que toma Manfredi, dando ocasión a Martínez a enfilar un potente tiro que salva Oliva, y enseguida Gutiérrez prueba puntería, haciendo un potente tiro que también salva Oliva. Benedetti cede un corner que toma Martínez y aleja un buen momento, Jorge. Otro corner cedido por el citado Regoli, es tomado por Gutiérrez y Nigli ensaya un fuerte tiro al arco que resulta excesivamente alto.

Avanzan los delanteros linierenses y ante un yerro de Disario, Martínez se posesiona de la ball y remata la jugada con un fuerte tiro que resulta ligeramente desviado.

A los 17' Liniers consigue su único tanto por intermedio de Rios que ensaya un tiro largo al arco y que toma de sorpresa a Oliva.

Estudiantes efectúa algunas incursiones, notándose tiros de Berrade y Chiavari que resultan desviados.

Continúa presionando Liniers y se observa un tiro de Lunghi que no da resultados positivos.

Estando en la ofensiva Liniers, termina el tiempo reglamentario con el triunfo del equipo estudiantil por 2 goles a 1.

La defensa alba jugó un gran partido, destacándose Oliva, Concetti y Benedetti, y en la línea delantera Jorge actuó admirablemente. Lo secundaron bien Chiavari y Luisoni.

De los vencidos se destacaron Seiro, Gutiérrez, Manfredi y Lunghi.

El referée actuó imparcialmente, pero no observó debidamente el juego, dando ello motivo a que se le pasaran inadvertidas algunas infracciones de ambos cuadros.

12 DE NOVIEMBRE DE 1928

Kilómetro 5.

Remodelación de Estudiantes.

Nocturnas

El último y más significativo progreso del basket ball está señalado en el año fenecido, por la inauguración de dos canchas nocturnas, cuya incorporación a esta clase de actividades se hacía muy necesaria por cierto y que han permitido al mismo tiempo, que sean muchos los deportistas que se dispongan a practicar el juego, dadas las comodidades que ofrece el desarrollo de encuentros en horas de la noche.

El club Estudiantes fue la primera institución bahiense que inauguró una cancha de esta clase, lo que importa toda una satisfacción para la popular entidad y que fue una nueva comprobación del interés que siempre ha prestado la misma a este deporte.

El acto inaugural reunió una cantidad regular de espectadores, entre ellos muchas familias, lo que constituye un éxito halagador para el basket ball, pues hace suponer que a medida que se intensifique la instalación de estas canchas se contará con concurrencias más calificadas de público, lo que significará un estímulo indudable para los aficionados que se dedican a su práctica.

En la primera quincena de diciembre el Club Liniers inauguró también una cancha nocturna, situada en pleno centro de la ciudad, constituyendo este esfuerzo de la entidad una nueva satisfacción para los basket ballers locales, pues por sus comodidades el field ha sido el preferido de la mayor parte de los aficionados ajenos a la entidad, lo que se puso de relieve en la cantidad elevadísima de jugadores anotados en el campeonato interno organizado por la institución.

1 de enero de 1930

"Chocolate" Baley.

Néstor Barú.

una nueva fructífera etapa y contó con dos dirigentes que hicieron época: don Florindo Valero por un lado y posteriormente Enrique Guaita —recordado jugador internacional a la sazón en Bahía Blanca por motivos laborales— quien concretó la vieja aspiración de la casa propia de la Liga del Sur (la que hoy ocupa en 11 de Abril 77). En el terreno deportivo, Olimpo inscribió una seguidilla impresionante de conquistas —que más tarde tendría otra racha inusual— resultando campeón de primera división durante siete temporadas consecutivas.

La década del '60 trajo para la Liga del Sur uno de sus más rutilantes logros. La conquista del campeonato Béccar Varela fue un jalón inolvidable, que la colocó muy alto en el mapa futbolístico del país. Por entonces aquellas verdaderas fiestas que significaban los encuentros entre selecciones de ligas o ciudades, comenzaron a experimentar un cambio radical que haría sucumbir virtualmente la máxima competencia que para el fútbol del interior constituían los campeonatos argentinos. Principal "culpable" de aquel ocaso fue Valentín Suárez, aferrado a su idea de ampliar fronteras dentro del fútbol de AFA, de manifiesta estrechez y egoísmo. Y decidido a otorgarle mayor participación al interior, no ya mediante sus selecciones, sino a través de los clubes más representativos. Es cierto que muchos certámenes fueron verdaderos tubos de ensayo. Pero es innegable también, que se traspuso el umbral de una nueva etapa. Con clubes chacareros conformes con tener mayor protagonismo participativo. El primero en tomar aquí la posta fue Olimpo, aunque lo más destacado por entonces le cupo a Huracán, cuya humildad mezcló admiración y simpatía para registrar algunas actuaciones elogiables. En el plano local Olimpo estableció un record difícil de igualar: fue campeón del certamen superior de la Liga del Sur durante 13 años consecutivos (1976 a 1988).

Sería injusto no mencionar algunos jugadores que brillaron en el profesionalismo. A los ya citados Lazzatti y Etchepare, deberá agregarse a Duca, José García, Urbano Reynoso, Claudio González, Borrello, Jorge Recio, Barú y más recientes Escudero y Paz (integrante éste de la selección nacional). Pero hay un dato curioso que se me ocurre interesante señalar: la cantidad de arqueros que actuaron en clubes de AFA: Zapperi, Luayza, Marrapodi, Galante, Topini, Rivera, Bossio, Quiroga y Baley (que formó parte del plantel campeón mundial en 1978).

Actualmente, si bien debe aceptarse que los certámenes nacionales han opacado los torneos locales, Olimpo y Villa Mitre se afirman decidi-

Hernández, Borrello y Ceballos.

El deporte, hoy

María Olivero, golf.

César Colantonio, bochas.

Gustavo Aguirre, atletismo.

Claudio Alonso, automovilismo.

Adolfo Fruet y Alberto Cabrera.

damente a la incursión en los concursos de AFA. Ambos poseen buen respaldo popular. Y aún a sabiendas de los riesgos económicos que pueden devastar los cimientos institucionales, las dos entidades parecen encaminadas prudentemente a lograr objetivos claros en el terreno deportivo, sin comprometer sus patrimonios. Una referencia que se me ocurre necesaria, es destacar la atención que en los últimos años dispensó Liniers a sus divisiones inferiores, lo que le ha reportado interesantes réditos.

José I. De Lizaso.

Básquetbol: aquí, pasión de multitudes

No he podido apreciar en ninguna otra ciudad del país, tanta adhesión popular al básquetbol como en Bahía Blanca. Aquel remanido rótulo de Capital del básquetbol no debe creerse que se adjudicara por los logros deportivos que particularizaron la década del '60. Acaso esa impresionante seguidilla de victorias en los campeonatos argentinos que tuvo punto de partida en Jujuy (1966), coincidente con la consolidación del famoso trío Fruet, Cabrera, De Lizaso, haya obrado como eyector para la pomposa denominación. Pero cualquiera que apele a su buena memoria, deberá coincidir en que hubo una alborada feliz y una línea ascendente para el deporte de los cestos. También tuvo a la Asociación local como pionera. Y hasta nació aquí la Federación de la Provincia (usurpada y perdida definitivamente en manos de La Plata). Al igual que en fútbol, →

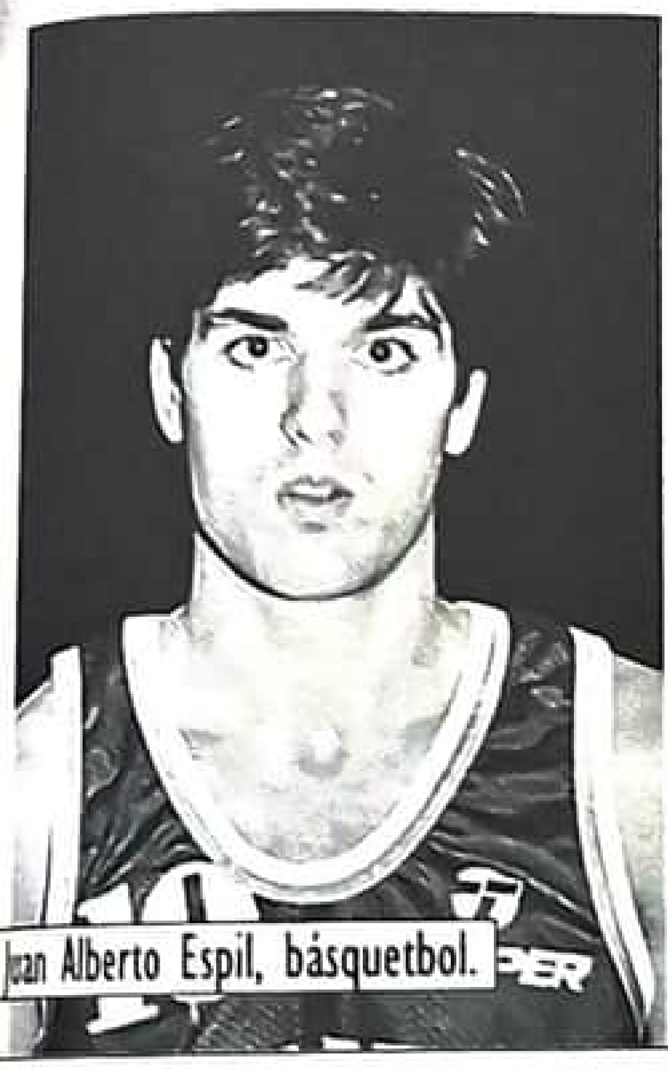
"Pour la Noblesse"

El domingo 18 del corriente se inicia el campeonato por el trofeo denominado "Carmelo R. Estomba" habiendo inscripto hasta ahora los siguientes cuadros de cuarta división: Pour la Noblesse, Peñarol, Estudiantil Moreno.

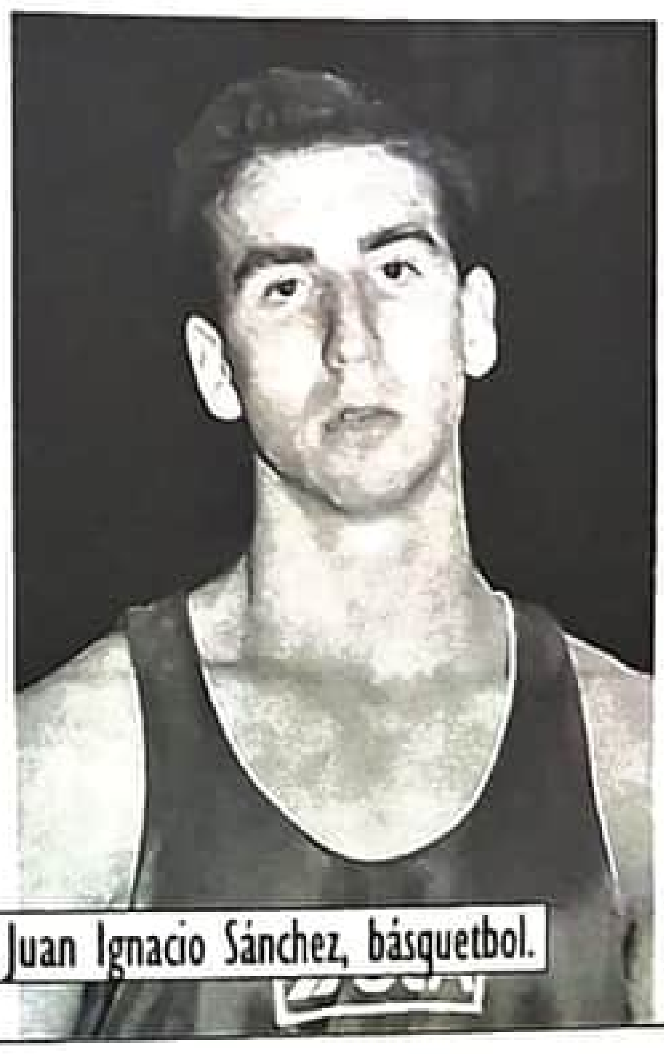
En el field de Peñarol se disputará el próximo domingo el partido entre el cuadro local y el de Estudiantil Moreno correspondiente a la primera rueda de campeonato. Será arbitrado por el referée oficial J. Nocent.

14 DE SEPTIEMBRE DE 1927

1 DE ENERO DE 1928



Juan Alberto Espil, básquetbol.



Juan Ignacio Sánchez, básquetbol.

Pablo Paz, fútbol.

Angel Cappa, DT. Racing.

Página de Informaciones Deportivas

14 de septiembre de 1930

URUGUAY GANO EL CAMPEONATO MUNDIAL

21 de julio de 1930

también el básquet se nutrió con los aportes del viejo Pacífico. Aunque es dable destacar que prontamente surgieron otros clubes que lo adoptaron con fruición y que se identificaron plenamente con esa disciplina, como es el caso de Estudiantes (sinónimo actual de básquetbol y máximo exponente), que nació allá por 1918 alentado precisamente por los alumnos de establecimientos de enseñanza secundaria (Colegio Nacional y Escuelas de Comercio y Normal Mixta). La entidad "alba" contaba a fines de 1929 con una cancha en el Parque de Mayo que tenía iluminación. La historia del basquet bahiense atesora el recuerdo de grandes equipos de clubes como el primitivo Pacífico, Sportivo Bahiense, Altense —de Punta Alta pero jugando los torneos locales—, generador de una época rutilante de la mano del inolvidable Mario Marchesino. La memoria de la Asociación local en el balance de 1936 consignaba que estaban registrados 700 jugadores en actividad. Pero un verdadero impulso a una manifestación deportiva que aquí merecía inusual centimetraje en las páginas de diarios (otro factor de suma gravitación en su popularidad) sería el campeonato argentino organizado en 1939. Aquella designación conllevaba un gran desafío: la construcción de un escenario acorde con la importancia del torneo. Y así nació el estadio de Estudiantes, exclusivamente engendrado para ese deporte. Y luego varias veces remozado —piso, techado, comodidades— hasta convertirse aun hoy (¡a más de 50 años!) en un magnífico teatro de actividades para el básquetbol. Otros clubes fueron sumando su adhesión a esa fiebre basquetbolística positivamente contagiosa. Años después, los duelos Estudiantes-Olimpo se convirtieron en verdaderos sucesos deportivos. Que sucumbieron cuando la implantación de la Liga Nacional abrió las puertas a una nueva era para el baloncesto. Ese advenimiento —indudablemente positivo en lo atinente a la elevación del nivel cualitativo y de competencia— destrozó la magia y el fervor no sólo de los torneos locales, sino de los inolvidables certámenes argentinos, convertidos en auténticas fiestas que merecieron de aquel querible periodista galaico don Agustín Selza Lozano, ser calificados como "los más argentinos de los campeonatos". Pero había que seguir la corriente reformista pergeñada con obstinación por un estudioso como León Najnudel. Y se forjó la Liga Nacional. Que reflejó de movida el poderío local con la participación de tres equipos bahienses. Claro que aquel lanzamiento un tanto inorgánico terminó sofocando a varios clubes que vieron tambalear sus finanzas. Por ello se llegó a una decantación lógica. Y actualmente sólo Estudiantes —junto a F.C. Oeste de la capital y Atenas de Córdoba participante de todas las ediciones— ha podido mantenerse a flote, no sin antes padecer grandes sofocones. Esa competencia nacional, nutrida con extranjeros que han dejado enseñanzas y posibilitaron elevar considerablemente el nivel de aptitudes, es la línea demarcatoria de la era actual. Que aun cuando socavó la relevancia de los torneos internos no alcanzó a desdibujar —afortunadamente— el espíritu ni la manifiesta inclinación de nuestra juventud por un deporte que tiene entre sus cultores, más de dos mil jugadores fichados en las divisiones promocionales. Este capítulo de básquetbol no puede cerrarse sin la mención a un hombre que contribuyó enormemente a su difusión, como dirigente, pero especialmente en su faz periodística: don Abel A. Bournaud.

Ciclismo: embalaje permanente

Afirman que fue en 1898 cuando dos hermanos —Lando y Silvio Verardo— trajeron a Bahía Blanca las primeras bicicletas. Aquella novedad prendió tan rápidamente, que crónicas espaciadas de entonces indican que ese mismo año ya se disputaban carreras en un escenario de calle O'Higgins y Chiclana. Y al siguiente ya existía una pista en calle Güemes y Moreno. El auge del ciclismo fue notable a principios de siglo. Se mencionan varios velódromos en 1910. Dos años después nació el club Ciclista Pedal Bahiense que aportó varios escenarios, como el ubicado en avenida Alem y Córdoba. El Recreativo Bahiense —fundado en 1929— tuvo el suyo y otros clubes sumaron su aporte disponiéndose así de muchos espacios para carreras

El deporte, hoy

Comercial

Huracán

Ciclismo: una pasión en la década del '50 y el '60

de pista, mientras la actividad rutera ya destacaba competencias de largo aliento. Y pruebas que con el correr del tiempo se hicieron clásicas. Así por ejemplo la Doble Rolando —que marca todas las temporadas el comienzo de la actividad en rutas— tiene sus raíces allá por 1915. En la década del '20 ya se realizaban pruebas a la americana y a la australiana. En 1929 se creó la Federación Ciclista Bahiense y un año más tarde la ciudad organizaba el primer campeonato regional de velocidad. Comenzó a contener también jornadas memorables el Parque de Mayo. Y el impulso alcanzado por el ciclismo determinó que nos visitaran figuras de primer cartel del ámbito no sólo nacional —como Cosme y Remigio Saavedra— sino del extranjero, para protagonizar espectáculos de jerarquía. Un interesante dato estadístico está reflejado en la Memoria y Balance de la Asociación local de 1953, donde manifiesta que desde su creación hasta esa fecha, la entidad había fiscalizado 2.184 carreras con la participación de 16.687 competidores.

Un grande del ciclismo, Alfredo Taffettani

El transcurrir del tiempo incrustó al pedalismo entre las manifestaciones más arraigadas del deporte bahiense. Con competencias que significaron verdaderas pruebas tradicionales, como la Doble Monte Hermoso. La inauguración del velódromo de Villa Floresta (1974) es otro hito fundamental. Su concreción merece ser destacada por el gran esfuerzo del Pedal Bahiense (la más veterana de las entidades locales dedicadas a esa disciplina) y su implicancia en favor de la actividad.

Quizá resulte inoportuno —y hasta imposible— citar nombres de acuerdo con una estricta escala de valores. Pero también sería injusto no memorar a figuras como Alcolea, Coleffi, Cesetti, Derromedis, Lamoth, Folliguet, Taffetani, Travi, Marcolini, Montechiari, Severini, Izco, Ignacio Fernández, Copparí, Eduardo Sánchez, Faraoni, Senger, Rodicio, hasta llegar a los Placánica —padre e hijo— apellido que adquirió representación olímpica y en la actualidad al suarense Simón; nombres que alcanzaron una dimensión especial. Sería hasta irrespetuoso si olvidara a una figura de notable trascendencia: Quinto Astolfi. Corredor en sus mocedades, dirigente y periodista, lo suyo fue una mimetización tal, que su nombre resulta sinóni- →

Match de box

Ha sido más que una sorpresa, una inesperada revelación la del espectáculo de anoche frente a "La Nueva Provincia". Nadie creía que un match de box atrajera tan enorme cantidad de público ansioso de oír el relato transmitido radiotelefónicamente desde Buenos Aires y reproducido por el altoparlante instalado en los altos de nuestra casa.

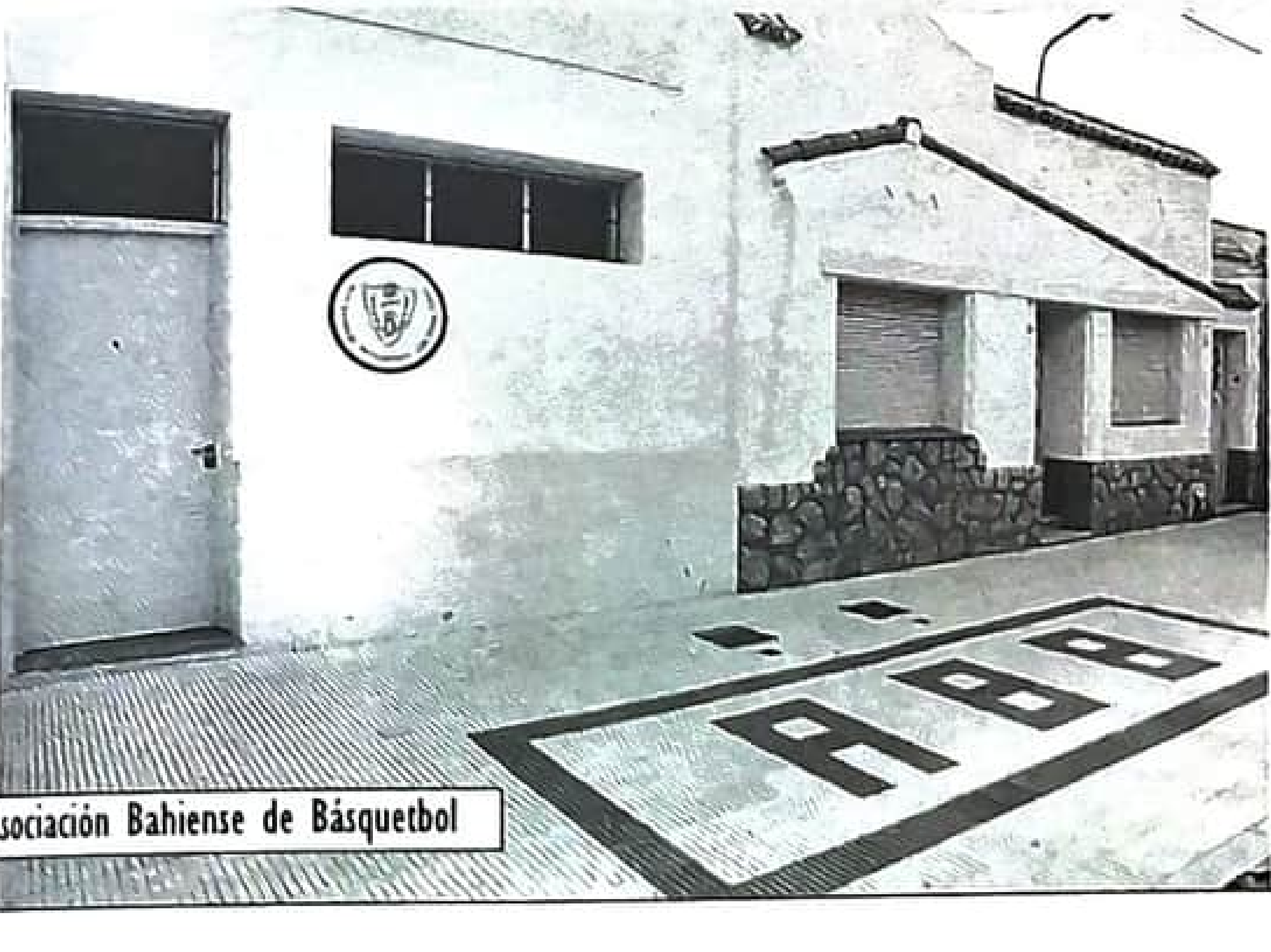
Más de cinco mil personas llenaban la calzada y todo el frente de la Plaza Rivadavia sobre la calle Sarmiento, invadiendo los jardines y las callejuelas del paseo. Una doble fila de automóviles, en la que se mezclaban ómnibus, ocupaba las tres cuadras de Sarmiento, Zelarrayán y Estomba. Y como la potente transmisión llegaba nítidamente hasta más allá de la plaza, el público pudo oír desde larga distancia.

Nunca, ni en ocasión de los grandes acontecimientos deportivos, del país y el extranjero, se reunió tan enorme gentío, que demostró hasta donde ha penetrado en la multitud la sugestión del box y cuán insospechada es la popularidad entusiasta de los pugilistas Suárez y Mocoroa.

La noche serena, plácida, de una gratísima suavidad de ambiente otoñal, dio al espectáculo una expresión única. Y no eran sólo hombres, deportistas o aficionados al deporte. En la abigarrada, tranquila y simpática multitud mezclábanse todos los tipos y todas las jerarquías del convencionalismo social, adquiriendo el conjunto bajo los árboles, iluminado por la ornamentación eléctrica del frente de nuestra casa, totalmente encendida, un aspecto sencillamente hermoso.

Y era de ver, como nota más curiosa aún, los grupos de familias con sus niños, sembrando con su policromía el cuadro y compartiendo, hasta la media noche, las emociones de la pelea que es librada en el *stadium* del River Plate de Buenos Aires atento el oído a la voz el *speaker* del altoparlante de "La Nueva Provincia".

28 de marzo de 1930



Asociación Bahiense de Básquetbol

Club Atlético Libertad

Nuestra transmisión

Con el fin de informar ampliamente a los aficionados locales de las diversas alternativas del importante encuentro, "La Nueva Provincia" ha resuelto establecer una línea telefónica directa hasta el field donde se realizará el encuentro.

Para que su desarrollo pueda ser seguido en toda la zona se ha combinado la transmisión del encuentro con el Broadcasting Bahía Blanca; en esta estación se recibirán las alternativas del encuentro por intermedio de la línea establecida por nuestro diario y enseguida se irán dando a conocer ante el micrófono de donde se difundirán a nuestra ciudad y todos los pueblos de la zona.

Las incidencias del encuentro se darán a conocer frente a nuestra casa por intermedio del poderoso altoparlante instalado en los altos del edificio. Además nuestra sirena hará conocer el principio, final y los goals en la siguiente forma:

Puntapié inicial:
1 toque largo
Goal de Bahía Blanca:
2 toques cortos
Goal de Tres Arroyos:
1 toque corto
Final: 3 toques
En caso de que el partido se suspendiera por la lluvia la sirena dará cuatro toques largos.

15 de junio de 1930

mo de ciclismo. No podía concebirse una carrera sin su presencia. Su aporte a través del periodismo ha sido superlativo.

La madre del deporte

Un lugar preponderante en la evocación deportiva bahiense ocupa el atletismo. También influyó decididamente en su evolución el viejo ferrocarril y la decana de las instituciones locales. Un terreno en calle Sixto Laspiur, entre Gorriti y Rondeau, contuvo competencias atléticas en 1898. Obsérvese esa fecha para valorar en el tiempo la antigüedad de esa manifestación. Los torneos se sucedían y antes del fin del siglo otra entidad —The Port of Bahía Blanca Athletic Club— organizaba las denominadas "gimkanas", donde se alternaba deporte y diversión, con disputas atléticas y pintorescas pruebas, como carreras de embolsados y con carretillas. Había mayoría de apellidos sajones, pero ya aparecían algunos criollos. Y al parecer constituían verdaderas fiestas familiares. El comienzo del nuevo siglo señaló la realización de diversos certámenes. En 1932 veía la luz la Federación Atlética. Ese mismo año la ciudad recibió la visita de Juan Carlos Zabala, quien fuera ganador de la maratón olímpica en Los Angeles. Debe mencionarse la incorporación de varios clubes con cuyo aporte se intensificó la práctica del atletismo.

En el acta fundacional de la entidad madre local, figuran —además de Pacífico— Estudiantes, Bahiense Juniors, Napostá, Comercial, La Isaura, Independiente, Alem y Ferroviario. Además de los torneos que adquirieron notable periodicidad, se destacan las pruebas de largo aliento. Este deporte ofrendó a la ciudad varios nombres de jerarquía. Imposible evocarlos a todos. Quizá pueda sintetizarse tanto renombre en el recuerdo de Armando Sensini, ganador del maratón de Río de Janeiro en 1947, pero catapultado a la admiración general como integrante del terceto argentino que logró en 1948 en las Olimpiadas de Londres un registro difícil de igualar (ganó Cabrera y tres argenti-

LOVALVO FUE GANADOR DE LA VIII ETAP

Hoy Llegarán los Volantes a Nuestra Ciudad
¡BIENVENIDOS!
LA NUEVA PROVINCIA
PRIMER RAID DE TURISMO ARGENTINO
Ante el Magnífico Esfuerzo Deportivo
Advertencias que Deberá Tener en Cuenta el Público

14 de agosto de 1937

Hoy Finalizará el Raid de Turismo
LA NUEVA PROVINCIA

15 de agosto de 1937

El deporte, hoy

Club Napostá.

Sede del club Pacífico.

...figuron en los 9 primeros puestos). El Parque ...Mayo, en cuyo interior estaba la pista de Estu... fue testigo de grandes jornadas. La manifes... —caracterizada por sus escasos recursos econó... pero pródiga en aportes humanos— se afianzó ... con la habilitación del complejo existente en ... contiguos al Parque Independencia donde se ... hoy una intensa actividad. Un entusiasta nú... de jóvenes enrolados en la Asociación Alumni hi... su prueba pedestre en la noche víspera de ... (van ya 40 ediciones) y se popularizaron las ... de calles, entre ellas la que realiza anualmente "La Nueva Provincia", que data de 1956 y constituye ... verdadero suceso deportivo. Hoy el atletismo ba... avanza con paso muy firme. Producto de su ... momento son valores como Simón y Gustavo ...guirre, figuras de relieve nacional que revelan cons... y dedicación hacia una disciplina que muestra ... número de cultores.

El boxeo tiró la toalla

En tren de remarcar progresos, el boxeo es la excepción que confirma la regla. Actor principalísimo del embrión deportivo local, antes del espaldarazo que significara para la Argentina la pelea Dempsey-Firpo, aquí quedaron registrados en la década del '20 —y aun antes— innumerables combates y reuniones en distintos locales (hubo uno en Sarmiento 64, donde hoy está "La Nueva Provincia"). En 1920 debe destacarse la fundación de un "club de Gimnasia y Boxeo", presidido por un auténtico pionero del deporte bahiense que brilló en varias disciplinas: Líbero Amaducci.

Carlos María Giménez

El mismo Firpo llegó a la ciudad para efectuar una exhibición en épocas cuando resultaban familiares nombres como los de Torcuato Torcoletti, Fornetti, Borelli, Beltrachini, Berreta, el puntaltense Mayorico González, Masagué, López Camelo, Jimmy Wilde, Fernando Menichelli (que fuera campeón panamericano). En 1926 ya existía una comisión municipal de boxeo. Pero es indudable que marcaría una etapa verdaderamente fulgurante la instalación del Salón de los Deportes. Que nació en un local de Rodríguez casi Zelarrayán (donde después funcionó el diario "La Gaceta" allá por 1944) para trasladarse muy pronto a Dorrego 218 y en 1947 a Soler 444. Allí vivió sus mejores momentos. Y durante 28 años mantuvo una programación constante, mientras por su cuadrilátero desfilaba lo más granado y representativo del pugilismo nacional: desde el quizá mejor boxeador que haya dado la Argentina —Pascual Pérez— hasta magníficos exponentes de una época de esplendor como Gatica, "Kid Cachetada", Calichio, Prada, Mario Díaz, Accavallo, Locche, Thompson, Cirilo Gil, Ricardo González, Lausse. Le cupo —entre sus noches inolvidables— asistir al nacimiento del recordado duelo Selpa-Lausse. Pero no fue sólo vidriera para convocar a gran número de adictos a esta manifestación, sino que en su gimnasio se fueron moldeando de la mano de algunos empecinados autodidactas dispuestos a enseñar y conducir —como Héctor "Moquito" Piñeyro— valores que alcanzaron planos de relevancia. Así fue como la ciudad contó con figuras que en el caso de Carlos María Giménez y Oscar "Cachín" Méndez lograron títulos argentinos y sudamericanos. Y en lo que hace al primero de ellos, la alternativa de combatir dos veces por una corona mundial. Pero el cierre del Salón de los Deportes (1985) fue una herida imposible de restañar. Los intentos de un boxeo redivivo, primero en Olimpo, después en Bella Vista y más tibiamente en Universitario, fracasaron irremediablemente. El viejo Salón sepultó una época esplendente, tal como aconteciera a nivel nacional con el Luna Park. Y se apagó aquella práctica →

Hipódromo

En la tarde otra vez el público concurrió numerosamente a la estación del Ferrocarril Pacífico para dirigirse al local del Hipódromo, cuya inauguración realizaba la Sociedad Rural.

La fiesta del Hipódromo ha sido uno de los puntos más atrayentes y novedosos del programa.

Desde las 12.30 empezó la afluencia de público. En tren, en carruaje, a caballo, a pie, llegaban los concurrentes en interminable desfile.

A las 2 PM, momento en que se largó la primera carrera, muy cerca de 3.000 personas ocuparían el hipódromo.

La tribuna tuvo una brillante inauguración, viéndose favorecida por numerosas familias. La animación era desbordante en todas partes.

La banda de música del Batallón 8 aumentaba la amenidad del paraje con su selecto repertorio.

Los concurrentes en carruajes tuvieron que soportar los contratiempos de un camino pésimo, lleno de zanjas y pantanos, y los pasajeros del tren un plantón de hora y pico, porque el especial no llegaba.

25 de mayo de 1908

TC 2000, en Aldea Romana.

Bahiense del Norte.

CAMPO DE DEPORTES DEL CLUB BUNGE Y BO

La Isaura

CINZANO

26 DE ABRIL DE 1931

Desafíos

—La cuarta división del club Sportivo Buenos Aires desafía a "Pour la Noblesse" a jugar un match amistoso el domingo 13 a las 15 horas en el field de los desafiados. Pueden contestar por este diario o por carta al capitán de Sportivo Buenos Aires, Isidro Malet, Buenos Aires 690.

—La quinta división de Sportivo Goodyear desafía al club Argentino Juniors a realizar un match de football de carácter amistoso en cancha que los desafiados elijan. Contestar por intermedio de este diario.

—La 6a. división del Club Valentín Vergara acepta el desafío lanzado por el Club Olimpo para sostener un match de carácter amistoso en el field que poseen en Villa Harding Green para el domingo 13 del corriente a las 14.30 horas.

11 DE NOVIEMBRE DE 1927

que tanta historia aportara para la ciudad. Quizá el mejor consuelo para morigerar ciertas nostalgias, sea advertir que no se trata de una crisis puramente local. Nadie puede ignorar que el boxeo languidece. Cada vez son más los escenarios que desaparecen y menos los festivales y cantidad de cultores. Eso en el ámbito nacional. Pero también mundialmente la decadencia es notoria, pese al respirador artificial que la televisión le ha colocado para posibilitar grandes negociados de quienes se mueven en el mundo del espectáculo.

Algunas señas particulares

En el cúmulo de nuestras actividades hay particularidades que deben mencionarse. Por ejemplo es notable la dimensión alcanzada por las bochas, que pueden disputar el liderazgo en la provincia de Buenos Aires y entreverarse con regiones que como Córdoba y Santa Fe manifiestan gran desarrollo. La Asociación local tiene más de seis décadas y reúne abultada cantidad de cultores a través de sus afiliadas, todas las cuales —cuarenta— poseen escenarios cubiertos. César Colantonio —que llegó de Tres Arroyos en 1973— ha resultado la figura de mayor brillo, con participaciones en torneos sudamericanos y mundiales.

También es digno de mencionar el potencial de sóftbol que ubica a Bahía Blanca entre las ciudades de mejor nivel en el país. Es, a pesar de constituir una actividad relativamente nueva, una manifestación de gran arraigo juvenil. Y en tren de justicia, es bueno mencionar que gran parte de su impulso, deviene de la tarea realizada en los colegios secundarios, con magníficos propulsores como el profesor Walter Gazzolla, pionero inconfundible además en otras manifestaciones que prendieron fuerte como el vóleibol, handbol y beisbol.

En contrapartida el rugby no presenta la jerarquía alcanzada en otros puntos (Tucumán, Rosario, La Plata, Córdoba). Aunque crónicas periodísticas aluden a cotejos de fin de siglo pasado, la actividad comenzó a tomar formato orgánico con la creación de la Unión de Rugby del Sur, en 1954. De todas maneras parece observarse una superación que quiere recuperar terreno.

Un hito inolvidable, fue la visita del famoso equipo sudafricano Les Gazelles, en 1972. El avance de los últimos años, el incremento de divisiones menores, afirma las pretensiones de elevarlo a planos más destacados.

Entre las manifestaciones que merecen un párrafo especial por sus peculiaridades está el automovilismo. Bahía no ha contado con figuras de máximo relieve en competencias tan adentradas en nuestro gusto popular como el TC (aun cuando sería injusto no recordar esporádicas buenas actuaciones de hombres como José Demichelis, Eugenio Martínez, Matías de la Torre y Héctor Plano). Y en otras especialidades a Vallasciani y ahora Claudio Alonso. Pero en cambio manifiesta una tendencia distintiva: el midget. Que junto con el motociclismo (speedway) despierta notable adhesión. A la gran cantidad de participantes (muchos de la zona) debe sumarse el interés de la afición que ha permitido la continuidad ininterrumpida desde 1955, cuando nacieron estos campeonatos en la denominada Pista Roja de Liniers, y que constituyen espectáculos de gran acogida popular. Por lo demás, la ciudad siempre respondió cuando fuera escenario de jornadas de categorías nacionales, poniendo al servicio de ellas trazados adecuados (antes del autódromo de Aldea Romana, debe recordarse aquel muy buen circuito pavimentado de Villa Bordeu, construido en 1958). El actual, inclusive, ampliado y objeto de constantes mejoras.

Así como se han mencionado actividades en auge, deberá convenirse que es descendente la línea de la pelota a paleta. Aquí se entreveraron figuras legendarias que hicieron historia, jugando desafíos por abultadas sumas de dinero. Pero después tuvieron desarrollo interesantes torneos interclubes, en varias categorías, que le dieron importante impulso a nivel

El deporte, hoy

Velocidad y Resistencia.

Club Atlético Sansinena de General Cerri.

Equipo de Pacific Railway Athletic Club.

...al. Esas competen... lamentablemente ...aparecieron y ...entras en varias ...ochas (Almafuerte, ...gentino, Estudian... Olimpo, Nuevos ...rizontes, Sportivo ...Sarse) la actividad ...reduce a la práctica ...aficionados y vete... la Unión Vasca ...Laurak Bat) —cu... frontón data de 1932— es el único baluarte que ...muestra la excepción de una manifestación que ...parece atraer a los chicos, y por lo tanto de futu... poco promisorio. Aquí también debe recordarse ...valores como Felipe Vallarena y José F. Arre... integraron delegaciones argentinas que obtu... máximos halagos en torneos mundiales.

En otras disciplinas, Bahía Blanca muestra permanen... actividad. Es intensa la que se desarrolla en tenis y golf. En el primero de los casos —pese a no contener ...historia de figuras que hayan trascendido a nivel na...nal— el movimiento es permanente. Lo mismo que en golf, donde es dable advertir la presencia de gran ...tidad de cultores en los escenarios del Palihue y Pa...o Chico. Aquí sí han descollado figuras como la de Su...sana Garmendia y María Olivero, convertidas en desta...cadas representantes argentinas en torneos internacio...nales. Además los certámenes Austral —en tenis— y Norpatagónico —de golf— colocaron a la ciudad en ...planos remarcables dentro de la actividad anual del país.

La natación tiene ahora su principal cita en la pis...cina de Olimpo, de donde han surgido últimamente algunas figuras jóvenes que cosecharon satisfaccio...nes en torneos fuera de la ciudad.

Esta manifestación, sin embargo, supo de épocas de esplendor. Juan Carlos Roncoroni fue campeón suda...mericano; Jorge Sugden descolló en pruebas de largo aliento; Susana Coppo mantuvo durante más de 10 años el record argentino mariposa y fue representante argentina a Juegos Panamericanos y Olímpicos. Si bien no se recuperó aquella brillante secuencia, mantiene al menos buen caudal de cantidad y calidad.

También merece una mención especial el ajedrez. La ciudad que vio nacer a quien fuera campeón argentino —Héctor Rosetto— siempre mostró destacado nivel. Y una actividad permanente, no sólo avalada por sus torneos en las distintas categorías, sino con jornadas de excepción. Basta recordar que aquí desarrolló Miguel Najdorf lo que tal vez constituya un record mundial en cuanto a partidas simultáneas (realizó 222 en 1941) y que nos visitaron valores de dimensión universal como Sthalberg, Pachman y Bobby Fisher.

A las manifestaciones referidas deben sumarse otras que se practican regularmente. Como aquellas relacionadas con nuestra condición de ciudad marítima: yachting, regatas, pesca, motonáutica, buceo. Y otras que también tienen su lugar en el espectro deportivo local (algunas de las cuales la falta de espacio impide pormenorizar), como equitación, hockey, pesas, tiro (con una entidad que en 1997 festejó sus 100 años), tenis de mesa, hipismo, arquería, bowling, billar, colombófila, esgrima, judo, karate, lucha, patín, pelota al cesto, gimnasia, paddle y hasta tejo.

En el final creo imprescindible destacar un factor preponderante para el desenvolvimiento deportivo local, cual ha sido siempre el incondicional apoyo periodístico.

Este repaso es apenas una recorrida centenaria por el andarivel del tiempo, que en la línea de llegada permite aseverar que Bahía Blanca tiene honda raigambre deportiva.

Cacería del zorro

Una hermosa nota deportivo social ha señalado la cacería del zorro que ayer se realizó bajo el prestigioso patrocinio de las autoridades de la Sociedad Sportiva. El anuncio de tan interesante prueba de equitación llevó a las instalaciones de la Sportiva y al Parque de Mayo una crecida concurrencia en la que podía pasarse revista a los apellidos más conocidos de nuestra sociedad.

A la hoja fijada para la partida hallábanse reunidos en el Parque de Mayo todos los componentes de la cabalgata: 4 amazonas y 17 caballeros. Eran las amazonas Da. Titi Leiva de Navarro y las señoritas Susana Airaldi, Marta Dumortier y Luz Tuñón, destacándose del conjunto la última por su gallarda postura y elegante indumentaria.

Los jinetes alistáronse a las órdenes del director de la cacería Tte. Adolfo Botti, saliendo a las 10.30 a paso de cacería. Todos hicieron el recorrido de acuerdo con los tiempos establecidos por el director. El itinerario que comprendía Parque de Mayo, Villa Pacífico, Aldea Romana, Aeródromo, La Mendocina y los nuevos cuarteles tenía dos pasos de agua y otros obstáculos que vencieron los jinetes sin inconvenientes. En la prolongación de la Avda. Alem, cuando sonó el clarín los jinetes hicieron alto, escucharon las últimas instrucciones del director Tte. Botti y se aprestaron para la caza del zorro que salió con una ventaja de 20 metros seguido por los jinetes. Cuando el zorro había corrido 300 metros más o menos le arrebató la cola el joven Armando Vallejos, triunfando así el mejor jinete de la cabalgata.

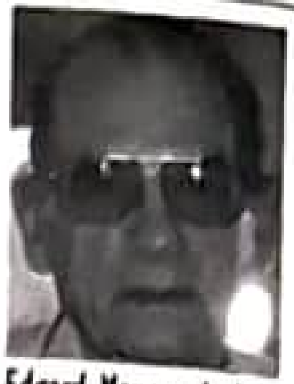
12 de noviembre de 1927

Leandro N. Alem.

Club El Nacional.

Al compás de los años

Por
Edgard Mauger de la Branniere



Edgard Mauger de la Branniere nació el 4 de marzo de 1928 en Túnez (África del Norte). Inició el estudio del violín a la edad de diez años, en París, y en 1946, radicado en España, tuvo al concertista Jenaro Morales Montes como maestro. En 1947, llega a la República Argentina y estudia viola con Ma. Mercedes Field de Olivares a la vez que con Carlos Alberto Olivares estudia Armonía y Composición musical. En 1953 entra en la Orquesta Juvenil de LRA Radio del Estado, bajo la dirección de Luis Gianneo, hasta septiembre de 1955. En 1980 ingresó en la Orquesta Sinfónica de Bahía Blanca. Ha ocupado en el Conservatorio de Música de Bahía Blanca las cátedras de Viola, Armonía, Contrapunto (actualmente Elementos técnicos de la música) siendo además autor de diversas composiciones musicales.

Bahía Blanca nació por una necesidad militar: la de contener al indio más allá de los límites de nuestra civilización cristiana occidental. Para la música, esta es una época que podríamos definir como "prehistórica"; sin embargo, vislumbraremos un incipiente fenómeno musical entre los gauchos de las estancias cercanas a Bahía, muy enraizado en nuestra poesía gauchesca pampeana, así como en los vivaques de la soldadesca en torno a los fogones de los campamentos de la fuerza expedicionaria, al mando del coronel Ramón Estomba.

de Domingo
Ciclo 1994 del
Mozarteum Argentino

24 de abril de 1994

Debut

En su primera presentación la Orquesta Estable de Bahía Blanca, bajo la dirección del joven maestro Gianni Rinaldi, puso en evidencia estimables posibilidades de llegar a convertirse en un conjunto de positivos méritos. El no haber sido completado el grupo de las violas y violoncelos, y el escaso tiempo de su integración, no más de 15 días, le restan lógicamente densidad sonora, pero la dedicación puesta por los ejecutantes y la experta conducción del Mtro. Rinaldi, suplieron con su entusiasmo esas facetas que serán superadas en los próximos meses, una vez completado su plan orgánico y logrado el afiatamiento que, naturalmente, sólo se logra mediante una constante labor de conjunto y en un espacio de tiempo, no determinable, pero que no puede ser inferior a seis meses, tratándose de un conjunto de cuerdas. Integran la orquesta excelentes ejecutantes, disciplinados y dispuestos a hacer música respetable. Por lo demás, así lo exige el buen criterio y responsabilidad profesional del director, que ha puesto de manifiesto seguridad en la conducción, seriedad interpretativa y autoridad artística, que se traduce en la ductilidad con que le responden sus colaboradores.

23 de agosto de 1959

Di Sarli y su tango "Bahía Blanca".

Tanto el impulso en busca de esparcimiento de esa abigarrada población formada por los soldados y las familias que los acompañaban, como la de cantar a la patria, dieron origen a las melodías populares en tal sentido.

La tradición de los payadores viene de muy antigua data: el Padre Pedro Juan Grenón dice en sus escritos que en Córdoba, ya en 1690, eran frecuentes las reuniones en las pulperías donde los guitarristas lucían sus habilidades instrumentales y vocales. ¿Por qué no habría de suceder lo mismo en la campiña bahiense, como vasta extensión de la llanura rioplatense? En cuanto a la pulpería misma, fue desde tiempos ancestrales el lugar de convergencia y de entretenimiento de la sociedad rural argentina; fue semillero de cantores y payadores.

En la pulpería comunicábanse las noticias o los chismes del día y se escuchaba al cantor afamado del pago. En un expediente policial de 1788, a causa de un bando que prohibía las reuniones en las trastiendas de las mismas, señálase a ese tipo de negocio como el origen de toda clase de desorden, "....y de noche, usan de la guitarra o de la música para que, atraídas de su armonía, corra la bebida y las ventas de sus géneros....". Esta cita documental nos permite reconstituir aquellos años en que guitarreros y payadores concurrían a estos locales para decir la copla o el romance.

Detrás de la Fortaleza Argentina, por donde corre hoy día la calle Vieytes, desde mediados del siglo XIX en adelante, se hallaban las más famosas pulperías de Bahía Blanca, la "París", la "Palau" y la "Jones" en la entonces denominada "Calle de las Pulperías". Por otra parte, tenemos noticia por el diario "La Nueva Provincia" que el 11 de septiembre de 1900, el renombrado payador Gabino Ezeiza estuvo actuando en nuestra ciudad. Amigo personal de Leandro N. Alem e Hipólito Yrigoyen, Gabino Ezeiza fue un legendario payador de color, rival de Cazón, Santillán, Trejo y otros.

En 1922, en el Bar de Gorriti y Estomba, nos visita Evaristo Barrios, famoso estilista criollo que con su voz y su guitarra recreó a un nutrido grupo de concurrentes. Y aún en 1925, un 2 de julio, tres payadores ofrecen un resonante espectáculo en el Recreo Park: son ellos Juan P. López y los hermanos Landolfi; en el mismo año se presenta otro payador, Luis García, en el Bar Verdi, de Alsina 127.

El quehacer musical en el siglo XX

Como acertadamente lo señala el maestro Alberto Guala en *Testimonio de un protagonista* (LNP 11-7-96) la llegada del cine mudo a nuestra ciudad tuvo como favorable consecuencia la radicación aquí de músicos para proveer de fondo musical a las películas que se exhibían en ese entonces, privadas de sonido. Al mismo tiempo, la ciudad se enriquece con gran número de salas de cine aprovechadas también para otras clases de espectáculos. Distinguidos maestros arribaron pues a nuestro medio, como Alberto Savioli, Luis A. Bilotti, Domingo Amadori, Francisco Brambilla, Juan Abate, Segundo Ochoa, Mario Meloni, Luis Caro y el eximio pianista Oscar Orzali. Aquellos eminentes músicos no perdieron la oportunidad de formar conjuntos de diversos géneros, hallando en confiterías y lugares de baile otras importantes fuentes laborales. Por otra parte, la creación de numerosos conservatorios privados formaron gran cantidad de ejecutantes en los distintos instrumentos de orquesta, de piano o de guitarra. De aquellas escuelas de música, forjadoras de futuros profesionales, podemos y debemos recordar algunas, pidiendo desde ya disculpas por errores u omisiones que con toda seguridad afectan la debida nómina:

→

Niños (I)

Una de las notas salientes la dio el maestro Valentini, con la presentación de la banda infantil, destinada a quedar consagrada como banda oficial del municipio.

La aparición ante el pueblo, de esta pequeña banda organizada con músicos que Valentini ha sabido improvisar, con verdadera sorpresa para todos, ha sido todo un suceso que ha llamado justamente la atención y cuyo éxito basta a justificar el gasto que ha ocasionado a la municipalidad.

28 de mayo de 1901

Conservatorio

A iniciativa de una profesora se creaba una academia de música y declamación:

Ha sido acogido favorablemente en nuestra ciudad el proyecto de la distinguida profesora de música señora de San Martín, de establecer en nuestra ciudad un conservatorio de música y declamación, con cursos elementales, secundarios y de perfeccionamiento.

"Confiada en el porvenir de Bahía Blanca y contando desde luego con la decidida cooperación de nuestras familias, ha resuelto la nombrada profesora establecer el conservatorio en el próximo mes, abriendo desde luego la matrícula para la inscripción de alumnos".

21 de enero de 1905

"Milagrero"

Esta mañana, el tren vía Pringles, nos trae un regio y suntuoso presente de emoción, porque en él, llega a nuestra ciudad uno de los más extraordinarios artistas de la hora presente.

Andrés Segovia, a quien sin hipérbole se le puede llamar el mago de la guitarra, es el más prodigioso cultor del popular instrumento que existe en la actualidad. En sus manos la guitarra se transfigura y bajo la caricia de sus dedos, las seis cuerdas humildes son seis prodigios armoniosos que saben decir el encanto sutil y breve de todas las delicadezas, que saben traducir el lenguaje de todas las inquietudes, que no ignoran ningún sendero del sentimiento. El vilipendiado instrumento, adquiere en manos de Segovia una nueva significación y su plebeya ejecutoria cotidiana se transforma en nobilísimo blasón del más puro arte. Acaso en la edad media, Andrés Segovia hubiera sido quemado por brujo; porque únicamente por arte de magia, se puede hacer, lo que hace Andrés Segovia con la guitarra.

31 DE JULIO DE 1928

Heifetz (I)

Heifetz ha sabido conquistar como nadie al auditorio. Al par de su arte eximio le ha demostrado al público bahiense una amable atención tan poco común en celebridades como él.

Al trasladarse Heifetz a la estación del Sud, acompañado por el director de la Escuela Normal de Música, Sr. Luis A. Bilotti, más de doscientas personas siguieron el automóvil que los conducían, reiterándole las muestras de una espontánea y fuerte simpatía. La despedida que se le tributó no pudo haber sido más calurosa y significativa al regresar a la Capital Federal por el tren de las 22.15 horas.

24 DE JULIO DE 1934

1899 — El Conservatorio La Capital dirigido por el profesor Andrés Dalmau, violinista, y otros destacados músicos;
1905 — Apertura de una filial en Bahía Blanca del Conservatorio Williams en la calle Brown al 362, bajo la dirección de N. Cisneros; en 1907, le sigue el profesor Numa Rossotti;
1905 — La señora Ana F. F. de San Martín abre el Conservatorio Bahía Blanca.
1907 — Se abre una sucursal del Conservatorio Santa Cecilia de Buenos Aires, conducido por el profesor Tomassini; al mismo tiempo, dicha institución incorpora a sus aulas el Conservatorio Bahía Blanca, adquirido a su antigua fundadora, Sra. A. de San Martín.
1921 — Se inaugura el Conservatorio Argentino bajo la dirección de los señores Julio Leybow y Domingo Amadori.
1937 — El maestro Luis A. Bilotti es nombrado director de la Escuela Normal de Música.
1944 — Comienzan los cursos del Conservatorio Richard Strauss fundado en 1929 y dirigido por la señora Juanita Camy de Casal Buceta, "única profesora nacional de música en nuestra ciudad".
1950 — La profesora María Irene Bernart abre su propio conservatorio y se menciona una Escuela Superior de Música.
1954 — La señora María Albertina de Tessani se hace cargo del Instituto Musical Fontova, ubicado en Darregueira 368.
1955 — El Instituto Lirio, bajo la tutela de la señora Angela E. Costabel de Lirio.

De Rogatis. Le puso música al Himno.

En materia de ballet, no podemos menos que nombrar al Instituto de Danzas Clásicas y Españolas a cargo de la profesora Pauline George en 1953 y al año siguiente, el de la bailarina Graciela B. Prozzi.

El movimiento musical en Bahía Blanca, bajo el impulso de los maestros anteriormente nombrados a los cuales se agregaron Salotti, A. Guala y desde el Colegio Don Bosco, Roque Martello, creció rápidamente. Luis A. Bilotti incorporó a Alfredo Fernández Aspra quien con A. Savioli, formó gran número de violinistas que con el correr del tiempo habrían de representar una sólida base para la constitución de la futura Orquesta Estable. En Punta Alta, Lidia Canteros de Claro llevaría adelante una labor semejante. En la práctica, cada profesor tenía su grupo de alumnos, quienes por otra parte hacían música de cámara en conjunto, de manera tal que cada maestro bahiense estaba al frente de su propio conservatorio.

A todo esto, continúa explicando A. Guala, el cine ya era sonoro y fue prescindiendo del aporte de los pequeños grupos ya formados que, sin embargo, con el advenimiento de la radiotelefonía hallaron una nueva fuente de trabajo, tanto en el género clásico (por ejemplo el Trío integrado por A. Savioli, O. Orzali y F. Brambilla) como en lo popular.

En 1936 la vieja Radio LU2, en Donado 25, ofrece por vez primera una audición a cargo de A. Savioli quien se presenta al frente de 25 músicos, con Alberto Guala en violín solista. Por otra parte, la orquesta clásica de LU2 al mando de Oscar Orzali desempeñó diariamente una larga actuación y Alberto Guala formó, por su cuenta, una orquesta de música ligera con orquestaciones y arreglos que le pertenecían, la cual dirigió hasta su retiro en 1958.

Audiciones de música clásica

Otros destacados músicos de nuestro medio, por otra parte, no cejaron permanentemente en sus intervenciones en conciertos, mereciendo ser citados algunos de ellos, a través del tiempo.

SOLISTAS

1922 — Angel J. Reta se recibe como Profesor Superior de Violín. En 1928 integra el "Trío Nacional" con Washington Castro en cello y Constantino Gaito en piano; también en 1931 (Teatro Municipal) con Orquesta Sinfónica local.
1926 — Eva Epstein de Bilotti, pianista.
1931 — El guitarrista Albor Maruenda se presenta en el Teatro Municipal con orquesta local; en 1938, 1939, 1943 y 1953 efectúa varias giras por el continente americano.
1938 — Alfredo Klundt, pianista; vuelve a presentarse en 1939, 1940 y 1943.
—Coro de Niños Cantores Bahienses-director: el músico salesiano presbítero Luis Savioli (en el Teatro Don Bosco).
1941 — Nino Colli, pianista.
1943 — Horacio Bilotti, pianista: concierto y actuación por LRA Radio del Estado.
— Luis Jorge Battola, pianista.
— Sara Zalazar, soprano (también en 1944).
1944 — Marta L. Soria, pianista.
1946 — Julia Antinori, soprano, por LU2.
— Samuel Kerlleñevich, violinista (en la Biblioteca Rivadavia).
1949 — Esther Plotkin, cantante (también en 1954).
1953 — Fredy Ravasio, pianista, se hace acreedor al primer Premio Medalla de Oro y diploma, en el Premio anual auspiciado por la Asociación de Música de Cámara, Intérpretes noveles del año 1950.
— Juliana Blasoni, pianista (también en 1955).
— María Susana Murphy Puga, pianista.
1954 — Juan Carlos Ortiz, bajo (por Radio del Estado).
— Andrés Dalmau, violinista (dos conciertos).
1956 — Gaspar Cammarata, violinista.
1966 — Héctor Valdovino, pianista, auspiciado por la Secretaría de Cultura de Bahía Blanca y el Mozar-

I Musici, en el ciclo del Mozarteum

teum Argentino. Fue director del Conservatorio Provincial de Música de Bahía Blanca.

CONJUNTOS

1921 — El violinista Virgilio Panisse estrena, por primera vez, no sólo en Bahía Blanca sino en todo el país, el Septeto de Camille Saint-Saëns (obra de 1880) en el Teatro-Cine Odeón repitiéndose el concierto en 1922. El conjunto de cámara de V. Panisse vuelve a presentarse como Cuarteto La Plata en 1926.

1925 — Quinteto de Cámara Bahía Blanca integrado por Horacio Bilotti (piano), Caro y Bonessatti (violines), José Escariz (viola), y Francisco Brambilla (cello).

1947 hasta 1955 — Funcionó el Cuarteto del Sur integrado por Alberto Guala y Samuel Kerlleñevich (violines), José Escariz (viola) y Francisco Brambilla (cello). En sus ocho años de existencia dio más de 80 conciertos tanto en Bahía Blanca y zonas aledañas como en la Capital Federal. El repertorio de esta agrupación de cámara abarcó principalmente a los clásicos de la música recibiendo en forma permanente merecidos elogios de la crítica especializada.

1963 — Creación del Cuarteto de Cuerdas Bahía Blanca; integrantes: José Balda y Teddy Cipriani (violines), Américo Merli (viola), y Victor Orloff (cello).

La música popular

La actividad en cuanto a música popular se refiere, siempre estuvo presente en la vida de nuestra ciudad, pero no poseemos la documentación necesaria y suficiente para establecerla en su verdadera dimensión. Podemos ubicar ese quehacer artístico en distintos lugares: en salones de baile; en teatros o cine-teatros donde artistas de gran talla vinieron a brindar conciertos populares, o bien, figuras estelares que se hicieron escuchar tan sólo a través de nuestras emisoras radiales.

No pocos fueron los artistas que trascendieron los límites de nuestra urbe o regiones adyacentes, para triunfar en esa "meca" tanguera que es Buenos Aires. Intentaremos a continuación dar una reseña, seguramente incompleta, de los músicos de tango que surgieron en nuestro medio para competir con los mejores en el país, trazando una breve biografía de cada uno de ellos.

CARLOS DI SARLI

El Señor del Tango nació el 7 de enero de 1903 en Bahía Blanca, del segundo matrimonio de don Miguel Di Sarli, oriundo de la baja Italia quien, tras quedar viudo y con cuatro hijos, habíase embarcado hacia América. En la República Oriental del Uruguay contrajo nuevas nupcias con doña Serafina Russomano y la familia aumenta con tres hijos más. Por razones políticas (don Miguel Di Sarli era maestro de Escuela de Artes y Oficios en Montevideo y pertenecía al Partido Blanco) la familia se traslada a la Argentina.

Hombre experto en armería, Di Sarli se instala en Bahía Blanca, calle Zelarrayán, con un negocio del ramo. A poco de estar aquí, el grupo familiar aumenta con la llegada al mundo de Cayetano Di Sarli (nombre que con el tiempo cambiaría legalmente por el de Carlos) y de Roque Di Sarli, el menor de todos. De los nueve hijos, los cuatro últimos estuvieron vinculados a las esferas artísticas desde distintos puntos. Domingo fue profesor del Conservatorio Williams de Bahía Blanca y fue quien le dio las primeras lecciones a su hermano Cayetano, luego, Carlos.

El maestro Enrique Guzmán, su profesor, convirtió al →

Heifetz (II)

"Debo a la radio LU7, el placer de dirigirme a Uds. para ocuparme de la ilustre personalidad artística que en breve nos visitará después de haber recorrido triunfalmente las principales salas de conciertos del mundo. Me refiero al gran violinista Jascha Heifetz.

Este predestinado de la gloria, que es considerado en el mundo entero como uno de los más grandes violinistas de la hora actual, reveló desde la más tierna infancia las dotes prodigiosas que le han llevado más tarde al pináculo de la fama. Recibió de su padre la primera lección a la edad increíble de tres años; a los siete terminó sus estudios en la Escuela Real de Vilna, ciudad de su nacimiento, y pasó al Conservatorio Imperial de San Petesburgo, donde le dio lecciones el gran Leopoldo Auer. Dos años después inició su carrera de concertista, ejecutando ante la familia imperial de Rusia y recibiendo de manos del Zar la medalla de oro".

Luis A. Bilotti

23 DE JULIO DE 1934

Gardel (I)

Pasado mañana viernes hará su debut en el teatro Municipal el dúo de canciones internacionales Gardel-Razzano, al que acompaña el guitarrista José Ricardo.

Este dúo actuó con franco éxito en los más aristocráticos salones de la Metrópoli como son: Magestic, Empire, Sciect, Porteño y otros.

El dúo Gardel-Razzano se presenta con todo lujo y viene acompañado como decíamos el otro día por la orquesta ..., que amenizó el banquete con que sir Bunsen fue obsequiado en el Plaza Hotel, durante su permanencia en Buenos Aires.

Compónese dicha orquesta de cinco profesores dirigidos por el célebre pianista y compositor Roberto Firpo.

La orquesta Firpo tomó parte en 380 representaciones del sainete nacional: "Los dientes del perro", en el teatro Buenos Aires, de la Capital Federal.

Ejecuta tangos, Fox trot trío, Step-Orce-Step y los tangos modernos, con sus ruidos característicos.

"Los Marocco", son dos jóvenes malabaristas que también bailan música americana de zapateo, haciendo números muy entretenidos.

En todas las secciones se proyectarán películas de las mejores marcas Buterfly, Blue Bird, Jervel y Paralta.

Los espectáculos serán por secciones y a precios módicos.

4 DE SEPTIEMBRE DE 1918

Gardel (II)

No nos equivocamos al suponer que al Municipal acudiría ayer numerosa concurrencia a presenciar el debut de la compañía de variedades.

Los tres números de que estaba formado el programa agradaron a la concurrencia, particularmente la Orquesta Firpo y el dueto Gardel-Razzano que tuvieron que repetir varios números.

Nos permitimos pedir a la empresa del coliseo Municipal una mejor distribución en el programa que indudablemente haría más entretenida las veladas.

Por ejemplo intercalar el número de variedad entre el de cinematógrafo. Es decir proyectar la mitad de la película al empezar el espectáculo y pasar la otra al finalizar, dando como segundo número uno de variedad.

Para hoy se anuncian cuatro secciones con arreglo al siguiente programa.

A las 6 y media de la tarde, biógrafo exhibiéndose una película en 20 partes y luego presentación de la orquesta Firpo.

A las 9 de la noche un filme en 20 partes y Los Marocco.

A las 10, una cinta en 40 partes y la orquesta Firpo.

A las 11, 20 partes de película y el dúo Gardel-Razzano.

7 DE SEPTIEMBRE DE 1918

Bandoneón

En el interior de un pequeño taller, instalado en la calle 11 de Abril Nº 594, tuvimos oportunidad de entrevistar a su propietario el señor Humberto Bruñini, quien se hallaba en esos momentos ocupado en las tareas que le son propias: afinación de pianos, órganos, bandoneones, armonios, acordeones a piano y toda clase de instrumentos de música en general.

El propósito de nuestra visita tenía un solo objeto: el de comprobar una versión que había circulado respecto a la fabricación por parte del artesano de un bandoneón.

En efecto, el señor Bruñini, que se encuentra radicado en nuestro medio desde hace aproximadamente siete años, nos explica con lujo de detalles las características de un bandoneón diseñado por él mismo y que ha denominado "B.B.", sigla ésta que significa Bahía Blanca.

11 DE JUNIO DE 1956

dotado Carlos en magnífico intérprete del género clásico. Pero el tango pudo más... La música clásica perdió a un gran ejecutante, mas el tango ganó a un gran maestro.

Di Sarli, con algunos amigos bahienses, se acercaba a los locales donde por medio del disco se difundían los tangos de Roberto Firpo y Eduardo Arolas que cautivaban al joven Carlos.

En 1919, tras dos años de actuación como solista en La Pampa, retorna a su siempre querida ciudad natal y en su mente germina la idea de formar su elenco propio. Conoce y traba profunda amistad con Juan Carlos Cobián, sincero admirador de Carlos, quien lo insta a dedicarse totalmente a la música.

Di Sarli forma su orquesta; y en el Café Express de Zelarrayán y Buenos Aires, inicia su rumbo a la definitiva consagración, con la mirada puesta en la Capital Federal. En dicho lugar no había piano y la empresa no estaba en condiciones de hacer el desembolso financiero para adquirir tamaño instrumento. Inmediatamente, Carlos le solicita permiso a su progenitor para mudar el piano hogareño al "Café Express" y la autorización paterna no se hace esperar. Poco después, el incipiente director actúa en otro café bahiense, "El Moka", de O'Higgins al 50.

Pero el escenario provinciano le resultaba exiguo y falto de posibilidades de progreso; Carlos debía dejar su "pago chico" para abrirse paso rumbo a la meta de sus sueños... Buenos Aires. Y ahí termina para nosotros la historia bahiense de Carlos Di Sarli a quien esperaba en la Capital un destino reservado a los elegidos. En 1938, la noticia de su debut por Radio El Mundo fue consignada por el diario *"El Atlántico"* de Bahía en estos términos: "Carlitos Di Sarli, un bahiense que triunfa". Carlos Di Sarli supo imprimirle a su orquesta un ritmo inconfundible que permitía reconocer fácilmente el "ritmo Di Sarli". Fue prolífico compositor y realizó numerosas grabaciones para los amantes del dos por cuatro.

En 1960, un 12 de enero, a los pocos días de haber cumplido sus 57 años, el autor del tango *Bahía Blanca* fallecía en el Instituto del Diagnóstico a las 22.15. Poseía una honrosa distinción: era Gran Cruz de la Orden de Malta y Rosas en el grado de Comendador.

AUGUSTO PEDRO BERTO

Verdadero pionero del tango, uno de los fundadores de SADAIC, Augusto Berto nació en nuestra ciudad el 4 de febrero de 1889. Desde niño demostró raras aptitudes para la música y supo ejecutar tanto en violín como en guitarra o en mandolina. Pero, al final, se quedó con el bandoneón, instrumento para el cual escribió un excelente método de ejecución. Su excepcional talento lo llevó a desempeñarse en la Capital Federal donde formó distintos grupos orquestales pero también viajó al exterior. Paseó al tango por Chile, Colombia, Venezuela, América Central, Méjico y Norteamérica. En Nueva York, actuó en el Manhattan Opera House con su trío integrado por Roberto Tacchi en piano y Remo Bolognini en violín.

En 1906, A. Berto ya había compuesto su primer

Gianni Rinaldi, primer director de la Sinfónica

tango que más adelante editaría con el título de *La Payanca*. Grabó discos para distintos sellos (Atlanta, Columbia y Victor) que hoy son reliquias históricas. Tuvo el olfato de descubrir e incorporar a su conjunto, un cantante principiante que se llamaba Angel Vargas, el futuro Ruiseñor de las calles porteñas. Murió el 29 de abril de 1953.

ROBERTO ACHAVAL

Oscar Aníbal Crudelli, su verdadero nombre, nació en Ingeniero White en 1930, siendo hijo de Alejandro Crudelli y Josefa Escalesi. Poseía especiales condiciones tanto para el violín como para el canto, inclinándose finalmente hacia sus habilidades canoras. Bajo el seudónimo de Alberto Randall actuó en sus principios en Bahía Blanca. Se desempeñó brillantemente en Grandes Valores de Hoy y de Siempre en 1969 en Canal 9 y debutó profesionalmente como Roberto Achával, cantando en varias agrupaciones tangueras, entre otras, la de Aníbal Troilo y Osvaldo Piro. Su deceso se produjo el 28 de junio de 1996.

FRANCISCO AMOR

Nace en Bahía Blanca el 6 de enero de 1906. Su apellido completo era Iglesias Amor. Fue vocalista de las agrupaciones de Florindo Sassone y Francisco Canaro. Encabezó el binomio Amor-Famá e intervino en las películas *Viento Norte* y *Buenos Aires canta*. Fue autor de varios tangos y falleció el 5 de junio de 1972 en el hospital Pasteur, de Montevideo.

JUAN CARLOS MARAMBIO CATAN

Nacido en nuestra ciudad el 30 de julio de 1895, fue a la vez cantor y autor de una numerosa producción tanguística y desarrolló una larga labor artística no sólo en la Argentina sino en otras partes del mundo. Falleció

el 15 de febrero de 1973 en la provincia de Mendoza.

ARMANDO LACAVA

Nace en Bahía Blanca un 12 de diciembre de 1915 este distinguido pianista, hijo de Roque Lacava y Emilia Míguez. Dirigió desde el piano la orquesta que acompañó sucesivamente a Angel Vargas, Raúl Iriarte, Leoncito Beltrán, Mario Bustos y Carlos Aldao, entre otros. Tuvo orquesta propia en Radio Splendid y como compositor le pertenece una buena cantidad de obras.

GERARDO NADALINI

Bahiense de nacimiento y dotado de muy especiales condiciones. Excelso violinista, tanto abordó el *jazz* (integró el conjunto Mary Stuart que actuaba regularmente por Radio El Mundo) como en tango, género en el que, además, fue feliz arreglador orquestal.

Y debemos mencionar también a una ilustre representante del mal llamado "sexo débil" :

Yola Yoli: Nacida en la calle Castelli 317 de Bahía Blanca el 13 de mayo de 1917, como Yolanda Ritacco; fue hija de Rosario Ritacco y de Clementina Nocito. Debutó cantando en Radio Porteña el 12 de julio de 1934, actuando luego en casi todas las emisoras porteñas; realizó una gira por toda América y en 1939 grabó su primer disco con *Vida mía y Caricias*.

Juan Carlos Cobián: Si bien nacido en la localidad de Pigüé (Partido de Saavedra) el 31 de mayo de 1895, los muchos años transcurridos en Bahía Blanca donde estudió y desarrolló sus condiciones musicales, permiten considerarlo como hijo espiritual de nuestra ciudad.

El maestro Alberto Williams había puesto al frente de la sucursal bahiense de su Conservatorio Williams, en 1907, al entonces joven de 18 años Numa Rossotti, exalumno de la Schola Cantorum de Paris dirigida por el famoso Vincent d'Indy. Numa Rossotti le enseñó a Cobián todo lo que éste necesitaba saber en materia de composición musical y le comunicó un delicado y aristocrático buen gusto. J. C. Cobián empleó pues un lenguaje tanguero más elevado que el acostumbrado hasta entonces dándole gran jerarquía a sus partituras.

Fue fecundo compositor siendo muy apreciado como pianista y habiendo integrado numerosos conjuntos de típica. El hijo de Manuel Cobián y de Silvina Coria falleció el 10 de diciembre de 1953 en la Capital Federal.

La Asociación Cultural de Bahía Blanca

PRELIMINARES

Finalizada la Primera Guerra Mundial en 1918 y vuelta la paz entre las naciones europeas, las artes, principalmente la música, volvieron a florecer y renació con fuerza el gusto por las manifestaciones artísticas. Así es como la inquietud de un grupo de vecinos de nuestra ciudad, integrado por Virgilio Panisse, Luis A. Bilotti, R.L. Clegg, Joaquín Jué, Julio Leiboff, Natalio J. Nebbia, Eduardo A. Pont, Ricardo Redondo, Umberto y Arturo Régoli y Luis Sánchez Silva, provoca la reunión en Asamblea, en el Cine Odeón, de un nutrido conjunto de amantes de la cultura quienes, el 19 de octubre de 1919, concretan la existencia de una institución con vistas a organizar eventos en ese sentido; por esa razón se la denominó Asociación Cultural de Bahía Blanca.

Guillermo A. Brizzio.

De aquella asamblea inicial surge la primera comisión directiva, constituida de la siguiente manera: Presidente, Adriano Pillado; vicepresidenta, Brenda Bassi; secretario, Dr. Felipe Flores; prosecretario, Juan Carlos Díaz; tesorero, José Iturraspe y protesorero Eduardo Pont.

Por otra parte, para colaborar con dicha comisión directiva, se nombró una comisión asesora con las siguientes personas: Elba E. Ducós, Dr. Aurelio Bassi, Dr. Rodolfo Dillon, Julio Leibow y Luis A. Bilotti.

Al mismo tiempo, la Asamblea establece los primeros estatutos que habrían de condicionar los destinos de la Institución cuya finalidad aparece claramente expresada en el segundo articulado que reza lo siguiente: "...ofrecer a sus asociados el mayor número posible de audiciones musicales de diversos géneros, conferencias y otras manifestaciones de carácter artístico y cultural con los elementos más descollantes que visiten o actúen en el país".

Hasta la fecha sucediéronse comisiones directivas cuyas presidencias recayeron en las siguientes personas: Adriano Pillado, 1919/22; Isauro Robles Madariaga, 1923; Adriano Pillado, 1924/28; Rafael C. Huergo, 1930/31; Florentino Ayestarán, 1932; Ernesto Sourrouille, 1933/37; Ramón Olaciregui, 1938; Orlando Erquiaga, 1939/41; Rodolfo de los Santos, 1942; John M. Wright, 1943; Adriano Pillado (hijo), 1944; Roberto M. Arata, 1945; John M. Wright, 1946; Adriano Pillado (hijo), 1947/52; Victoriano Estévez, 1953; Elba E. Ducós, 1954/58: Manuel E. Valles, 1959/1972; Lázaro Auliel, 1973/1986; Héctor C. Valdovino, 1987/1992; Al- →

Niños (II)

Por falta material de espacio, postergamos para hoy el comentario de una nueva actuación de los "Niños Cantores Bahienses". La función que ofrecieron el domingo en el Teatro Don Bosco, no sólo constituyó una ratificación de la calidad artística que hemos señalado en anteriores oportunidades, sino que fue, realmente una prueba más del progreso que el coro experimentó en forma notable.

El Pbro. Luis Savioli es un encariñado de la música. Su espíritu hondo y creador ha realizado de este numeroso conjunto de niños, una unidad tan real y admirablemente lograda que es difícil imaginar, en detalles, la cuantiosa labor realizada. Un coro de la calidad y personalidad artística de los "Niños Cantores Bahienses", es un aporte de extraordinario valor para la ciudad. Estos niños se pueden presentar ante los públicos más exigentes que gustarán hasta el entusiasmo.

3 DE OCTUBRE DE 1939

Delfino

Se presentó anoche en la sala de Los Dos Chinos el intérprete musical, Enrique Delfino. La expectativa que había suscitado en nuestros círculos su debut, se tradujo ampliamente en el crecido número de personas que auspició la función inicial del artista metropolitano. Delfi —como popularmente se le llama— justificó, con la ejecución de los números anunciados, su prestigio de cultor musical de categoría, y ejecutante excéntrico. El auditorio tuvo oportunidad anoche de valorar las cualidades interpretativas de este celebrado autor de tangos que alcanzaran gran difusión, cantando algunos de ellos con exquisito gusto. Sus condiciones de músico original y divertido se pusieron de manifiesto con la ejecución de algunas piezas de técnica difícil.

2 DE OCTUBRE DE 1929

Vino... Y se fue

Es incuestionable que el público espectador que asiste a un teatro, debe admitir como cosa lógica, la variante en la calidad de los espectáculos, por cuanto las empresas, por mucho que se esfuerzen, no podrían nivelar los méritos de las compañías. Por otra parte, lo que a unos les resulta sumamente grato, a otros no les interesa. En circunstancias tales, puede aceptarse hoy lo bueno y mañana lo mediocre.

En el cine acontece lo mismo. Hay producciones de todas las categorías. Pero, grave de los empresarios es silenciar aunque solo sea en secciones aisladas, sus máquinas sonoras y anular la pantalla, para ofrecer al público algún número suelto en el escenario, cuya presentación traduce una elocuentísima falta de buen gusto y hasta si se quiere, una descortesía para el público habitué a la sala.

Tal lo que acaba de ocurrir en una sala cinematográfica central.

La presentación de una figura, de un arrabalerismo exasperante para una mujer, fue el número que ocupó por algunas secciones el escenario. Pero, hay cosas que en medio de todo, tienen la solemnidad de una muda desaprobación. La sala tantas veces llena de público que premió los buenos espectáculos que de continuo se presentan en la misma, brilló por su ausencia, de manera que, el error cometido en esta oportunidad por los empresarios, quedó comprobado, en el absoluto desinterés puesto por el público, para presenciar un "número" que no agradaba por anticipado.

30 de marzo de 1938

Azucena

En el Teatro Municipal debutará el sábado próximo la aplaudida estilista Azucena Maizani y los elementos que la acompañan en la jira que actualmente realiza por la provincia con señalado éxito. En nuestra ciudad se propone ofrecer un corto número de funciones, de acuerdo con programas seleccionados, en los que figuran las mejores piezas de su extenso y variado repertorio. Desde ya puede anticiparse el éxito de la celebrada cancionista criolla, cuyo debut se anuncia. De todas las estilistas que cultivan su especialidad artística, Azucena Maizani es una de las que se ha impuesto por lo excelente de sus aptitudes de intérprete inteligente y expresiva. El agradable timbre de su voz, la escuela de canto que posee y la gracia que pone en sus canciones han contribuido a dar relieve a su personalidad y a imponerla, por la sola gravitación de méritos reales, a la consideración de todos los públicos.

24 de enero de 1928

berto A. Obiol, 1993/1994; Ana Kolbe de Oliver, 1995/1996 y Susana Zan de Cantarelli, 1997.

Gracias a los denodados esfuerzos de estas sucesivas comisiones directivas y sus integrantes, pudo concretarse, pese a las dificultades institucionales que obligaron a suspender las actividades de los años 1927-1928 y 1929, una tarea de sobresalientes contornos.

En 1919, cuando se creó la Asociación Cultural de Bahía Blanca, el primer concierto tuvo lugar el 24 de noviembre de aquel año, y estuvo a cargo del violinista español Juan Manen y de la pianista Pura Lago con lo cual quedó oficialmente inaugurada la trayectoria de la Asociación, cuyas huellas marcaron en forma imborrable la historia cultural de nuestra ciudad.

Pedro Ignacio Calderón dirigiendo la Sinfónica.

Como dato ilustrativo, se consigna que en 1921, la asociación Cultural contaba ya con 1.626 asociados, siendo en ese entonces la sociedad cultural con mayor número de socios en el país, situación que obligaba a disponer de dos turnos para realizar los conciertos de cada temporada. Dichos recitales se ejecutaban habitualmente en el Teatro Municipal.

El 10 de noviembre de 1920 se inauguró, en el Salón de Actos de la Municipalidad de nuestra ciudad, la exposición titulada Arte Moderno Italiano, a cargo de los pintores Francisco Margotti y Giovanni Rava; se destaca este hecho por haber sido F. Margotti quien diseñó el emblema de nuestra Asociación. Cuando hoy se piensa que gracias a "la Cultural", como suele denominarse familiarmente, tuvimos entre nosotros, especialmente invitados por ella, como conferencistas nada menos que a Leopoldo Lugones, Alfonsina Storni, Joaquín V. González; en teatro, a Berta Singermann; a La Argentinita Encarnación López en la danza o Angel Pericet; en canto, a la soprano Ninon Vallin, Lotte Lehmann; como violoncelista, a Pierre Fournier, Alfredo Janigro, Paul Tortelier, que tuvimos en guitarra a Andrés Segovia, Narciso Yepes; que nos visitaron pianistas de la talla de Wilhelm Backhaus, Ricardo Viñes, Claudio Arrau, Arturo Rubinstein, Alfred Cortot, Witold Malcuzinski, Byron Janis y que el mismo fundador de este diario "La Nueva Provincia" se hizo escuchar como tal; que en violín pudimos apreciar a Zino Francescatti, Jascha Heifetz, Mischa Elman, Henryk Szering (en seis oportunidades), Isaac Stern, Salvatore Accardo, uno no puede menos que asombrarse ante este despliegue de tantos verdaderos "monstruos" del arte.

Mozarteum Argentino

Especial mención merece la relación estrecha surgida con el Mozarteum Argentino, de brillante trayectoria en la Capital y en otros lugares del interior del país.

La acción llevada a cabo por la Asociación Cultural durante más de seis décadas a partir de su fundación era, en rigor de verdad, muy semejante a la del Mozarteum Argentino y hubo alguien que, con acendrado amor por el arte, la música en especial, conjugado con una certera visión para el futuro de la Asociación bahiense, estableció contactos con el Mozarteum capitalino: fue el señor Federico Christian Massot y gracias a su esclarecida intervención, establecióse una relación fecunda entre las dos entidades.

Tras diversas gestiones, por Acta Nº 202 del 27 de julio de 1989 es puesto a consideración de los asambleístas reunidos, el ofrecimiento del Mozarteum Argentino en el sentido de constituir temporadas artísticas con las programaciones ofrecidas por aquella prestigiosa institución. *A posteriori*, la propuesta toma forma concreta en el domicilio mismo de la presidenta, Sra. Jeannette Arata de Erize. De ahí en más, y hace de eso ya diez años, Bahía Blanca ha podido disfrutar de conciertos de la más alta jerarquía.

Creación de la Orquesta Sinfónica

Las aspiraciones de Bahía Blanca a tener su propio organismo sinfónico son de muy antigua data. Antes de que iniciara sus actividades la "Estable", como se ha denominado en sus comienzos a la orquesta local, varios fueron los intentos por agruparse los músicos bahienses con el afán de formar un conjunto clásico.

Ya en 1924, tenemos una noticia periodística acerca de la "Constitución definitiva de la Orquesta Sinfónica Bahiense" (sic) así como de su "debut" en nuestro medio, dirigida por el maestro Ciro Colleoni ("La Nueva Provincia", 1 de julio). El 6 de septiembre del mismo año, también LNP anuncia el primer concierto de la orquesta Orfeón Bahiense. Dos años después (1926) en una publicación del 14 de julio, se organiza una reunión de profesores de música para constituir una orquesta sinfónica con la denominación Orquesta Sinfónica de Bahía Blanca. Al mismo tiempo, se inte-

ra una "Sociedad Sinfónica" con sus respectivos estatutos, encabezada por el señor A. Pillado. Por otra parte, el maestro Luis A. Bilotti ya había formado un conjunto orquestal que ofreció un concierto el 18 de marzo de 1923, en ocasión de la visita del entonces presidente de la Nación Dr. Marcelo T. de Alvear. Otra manifestación similar se registró en 1937, cuando la visita del presidente Agustín P. Justo. En 1926, Bilotti dirige una orquesta integrada por 36 profesores que ejecuta, entre otras obras, la *"Sinfonía Inconclusa"* de F. Schubert. En los años 1932, 1934 y 1935 se repiten estos conciertos sinfónico-corales, hasta contar con 57 ejecutantes. Y no podemos pasar por alto el estreno del *Himno a Bahía Blanca* de Pascual de Rogatis, coro y orquesta bajo la batuta del mismo Bilotti.

En 1933, "LA NUEVA PROVINCIA" del 27 de septiembre comenta la actuación del "Conjunto Orquestal Bahiense" (ignoramos si era la misma agrupación) en el Teatro Municipal, también bajo la batuta de Ciro Colleoni.

Años más tarde, la tirada del 10 de octubre de 1940 señala la formación de la Orquesta Sinfónica de la Asociación de Músicos de Bahía Blanca. En 1941, el maestro A. Savioli presenta por primera vez en nuestra ciudad el Oratorio de *Las 7 Palabras*, de J. Haydn. En el mismo año, el maestro Oscar Orzali presenta en la Biblioteca Rivadavia una Orquesta de Música Clásica que también actuaría un sábado 12 de agosto de 1944 (a las 18.30) en el mismo lugar.

Por su parte, la Asociación de Músicos de Bahía Blanca, bajo la presidencia de Oscar Hournou, formó una subcomisión de Cultura entre cuyos objetivos figura la creación de una orquesta cuya finalidad era difundir la música clásica. Al maestro Guala le cupo la responsabilidad de dirigir dicha orquesta y su desempeño no hizo más que aumentar su reconocido prestigio de excelente músico revelándose además como un gran director. El maestro P. Buscarini tuvo a su cargo las orquestaciones de las obras ejecutadas. En 1949, ese organismo ofreció tres conciertos: el 3 de agosto en el auditorium de la Biblioteca Rivadavia, en el Club Villa Mitre y en el Teatro Municipal, posteriormente, a sala repleta y transmitidos por LU2. Fue la más exitosa de todas las tentativas concretadas al cabo de tantos años de esfuerzos, pero tampoco perduró.

Jorge Fontenla.

José María Ulla, actual director.

Según una nota de "LA NUEVA PROVINCIA" del 23 de octubre de 1955, el director de la Banda del Regimiento V de Infantería trata de formar una orquesta de cámara, aparentemente sin el éxito anhelado. El Instituto Tecnológico del Sur aprovechó la presencia en la ciudad de Estanislao Dolinsky, quien formó una orquesta de cuerdas, teniendo como subdirector a Alberto Guala. Este quedó muy pronto a cargo porque Dolinsky se alejó de la ciudad. Pese a esta frustración, Guala decidió seguir con la orquesta y formó el Circulo de Amigos de la Música que ofreció varios conciertos; Orzali seguía a su vez con la clásica de LU2. En 1955, en el mes de junio, se presenta la Orquesta Sinfónica del Sindicato de Músicos Bahienses (AMBA y Afines) bajo la batuta del director Jean Duval. Sea como fuere, la actividad no se abandonaba y seguía latente la idea de crear un organismo permanente.

Concreción del proyecto

1956 parece haber sido el año decisivo para que se hiciese realidad tan codiciado sueño. Dos editoriales de "LA NUEVA PROVINCIA" (14 de febrero y 1 de agosto del año mencionado) hacen hincapié en la necesidad imperiosa para la vida espiritual bahiense de disponer de una Sinfónica capaz de divulgar el maravilloso repertorio de nuestra cultura occidental, haciéndose eco de la inquietud de los melómanos por disponer de una orquesta en condiciones de satisfacer a un público que ya existía potencialmente. Lo imprescindible era contar con un apoyo económico oficial permanente, y un grupo de decididos pioneros tomó al toro por las astas.

En ese mismo año de 1956, se hizo público un proyecto del ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires para dotar a alguna ciudad del interior, de escuelas de arte, orquesta y ballet. En la ocasión intervino Miguel A. Cavallo, periodista y gran propulsor de iniciativas e ideas nuevas. Logró crear un clima fervoroso destinado a centrar la propuesta especialmente en Bahía Blanca. Cavallo contó con el aval de otros periodistas, Alberto Fantini y José Escariz y de los diarios "LA NUEVA PROVINCIA" y *"El Atlántico"*. En ocasión de presentarse en nuestro medio, la Orquesta Sinfónica Nacional con Juan José Castro, su timbalista →

Pedido

Suscripta por varios vecinos de los alrededores de la Plaza 9 de Julio, ha sido presentada al comisionado municipal Dr Enrique González una solicitud por la cual se pide interponga su influjo a fin de que la banda de música del Regimiento 5a. de Infantería dé audiciones periódicas en la mencionada plaza.

La solicitud de referencia dice así:

"Señor Comisionado: los que suscriben, comerciantes propietarios, y vecinos del barrio que circundan la plaza 9 de Julio, entre las calles Brown, Chiclana, 25 de Mayo, Pedro Pico y adyacencias, barrio compacto de población de familias sociables, solicitan a Ud. como un acto de justicia, dada la distancia a la plaza principal, dedique dos audiciones por semana, o las que crea conveniente, para que la banda de música del 5º de Infantería alegre este barrio tan olvidado hasta ahora.

19 DE FEBRERO DE 1925

Teatro Colón

La empresa del Teatro Colón lleva adelante sus trabajos para organizar la temporada de ópera que se propone ofrecer y cuyo debut posiblemente realizarase el próximo sábado.

(...)

Como maestro director y concertador viene el señor Mogadero Julio y de director artístico el señor Aineto Marino.

Forman parte de la compañía 16 coristas, 4 bailarinas y 18 profesores de orquesta.

Repertorio: *Aída, Andrea Chenier, Barbieri di Sevilla, Boheme, Carmen, Cavallería Rusticana, Favorita, Fausto, Fra Diavolo, Forza del Destino, Y Puritani, Ernani, Lucía, Tosca, Trovatore, Pagliacci, Gioconda, Papá Martín, Mefistófele* y otras.

Precios por abono de diez funciones: Palcos bajos *avant scéne*, 20 pesos; palcos bajos, 15; palcos altos *avant scéne*, 12; palcos altos 8; platea con entrada 3 pesos.

En boletería: Palcos bajos *avant scéne*, 25 pesos; palcos bajos, 20; palcos altos *avant scéne* 15; palcos altos, 10; platea con entrada, 4; tertulia, 2; y paraíso, 1.

28 DE JUNIO DE 1911

Rubinstein

Uno de los más autorizados críticos de Francia afirmó que Rubinstein es uno de los pianistas más completos de la hora actual.

Es un juicio acertadísimo acerca del eminente artista que ayer nos ofreció un concierto en el Municipal ante una sala que le prodigó grandes ovaciones.

Rubinstein es un gran virtuoso que posee una enorme fuerza interpretativa. Sus ejecuciones están selladas con el gusto musical más seguro y demuestra una maestría y una técnica profundizada en su instrumento.

En la audición de ayer interpretó a Chopin magistralmente. Las composiciones del célebre autor tuvieron en Rubinstein un traductor capaz de expresar todo su perfumado encanto y su sabor poético, al mismo tiempo que toda su riqueza pianística. Después interpretó varias páginas de Albeniz, a las que imprimió un colorido y un relieve extraordinario.

El público lo ovacionó y debido a su insistencia Rubinstein ejecutó al finalizar la segunda y tercera parte dos composiciones fuera de programa.

Vimos ayer en la sala ocupando dos palcos y plateas a las señoras Corina Mouesca de Cirone, Sara Oliver de Huergo, Cesárea Oviedo de Unsworth, Zelfa Muñoz de Barrionuevo, Romana Zabala de Molina Cubas, Eva Epstein de Bilotti, María de las Mercedes Carminatti de Von Rentzell, Inés Mañalich de Olaciregui, Sara Olaciregui de Bouzat, Clotilde Dufaur de González Martínez y Margarita Haydée Battistone de Güemes.

3 DE SEPTIEMBRE DE 1928

25 DE MAYO DE 1940

Antonio Yepes, puso a Guala, de quien era amigo a través de la Asociación del Profesorado Orquestal de Buenos Aires, en contacto con Alberto Ginastera y con la ministra de Educación Zara de Decurgez, a la par que se desarrollaba aquí una activa campaña "pro-orquesta" a la que adhirieron importantes instituciones locales.

Pero, finalmente quien hizo arder la pólvora y provocó el detonante capaz de sacudir y vencer la inercia de las autoridades despertando el justo y necesario interés de las mismas fue Antonio Schultz, antiguo vecino que se distinguió siempre como ardiente defensor de todo lo relacionado con la cultura, a través de un memorial elevado el 22 de julio de 1956, dirigido al entonces comisionado municipal Dr. Santiago Cenoz.

El documento tuvo favorable acogida por parte de la autoridad destinataria del mismo y fue reapoyado en forma irrestricta, tras la gestión del Dr. Santiago Cenoz, por los intendentes Dr. Carlos Poncio de la Sota y el ingeniero Haroldo Casanova, así como el senador Dr. Jorge Bermúdez Emparanza. Además fue recibido con entusiasmo por el periodismo, los músicos tanto independientes como gremialmente organizados y las entidades de cultura locales que lo apoyaron enfáticamente. A raíz de dicha presentación, el doctor Cenoz, asistido por su secretario privado Marcelo Pieroni (apasionado melómano) como asimismo y desde los primeros pasos por el miembro de la comisión asesora Dr. Julio B. Simón, convocó a una reunión de vecinos vinculados a quehaceres afines de la ciudad, la que se celebró el viernes 31 de agosto de 1956 en el despacho oficial de la Municipalidad.

En dicha reunión se resolvió designar una comisión especial la que, presidida por el mismo Schultz, quedó integrada por los señores Alberto Guala, José Escariz, Alberto Fantini y Omar Meloni. Dicho proyecto y sus antecedentes fueron girados por el referido funcionario municipal, con su apoyo, a la Intervención Federal en la Provincia, con sede en La Plata, la que con su pronunciamiento favorable contenido en la resolución ministerial del 9 de abril de 1957 dio traslado de las actuaciones al maestro A. Ginastera, director del Conservatorio de Música, Danza y Arte Escénico de la Provincia. Ante la indisponibilidad de suficientes músicos de la necesaria solvencia profesional, la convocatoria fracasó, y hubo de retornarse a los términos del proyecto originario: inicialmente, un conjunto de cámara al que se le irían sumando instrumentistas hasta convertirse en sinfónico.

La Orquesta Estable de Bahía Blanca

Así las cosas, constituyóse un jurado para seleccionar los músicos integrado con relevantes figuras del quehacer musical de nuestro país: Juan José Castro, Alberto Ginastera, Ferrucio Calusio, Luis Gianneo y Julián Bautista.

Resultaron elegidos los siguientes profesores: **Violines:** Samuel Kerlleñevich; (Concertino), Alberto Guala, Sigfrido Ravasio, Danilo Cenci, José Balda, Antonio Lercari, Miguel Steinbach, Héctor Vigna, Tomás Blanco, Norma Marconi, Teddy Cipriani, Oscar Hournou, Lidia Cantero y Platón Kowalj. **Violas:** José Escariz, Roque Buscarini, Sotero Minghetti y Luis Valetti. **Violoncelos:** Aida Fishbein, Pedro Buscarini, Sotero Minghetti y Luis Valetti. **Contrabajos:** Armando Bacchella y Moisés Sosnitski. **Piano y Celesta:** Juliana Blasoni de Ramírez. **Archivista:** José Luis Ramírez Urtasun. **Director:** Mtro. Simón Blech y **Vicedirector:** Mtro. Alberto Guala.

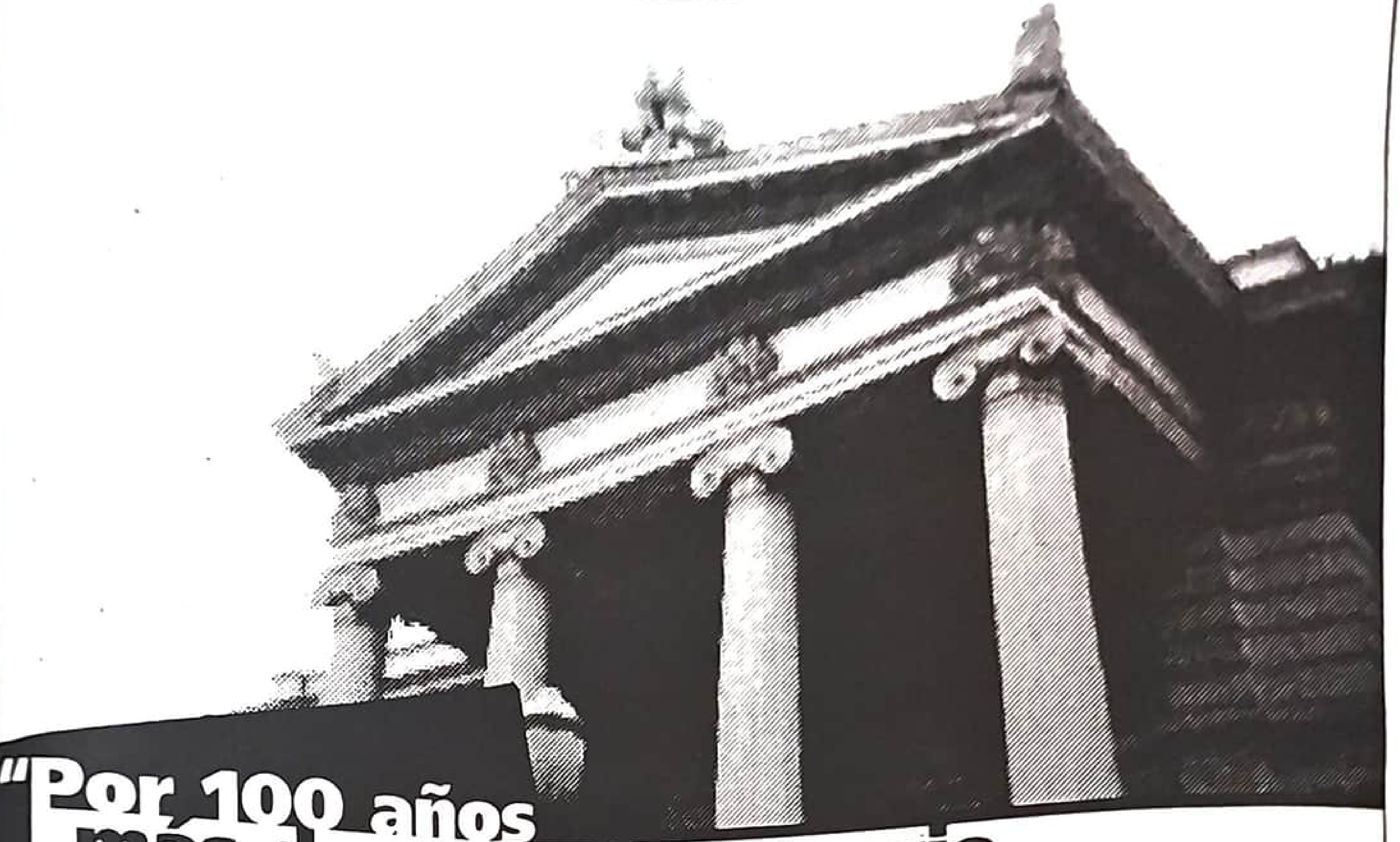
Pasado cierto tiempo, y ante la imposibilidad de que el maestro Simón Blech pudiera hacerse cargo de la dirección, fue nominado en dicha función el maestro Gianni Rinaldi. El flamante conjunto recibió en aquel entonces el nombre de Orquesta Estable de Bahía Blanca; inició oficialmente sus ensayos en el Teatro Municipal el 6 de agosto de 1959 y ofreció su Concierto de Presentación el 22 del mismo mes y año. La existencia del organismo determinó la formación de la "Asociación Amigos de la Orquesta" como necesario apoyo logístico y ha colaborado hasta la fecha en los más diversos aspectos de la labor orquestal.

Al primer director Gianni Rinaldi (1959-1963) le sucedieron: Rodolfo Bagnati (1964), Roberto Castro (1965), Blas García (1966), Alberto Guala (1966-1978), Mario Perusso (1978-1979), Guillermo Brizio (1979-1985), Esteban Gantzer (1985-1991), Jorge Fontenla (1992-1994) y José María Ulla (1995)

Iniciada la actividad de la incipiente orquesta de cuerdas, los anhelos del maestro Rinaldi, director dinámico y con ambiciosos proyectos, hicieron sentir la necesidad de lograr el concurso de otros instrumentistas que permitieran una ampliación del repertorio y era inevitable contratarlos en Buenos Aires o en La Plata. Para el festejo de los 10 años del Conservatorio (año 1967), ejecutaron la *Obertura para una Fiesta Académica* de J. Brahms y la *Novena Sinfonía* de L. van Beethoven con el Coro Popular Universitario, ambos organismos conducidos por el Mtro. Alberto Guala y el profesor José Luis Ramírez Urtasun.

Actualmente la Sinfónica continúa bajo la batuta del maestro José María Ulla. Esta fructífera etapa en que se encuentra produjo uno de sus máximos logros con su presentación en Fermo, ciudad hermana de Bahía Blanca. Allí, un público numeroso aplaudió entusiastamente sus actuaciones. Además ha completado sus programas con la participación de directores y solistas invitados de primer nivel internacional y ha llegado masivamente al público a través de presentaciones en estadios e iglesias de nuestro medio.

En todas sus manifestaciones, la música vive en la ciudad un momento de esplendor con numerosos espectáculos que tienen como eje el Teatro Municipal y otras salas de nuestro medio.



"Por 100 años más de periodismo serio y responsable"

Dr. Francisco Ferro

Presidente de la Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires.

Honorable Cámara de Diputados

Provincia de Buenos Aires

Un Siglo
Un Diario
Una Conducta

UIB

AISA S.A. Don Bosco 3885 Tel. 885212 Fax. 883925 Bahía Blanca	**FERREYRA ATILIO CONSTRUCTORA VIAL** Necochea 260 Tel. 810600 Bahía Blanca	**CARGILL S.A.C.I.** Av. Guido s/n Tel. 599200 Ing. White	**CERRA Y MORO** Rondeau 2205 Tel. 535553 Fax. 545420 Bahía Blanca	**DAASONS S.A.** Oficina: Thompson 124 Tel. 551433 Fax. 551437 Planta: Pedro Pico 3600 Tel. 572009 Fax.573008 Bahía Blanca	**EDES S.A.** Av. Colón 46 Tel. 598700 Bahía Blanca	**FRIGORIFICO A y F S.R.L.** Vélez Sarsfield 3893 Tel. 573394 Fax. 570381 Bahía Blanca
LUDOVICO MADSEN S.R.L. Saavedra 1760 Tel. 563156 - Fax. 565473 Bahía Blanca	**MANPOWER** Estomba 162 Tel. 556311 Bahía Blanca	**MOVIMAQ S.R.L.** Pedro Pico 332 Tel. 522551 Fax. 519066 Bahía Blanca	**PRODUCTOS YERRY** Granada 425 Tel. 521474 Bahía Blanca	**PROMOTUR S.R.L. VIVIENDAS INDUSTRIALIZADAS** Vieytes 119 Tel. 524242 Bahía Blanca	**REPALLETS S.A.** Sixto Laspiur 110 Tel. 556700 Bahía Blanca	*Presentes en el Centenario*

Una identidad Regional y Nacional

UNION INDUSTRIAL DE BAHIA BLANCA

FICO S.A. 693,5 rto 23763 23459 ca	**FRIGORIFICO VILLA OLGA S.A.** Ruta 3 km 699 Tel. 840048 Bahía Blanca	**GONZALEZ PIETTA S.C.A.** Don Bosco 1255 Tel. 531515 Bahía Blanca	**INGEBA S.A.** Oficina: Roca 52 Planta: Charlone 2520 Tel. 522092 Bahía Blanca	**INGENIERIA Y ARQUITECTURA** Pedro Pico 3000 parque industrial Planta: Tel. 571238 Fax. 573326 - B. Blanca	**ITALO MANERA S.A.** Ruta 229 km 6 Tel. 813241 Bahía Blanca	**LACTEOS DEL SUR S.A.** E. Carriego 2354 Tel. 880177 Bahía Blanca
	SAPIENZA IMPRESIONES Undiano 84 Tel. 547436 Bahía Blanca	**SEMILLERA GUASCH** Av.Alem 4000 Tel. 881111 Bahía Blanca	**SERMAT S.A.** Holdich 43 Tel. 536755 Fax. 552079 Bahía Blanca	**SIDEX ARGENTINA S.A.** Lavalle 85 Tel. 563569 Bahía Blanca	**TRANSLINK S.A.** Belgrano 797 Tel. 840044 Fax. 840045 General D. Cerri	**TRANSPORTE Y LOGISTICA** Paraje El Triangulo y Acceso a puerto Alsina 118 3º p - of. "B" Tel. 557863 - B. Blanca

Salón Anual

En estos últimos años se han producido hechos en nuestra ciudad, denunciadores de que la cultura artística ha realizado sensibles progresos, mayores en unas direcciones y menores en otras, pero no por ello sin dejar de ser reales. Faltan todavía, naturalmente, orientaciones certeras y seguras, o lo que es lo mismo ideales definidos de belleza; pero este fenómeno es propio de todas las sociedades que, como la nuestra, batalla en un proceso de formación y carece de la experiencia y de las tradiciones artísticas de las sociedades que han llegado a un estado de madurez espiritual.

26 DE NOVIEMBRE DE 1924

Recorrido por la pintura bahiense

POR *Emílse Mandolesi de Bara*

Emilse Mandolesi de Bara es licenciada y profesora en Letras por la UNS, donde se desempeña como profesora Asociada en la cátedra Historia del Arte II. Ha desarrollado una amplia labor de divulgación sobre temas de su especialidad. Es delegada en Bahía Blanca de la Asociación Argentina de Críticos de Arte. Colabora en el Suplemento Cultural "Ideas/Imágenes".

Referirse a la trayectoria de la pintura en Bahía Blanca invita a un encuadre histórico espacio-temporal porque se conjugan, a través del tiempo, las cambiantes circunstancias de la ciudad y del arte. Veremos lo particular y lo universal, lo propio y lo ajeno, regionalismos y globalizaciones.

Juan Carlos Miraglia

De izquierda a derecha: Raúl Catinari, Domingo Pronsato, Tito Belardinelli, Antonio Triano, Alfredo Masera, Juan Carlos Roncoroni, Saverio Caló, José Bianchi, Juan Re (en el círculo), Pedro González (en el círculo), Séptimo Ferrabone, Dr. P. Felipe Román, Bruno Petracci (vertical), Lorenzo Padrón (vertical), Aníbal Geis, Antonio Calluori y Félix Murga.

1 DE ENERO DE 1941

Bahía Blanca fue primero fortín, luego aldea, más tarde pueblo y se la designó ciudad en 1895. En el principio fue un páramo azotado por patagónicos vientos, pocas y rudimentarias viviendas, escasa vegetación y precarios o nulos servicios públicos, espirituales y educativos.

Esto que se lee rápidamente, conlleva muchas décadas de esfuerzo y lucha humana contra la adversidad, la naturaleza hostil, la incomunicación y el desamparo. A todo se imponía el idealismo tenaz de la población compuesta por los que vinieron de otros lugares del país, los nacidos aquí y también por el empuje de los inmigrantes europeos que llegaron a la salitrosa bahía con sus ilusiones de mitigar el hambre, tener un buen pasar y hacer fortuna. Todos ellos conformaban una sociedad heterogénea, que basculaba entre la diversidad y los objetivos comunes, pero de esa hibridación nacieron el vigor y la pujanza. En relación con la geografía, la hostilidad del medio y del clima, las primeras manifestaciones artísticas bahienses podrían compararse con la ejemplar y empeñosa aspiración a la vida que manifiestan esos árboles que nacen y crecen hundiendo sus raíces en las grietas de las rocas, con el follaje sometido a despiadados vientos mientras buscan atrapar el posible resquicio de humedad para continuar con éxito la lucha por subsistir. Maravilloso ejemplo natural de vida que a veces también encontramos en los seres humanos y algunas sociedades. Siempre me gustó pensar así la gestación de las expresiones artísticas iniciales en Bahía Blanca, por ese entonces con más aspiraciones que realidades, ventosa y polvorienta, imponiendo a sus habitantes la dura lucha cotidiana, que lograban superar con una enorme cuota de ilusiones y esperanzas para poder soñar con un futuro venturoso. Las realizaciones humanas, a veces exigen demasiado esfuerzo cuando los ojos y el alma no tienen a su alcance los colores de un oasis como remanso que invite a la ensoñación.

En ese fluir del tiempo, el dualismo hombre-naturaleza se empezó a modificar cuando la segunda se dobló ante la férrea voluntad que desde la inteligencia y el tesón guiaba las acciones y decisiones humanas. Aceptando el desafío por resignación, necesidad o coraje, ese puñado creciente de sufridos y valerosos individuos fueron pergeñando lentamente un futuro mejor en todos los órdenes.

Como onda expansiva, siempre se ha dado la irradiación desde los grandes centros hacia la periferia. Europa, el espejo en el que por nuestra historia nos miramos, ya en el siglo XIX, se instaló en la euforia positivista del progreso. Eso irá llegando al país con la llamada Generación del '80, de la mano de extranjeros y argentinos ilustrados, cultos e ilusionados con un progreso sostenido que mejorara las condiciones de vida. En la ciudad casi

→

Saverio Caló.

Jurado

En el local de la Asociación Artística se reunió anoche el jurado que se designara para juzgar acerca del mérito de las obras enviadas a la exposición que dicha entidad inaugurará en breve, y discernir los premios instituidos a quienes se hubiesen hecho acreedores a ellos

Las obras premiadas, de la sección pintura, son las siguientes: "Eucaliptus", de Juan Carlos Miraglia, primer premio; "Quietud", de Saverio Caló, segundo premio; "Mañana diáfana", de María Antonieta Pronsato, tercer premio; "Detrás de la quinta", de Javier Salvat, cuarto premio; "Tambo", de Vicente Ferrara, quinto premio; "Paisaje" del Dr. Vicente J. Grillo, sexto premio; "Higos de tuna", de Lorenzo Padrón, mención especial. Concedióse al señor Domingo Pronsato el premio mención especial de arte decorativo y al señor Alfredo Masera, el de mención de dibujo.

El primer premio de escultura fue otorgado a C. Zocchi por su obra titulada "India Tehuelche".

22 DE NOVIEMBRE DE 1924

Viaje (I)

Miraglia ha sufrido en el fácil proceso de adaptación al medio en que actuó preferentemente en aquel país una de esas transformaciones que resaltan, definidas, a la primera palabra, al primer gesto, al primer ademán. El acento con que subraya las palabras, la música un tanto nerviosa con que complementa el concepto relativo a las impresiones, recogidas, los gestos con que acentúa el todo categórico de un juicio, nos hace advertir, inmediatamente, la influencia poderosa que han ejercido en su espíritu las modalidades típicas de algunas regiones de Italia. Nápoles, por ejemplo.

Le señalamos, luego del apretón cordial de manos y el cambio de las palabras iniciales de rigor, esas particularidades y sonríe, con sonrisa amplia y franca.

Seguidamente le exponemos nuestro juicio por sus envíos a la exposición de pintura inaugurada el 11 ppdo. con motivo del nuevo aniversario de la ciudad y el progreso que su arte acusa en relación a los trabajos que conocíamos con anterioridad a su beneficioso viaje a Italia.

13 DE ABRIL DE 1931

Síntesis

—Desde la niñez tuve marcadas inclinaciones por la pintura. Vuestro compañero de tareas periodísticas, don Emilio J. Valla, recuerda haber visto, durante un paseo escolar en 1894, dos pinturas murales mías en las paredes de un corredor de la chacra "La Catalina", en las afueras de la ciudad. Así lo manifestó Valla al presentarme en una conferencia que yo pronunciara en el Museo de Bellas Artes de La Plata en 1936. Si las recuerdo ahora es porque ellas tuvieron una importancia inicial en mi vocación, fueron algo así como la síntesis material de un mundo fantástico de imágenes que, a la edad de once años me había forjado, interpretando a Julio Verne a través de la lectura de sus aventuras.

Ocho años más tarde me vi bruscamente desplazado de mi paisaje desértico bahiense a un escenario europeo, donde fuera a terminar estudios universitarios de Ciencias Exactas.

Domingo Pronsato

16 DE ENERO DE 1944

todo estaba por hacerse, de modo que Bahía Blanca entró en la etapa de modernización y con el despegue económico llegó también el cultural.

La sociedad anhelaba manifestaciones espirituales, educativas, culturales, de esparcimiento, e informativas, ya que además de "LA NUEVA PROVINCIA", había varias publicaciones; nació la Asociación Bernardino Rivadavia y otras instituciones. Fue una etapa de euforia y optimismo progresistas.

Los inicios

Cuando el habitante de esta región salió del aislamiento y empezó a vislumbrar un amplio cauce que le permitiría alcanzar mejores niveles de vida, afloró la categoría estética. Lo que estaba en latencia empezó a emerger, lenta pero sostenidamente.

En 1907 se hizo en Bahía Blanca la primera exposición de pintura y surgieron grupos con variadas inquietudes artísticas. Esa década y la siguiente, señalan los pasos iniciales.

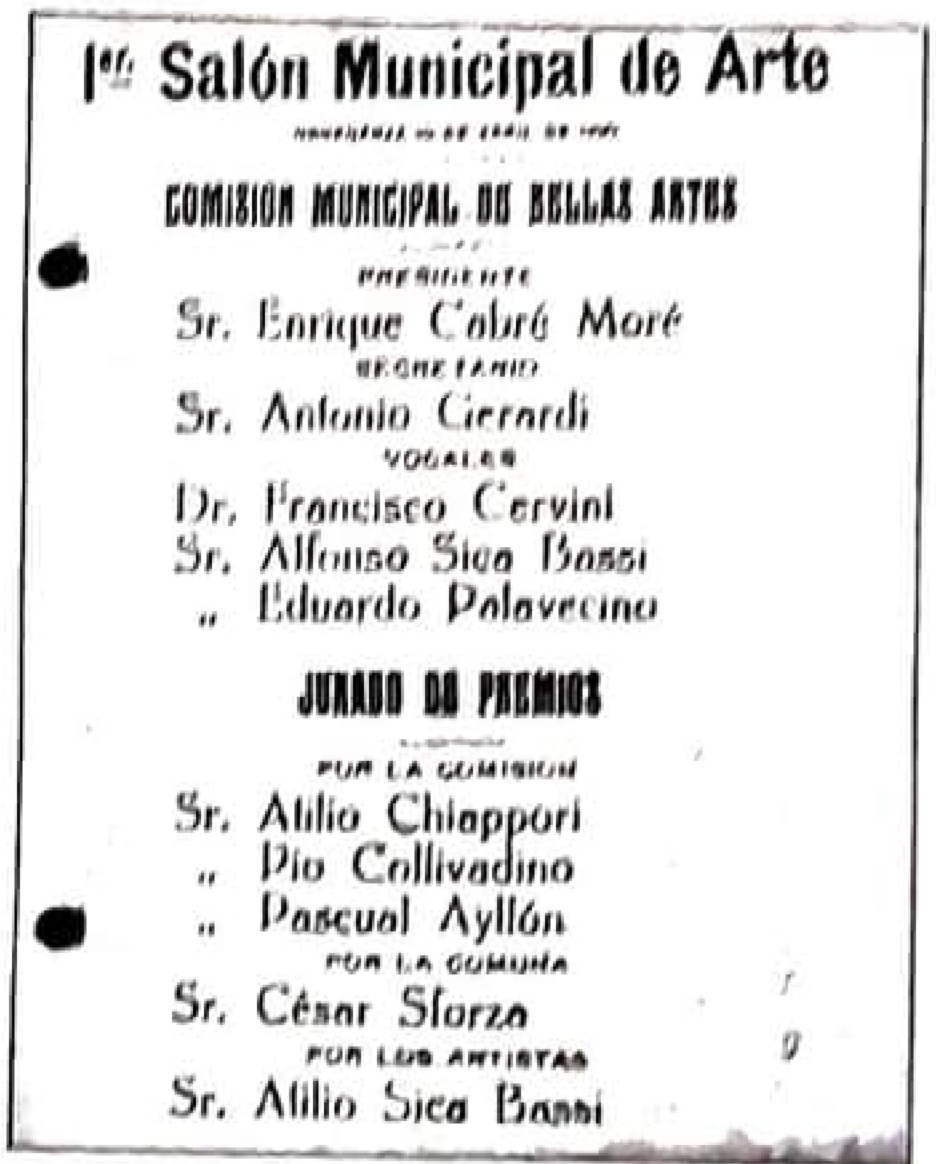
Por entonces, los nombres ineludibles son Ubaldo Monacelli y Domingo Pronsato. Dos personalidades, dos temperamentos y dos formaciones diferentes. De estudios académicos, modesto, tradicional, profundamente humano, maestro solidario, Monacelli llegó de Italia en 1912 y fue el primero en volcar sus conocimientos en la enseñanza. Participó en la formación del Instituto Italo Argentino de Cultura, Proa y Artistas del Sur. La amplitud y profundidad de su formación se aprecia en obras tan diversas como gobelinos, dibujos y óleos.

Por su parte, Domingo Pronsato, nativo de Bahía Blanca, se fue a Italia para realizar estudios politécnicos, a los que sumó los artísticos. Volvió en 1910 con la ilusión de desarrollar esta zona y la Patagonia. Hombre de temperamento inquieto y fuerte personalidad, realizó su trayectoria pictórica entre 1926 y 1946, en que perdió totalmente la visión. Su tema fue el paisaje, que realizó con pincelada descompuesta en la que vibran los toques luminosos que traducen la relación que siempre lo vinculó con la naturaleza.

El primero en lanzarse a la conquista de Buenos Aires fue Juan Carlos Miraglia, que terminó radicándose allí y venía periódicamente a exponer en la ciudad.

Si la Argentina estaba atrasada con relación a los centros artísticos europeos, mayor aun era la distancia en nuestra ciudad. Mientras aquí se veían obras de factura académica e impresionista, Europa salía de la Primera Guerra Mundial, ya se había superado el Cubismo, dominaba la no figuración en sus diferentes versiones, y el Surrealismo señalaba con imágenes la tendencia hacia lo irracional. La onda expansiva tardaba en llegar. Eran dos caminos históricos muy diferentes, ya que nosotros carecíamos de tradición artística. Si aceptamos que el arte no es natural sino un valor cultural incorporado, comprenderemos todo

Tito Belardinelli.



1er Salón Municipal de Arte

COMISION MUNICIPAL DE BELLAS ARTES

PRESIDENTE

Sr. Enrique Cabré Moré

SECRETARIO

Sr. Antonio Cerardi

VOCALES

Dr. Francisco Cervini

Sr. Alfonso Sica Bassi

" Eduardo Palavecino

JURADO DE PREMIOS

POR LA COMISION

Sr. Atilio Chiappori

" Pio Collivadino

" Pascual Ayllón

POR LA COMUNA

Sr. César Sforza

POR LOS ARTISTAS

Sr. Atilio Sica Bassi

Tapa del primer catálogo

lo que debió superarse en esta zona inhóspita para que la pintura alcanzara cierta significación.

Podríamos decir que los años '20 marcaron el despegue de varias iniciativas. Se vieron aquí obras de Malinverno y Spilimbergo. Se formaron grupos como La Peña e Indice que promovieron conferencias y exposiciones, como las de la Asociación Cultural, o la de la Asociación Artística.

Esto fue dando la base para empresas de mayor vuelo y continuidad. La Peña organizó en 1929 el Salón de Primavera, y en 1930 el Salón de Otoño, consiguiendo además que se aprobara el Salón Municipal, cuya primera versión data del 11 de abril de 1931, año en el que también se creó el Museo Municipal de Bellas Artes.

La enseñanza recibió su impulso en la década del '30 con la Agrupación de Artistas Independientes, el Taller Libre y luego Proa, de donde surgió la Escuela Superior de Artes Visuales.

Años fecundos en los que se pasó de las manifestaciones aisladas a la continuidad, la enseñanza institucional y el intercambio con prestigiosas figuras nacionales. Los temas recurrentes eran principalmente el paisaje de tendencia impresionista y el retrato. Paisajistas eran Tito Belardinelli, Antonio Triano, Tognetti, Ferrabone, Arnaldo Collina y varios otros, mientras que Saverio Caló prefería la figura, y Alfredo Masera alternaba ambos.

Actualizaciones

El tiempo es inexorable y los jóvenes plantean otras inquietudes. El espacio juega su rol porque querían acercarse más a lo que se hacía en Buenos Aires. En el Centro de Estudiantes de Proa surgen los primeros interesados en la actualización, con lo que se planteó un problema generacional por-

...mo Ferrabone.

...s las tradicionales se ...eron desplazados por ...a entusiasta juventud ...vida de novedades, en... ...e los que estaban Car... ...s Lahitte, Alberto ...ntorana y Lucy Sán... ...ez Silva.

...Las décadas del 40 y ...0 señalan el paso ha... ...a renovadas formas de ...presentación. Concre... ...mente, aunque el pai... ...je sigue siendo el tema ...minante, los jóvenes ...no lo abordan con ...a adhesión imitativa ...la realidad, sino co... ...un pretexto para en... ...ar otros desafíos. ...y un alejamiento cre... ...te de la representa... ...n naturalista por la ...el artista deja de mi... ...al mundo exterior ...imponerse al mo... ...Este proceso lleva... ...décadas de retraso ...respecto a Europa, ...nuestras coordena... ...espaciotemporales ...on que apareciera ...o después en Ba... ...Blanca. Recién en

Domingo Pronsato.

1954 se vio en la Asociación Bernardino Rivadavia la primera exposición de arte no figurativo de la ciudad.

Esa innovación, el incremento de los salones, la aparición de nuevas galerías y espacios de arte como Pampa Mar, Venière y Atelier activaron el ambiente con artistas locales y nacionales. Además, Pronsato, Miraglia, Tito Belardinelli, Nicanor Polo y Cattinari mandaron obras al Salón Nacional en Buenos Aires, que era la meta soñada. Incluso Saverio Caló y Alfredo Masera, obtuvieron premios allí, lo que significó un reconocimiento importante para la ciudad.

En cuanto a la proyección internacional, una vez más sobresale la A.B.R. donde se realizó una importante exposición de obras del destacado pintor francés Raoul Dufy. Y en la cátedra Brasil de la UNS se analizaron las pinturas murales *Guerra y paz* que el brasileño Cándido Portinari hizo para las Naciones Unidas. Bahía Blanca empezaba a conocer y cobijar lo que pasaba en el

→

Viaje (II)

Mi viaje a Italia —nos refiere luego Miraglia— me ha dejado impresiones inolvidables. He aprendido allí mucho, pese a la brevedad del tiempo que permanecí. Mi viaje, como se sabe, fue factible a raíz de un subsidio que me otorgó la municipalidad local. La enseñanza de mi gira por ese país me ha decidido a realizar un nuevo viaje cuando las circunstancias me lo permitan.

—¿Ha traído muchos trabajos, Miraglia?, le preguntamos.

—Mi producción pictórica en ese país ha sido, en números, importante. Y es que el espíritu no puede permanecer allí inactivo. Es imposible observar con la fría curiosidad del turista superficial, las bellezas que presenta Italia, particularmente en las regiones de Nápoles en que permanecí el mayor tiempo. He trabajado allí, constantemente, sin experimentar los efectos del cansancio que sobreviene después de una jornada de continua tarea.

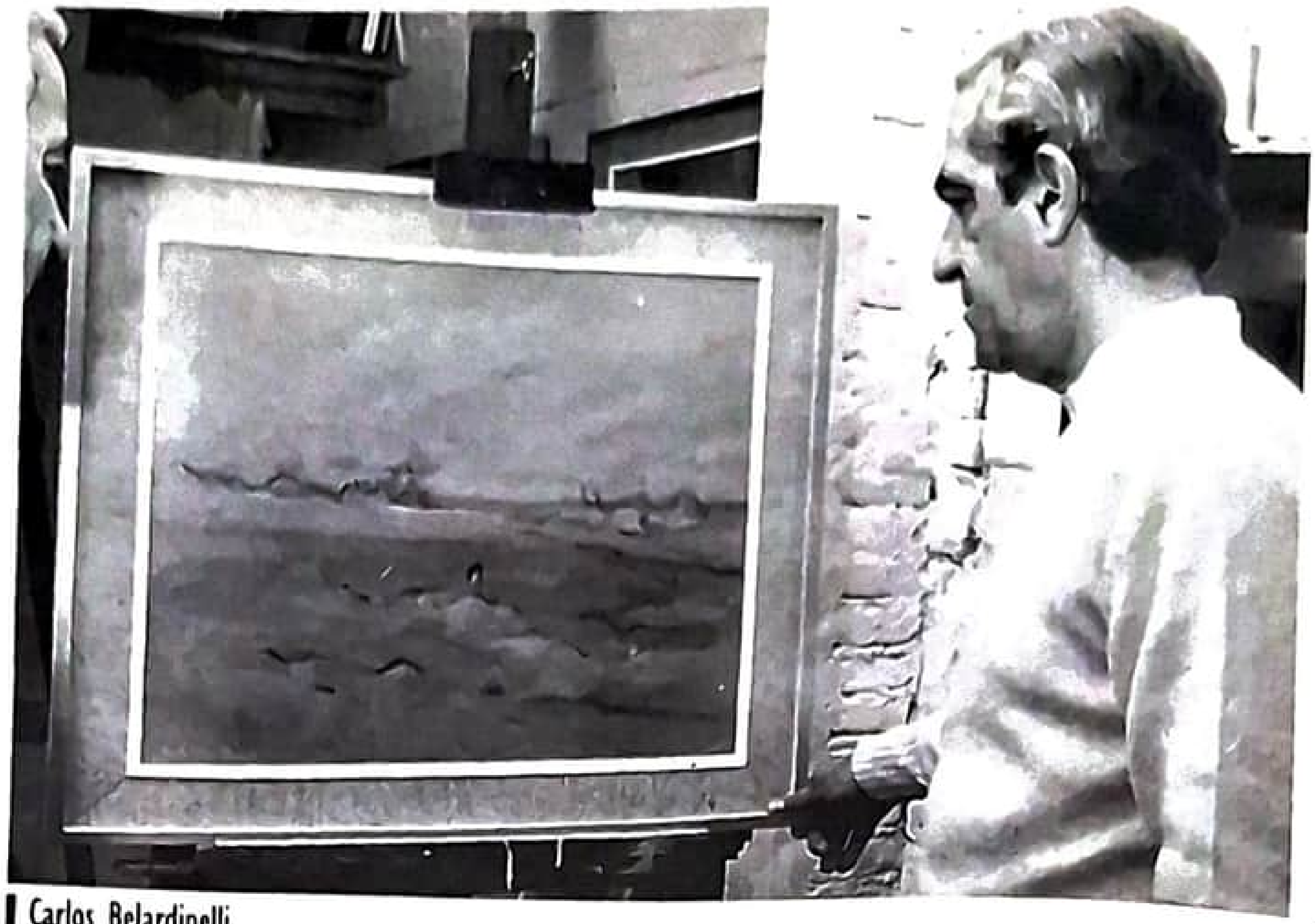
"De todos mis trabajos he presentado cuatro solamente a la exposición local porque esa era la condición que limitaba los envíos de los pintores. Espero exponer los restantes en otras ocasiones para que la crítica imparcial deduzca la influencia que ha ejercido en mi concepción artística, Italia.

13 DE ABRIL DE 1931

1 DE AGOSTO DE 1938

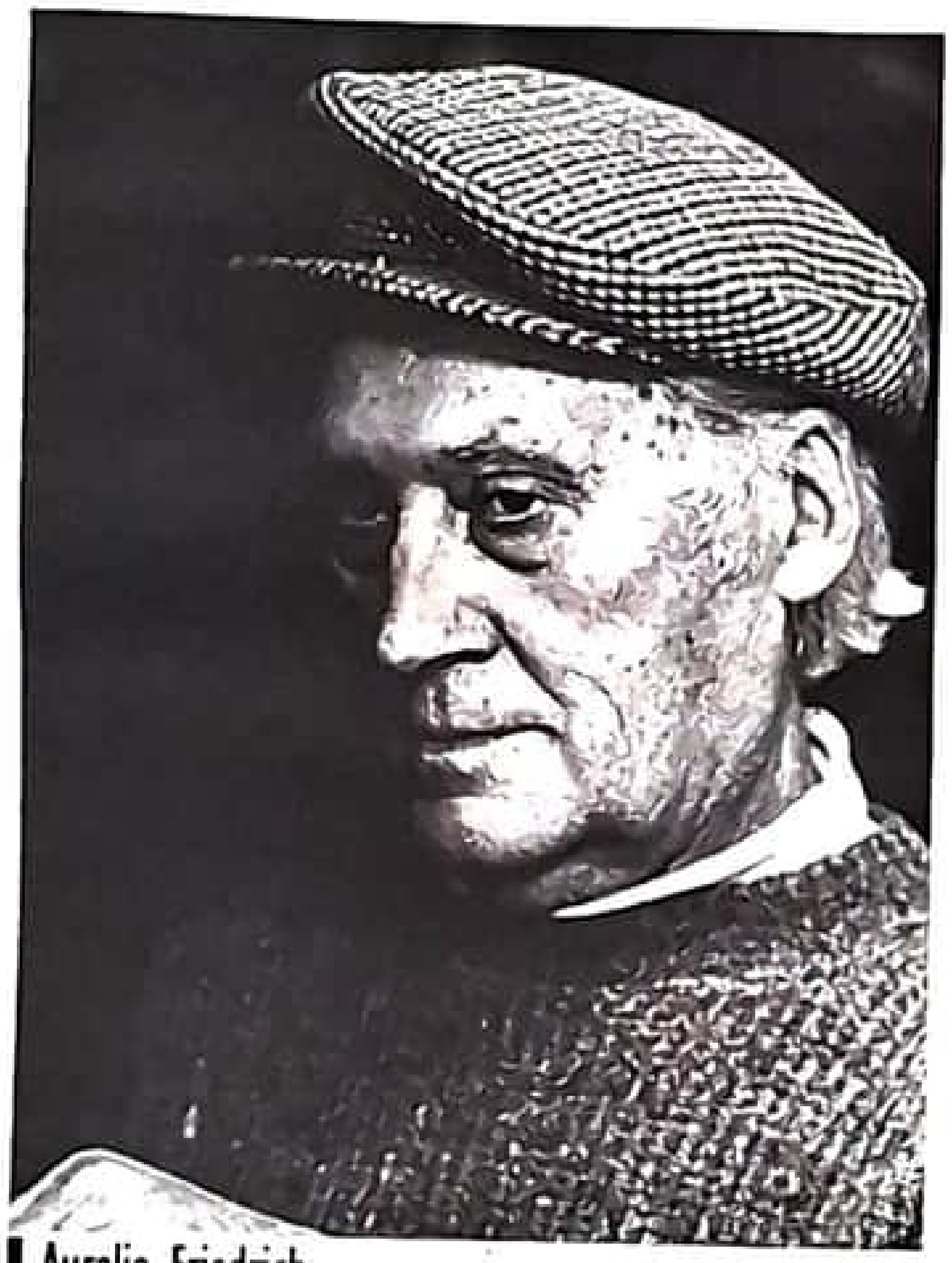
mundo.

En los '60 y '70 hay un notorio incremento del quehacer artístico. A la consecuente y constante presencia de la sala de la Asociación Bernardino Rivadavia se sumó la activación del Museo Municipal de Bellas Artes, que en una programación equilibrada, dio oportunidad tanto a los artistas locales en la serie Vivencias del Arte Sureño, como de Buenos Aires y otros lugares. Los grabadores vivieron su mejor momento. La fotografía se fue incorporando al ámbito artístico.



Carlos Belardinelli.

Pero quizá lo más significativo por constituir una forma de actualización, fue la asiduidad con que vinieron exposiciones itinerantes. Se vieron aquí desde los premios de salones nacionales que permitieron tomar contacto con las últimas tendencias, hasta amplios panoramas como Arte Argentino Actual, la enviada por la UNESCO Del Impresionismo al Surrealismo, Grabadores Norteamericanos, Pintores del Romanticismo Alemán, o 50 Años de Pintura Argentina, entre varias con esas características. A esto se sumó la iniciativa privada con la exhibición de los apreciados premios Bengson & Hedges y Chandon. Esas megaexposiciones solían estar acompañadas por personas que hacían visitas guiadas explicativas, lo que empezó a ser una práctica frecuente entre nosotros para favorecer el acercamiento de los espectadores.



Aurelio Friedrich.

Empresarios locales aceptaron el desafío y se sumaron nuevos espacios privados como la Galería Macay, Galería de Arte Cine Plaza, Brandauer Confort, "La Bohardilla", Galería Apia, Siringa, y con la preponderancia de la actividad financiera adhirieron entidades como el Banco del Sud, Galería de Arte Corfin o SIC Compañía Financiera; hoy no queda ninguno de ellos. También hay que tomar en cuenta el aporte de las colectividades, que siempre promovieron el arte en Bahía Blanca. Inicialmente italianos y españoles, además de los institutos de enseñanza de idiomas, entre los que se destaca la continuidad de la Alianza Francesa donde se hicieron varias ediciones del Salón de Jóvenes Pintores y múltiples exposiciones de diversa índole.

En cuanto a los artistas locales, era época de experiencias innovadoras. Alberto Martorana, Ducasu, Héctor Valle y Rafael Martín, son algunos de los que ocupaban individualmente el renovado escenario. Pero también se caracteriza este tiempo por la formación de diferentes grupos de artistas como: Grupo Bahía Blanca, Grupo de Grabadores Bahienses, Grupo Seis, Artistas Plásticos Bahienses y Ocho Plásticos. Los integraban personalidades diversas como Teodo Benítez, Filoteo de Renzo, Falzoni, Amalia Jamilis, Alejandro Costa, Néstor Masera, Carlos Lahitte, Lucy Sánchez Silva y Ofelia Rodríguez, que se reunían para exponer juntos, no porque tuvieran un estilo común, ya que cada uno mantuvo su individualidad.

En los últimos veinte años se sigue avanzando en lo cultural-artístico que conforma nuestras características como ciudad del sur bonaerense pero anulando las distancias, como lo prueban las muestras más recientes, que incorporan objetos, pantallas e instalaciones. Innovadores soportes que se suman a los tradicionales.

Primero Oscar Mara y últimamente Tulio de Sagastizábal, siguieron con aquella modalidad iniciada por los alumnos de Proa, de traer artistas de Buenos Aires para que orienten talleres aquí, entre los que hay una significativa presencia femenina. Como consecuencia de la importancia que el diseño gráfico tiene en los distintos aspectos de la vida contemporánea, se realizan frecuentes muestras de afiches: suizos, franceses, españoles o norteamericanos; sobre arte, publicidad,

A la deriva

"Un día salí sin rumbo con mis bártulos de pintar y después de mucho andar a la deriva, me dirigí al Parque, convencido de que había malogrado la mañana. Por fin, entre verdes y azules brillaba un durazno en flor. Verlo y saltar el alambrado fue cosa de segundos, pues por aquellos buenos tiempos andaba con varios kilos menos sobre mi humanidad, y dispuesto a pintarlo, cuando de pronto, entre ladridos de perros, un hombre con cara de mala siesta y de aspecto poco conciliador, que blandía entre sus manos una vieja escopeta de dos caños, me dijo terminantemente: "Ud. no me pinta eso...". Lógicamente traté de tranquilizarlo explicándole el motivo que me animaba, pero nada. El hombre cada vez más furioso, repetía blandiendo siempre la escopeta: "Ud. no me pinta nada porque está sucio" y apoderándose de una pala que había sobre un montón de estiércol, la desparramó furiosamente sobre mi durazno en flor, gritando como un energúmeno: "¡Qué se ha creído, en mi casa mando yo!. "¡Qué va a decir la Municipalidad, cuando vea el cuadro sucio". Está demás decir que no insistí ante mi irascible aparecido. Los perros, la escopeta y la pala de marras me recuerdan mi durazno en flor del Parque, en aquella ya lejana mañana sin rumbo de mi mocedad".

Saverio Caló

30 de enero de 1944

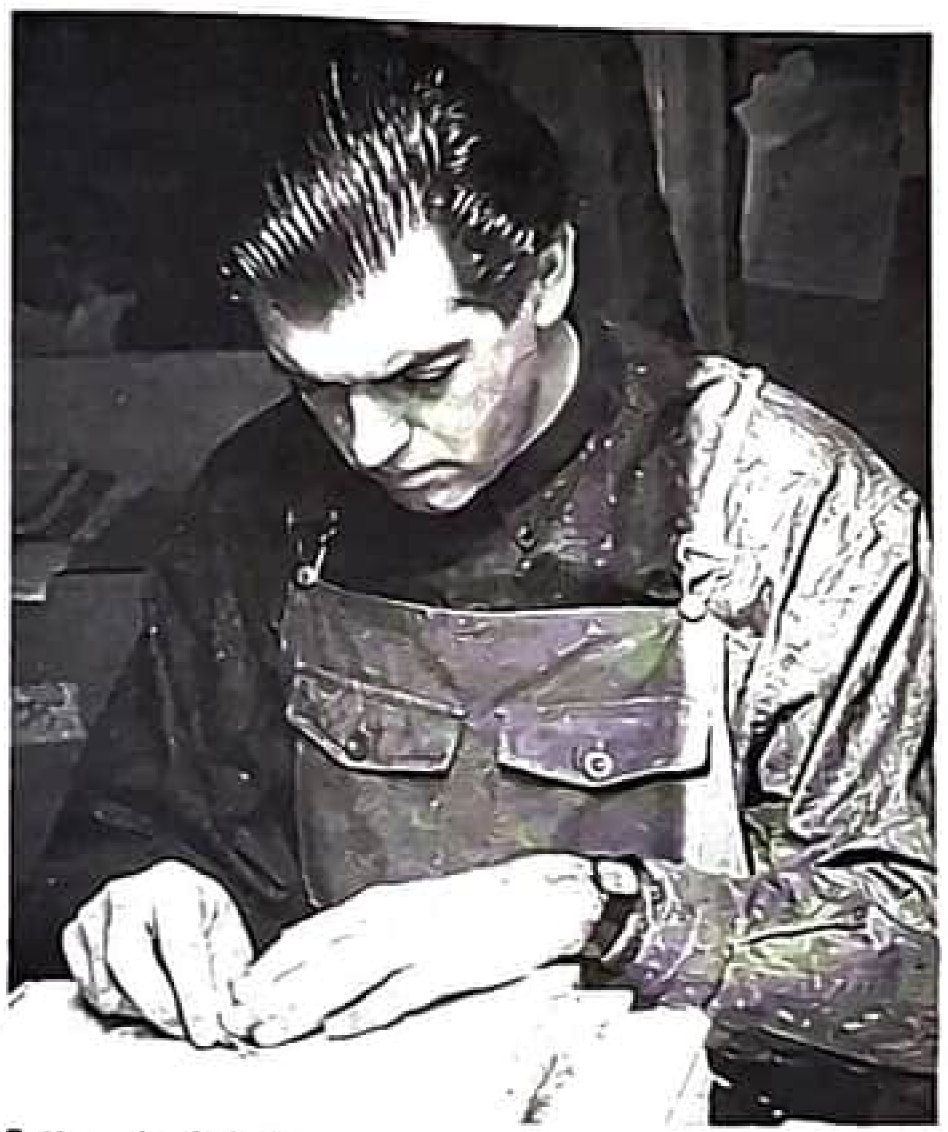
dine, etc.

Una opción importante como alternativa a los certámenes oficiales, lo constituye el Salón Anual de la Bolsa de Comercio, instituido en 1983, y en el que han sido premiados los bahienses Claudio Redolfi, Ana Casanova, Horacio Aphalo en tres oportunidades, Aurelio Friedrich y Carlos Belardinelli, además de otros artistas locales que recibieron distinciones por su trayectoria. En épocas de tantos y tan acelerados cambios, es un aporte destacable por su continuidad. Lo mismo podemos decir del Salón del Pequeño Formato, que organiza la Asociación Bernardino Rivadavia.

Se han incorporado dos nuevos espacios de arte oficiales: la colonial Casa de la Cultura de la UNS y el remozado Museo de Arte Contemporáneo. Ambos marcan la emergencia de los subsuelos a que estábamos acostumbrados.

En el ámbito municipal, se modificó la rutina del Salón, que alterna entre un año nacional y otro regional.

Sin andamios, de Laura Rojas.



Horacio Aphalo.

Conclusiones

Es destacable que tanto en el sector público como en el privado, a lo largo de los últimos 100 años se han desarrollado iniciativas que beneficiaron a la esfera cultural y artística de la ciudad. Aunando esos esfuerzos, se pudo contar con la presencia de Malinverno, Pettorutti, el inglés Koek-Koek o Quinquela Martín, y conocer obras originales de los artistas argentinos Spilimbergo, Castagnino, Juan del Prete, Leopoldo Presas, Vicente Forte, Raquel Forner, Paternosto, Edgardo Vigo, Carlos Cañás o Soldi. También de artistas extranjeros de las más diversas nacionalidades, principalmente italianos, españoles de la relevancia de Goya y Picasso, franceses, austríacos, ingleses y norteamericanos. Lo que habla del relieve que fue tomando esta pequeña aldea convertida en ciudad, en la que germinaron las débiles semillas iniciales de un quehacer cada vez más nutrido y que alcanzó fecunda intensidad a lo largo de este siglo que ya termina.

Según el ritmo de los tiempos, hemos visto desfilar pintura, dibujo, grabado, tapices, escultura, cerámica, fotografía, afiches, videos, e instalaciones.

La difusión permanente y el decidido apoyo del diario "La Nueva Provincia" a las manifestaciones del arte, permitió asegurar el éxito de esas iniciativas.

Por efecto de la globalización que nos invade en esta era de las pantallas, Bahía Blanca muestra hoy un panorama que no difiere del resto en sus aspectos generales. En el escenario tan dinámico de este fin de milenio, quizá lo más evidente es que tenemos numerosos artistas plenamente libres para sus variadas expresiones, que por la multiplicidad y diversidad de las mismas, son poco accesibles a quienes no tienen una formación teórica específica que les permita interpretar el sentido de esas obras, porque el arte ha cambiado conceptualmente en sus valores, propuestas y soportes. En estos años se ha iniciado la actualización conceptual, que acerca al neófito la información teórica necesaria para acceder a las últimas manifestaciones.

Lo cierto es que las artes en Bahía Blanca han recorrido un largo camino. Desde los paisajes con modalidad impresionista y los retratos, pasando por la abstracción y la no figuración, los cambios en la noción de belleza y en todas las concepciones tradicionales, los nuevos soportes y la inclusión de la tecnología y la cibernética como ineludibles recursos de nuestro tiempo, no hemos sido ajenos a nada. Hoy tenemos varios bahienses en Buenos Aires, donde se nos considera por las artes, lo que revela cuánto hemos recorrido con esfuerzo propio, para llegar a un presente que hoy como ayer sigue dando lugar a la esperanza.

La obra

En el Taller Libre, como les digo, hice amistad con otros pintores, y su conversación y consejos sirvieron para apurar mi propia superación. Continué trabajando empeñosamente, pero mis primeras salidas en busca del paisaje las efectué en compañía de amigos directos como Roncoroni, Calhon y otros. Salíamos temprano, por la mañana, y regresábamos fatigados físicamente por largas caminatas, pero espiritualmente confortados porque traíamos la "mancha". Desde luego que no era más que un borrón sin trascendencia, que creíamos verdaderas obras de arte. Pero felizmente no nos detuvimos en semejante actitud optimista, porque comprendimos que la obra realmente seria vendría después, con el estudio y el trabajo constante.

Séptimo Ferrabone

26 de marzo de 1944

Paleta baja

"Anécdota de hoy: las recientes no tienen el sabor de la distancia, pero, a pesar de ello, relataré esta que no está desprovista de interés. En Bariloche, mientras disfrutaba de la hospitalidad del Sr. Monacelli, en la hermosa casa que este distinguido caballero y fino pintor posee en la costa del Nahuel Huapi, entreteníame en captar algunas delicadas tonalidades y llevarlas a una tela de breves dimensiones. Empezó a llover en lo mejor del trabajo, y este inoportuno aguacero estropeó en tal forma la mancha que de óleo convirtióse en acuarela sucia y desagradable. Me había refugiado entre unas rocas para remediar el desastre, cuando acertó a pasar por esos lugares Paredes Montiel, artista conocido entre nosotros, y previo un cordial saludo contempló mi cuadro exclamando con aire de crítico experto: "Qué paleta baja tienen los pintores bahienses". "Es verdad —aunque un poco contrariado—, no me había percibido de ello, y levantando la paleta hasta la altura del pecho, continué pintando...

Tito Belardinelli

23 de enero de 1944

Proyección de la escultura

POR
Lic. Diana Itatí Ribas

Diana Itatí Ribas es licenciada en Historia por la UNS, donde se desempeña como docente en la cátedra de Historia del Arte II.
Ha publicado diversos trabajos y se ha especializado en la investigación del arte en Bahía Blanca.
También escribió críticas de arte sobre muestras realizadas en Bahía Blanca para "LA NUEVA PROVINCIA".

Para un bahiense de fin de este siglo, lo plástico constituye una parte más de la realidad, aunque no participe en esa esfera de manera directa. La construcción de la infraestructura que permite que nuestra ciudad tenga esculturas en sus paseos y que existan espacios dedicados a la exposición o al aprendizaje artísticos ha sido, sin embargo, el producto del esfuerzo de unos pocos.

Al seguir el surgimiento y desarrollo de la actividad escultórica en nuestro medio, señalaremos, además, los hitos que consideramos fundamentales en esa historia tan apasionada como apasionante.

A comienzos de la década del '80 del siglo pasado, solucionados los problemas de inseguridad e incomunicación con la campaña al desierto y la llegada del ferrocarril, en Bahía Blanca comenzaron a surgir necesidades menos imperiosas como las estéticas. Por aparecer de manera difusa y unidas a lo funcional, las aproximaciones a lo que en ese entonces se consideraba el "buen gusto" se mantuvieron ligadas a la arquitectura, a la decoración o a la vestimenta, manifestaciones externas e individuales de prestigio y poder económico.

Asimismo, si bien comenzaron proyectos urbanísticos como la forestación y la colocación de bancos en la plaza Rivadavia, fracasó la primera iniciativa de colocar un monumento en ella, en 1883.

El mismo fin tuvo la organización de una efímera "Sociedad Artística" en 1889-90, ya que en lugar de complementar lo musical con las artes plásticas, tal como había sido proyectado en su reglamento, se transformó en el Club de Gimnasia y Esgrima.

Las primeras muestras, muy escasas, fueron de pintura. Algo más tarde, se dio la llegada de dos artistas italianos de sólida formación: el pintor Ubaldo Monacelli (en 1912) y el escultor **Octavio Colósimo** (Catanzaro, Italia, 1881 - Bahía Blanca, 1957). Este último, graduado en la Escuela Superior de Bellas Artes de Roma, después de

Primer salón

El único aficionado a la escultura concurrente al Primer Salón de Arte local, organizado por la Asociación Artística, ha sido el señor C. Zocchi, quien ha expuesto cinco trabajos: "India tehuelche", "Cabeza", "Cabeza de mujer", "El cieguecito" y "Mi madre". La primera de esas obras, ha valido al señor Zocchi el primer premio de escultura, y del mismo modo que las demás revelan en el aficionado a que nos referimos condiciones apreciables para el arte, al cual se siente inclinado. Aun cuando el señor Zocchi se ha circunscripto más bien, a reproducir plásticamente la forma, o dicho de otro modo, su exterioridad, adviértese en sus trabajos, un progreso posible hacia la expresión que es el fin que debe perseguir el verdadero artista, para conferir a su obra valor estético. La forma humana demanda, para el conocimiento de la misma en todos sus detalles, un estudio tan minucioso y completo, como metódicamente llevado a cabo.

11 DE DICIEMBRE DE 1924

años en Bahía Blanca (1908-1914), durante los cuales intentó en vano que le compraran sus retratos, algunos de ellos de próceres argentinos, decidió regresar a su ciudad natal.

Mientras tanto, poco después de un segundo intento fallido de realizar un monumento a Rivadavia, el Comité de la Juventud Pro Centenario formado para colaborar con la organización de los festejos de la Revolución Patria consiguió, mediante suscripciones, el dinero necesario para completar lo destinado por el Concejo Deliberante para una "estatua dedicada al general San Martín". Con sólo dos meses de tiempo, en la Capital Federal la realizó el ingeniero Garzia y personal del entonces ministerio de Guerra. Después de algunos debates, pues no podía ocupar un lugar secundario en nuestra plaza central, se decidió emplazarla en el recién inaugurado Parque de Mayo (1910), señalando el oeste con su brazo extendido.

La segunda década de este siglo vio afianzar un crecimiento paulatino de la actividad artística, orientado en dos vertientes fundamentales: por un lado, la docencia privada, ejercida por pintores y decoradores, en su mayoría inmigrantes; por otro, la realización cada vez más frecuente de muestras, en especial desde 1919, cuando fue creada la Asociación Cultural —institución musical que organizó varias exposiciones— y fue inaugurado el **Salón de fotografías Zevallos**, que albergó las primeras de los aficionados locales a la pintura. La visita de unos pocos artistas capitalinos actuó también como incentivo, ya sea mediante conferencias en el Teatro Municipal o en el intercambio generado por la charla informal.

Monumento a Isabel la Católica, donado por el gobierno español.

Hacia 1924 lo plástico había adquirido suficiente importancia como para que la concertista Beatriz Romero Palacios organizase la Asociación Artística, generadora del Primer Salón de Arte local. De los 150 envíos con que contó, en los que predominaban los paisajes, hubo retratos escultóricos sólo de un aficionado, C. Zocchi (1). El éxito, que había permitido proyectar una segunda confrontación, se vio empañado por el cuestionamiento al Jurado realizado por uno de los premiados en pintura.

Los ecos del centenario

El centésimo aniversario de la fundación de Bahía Blanca constituyó un hecho clave en nuestra historia plástica. Veamos:

Estatuamanía: Diversas colectividades e instituciones quisieron adherir al acontecimiento con obras escultóricas monumentales, generándose una verdadera "estatuamanía": con la "invasión estatuaria" "Bahía Blanca se anegará de estatuas", señalaba una revista local (2).

Se ubicó a varias de ellas en la Plaza Rivadavia, relegándolas a un lugar secundario (cuando podrían haber tenido uno preferencial en otros sitios) y sin prever que se perturbaría la apreciación del monumento principal, tal como ocurre en el eje Colón-Yrigoyen, en donde se encuentran la fuente de mármol con relieves en bronce ofrendada por los británicos y el monumento de líneas sobrias de la comunidad israelita. A ellos debe agregarse el busto de Luis Caronti, ejecutado por Giuseppe Vian a pedido de la Asociación Bernardino Rivadavia, ubicado frente al Palacio Municipal.

Este mismo artista realizó también la estatua de Garibaldi, encargada por la colectividad italiana, que desde entonces nos saluda cuando nos acercamos al Teatro Municipal.

Finalmente, en el Parque de Mayo, que por ese entonces se presentaba aún "abandonado y pobre, sin árboles, sin flores, sin paseos" el reducido grupo sirio-libanés emplazó el pilar coronado por volutas que sostenía un reloj (destruido poco después de su inauguración).

En ese mismo paseo, también en 1928 se colocó la piedra fundamental del monumento a los Fundadores, financiado con aportes directos de la ciudadanía e inaugurado tres años después. El escultor César Sforza respetó la voluntad de los organizadores de la iniciativa que le habían pedido que tuviera un carácter amplio y al componer el grupo de bronce que lo corona, incluyó a todos los que intervinieron en la gesta fundacional. En el tallado de los relieves inferiores, debido a la extrema dureza del material, debió ayudarse con instrumentos eléctricos, siendo ésa la primera vez que se utilizó esa técnica en nuestro país.

Grandes exposiciones: Entre los festejos de 1928 se destacaron dos exposiciones que contaron con una sección destinada a las ar- →

El monumento a Estomba

En el vapor Lubeck que llegó ayer a Ingeniero White, procedente de Hamburgo, viene la primera remesa, compuesta de veinte bloques de granito, que forman parte de la base del monumento al coronel Estomba y demás fundadores de esta ciudad, monumento que como se sabe, será erigido a iniciativa de la Comisión Hijos de Bahía Blanca Pro Centenario.

La carga viene consignada al señor A. Montalban, agente en esta ciudad de la compañía Grasyma, proveedora del granito para el monumento de referencia.

Varias de las piezas de granito que vienen son de un peso aproximado de dos mil kilos cada una y ya se están haciendo los trabajos necesarios para efectuar en condiciones la descarga, llevándose todo hasta el Parque de Mayo, al lugar donde se emplazará el monumento, e inmediatamente se iniciarán los trabajos de excavación de los cimientos y rellenamiento de los mismos a base de material concreto, siendo estos trabajos realizados gentilmente por la empresa F. Marseillán y Cía.

Los bloques de granito para los bajo relieves, han ido directamente de Alemania a Buenos Aires, donde actualmente los está trabajando el escultor señor César Sforza.

16 de julio de 1930

Británicos

Después del desfile militar se realizó el acto de la entrega de la fuente donada por la colectividad británica a Bahía Blanca. Fue una ceremonia de grandes proyecciones. La multitud se congregó alrededor de la fuente y fue tal la aglomeración de gente que puede decirse que media plaza Rivadavia se hallaba ocupada.

En los palcos colocados frente a la fuente se hallaban el gobernador de la Provincia, el ministro de Marina, el presidente de la comisión organizadora del acto señor Arturo H. Coleman, autoridades e invitados especiales.

Al descubrirse el obelisco y su frente la banda ejecutó los himnos Argentino y británico, hizo uso de la palabra el señor Arturo H. Coleman.

(...)

A continuación habló el intendente municipal doctor Ramón Ayala Torales, quien recibió la fuente en nombre de la comuna y tuvo palabras de encomio para la acción de los británicos en la Argentina a cuyo progreso y civilización han contribuido en la forma eficiente que está en la mente de todos.

13 de abril de 1928

Fuentes

El intendente ha dispuesto la confección de dos "maquettes"

Siguiendo el plan de reforma total en su aspecto artístico, de la plaza Rivadavia que se propone desarrollar el intendente municipal, doctor Espeche, llamó ayer a su despacho al escultor argentino radicado en nuestra ciudad, señor Ernesto Pedro Corti, con quien habló sobre la posibilidad de ordenar la confección de dos fuentes artísticas para ser colocadas en sitios apropiados en los dos parques estilo inglés que quedarán terminados próximamente en la plaza Rivadavia.

Ideada la forma que ambas fuentes tendrán, el intendente municipal solicitó al escultor Corti la confección de dos "maquettes", como modelo en miniatura de las fuentes ideadas.

Dichas "maquettes" quedarán terminadas dentro de breve tiempo, y según los gastos que irrogue la modelación de las fuentes al erario comunal, el doctor Espeche dispondrá lo pertinente.

13 de abril de 1920

tes plásticas.

La Exposición Industrial, que se efectuó con motivo de la inauguración del Policlínico (3), dedicó uno de los pabellones a un concurso al que acudieron los "más notables cultores del arte con que cuenta el país" que, en escultura, se llevaron los primeros premios. G. Vian, residente en nuestra ciudad, logró una mención.

Los artistas locales tuvieron otra oportunidad para confrontar en el certamen presentado en un sector de la Exposición de la Habitación. Organizado por la agrupación "Indice", de la que formaban parte los pintores Alfredo Massera y Miraglia, contó con la presencia, como Jurado, del joven vanguardista Emilio Pettoruti, quien ya colaboraba con la revista que publicaba este grupo de intelectuales. Los galardones en la actividad plástica que nos ocupa fueron declarados desiertos.

Ambos salones fueron fundamentales, pues los artistas locales recibieron estímulos del numeroso público, que no fue indiferente ante una presencia de lo artístico tan relevante tanto en lo cuantitativo como en lo cualitativo. Asimismo, el contacto con sus pares, que se repitió en enero de 1929 con motivo de la exposición de maquetas para el monumento a Rivadavia, sirvió de incentivo para el planeamiento de nuevas actividades. Los visitantes eran invitados a la mesa del café Costa Rica en donde se reunía La Peña, conjunto de intelectuales y artistas aglutinado en torno a la figura

Rafael Martín.

del profesor Antonio Díaz.

Salones estacionales: La Peña organizó el Primer Salón de Primavera (septiembre 1929). El éxito obtenido permitió reeditar uno de Otoño para abril de 1930, que resultó simultáneo con la aprobación de la ordenanza que reglamentó la creación de una Comisión Municipal de Bellas Artes, gestada entre tazas y charlas de amigos y presentada por el concejal Francisco Berardi.

Institucionalización: Los primeros integrantes de la Comisión —E. Cabré Moré, A. Gerardi, E. Cervini, A. Sica Bassi y E. Palavecino— fueron quienes hicieron realidad el I Salón Municipal, inaugurado el 11 de abril de 1931 y el Museo Municipal de Bellas Artes, el 2 de agosto del mismo año.

La plástica bahiense contó desde entonces con un marco institucional que le asegurara un espacio de confrontación, y la ciudad con un organismo que se ocupara de formar y mantener su patrimonio artístico.

El panorama se completó con la creación de la Agrupación Artistas Independientes en junio de 1932, y al año siguiente de su Taller Libre (4), que además de la docencia, durante varios años organizó el Salón Anual 12 de Octubre.

Asimismo, con la habilitación del subsuelo de la Biblioteca Rivadavia como sala de exposiciones, desde 1933 se contó con una sede alternativa para muestras.

Artistas: En su mayoría extranjeros, algunos afincados sólo temporariamente en nuestra ciudad, provenían de familias con antecedentes artísticos (sobre todo, musicales). Sus obras manifiestan complacencia con la realidad que los circundaba. La representaron, poniendo el énfasis en ese punto de partida objetivo.

Las figuras femeninas e infantiles del arquitecto Manuel Mayer Méndez (Santiago de Compostela, España, 1904–Bahía Blanca, 1986), hablan de un delicado retratista, cuya producción fue poco numerosa y discontinua.

Giuseppe Vian (Mogliano Véneto, Italia, 1895 - Buenos Aires, 1979), graduado como escultor en la Real Academia de Bellas Artes de Venecia, estuvo en Bahía Blanca desde 1927 a 1936, lapso durante el cual realizó los monumentos ya mencionados, trabajos de ornamentación interior y exterior en varios edificios ("La Nueva Provincia", Biblioteca Rivadavia, Sociedad Italiana, ex Teatro Rossini, etc.) y bustos de miembros de la sociedad bahiense y de representantes del quehacer nacional e internacional.

La figura humana como soporte expresivo, aplicado a lo mitológico, a lo simbólico, a lo social fue el *leit motiv* de este hábil e infatigable artista académico.

Domingo Falgione fue tesorero de Artistas Independientes. Por disidencias, dejó de participar en los ámbitos oficiales. Fundó una Academia de Dibujo, Pintura y Escultura, gratuita. Se volcó también a la figura humana.

Otello Montecchiari (Macerata, Italia, 1906 - Buenos Aires, 1976), mientras esculpía sufrió un accidente que le afectó la vista y debió abandonar la actividad que había ejercido durante una década (1926-1936), habiéndose dedicado al retrato.

Individualidades promotoras

Si bien no fueron escultores, no podemos dejar de lado en este enfoque histórico de la plástica local a dos artistas que actuaron como promotores de actividades institucionales. Nos referimos a **Domingo Pronsato**, gestor de la sede local de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos, primera organización de tipo gremial que facilitaba la concurrencia a los salones oficiales no locales. Un año después se independizó de la central capitalina y puso énfasis exclusivamente en los objetivos plásticos, denominándose Artistas del Sur, entidad con vigencia hasta hoy.

Por su parte, **Félix Murga** intentó llevar el arte a los centros obreros, por lo que creó el Salón de las Villas, que se realizó en la Sociedad de Fomento y Cultura de Bella Vista, en tres oportunidades (1938, 1945 y 1948). El último coincidió con la aparición del primer y posiblemente único número de *"Amanecer"*, revista artística y literaria fundada y dirigida por él.

La apertura de mediados de los '40

Hacia 1945 se dan dos hitos que permiten, con su apertura, un crecimiento importante. Por un lado, comenzó a organizarse el Salón de Bahía Blanca, cuyos cinco encuentros tuvieron alcance nacional.

Además, se fundó el Centro de Estudiantes de Bellas Artes en Proa, nombre que por ese entonces tenía Artistas Independientes. Jóvenes entusiastas liderados por Sara Gaztañaga y apoyados por Antonio Triano, editaron la revista *"Rumbos"*, organizaron viajes a Buenos Aires para visitar el Salón Nacional y ateliers de ar-

Monumento a los fundadores en el Parque de Mayo.

tistas. Del contacto con Cecilia Marcovich, discípula de André Lhote, surgió la organización de un taller con clases integrales de dibujo, pintura y escultura dictadas por Elia Rubio, que viajaba periódicamente a Bahía Blanca.

El acercamiento al escultor Luis Rovatti los puso en conocimiento de una historia bahiense inconclusa: el monumento a Rivadavia, que por demoras burocráticas y económicas permanecía en su taller desde 1929. Planteo la búsqueda de la solución: fue inaugurado poco después, en 1946.

En 1947, algunos de los jóvenes conformaron la nueva comisión directiva de Proa y comenzaron un programa de cambios pedagógicos, que culminaron en 1951 con la oficialización de lo que hoy es la Escuela de Artes Visuales. El conflicto que generó el traspaso generacional tomó estado público, al sumarse de manera confusa cuestiones de poder y distintos criterios didácticos y estéticos.

En este último sentido, el cambio más significativo fue el tránsito desde la figuración representativa a la compositiva, es decir, el tema empezó a ser una excusa que permitía jugar con los elementos plásticos. **María Esther Casabonne**, si bien continuó con el retrato, puso el énfasis en la estructura e incorporó un material no tradicional: el fibrocemento. **Francisco Polo** (Antadilla, España 1906-Bahía Blanca, 1994) tomó algunas clases en Proa, pero fue básicamente autodidacta; sus tallas, ingenuas, primitivas, se imponen como volúmenes macizos.

La sincronización con los cambios

A la apertura del Salón Municipal al plano regional (1955), se fueron adjuntando una serie de factores que permitieron una gran renovación de la plástica local a comienzos de la década del '60: el Salón de Arte Contemporáneo; la presencia como Jurados de artistas vanguardistas como Raúl Lozza; la designación de Ubaldo Tognetti como Director del M.M.B.A., bajo cuya administración se editó la revista *"Museo"*; la presencia de profesores de primer nivel en la E.S.A.V., provenientes de la Capital; y, finalmente, la incorporación de jóvenes talentosos que completaron su formación fuera de Bahía Blanca, mediante la obtención de becas del recientemente creado Fondo Nacional de las Artes o de organismos extranjeros.

Con los que volvieron al "pago chico", se produjo una actualización nuevamente conflictiva. No obstante la resistencia local, debida al enraizamiento de actitudes tradicionales en sectores de poder, y la crónica falta de profesionalización, ya que el mercado de arte local continuaba siendo casi inexistente (5), lograron proyección nacional y, en algún caso, internacional para su producción.

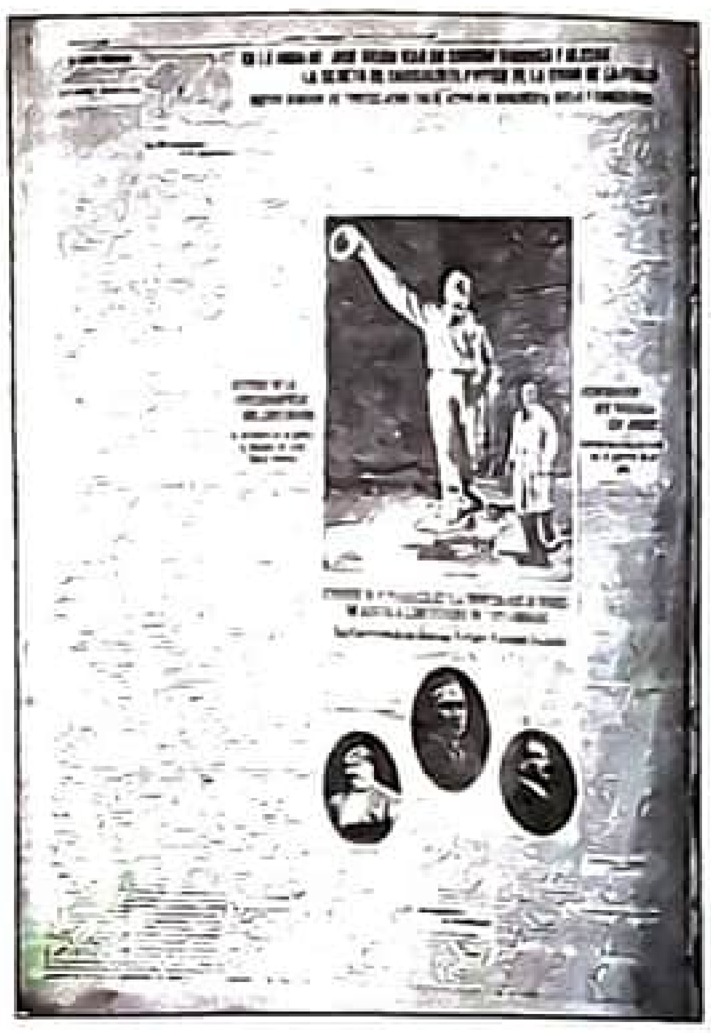
La experimentación es, posiblemente, la nota común que distingue a esta generación de bahienses y la que la pone en sincronía con los centros irradiadores de cambios: el más cercano, Buenos Aires.

La escultura, a pesar de ser el género menos significativo desde el punto de vista cuantitativo, ha sido quien le ha dado a Bahía Blanca mayor trascendencia, ya que seguimos contando con la presencia de **Rafael O. Martín** (1935) entre nuestros vecinos. Realizó estudios de perfeccionamiento en Estados Unidos, ha recibido numerosos premios a nivel nacional e internacional y ha participado en muestras colectivas junto a grandes del arte del siglo XX, como Picasso o Beuys. Comenzó trabajando con cerámica (6) combinada con objetos encontrados. Posteriormente, sus trabajos se integraron en series temáticas, pero mantuvieron siempre una fina ironía y la recurrencia a la figura humana, que nunca ha dejado de estar presente, aunque sea fragmentada o metamorfoseada. En su taller particular se han formado muchos escultores.

Fortunato Jorge (1931) se perfeccionó en la Capital. Ha obtenido importantes premios a nivel local y nacional. Ha utilizado siempre preferentemente el metal, que funde en su propio horno. Sus trabajos evidencian preocupación tanto por las formas abstractas que crean un barroquismo lineal como por el espacio recortado por su silueta. Realizó uno de los trabajos del Paseo de las Esculturas: Ojival.

Hugo Pisani (1945-1997) egresó de la E.S.A.V. y se perfeccionó en Buenos Aires. Distintos galardones han sido la recompensa a un trabajo espaciado →

8 de julio de 1929


26 de noviembre de 1927

Caronti

Caronti, hijo de padres de grandes valores morales e intelectuales, vinculados a este suelo por su acción y sus obras, desde joven demostró un carácter decididamente altruista; se dedicó a la milicia y a la política con un desinterés ejemplar; fue intendente municipal de esta comuna y ocupó una banca en la legislatura de la Provincia; en su acción periodística publicó un diario local, defensor de las libertades cívicas, y en su ideal de hombre culto, fundó la Biblioteca Bernardino Rivadavia, en colaboración con otros distinguidos ciudadanos, entre los que se contaba el doctor Leónidas Lucero. Su afición y dedicación militar lo llevaron al grado de teniente coronel, después de haber servido en la defensa de este pueblo contra los indios, allá en los tiempos de su juventud, cuando la civilización luchaba valerosamente por la conquista contra la barbarie.

El comandante Caronti dio pruebas de guardar para su ciudad natal el cariño profundo que engendra el patriotismo. Así como en su juventud fue un hombre de acción que prodigó hasta su vida en la lucha por la civilización y movido por ideales de cultura, pensó en fomentar el saber del pueblo, fundando la Biblioteca Pública. Al fallecer mantuvo viva la llama de su prodigalidad dando todo a su ciudad.

1 de octubre de 1928

pero revelador de una profundización tanto estética como ética y de manejo técnico (preferentemente, con hierro y chapa batida). Su obra, que se desglosa en sucesivas series temáticas, gira en torno a un *leit motiv*: la crítica al exagerado materialismo del mundo actual. Entre los monumentos realizados se señalan el de Isaías Romano en Ingeniero White, un busto de Carlos Gardel (Puerto Madryn), un busto del Gral. San Martín (Comando V Cuerpo de Ejército), *La Sagrada Familia* en la capilla San Cayetano, el monumento de Luciano Guadagnini emplazado en Villa Amaducci e *Interacción* en el Paseo de las Esculturas.

Fortunato Jorge en su taller.

Apertura presente

Analizar lo contemporáneo siempre resulta más difícil por la falta de distancia temporal. Trataremos, no obstante ello, de marcar algunas características:

Complejización: En los últimos años se ha producido una duplicación del marco institucional al crearse el Museo de Arte Contemporáneo (1995) para muestras temporarias y destinarse el tradicional Museo de Bellas Artes para la exposición del patrimonio.

Asimismo, se han incrementado las sedes destinadas a lo artístico, al sumarse a las salas tradicionales (Museo, Asociación B. Rivadavia) otras como la Casa de la Cultura (U.N.S.), la Alianza Francesa, etc.

También se han multiplicado los espacios de confrontación: algunas instituciones como la Bolsa de Comercio o la Asociación Bernardino Rivadavia realizan encuentros todos los años; otras, como el Colegio de Abogados, los organiza quinquenalmente. A nivel municipal, desde 1995 se ha transformado al Salón Anual Regional en Bienal y en el año intermedio se efectúan convocatorias de alcance nacional.

Participación del espectador: En algunos casos, la polémica, en otros, la convocatoria han tenido como respuesta el acercamiento del ciudadano común a manifestaciones provenientes de la esfera artística.

Merecen destacarse, en este último sentido, la invitación a artistas para trabajar delante del público efectuada por el M.M.B.A. (Aquí se pinta, 1993-4) y el Simposio Nacional de Escultura Monumental (1993), en el que con chatarra ferroviaria fueron realizados los trabajos que se encuentran expuestos en el llamado **"Paseo de las Esculturas"**. Cabe señalar la importancia de este último como factor de educación estética, ya que se trata de producciones artísticas *per se* (no conmemorativas), que introducen algunas de las notas claves del arte de nuestro siglo: la apertura interpretativa, la no figuración, la utilización de materiales no tradicionales.

Esa apelación a un rol más activo del receptor se presenta, por otra parte, en la estructura misma de las propuestas estéticas características de esta última etapa:

—Las instalaciones, producciones sin fronteras genéricas, nos obligan a un recorrido para poder apreciarlas. La vivencia se impone como indispensable, ya que la obra tiene un carácter efímero (dura tanto como la exposición, pues está gestada partiendo del espacio real sobre la que está montada). Caben señalar, como ejemplos significativos, las instalaciones: *Fronteras* de L. García Amigo y M. Lemmonier (Casa de la Cultura, diciembre 1995) o *Substrato* (M.M.B.A., agosto 1994) y *Los aparecidos* (Centro Cultural Barrio Norte, noviembre 1995) de Claudio Carlovich.

—Algunas de las tendencias del arte actual se erigen como un espacio de reflexión y también de resistencia ante la versión fragmentaria y subjetiva de la realidad con apariencia de totalidad y objetividad que nos ofrecen los medios. Estas producciones se nos presentan como una propuesta de interpretación a partir de lo visual: si podemos asociar lo que se nos ofrece con nuestro propio bagaje, podremos construir un significado y tener una experiencia estética. El placer, tradicionalmente ligado a lo sensorial y al objeto de arte, ha sido desplazado a lo intelectual y a la actividad del espectador; requiere que éste se detenga ante la obra, que suspenda por un tiempo el ritmo acelerado de la vida contemporánea. También, que se aproxime a ella sin preconceptos, puesto que posiblemente quede descolocado si intenta realizar una taxonomía genérica.

Ruptura de fronteras: Hablar de escultura para las producciones artísticas de los últimos años puede resultar un marco inadecuado, ya que quedarían afuera posiblemente la mayor parte de las mismas. Se han borrado las fronteras que existían entre los distintos géneros artísticos tradicionales y predominan los productos mixtos.

Ya se ha señalado el caso de las instalaciones, que pueden combinar videos, fotografías, música, pinturas, esculturas, objetos encontrados, etc..

Los objetos, que comparten con la escultura su carácter tridimensional, son construidos con los materiales más inverosímiles mediante técnicas como la costura, el ensamble, etc. y/o incorporan (en algunos casos llegando a conformar la totalidad de la obra) elementos encontrados. Cualquier procedimiento y cualquier soporte son válidos. Valgan como ejemplo los grandes "nidos" tejidos por Alicia Antich e integrados en instalaciones para la muestra *Todos somos cautivos* (M.A.C., julio-agosto 1995), o *Industria Argentina (no afecta la capa de ozono)*, el trabajo conjunto realizado por A. Antich, Marcelo Marzoni, Gustavo Pirola y Rubén Santarelli que recibió una Mención del Jurado en la Bienal Nacional de Arte de Bahía Blanca, 1997.

Para adaptarse a las características de estas últimas producciones, inclasificables según los criterios establecidos históricamente, el Museo de Arte Contemporáneo ha organizado los Salones desde 1996 sin división por secciones.

Conclusiones

Una mirada panorámica sobre la historia reseñada nos permite aventurar algunas reflexiones:

El surgimiento y desarrollo de la actividad artística en Bahía Blanca ha sido tardío con respecto a Buenos Aires, repitiendo de alguna manera el proceso de paulatina y relativa independencia que puede

establecerse entre éste y los centros de irradiación a nivel internacional. Ese planteo dual no debe ser leído necesariamente como una relación de pérdida, sino que puede promovernos la reflexión acerca de si es posible y bajo qué condiciones tener voz propia en un mundo cada vez más globalizado.

Al mismo tiempo, nuestra ciudad actúa como centro de una amplia zona que se extiende hasta La Pampa y las provincias patagónicas, tal como puede advertirse con la procedencia de las producciones presentadas en los Salones. ¿Debe considerarse esa relación con un criterio arborescente como si fuera una influencia, o desde un planteo rizomático como si fuese un intercambio?

Desde un enfoque histórico-institucional se advierten períodos en los que, a partir del accionar de algún grupo, generalmente nucleado en torno a alguna personalidad que ha funcionado como líder, se han producido cambios que han implicado un crecimiento de la actividad. Sin embargo, estos últimos han sido siempre conflictivos, al ser resistidos por las generaciones anteriores. Cabe preguntarse: ¿qué motivaciones y cuáles actitudes, tanto en los innovadores como en los conservadores, no permiten una actitud de tolerancia y diálogo?

Las modificaciones estilísticas han surgido por influencia de factores externos que han entrado en relación con jóvenes locales permeables a las novedades. Si los hechos demuestran que termina imperando la coexistencia y no el reemplazo, generándose un panorama ecléctico en el que conviven distintas concepciones estéticas, ¿tiene sentido encerrarse en antagonismos, dividir en lugar de sumar?

La falta de público comprador de obras no ha permitido profesionalizarse a los artistas y los obliga a realizar otro tipo de actividades para poder subsistir, generalmente, la docencia o la publicidad. ¿Cuándo llegará el momento en que los sectores con poder adquisitivo tengan suficiente educación estética como para invertir en producciones bahienses sin temor a equivocarse?

Hugo Pisani.

Bahía Blanca se había caracterizado por la asociación de la escultura monumental con fines conmemorativos, celebratorios. La única excepción significativa era la fuente que se encuentra emplazada frente a la Universidad Nacional del Sur, cuyos florones laterales fueron realizados por Lola Mora (7). Fue necesario llegar a la década del '90 para que este género adquiriese autonomía desde el punto de vista urbanístico, con el Paseo de las Esculturas. ¿Qué actitudes debemos adoptar como comunidad para evitar el daño que periódicamente sufren nuestros monumentos?

Como consecuencia del proceso de autonomía que verificó la esfera artística durante la Modernidad, el arte se arroga hoy el derecho a decir y hacer lo que quiera. ¿Debe molestarnos esa libertad? ¿Sus mensajes se encuentran desconectados del presente que entre todos estamos construyendo? ¿Es pertinente pedirles a los artistas que se encierren en una torre de marfil? ¿No sería más honesto que cada uno de nosotros intentara hacer este mundo más vivible?

NOTAS

1) No hemos podido encontrar más datos acerca de este pionero
2) Indice, año I, Nº 3, agosto-octubre 1927, s/p.
3) Hoy Hospital Interzonal General Dr. José Penna.
4) Como se verá más adelante, de ese Taller Libre surgirá posteriormente la Escuela Superior de Artes Visuales.
5) En 1951 se había creado la primera galería de arte puramente comercial, Pampa Mar. Posteriormente, se agregaron Galería Prisma, Appia y otras hoy desaparecidas.
6) Fue el introductor de la técnica raku de esmaltado, en nuestro país.
7) La presencia de estas esculturas en nuestra ciudad responde a una compra realizada en 1951 por el doctor López Francés en la subasta pública de las obras pertenecientes a la mansión de la familia Paz Anchorena, en cuyo parque estaban instaladas. Según los datos aportados por Arturo C. Paz, fueron adquiridas por su padre en el taller romano de Lola Mora. Oscar Haedo ha considerado que posiblemente han sido talladas entre 1900-1910, es decir, en el momento de mayor éxito de la creadora tucumana. Después de la muerte de López Francés, su esposa la donó a la UNS. Fue emplazada en ese sitio en 1978.

Festejos del centenario

La estatua de San Martín

Ayer llegó a la estación del Ferrocarril del Sud la estatua de San Martín. El cajón que la embala es enorme.

En el día de hoy se harán los preparativos para desembarcarla y se espera la contribución de la empresa que facilitará una grúa especial para el trasbordo. Probablemente mañana o pasado se llegarán al Parque, en el que está concluyendo de levantar la gran cabriada de once metros de alto que emplazará el monumento.

Una vez que el ingeniero Garzia la entregue en estado de inaugurarse, el Comité de la Juventud procederá al adorno del monumento y arreglo de la plazoleta.

El acta de inauguración

Para el domingo a las 10 de la mañana el Comité de la Juventud ha invitado especialmente a las autoridades municipales, miembros de la magistratura y policía, comisión oficial del Centenario, gerentes de banco, comerciantes, directores de escuelas y periodistas, a firmar el acta de inauguración de la estatua y a dejar objetos, medallas, monedas como recuerdo de esa ceremonia sencilla e íntima. El acto será redactado en rico pergamino y darán fe del documento todos los escribanos de Bahía Blanca, invitados al efecto.

La presencia de numerosas familias dará mayor realce a la ceremonia.

20 DE MAYO DE 1910

alerta

EMERGENCIAS MEDICAS

Siempre está...

- 4 Bases operativas ubicadas estratégicamente
- Cobertura en más de 160 ciudades

En Bahía Blanca

EMERGENCIAS
UNICAMENTE:
Tel. 560000 Líneas Rotativas
ADMINISTRACION
Av. Colón 305
Tel. 091 - 556886 - 562076

En Punta Alta

EMERGENCIAS
UNICAMENTE:
Tel. 25556
ADMINISTRACION
H. Primo 338
Tel. 0932 - 25338

NITRAM S.A.
UN MUNDO EN METALES

ACERO INOXIDABLE - COBRE - BRONCE - ALUMINIO - TEFLON - GRILON

Durabilidad y experiencia: dos puntos que tenemos en común con LA NUEVA PROVINCIA

Chiclana 921 - tel. 091 - 501770 - 8000 Bahía Blanca

Don Goyo S.A.
ESTABLECIMIENTOS AGROPECUARIOS

DORREGO 87 - TEL. 091- 527056 - 8000 - BAHIA BLANCA

Carpet sur

Ventas y Adm.: H. Yrigoyen 302
Tel. 54-91 línea rotativa 556836
Fax 51- 0577
(8000) Bahía Blanca - Rep. Argentina

Quienes colaboramos en mantener y mejorar la estética del edificio que alberga hoy 100 años de noticias y actualidad, saludamos y auguramos lo mejor para esta empresa, que es reflejo y parte de la historia bahiense.

CARPET SUR

PISA

(PAPEL IMPRENSA S.A./BRASIL)

Adhiere a tan grato evento

La Nueva Provincia.

Un documento que día a día certifica la historia y el progreso.

Pildesmo & Cano

COLEGIO DE ESCRIBANOS
DE LA PROVINCIA DE BS. AS.
Delegación Bahía Blanca

Adhesión al Centenario de La Nueva Provincia

En nombre del pueblo de LAPRIDA, saludo a tan prestigioso medio de difusión al celebrar 100 años de fecunda labor. La noble tarea periodística de LA NUEVA PROVINCIA, escribe la historia de nuestros pueblos, la perpetúa en la memoria colectiva y constituye un preciado archivo de las vivencias trascendentales de la sociedad.

Alfredo Gabriel Irigoin
Intendente Municipal

un municipio como su gente

Las columnas de la historia

...sosteniendo los sueños y las esperanzas de una región que ... hacia un futuro de plenitud

CORFO
RIO COLORADO

100 años en clima de libertad

Saludamos a La Nueva Provincia en este acontecimiento histórico y le pronosticamos un futuro de renovados éxitos.

satelmet
SERVICIOS Y PRONOSTICOS METEOLOGICOS
Humboldt 3838 - Tel. (091) 813627 - Bahía Blanca

Hace 100 años era un diario serio

Hoy es exactamente igual.

Ejemplo de respeto a una línea periodística.

LIPSTEIN®

El máximo concepto en Farmacia

Juan Molina y Viamonte - Tel: 555666 - 528537 - 541911 - 541953 - Fax: 528537
http://www.bblanca.com.ar/lipstein

ARSA GRAFICA S.R.L.

Saluda al diario "La Nueva Provincia" en sus 100 Años.

San Martín 476 - Telfax. 091 - 534-573 - 8000 Bahía Blanca

DOS TRADICIONES

LA NUEVA PROVINCIA

100 Años en la COMUNICACION

etman
DISTRIBUCION - IMPORTACION
CHICLANA 644 / 662 - TEL: 091-565000
BAHIA BLANCA

40 AÑOS
de RESPONSABILIDAD sostenida en la COMERCIALIZACION de AUTOPARTES

100 años defendiendo la idea grande de un Sur Argentino fuerte y pujante

Bolsa de Comercio de Bahía Blanca

PRESENTE EN EL CENTENARIO DE "LA NUEVA PROVINCIA"

La historia nos une, el futuro nos hermana.

Desde el siglo pasado, compartimos con La Nueva Provincia el mismo esfuerzo por la grandeza de nuestra región.

Plenamente identificados con sus ideales, celebramos con júbilo su centenario.

SOCIEDAD RURAL DE BAHIA BLANCA

Felicitamos al diario del sur argentino en su primer centenario.

BOLSA DE CEREALES DE BAHIA BLANCA

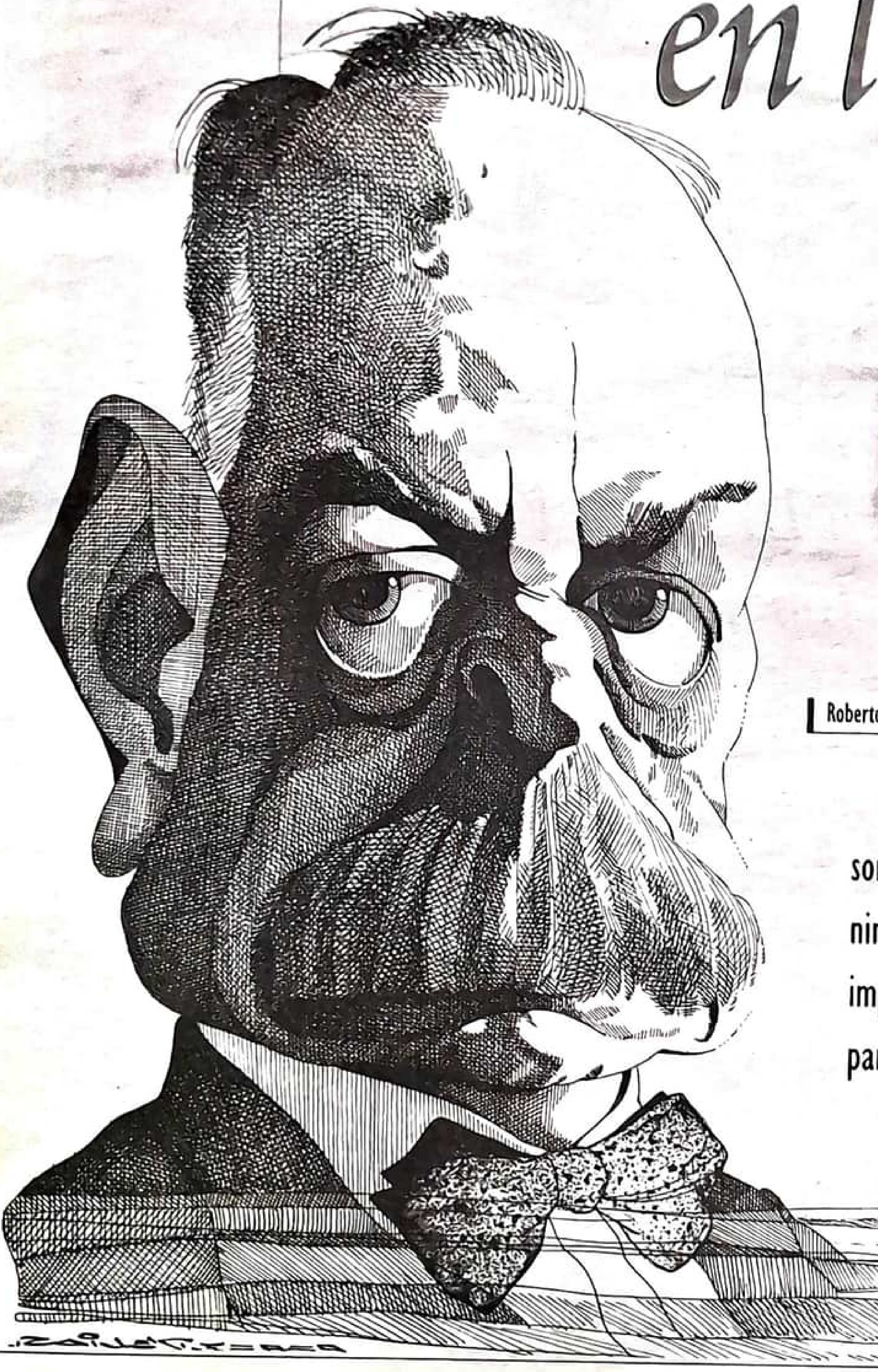
Felicitamos a La Nueva Provincia en su 100º aniversario.

OSDE binario

Protección sin fronteras

Rodríguez 362 - Tel. 563267 - Bahía Blanca

Política, pasión y análisis en las letras



Roberto J. Payró.

La política, la pasión y el análisis no son ajenos a ningún genuino escritor ni a ninguna obra literaria verdaderamente importante. Esta observación es válida para cualquier época y lugar.

POR
Dinko Cvitanovic

Dinko Cvitanovic es doctor en Filología Románica por la Universidad de Valladolid, es investigador principal del Conicet y profesor titular ordinario de la UNS. Fue profesor titular de la University of New Mexico y presidente de la Asociación Argentina de Hispanistas. Es miembro asesor del American Biographical Institute. Ha publicado varios libros y un centenar y medio de trabajos en su especialidad.

De los tres elementos indicados —que no son los únicos, por cierto...— quizás el más discutible sea precisamente el primero, y las razones de esta duda son variadas, aunque suelen centrarse en una sola: el abuso del ingrediente político en las letras de ficción puede conducir fácilmente a la desvirtuación del arte o a su conversión en propaganda ideológica o partidista, cuando no en mera página panfletaria. Los ejemplos de este tipo de "literatura", es decir, de subliteratura, son variados, sobre todo en los cien años que corren entre mediados del siglo pasado y los años cincuenta del presente (1). Aunque este aserto es aplicable a casi cualquier lugar geográfico, tales expresiones abundan sobre todo en la primera literatura soviética y en una notoria cantidad de manifestaciones en nuestro continente. Desde ya, es necesario aclarar que —aun en estos casos— no siempre la totalidad de la obra de autores extremadamente politizados o partidistas refleja aquel carácter panfletario. En muchos casos, el panfleto o cuasi-panfleto aparece entremezclado con páginas o líneas de valor literario.

Más allá del aspecto negativo que acabamos de señalar, la verdadera literatura —en particular, dentro de la prosa de ficción— no prescinde del elemento político, en tanto este es una manifestación natural del ser humano. Toda gran obra se inserta en una polis y coadyuva, implícitamente, en la edificación de un mundo mejor, ya sea a través de la crítica de injusticias y atrocidades, ya sea a través de la exaltación de determinados valores. En este sentido, y para no citar casos paradigmáticos de la literatura antigua clásica, bastaría tener presente, por ejemplo, la indudable dimensión política que alcanza la obra de un Dante o, salvando las distancias, en nuestra época, la vocación política presente en la obra de escritores como Sartre, Carpentier, García Márquez y otros, quienes, a pesar de su indisimulada militancia, logran elevar sus obras literarias por encima de lo que podría llamarse en términos de moda "la inmediatez coyuntural" (2).

En cuanto a la pasión, al margen de las diversas posturas teóricas y especulativas de la crítica literaria, es indudable que sin pasión no existe literatura, ni tampoco ninguna de las demás artes. En cuanto al análisis, cabe decir otro tanto y por razones también bastante obvias: la obra literaria refleja a su modo el análisis de la sociedad, de las costumbres, de la región o del país, del mundo, de sentimientos individuales, de mitos y preocupaciones colectivas.

De hecho, política, pasión y análisis están presentes en todo ser humano y la literatura, humanidad en la palabra, no hace otra cosa que reflejar esta presencia a través del verbo esencial que le es propio, a tal punto que no resulta fácil discriminar en ella cada uno de aquellos tres elementos. Sólo una operación especulativa permite diferenciarlos y hurgar en la entidad propia de cada uno de ellos, con fines explicativos. Esto es, precisamente, lo que nos proponemos en estas breves líneas sobre nuestras letras.

Los tres autores que sugerimos en esta lectura "bahiense" de las letras nacionales son Roberto J. Payró, Eduardo Mallea y Ezequiel Martínez Estrada. Hecha la salvedad anterior, queda claro que en cada uno de ellos vibra de manera diferente lo político, lo pasional y lo analítico. Pero también cabe decir que cada uno se cobija especialmente bajo alguno de estos tres signos.

El signo y el sino predominantes en la obra literaria de Payró son precisamente los políticos. Sus jóvenes años en Bahía Blanca constituyen un claro testimonio de su vocación de periodista "orientado", vocación a la que será fiel a lo largo de su vida. En la etapa bahiense, no fue ajeno a la acción política concreta. Germán García, uno de los mejores conocedores de su vida y obra, lo consigna claramente como "uno de los conspiradores, si no el jefe del movimiento revolucionario del 90, organizando reuniones clandestinas en escondidos lugares del puerto" (3). Otra muestra, entre tantas, de su incesante actividad en procura de una polis más justa son las páginas de *Diario de un testigo*, en las que volcaría sus impresiones y sus comprometidas opiniones sobre la guerra europea, que vivió casi como propia durante su estancia belga.

La obra literaria de Payró —que es lo que interesa primordialmente en esta reseña— trasunta su profunda inquietud y vocación política, en el mejor sentido. Payró se internó física y espiritualmente en la tierra y en las costumbres de los argentinos. *El casamiento de Laucha*, los relatos de *Pago Chico* y sobre todo *Las divertidas aventuras del*

→

Fortín

Fortín en tiempo de la guerra de indios, Pago Chico había ido cristalizando a su alrededor una población heterogénea y curiosa, compuesta de mujeres de soldados —chinas—, acopiadores de quillangos y plumas de avestruz, compradores de sueldos, mercachifles, pulperos, indios mansos, indiecitos cautivos —presa preferida de cuanta enfermedad endémica o epidémica vagase por allí.

El fortín y su arrabal, análogo al de los castillos feudales, permanecieron largos años estacionarios, sin otro aumento de población que el vegetativo —casi nulo porque la mortalidad infantil equilibraba casi los nacimientos, pero cuyos claros venían a llenar los nuevos contingentes de tropas enviados por el gobierno.

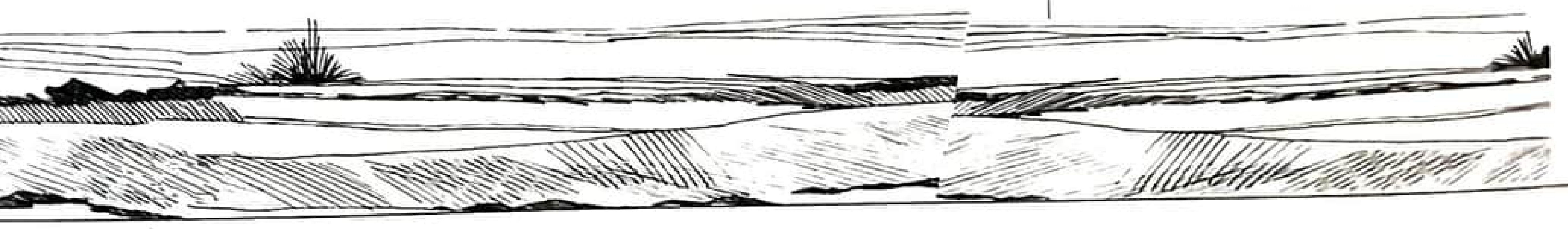
Mas cuando los indios quedaron reducidos a su mínima expresión — "civilizados a balazos"— la comarca comenzó a poblarse de "puestos" y "estancias" que muy luego crecieron y se desarrollaron, fomentando de rechazo la población y el comercio de Pago Chico, núcleo de toda aquella vida incipiente y vigorosa.

Cuando ese núcleo adquirió cierta importancia, el gobierno provincial de Buenos Aires, que contaba para sus manejos políticos y de otra especie con la fidelidad incondicional de los habitantes, erigió en "partido" el pequeño territorio, dándole por cabecera el antiguo fuerte, a punto ya de convertirse en pueblo. El gobierno adquiría con esto una nueva unidad electoral que oponer a los partidos centrales, más poblados, más poderosos y más capaces de ponérsele frente a frente para fiscalizarlo y encarrilarlo.

Como por entonces no existían ni en embrión las autonomías comunales, el gobierno de la provincia nombraba miembros de la municipalidad, comandantes militares, jueces de paz y comisarios de policía, encargados de suministrarle los legisladores a su imagen y semejanza que habían de mantenerlo en el poder.

La vida política de Pago Chico sólo se manifestó, pues, durante muchos años, por la ciega obediencia al gobierno, del que era uno de los inconmovibles *bourg pourris*, baluarte en que se estrellaba todo conato de oposición.

Roberto J. Payró,
Pago Chico

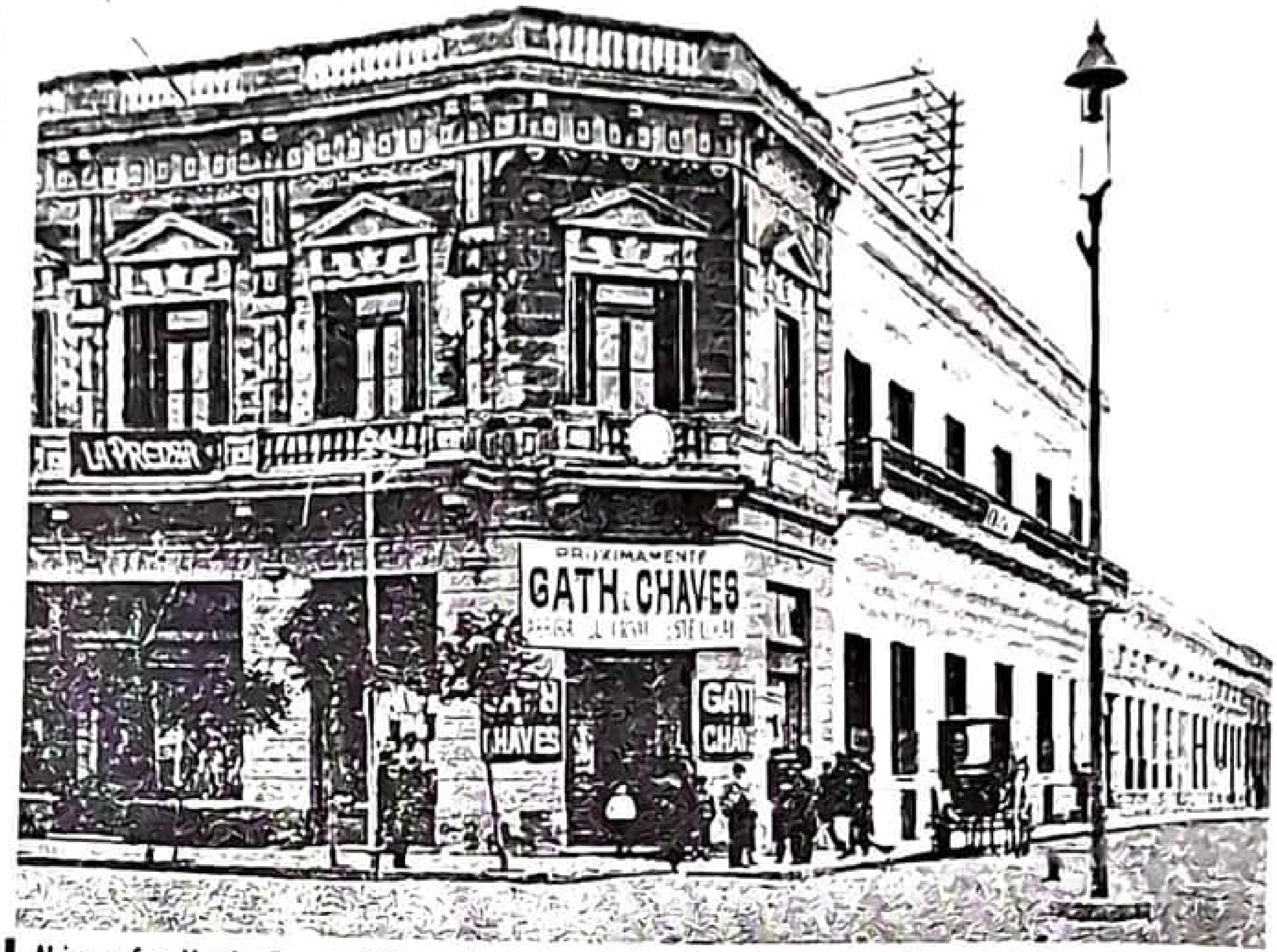


Ideal

En ningún momento de su carrera militar pudo nuestro soldado entrar al combate con ánimo resuelto y dispuesto al sacrificio por un ideal o por una causa que se le impusiera imperativamente, como muy superior a él y a sus instintos de conservación. Cada batalla era una vez más en que se jugaba la vida por poca cosa, y por una poca cosa que no le era comprensible ni amable. Es decir, por una causa nueva, que no contaba aún con mártires y que comenzaba a exigirlos por razones excesivamente apremiantes para ser tan nuevas. Este Ejército había de terminar por convertir al héroe que los sacaba indemnes de la aventura en un caudillo que hiciera bandera y causa de sí mismo y de ellos mismos, como si sus vidas fuesen, en fin, la parte que estaba en juego y en peligro: lo que se estaba defendiendo.

Esos militares, como aquellos políticos coetáneos de ellos, no combatían por sostener una causa ni un orden. Combatían por crear un motivo de combatir que a todos convenciese y embraveciera; discutían en los Congresos por encontrar una doctrina por la cual tomar partido. El ideal iba naciendo, informe, de las mismas escaramuzas de las armas y de las discusiones, de modo que era muy posible que el héroe quedara retrasado o que se anticipara; y en cualquiera de los dos casos que apareciese como faccioso, contra el sistema. Ambos, ideal y acción, concluyeron por convertir esos medios de búsqueda en verdaderos fines; y cuando llegó el momento de tener una causa y un orden que defender, ya habían abrazado apasionadamente esa búsqueda como finalidad.

Ezequiel Martínez Estrada,
Radiografía de la pampa



Alsina y San Martín. En esta última calle estaba el taller tipográfico de "La Tribuna", el diario de Payró.

nieto de Juan Moreira, incorporan al mundo literario una perspectiva diferente, ilustrativa por antonomasia, de nuestra realidad circundante. Es una visión de la tierra y de sus habitantes que nos llega con las huellas del humor picaresco de la antigua tradición peninsular, cervantina o quevediana, si se quiere, pero muy pronto su ciudadanía argentina lo tipifica sin posibilidad de confusión: es el **vivo**, ser sin principios ni escrúpulos, cuyo único fin es el éxito, sin reparar en la calidad de los medios y sin distinguir entre el bien y el mal (destacar la permanente actualidad de este tipo humano en nuestra maltrecha "polis", podría parecer una perogrullada...).

Laucha es un pícaro rural que Payró toma... del natural, de su vasta experiencia humana, a la cual debe añadirse su cultura literaria (Cervantes, Voltaire, Balzac, Dickens, Galdós, entre otros). *El casamiento de Laucha*, que en diversos aspectos se inscribe en la línea genealógica del Viejo Vizcacha, revela al Payró genuino escritor de ficción, fino observador, de notable sutileza psicológica y creador de imágenes literarias de sugestiva plasticidad. La lección moral que suponen, por contraposición, las andanzas del protagonista, existe sin necesidad de discursos.

Martínez Estrada.

Las vicisitudes de *Pago Chico*, tan cercanas a la sensibilidad de los bahienses de antaño (con episodios inspirados en nuestra ciudad, pero también en muchos otros sitios), situadas a fines del siglo XIX, alternan escenas de una vida hogareña limitada con evocaciones —o preanuncios...— de sórdidos manejos políticos.

Con *Las divertidas aventuras...* el pícaro representativo de nuestro país, el vivo, llega a su máxima expresión literaria. El inescrupuloso y temiblemente práctico Mauricio Gómez Herrera, es un arribista, un trepador de vocación, que escala hasta los más altos puestos de la política. Con esta obra, Payró identifica y consagra literariamente al vivo criollo, y, al hacerlo, manifiesta indirecta pero intensamente, los ideales de redención social que

Eduardo Mallea.

permitan superar la dañina mediocridad representada por el personaje. El humor de Payró, a veces ácido, cargado de inteligente ironía, es obra de ingenio. Su talento literario se manifiesta a través de la simplicidad, de la limpidez de estilo, en el que el modismo criollo se alterna con un sobrio casticismo y logra con ello un equilibrio eficaz y estéticamente valioso.

En definitiva, las miserias de "pago chico", que son las de toda la República, no son ajenas tampoco al resto del mundo. Los valores de la obra literaria de Payró y sus tipos humanos universalizan lo local y lo nacional. En cuanto a su papel dentro de la historia literaria de nuestro continente, aquellos conllevan la restauración recreadora de la picaresca en tanto género literario de indudable importancia en la comprensión y en la crítica inteligente de nuestra polis.

Precisamente la polis de los argentinos es también lo que obsesiona y perturba a Mallea. Su tantas veces citada —aunque no muy bien aprendida— *Historia de una pasión argentina* configura una obra política en el más digno de los sentidos.

Si la polis deseable, sugerida en la obra de ficción de Payró, es justamente lo contrapuesto a las miserias del pícaro y del vivo, la urdimbre del conjunto de los escritos malleanos tiende a la reedificación de la Argentina interior.

→

El Atlántico

Vi la primera luz de mi tierra en una bahía argentina del Atlántico. A los pocos días me estaría meciendo, como un juguetea torvo de quién sabe qué paternidad tutelar, el sordo y constante ruido de las dunas —cada segundo desplazadas—, el clima versátil del país, el viento animal. Mi padre era un cirujano de hospital; mi madre una mujer suave, sal de la tierra en su bondad tranquila. Los dos laboriosos y tan honestos de naturaleza que en ellos vi salvarse siempre algo del general naufragio humano. Mi primer amigo fue el viento que venía del océano. Este, imaginativamente, era para mis sustos, lobo; para mi deleite, perro. En mitad de las noches de invierno, el viento entraba en las vigilias de mi madre y velaba junto a ella, rugiente, mientras mi padre operaba solitario en chalets y despoblado, trabajando en la carne triste. Su mano enérgica no recogía prebenda; si había que cobrar, tomaba; si había que dar, se abría; a los doce años empecé a saber lo que significaba aquel afluir de gente pobre a su consultorio; venían a mirarlo en silencio y a confiarse a él; a veces traían unas aves, otras no traían nada, sino ese confiar penoso, esa entrega llena de triste esperanza. En aquella casa donde se había dicho adiós al oro, las puertas estaban abiertas durante el día y los que no venían a buscar cura venían a pedir consejo.

El árido tiempo del sur apretaba en su garra la bahía. Durante jornadas y jornadas, sólo se escuchaba en la ciudad el ruido del fuerte viento y el rumor de las dunas al desplazar sus arenas. Sólo un operoso trabajo podía distraer a los hombres de persistentes acrimonias en la fría ciudad atlántica. Era terriblemente difícil vivir en aquel clima rígido y sin consolación. Ni una pradera en torno a la ciudad; ni colores, ni sol, durante días y días, sino la piedra gris, el viento gris, la arena gris; la atmósfera hosca, las tardes interminables, las noches repentinas y profundas. A veces una lluvia fina, luego otra vez el viento, la niebla, el polvo que castigaba furiosamente los ojos viniendo de los médanos.

Eduardo Mallea

Historia de una pasión argentina

Himno

No muchos recuerdan que Ezequiel Martínez Estrada fue autor del Himno de la UNS. El notable poeta quizás no alcanzara en este breve poema las notorias cumbres logradas en *La Argentina*, *Humoresca* o *Títeres de pies ligeros*.

Es el siguiente

Nos levanta con alas brillantes
un afán juvenil de saber,
y hacia tiempos mejores marchamos
desbordantes de fuerza y de fe.
Otra vez al altar de la Patria
llegan nuevas falanges en flor.
Nuestra ofrenda consiste en tres rosas:
Libertad, Justicia y Amor.
Nos impulsa un afán de futuro,
una sacra locura de luz
y hacia grandes destinos nos guían
las sagradas estrellas del sur.
Coro
Juventud, Juventud
inmortal,
más allá, más allá, más allá

Esta reedificación se propone de manera directa a través de su Historia, sin necesidad de enmascaramientos, en tanto esta obra es básicamente un ensayo y no una novela. Pero, incluso cuando acudimos al feraz mundo novelístico del escritor, nos encontramos con la misma obsesión por el bien, la belleza y la solidaridad.

Si tomamos como muestra las novelas más vinculadas directamente con Bahía Blanca, advertimos que el planteo malleano se extiende sin solución de continuidad a sus ficciones. En *Todo verdor perecerá*, la magistral descripción de la sequía en la primera página de la novela preanuncia la desolación del desierto interior de Agata, su inolvidable protagonista. Su intensa peripecia espiritual, su pasión, tiene como objeto la interioridad del "otro", el logro de una plenitud que le es negada. Mallea novelista opera insistentemente dentro de esta temática, en la mayoría de sus obras.

En *Los enemigos del alma*, también radicada en Bahía Blanca, la "vieja casa de los hermanos Guillén", situada en la cuesta ascendente de la loma, no lejos del cementerio, conviven dramáticamente Mario, Débora y Cora, que representan el Mundo, el Demonio y la Carne, respectivamente. Más allá de las resonancias alegórico-bíblicas encarnadas en estos tres personajes, Mallea apunta una vez más a su visión de la Argentina, "tierra desierta y urbes... ruido vertiginoso y soledad" y, sobre todo, país de las apariencias, de la superficialidad, de la mera "representación". En este sentido, Mario no es otra cosa que un claro ejemplo de la Argentina "visible". Por contraposición, la pasión de Mallea se nutre "en el sentido de padecimiento y sacrificio", de "ánimo de donación", de "exaltación severa de la vida".

La pasión de Mallea, germinada en los que él llama sus "atormentados" ("mi Kierkegaard, mi San Agustín, mi Pascal") alimenta, más allá de todo fracaso en la lucha diaria, la necesidad de un

Mallea con sus padres.

"pueblo con fe", es decir, la de una polis que no sólo se detenga en el examen de sus miserias sino que también se proponga superarlas a través de una ardiente aspiración a la luz (4).

Por su parte, y siempre dentro de este intento de esquema, Martínez Estrada es el analista (o, si se prefiere, el psicoanalista) por excelencia. En sus largos años bahienses, siempre de tensa reflexión y magisterio, publicó una de sus obras más importantes, *Realidad y fantasía en Balzac*, todavía escasamente conocida. Su análisis de la vida y de la obra del gran escritor francés es un ejemplo de la ensayística, libre y a la vez agudamente analítica, que desarrolló a lo largo de su vida, además de sus notables contribuciones a la ficción en prosa, al drama y a la poesía. Pero la obra madre de Martínez Estrada continúa siendo su implacable *Radiografía de la pampa*.

Nos parece innecesario redundar aquí en la gravitación intelectual y espiritual de esta obra, que desnuda todos nuestros males y que acaso... también inventa algunos. Su tarea sagaz y su férrea voluntad de analista que busca llegar hasta lo más profundo desmantela sin piedad vie-

Casa natal de Martínez Estrada, en San José de la Esquina, Santa Fe.

jos y nuevos ídolos, sin dejar casi esperanza alguna. Pero, más allá de este aspecto negativo, al que nos hemos referido en alguna oportunidad (5), nadie puede negar la minuciosidad obsesiva de su análisis de las enfermedades nacionales ni tampoco la alta calidad de su prosa (nota infrecuente en esta clase de ensayos).

La durísima lección de Martínez Estrada vino a despertar la conciencia de una Argentina autocomplaciente, repleta de vivos (en el lenguaje de Payró) y de seres falsos, visibles (según el verbo malleano).

La vivisección practicada por Martínez Estrada, a base de un filoso bisturí y de un sólido andamiaje intelectual, no excluye, por cierto, su propia y vigorosa pasión argentina así como sus desvelos por el ser humano en general.

En resumen, no creemos forzar nuestra conclusión ni jugar con las palabras si señalamos que, más allá de sus diferentes acercamientos y enfoques de la realidad nacional, Payró, Mallea y Martínez Estrada reflejan en nuestras letras el análisis y la pasión, en procura de una polis mejor de la que habitamos. Bahía Blanca, en tanto parte de esa polis posible y soñada por muchos, no puede menos que sentirse orgullosa de haber sido parte de sus desvelos.

NOTAS

1) Esta delimitación temporal, como tantas otras, es tentativa y global. El asunto puede rastrearse en nuestras letras antes y después de dicho lapso.
2) Habría que aclarar que los tres lo logran casi siempre, aunque ninguno de ellos deja de caer en algún momento en las redes de la literatura de propaganda.
3) Véase Germán García, "El ciudadano Payró", en *Revista Universidad*, Santa Fe, Nº 91 (1979), Págs. 57-80. Cf. Pág. 62. Para más detalles, es inevitable la consulta de Roberto J. Payró. Testimonio de una vida y realidad de una literatura, Buenos Aires, Editorial Nova, 1961, del mismo autor.
4) Sobre este punto remitimos al lector a nuestro trabajo "La pasión de Mallea, clave de un paradigma no convencional", en *Ideas/Imágenes*, Año 5, Nº 229, (8-1-98), Págs. 1 y 4.
5) Cf., entre otros, nuestro trabajo *Radiografía de la pampa* en la historia personal de Martínez Estrada, en la edición crítica de esta obra, Colección Archivos, Madrid, 2a. ed., 1996.

Mensajes

Todo lo que en aquella ciudad oceánica le había parecido ameno y elegante, empezó a sentirlo revestido de mensajes adversos, como si advirtiera que detrás de cada particularidad placentera, viva o muerta, residía su contrafigura de tormento, y que tal vez nuestra misión consista sólo en prever y anunciar esa constante deslealtad inmanente y cíclica acechanza. Las cosas más habituales, más rutinarias del mundo circundante —las llegadas de los camiones australes, los monótonos embarques de trigo en Ingeniero White o Puerto Galván, los grandes vapores quietos al amparo del edificio Tudor de la usina, en cuya parte alta sobresalía un San Jorge aniquilando al dragón—, las hallaba conductoras de cierta inagotable tristeza, de mecanicidades e igualdades en las que se revelaba la dificultad que tiene la vida para escapar de sí misma o sea para escapar de la muerte, siempre alerta.

Eduardo Mallea
(Simbad)

Carta

Bahía Blanca, julio 6 de 1950

Mi muy querido amigo Orfila: Su carta me ha dado un gran alegrón —como todas—, pues hacía ya tiempo que estaba sin noticias suyas. Agreguemos a eso el recibo de *Hudson* y la buena disposición para que se empiece a componer de súbito y podamos tener *in folio* para este año. ¡Magnífico! Mil gracias también por el cariño que se toma a su cargo el hijo. Creo que será innecesario el envío de pruebas, y espero que esta vez el demonio de las linotipos me perdone el tributo de erratas que precipitan nuestra vejez.

Estoy trabajando fuerte en el *Paganini*, en el *Balzac* y en una *Sociología sui generis*.

Comienzan ahora los dos segundos años de exilio. Pensar en cómo las cosas se tejen en los telares de las arañas incognoscibles es cuestión de escalofriarse hasta el tuétano. Sabe qué grande es mi preocupación por sorprender el secreto de ese juego...

Vivo aislado, con mis fantasmas y cuando recibo un libro bueno —que me interesa— es una fiesta familiar. ¡Pensar que sólo nos llegan los parientes lejanos de los grandes amigos, y que a éstos los conocimos siempre demasiado tarde!

Ezequiel

Don Joaquín

Dio anoche el doctor Joaquín V. González, ante el numeroso público asistente a la sala del Odeón, su segunda conferencia, cuyo tema amplio y sugestivo —La poesía mística argentina— proporcionó al conferenciante vasto elemento para hacer de su disertación una bella pieza literaria, matizadas de tanto en tanto con añejos recuerdos y anécdotas de su juventud, que bajo su actual espíritu analítico adquirieron nuevos valores morales dentro de la evolución de su personalidad.

Consideró el doctor González la importancia que para la humanidad tendría como no lo tiene aún por erróneos conceptos de comprensión, la poesía mística, llamada a suplantar o reemplazar a todos los dogmas, que bajo diferentes fases guían por falsos caminos al ideal del hombre.

Con breves y oportunas citas recordó la vida de algunos apóstoles del cristianismo, de entre los cuales destacó la personalidad del padre Esquiú, como la concepción más ideal del misticismo contemporáneo.

14 de noviembre de 1921

Panorama histórico de la literatura bahiense

Por *Mario G. Línares*

Mario Linares cursó estudios de Letras en la UNS y se desempeña en la docencia. Sus trabajos literarios han merecido diversos premios. Entre ellos el acordado por la Universidad Nacional del Sur y "La Nueva Provincia" en el certamen Ciudad de Bahía Blanca, por su obra "Marzo circular", y los de la Comisión de Reafirmación Histórica correspondientes a los años 1993/96.

La circunstancia del primer centenario del diario "La Nueva Provincia" se nos ocurre, desde nuestra posición de historiadores de la literatura local, óbice suficiente para trazar, en una apretada síntesis, un bosquejo del inmenso fresco que ella significa, subrayando los estrechos vínculos que en diferentes épocas, la empresa fundada por don Enrique Julio mantuviera con los autores y con todo el ámbito intelectual.

PÁGINA DE ESCRITORES BAHIENSES

1 de agosto de 1921

Daniel Cerri.

Único sobreviviente del viejo periodismo de Bahía Blanca, "La Nueva Provincia" nació en un momento clave para las letras de la ciudad, hacia el final de la primera etapa de su historia y en los albores del siglo XX, que fue cuando hubo de cumplirse su afirmación y desarrollo. Ni una sola vez, en el curso de estos cien años, el diario claudicó en su empeño de apoyar, auspiciar o difundir la tarea de los artistas locales, entre los que poetas, narradores, dramaturgos y ensayistas resultaron privilegiados beneficiarios, en virtud de su vocación por la palabra.

En la figura del fundador identificamos, además del periodista entusiasta y el docente cabal, al escritor fino y de estilo elegante cuya prosa ágil, dueña de un impresionismo innato, enriqueció los primeros ejemplares del diario con una serie de crónicas de viajero del mejor cuño. Hombre de letras él mismo, encontramos en Enrique Julio un lector asiduo y como muchos de su tiempo, un defensor de la cultura nacional, local y popular.

No vamos a ahondar en su biografía ni en un análisis minucioso de los horizontes intelectuales del medio hacia fines de siglo, pero sí a subrayar el hecho de que es el lapso entre 1890 y 1900, el tiempo de gestación de una verdadera élite ilustrada que en las décadas posteriores irá paulatinamente abandonando los salones del Club del Progreso y de la Asociación Bernardino Rivadavia y las salas de recibo de unas pocas conspicuas familias, para ganar otros ámbitos menos formales.

No podríamos en modo alguno soslayar los efectos que en los círculos culturales de la ciudad tuvo el fenómeno de la inmigración. Así como la afluencia masiva de extranjeros modificó en forma sustancial los índices poblacionales y, consecuentemente, la infraestructura urbana, la microeconomía, los esquemas laborales, la industria y la educación, era lógico que también incidiera en el cultivo intelectual. Lejos de constituir un yerro, la afirmación de que Bahía Blanca se transformó abruptamente de aldea en ciudad, resulta a todas luces un acierto. Pecaríamos de ingenuos si supusiéramos que Europa sólo aportó obreros y peones. Una verdadera multitud de documentos de todo tipo certifica sobradamente que gentes de todas las clases sociales integraron aquellos nutridos contingentes que afluían sin cesar a nuestras costas. No es casual, por ejemplo, que la mayoría de las escuelas particulares que se abrieran en Bahía Blanca en aquellos tiempos, tuvieran a españoles, ingleses, franceses o alemanes como propietarios, directores y maestros (1); tampoco, el hecho de que en casi todos los diarios y periódicos locales, fueran extranjeros y de radicación reciente, redactores y cronistas; ni fruto de coincidencia alguna, que el aumento de profesionales (médicos, abogados, ingenieros, escribanos, agrimensores), registre europeo en número creciente.

Si fue mediato que Bahía Blanca contara con autores con libro propio, no lo fue la conformación de un público lector con exigencias de pronta satisfacción. Esto explica por qué no se editaron poemarios ni novelas, ensayos ni antologías de cuentos antes de 1900, y en cambio, les correspondió a periódicos y diarios, la tarea de difundir las primeras expresiones literarias. Nuestras investigaciones en este sentido nos señalan que los testimonios iniciales de obras de autores locales, datan de 1883 cuando *"El Argentino"* comenzó la publicación por entregas de la novela *Mercedes* de Daniel Cerri.

En el mencionado folletín localizamos el punto de partida de una tradición que no habría de detenerse más. La iniciativa de aquel viejo diario no tardó en ser emulada por sus colegas, que abrieron en sus páginas una "sección literaria" o "sección amena" destinada a la publicación permanente de colaboraciones. Cuentos, narraciones de extensión variada, folletines, poemas de todo tipo, notas de actualidad, crónicas históricas, pequeños ensayos... Tales fueron los textos que nuestros primeros creadores compusieron para los numerosos suscriptores de los viejos diarios locales.

A este período fundacional de la literatura bahiense —y que, acorde con los testimonios consultados, iría entre 1883 y 1900—, perteneció un grupo no tan reducido de creadores como cabría esperarse; más aún, poseemos datos que nos permiten afirmar que la fama de algunos de ellos, para la época de afincarse en la ciudad, gozaba de reconocimiento en otras regiones de la provincia (2). Empero, hemos de tener presente también, la generalizada costumbre de aquel entonces de firmar las colaboraciones con seudónimos, motivo por el cual puestos a indagar el asunto, nos vimos muchas veces imposibilitados de identificar a autores de aparición frecuente.

Entre los más destacados poetas de esta etapa contamos a Angel Brunel, Francisco Maimó, Lucas Abad y Esteban Ricard, quienes se distinguieron como narradores componiendo no sólo cuentos sino otras piezas en prosa. Hubo de compartir este género don Roberto J. Payró, aunque también suscribió textos de inspirada lírica, revistando en este sentido con otros jóvenes de fina inspiración, como M. Oller Gutnart, Claudio Troncoso, Julio S. Canata y Guido Castellani.

Las limitaciones de espacio a que en esta oportunidad nos debemos, nos inhiben de ofrecer ejemplos de la habilidad de cada uno de estos autores. En todo caso, podemos dar cuenta de que una característica común a casi todos ellos es el tema local y, paralelamente, los grandes asuntos de la política argentina. Con respecto al primero, encontramos una gran preocupación en los prosistas, por ambientar sus historias en escenarios bahienses y con personajes del medio; los poetas, por su parte, se dedicaron a cantar —dentro del estilo y la modalidad de la época— las cualidades del entorno, trazando delicadas descripciones de los paisajes todavía agrestes que enmarcaban a la ciudad en crecimiento.

→

Exito

Ante una concurrencia, que nada explica ni justifica fuera poco numerosa, dio anoche en el Municipal su anunciada conferencia y recital el celebrado poeta español Villaespesa. Apresurémonos a decir que, tanto las palabras iniciales como la recitación de algunas de sus más selectas composiciones poéticas merecieron el más caluroso aplauso, bien justificado, ciertamente. Su discurso de manera magistral pronunciado, constituyó una selecta página en la que el fondo, pródigo en pensamientos arrancados de su alma de poeta, armonizaba con la belleza de la forma, componiendo un todo digno, por más de un concepto, de la fama que de elocuente tiene adquirida Villaespesa a través de su peregrinar, como mensajero del alma de la raza, por todos los pueblos de habla hispana.

Después de referirse al motivo fundamental de su conferencia y de hacer revivir en párrafos llenos de emoción, todo lo que de profunda y fundamentalmente épico tiene la historia y la tradición españolas, definió el conferenciante su concepto de la poesía, como norma absoluta y como encarnación actual. Fueron sus conceptos originales y reveladores de que, sobre todo y ante todo, Villaespesa es el poeta por antonomasia, que todo lo sacrifica a un ideal superior de belleza y todo lo rinde ante quienes difunden con la magnífica elocuencia del lenguaje rimado, el alma permanente de las cosas.

31 de julio de 1927

PROSA · Una Página Literaria · POESIA

5 de junio de 1939

Pirandello

El agasajo a don Luis Pirandello, que ayer se realizó en el Hotel D'Italia congregó un grupo calificado de la colectividad italiana, que en esta oportunidad quiso testimoniar su admiración y simpatía al eminente autor actualmente en gira por los países de América. D. Silvio Bogni con la elocuencia y galanura que le caracteriza brindó la fiesta y enalteció la obra artística de Pirandello. El maestro en amable "causerie", mantenida por espacio de una hora, se refirió a grandes rasgos acerca del significado de su teatro.

El señor Pirandello, que ocupaba la mesa de honor, tenía a su derecha al cónsul de Italia Dr. Jorge Foresti y a la izquierda al secretario de la intendencia municipal Dr. Eduardo A. Palavecino. Ocupaban otros sitios las señoras Albertina B. de Foresti; Ida G. de Arrigoni; el gerente del Banco de Italia don Domingo Orlandi, señoras Benita G. de Robotti y Rosalinda G. de Cattelani y los señores Rodolfo Robotti y el ingeniero Oreste Cattelani.

21 de julio de 1927

1 de julio de 1929

No hemos hallado ningún testimonio verificable que nos permita establecer la existencia de autores dramáticos; apenas pudimos recabar algunos indicios aislados que nos hacen suponer que sí los hubo, y que obras teatrales de su inspiración llegaron a ser representadas en la ciudad por compañías forasteras y en algunos de los escenarios que por ese entonces existían. Con respecto a los ensayistas, el único caso del cual podemos hablar con amplio conocimiento de causa, es el del ingeniero Luis Luiggi quien, durante su residencia en el obraje del Puerto Militar cuya construcción dirigía, compuso varias obras en su especialidad (3).

Llegados a este punto, apreciamos la conveniencia de explicar el criterio seguido en la consideración de los autores como "bahienses". Una de las constantes histórico-sociales de la época fue, tal como los testimonios lo indican, la migración de un punto a otro: los viejos diarios nos ilustran permanentemente sobre el asentamiento de nuevas familias y la partida de otras; entre los autores literarios, hallamos numerosos casos, como el de Payró o el de Mallea o el del mismo Luiggi. Puestos ante el problema, optamos por considerar como "bahienses" a los escritores que, residiendo en la ciudad publicaron obras, aunque el lugar en que éstas se editaron no fuera Bahía Blanca. De este modo dejamos resuelta la cuestión y pudimos concentrar nuestros esfuerzos en un tema que de por sí se ofrece vasto e inexplorado.

Eduardo Mallea.

El análisis del desarrollo de la literatura local después de 1900 requiere de nuestra parte y al sólo efecto de una mejor sistematización de los materiales obtenidos a partir de una meticulosa búsqueda, la distinción de por lo menos dos etapas, de similar cantidad de años cada una y poseedoras de rasgos peculiares, según las variables de cambio socio-cultural del todo de la Patria. A ese motivo obedecen los subtítulos que siguen.

I — El desarrollo de la literatura en Bahía Blanca

Haciéndonos cargo de lo arbitrario que necesariamente resulta deslindar etapas cronológicas, no dudamos al señalar que este período abarca los primeros cincuenta años del siglo en curso. Tampoco, al momento de subrayar con sus singularidades, el comienzo de las ediciones de libros de autores locales y la aparición de las "revistas literarias" que reemplazaron a los diarios en el papel de difusoras de la obra de poetas y narradores. En un ámbito menos específico, fue ésta la época fundacional para los círculos intelectuales, que se vieron favorecidos por la apertura en la ciudad de escuelas secundarias, la creación de nuevas bibliotecas y el surgimiento de numerosos centros culturales propiciatorios para el desarrollo artístico.

Nuevamente la necesidad de ajustarnos a límites de espacio nos obliga a ser sintéticos y a preferir el desenvolvimiento del tema que principalmente nos ocupa, sobre otros aspectos complementarios. Empero, no conviene que olvidemos que la instalación del Colegio Nacional, la Escuela Normal Superior, la Escuela Superior de Comercio y la incorporación del ciclo secundario al Colegio Don Bosco y, más tarde, al Instituto María Auxiliadora, significaron un notable crecimiento para la cultura local, beneficiando a los más jóvenes y acercándolos notablemente a los estudios universitarios.

Por otra parte, es precisamente en el ámbito de las escuelas secundarias donde se gestan nuevas inquietudes intelectuales y donde se forman las generaciones de vanguardia, alentadas en sus lecturas por una verdadera pléyade de poetas, quienes por aquel entonces conformaban los primeros cuerpos de profesores de los flamantes colegios. Las bibliotecas populares y los centros barriales, formados espontáneamente en torno al ejido urbano, resultaron robustos baluartes para las inquietudes artísticas, recibiendo en su seno el aporte de autores noveles, de artistas plásticos en ciernes, de músicos trashumantes y de actores intuitivos, cuyo accionar conjunto daría lugar a numerosas expresiones creadoras, de las cuales hallamos incontables testimonios y que hacen, en una u otra medida, a este desarrollo literario que referimos.

Es entre 1900 y 1950, la época de oro de las peñas artísticas, de los cafés literarios, de los cenáculos intelectuales, de los cuadros filodramáticos, de las veladas músico-literarias y, también, de los concursos poéticos, que bajo la denominación de Juegos Florales se anticiparon en muchos años a los certámenes que hoy nos son familiares y que, como estos, estimulan a los autores menos conocidos a perfeccionarse y mejorar su estilo.

Yendo a lo que radicalmente da pie a esta nota, preferimos detenernos en el tema de las "revistas literarias" como paso previo a la revisión del progreso que los diferentes géneros fueron acusando. Pesa en esta decisión, por un lado, la indubitable importancia que tales publicaciones alcanzaron para el creciente público ilustrado con que la ciudad iba contando; por el otro, el hecho cierto de que ellas difundieron la obra de quienes, en su mayor parte, se vieron imposibilitados de hacer frente a los costos de edición de obras propias, pero que no por ello pueden quedar en el olvido.

Una revisión de estas "revistas" —que aparecían autodefiniéndose como "artísticas" o "literarias", indistintamente— nos permite constatar que en líneas generales casi todas ellas (por lo menos, las más antiguas), buscaron parecerse a la exitosa *"Caras y Caretas"*. En todo caso, dichas publicaciones se convirtieron, desde 1902 en adelante y durante las décadas siguientes, en las difusoras por excelencia de la labor de los autores locales, ya publicando sus poemas o sus relatos, ya dando cuenta de sus ediciones individuales (4).

Este asunto fue objeto por nuestra parte, de un co-

Francisco Pablo de Salvo.

...rio detenido, que "La Nueva Pro-vincia" oportunamente se encargara de ...ar, por lo que ahora nos limitaremos a recordar algunas generalidades. ...do llamamos la atención la cantidad de revistas de este tipo aparecidas ...te la etapa que definimos; tampoco lo efímero de su existencia, que por ...común a duras penas excedía la media ...na de números. No obstante ello, encontramos algunas excepciones: "Arte y Trabajo", fundada en 1915 y desaparecida hacia 1946, constituye un ejemplo sin precedentes; sus colegas "Fomento" (de 1923 a 1930) e "Iberoamérica" (desde 1943 a 1947), son dos casos similares, aunque de vida mucho más breve.

El fenómeno de las revistas literarias no se circunscribió al mundo de los adultos: en los círculos estudiantiles hubo, a partir de 1913, un particular entusiasmo por hacer algo parecido, para beneficio del alumnado. Con este espíritu apareció, a mediados del año indicado, la primera de una larga serie de revistas de esa clase, "El Estudiante", que se abocaría, en cada uno de los doce números que llegó a publicar, a difundir apuntes de las diversas materias de estudio y en espacios especialmente reservados para ese fin, colaboraciones literarias de condiscípulos y profesores. Entre los muchos ejemplos, distinguimos algunos escritos de Eduardo Mallea, Antonio Lattanzio y don Ovidio Martínez.

En los años siguientes, tal como dejáramos entrever, se sucedieron los emprendimientos en el mismo sentido, siendo común a todos ellos una continuidad relativa, lógicamente limitada por la extensión del año escolar. Se nos ocurre especialmente interesante, el hecho de que no hayan sido sólo los estudiantes secundarios los protagonistas de tales intentos: apenas comenzada la década del '40, hallamos testimonios de que en muchas escuelas primarias, grupos de alumnos orientados por maestras y directoras (egresadas de la Escuela Normal y en la mayoría de los casos que pudimos estudiar con detenimiento, participantes en su juventud de aquellas otras revistas ya aludidas), organizaron publicaciones parecidas. Dos títulos —los primeros—, anotamos como muestra: "Alberdi" y "Labor", ambas de 1943.

Paralelamente al proceso que describimos —y cuya dinámica apenas si podemos esbozar, pero que se caracterizó por un constante aparecer y desaparecer de todas estas publicaciones que dentro de los años consignados sumaron unas setenta—, se produjo lo que, en un sentido estricto, denominamos "desarrollo literario" y que dependió de una toma de distancia de los autores con respecto a la prensa escrita (diarios, periódicos y revistas), en beneficio de una generalizada tendencia por editar sus propios libros. Efectivamente, en el curso de las dos primeras décadas del nuevo siglo, los cultores de todos los géneros literarios publicaron sus obras. Cada uno de los precursores en hacerlo fueron seguidos, en la medida de las posibilidades económicas particulares, por otros, que añadieron su nombre a una lista que, llegados a la actualidad, reúne alrededor de trescientas referencias y a quienes Bahía Blanca debe unos mil quinientos títulos.

Nuestras investigaciones nos colocan en situación de identificar a los iniciadores de este ciclo "editorial", que hubo de inaugurarse en 1900 con un ensayo compuesto por el doctor Narciso Mallea y titulado *Bosquejos de algunos médicos italianos y sus clínicas* (5). Un primer testimonio de prosa literaria lo constituyó *Quince días en Chile*, de don Augusto Guimarães que vio la luz en 1901 y como el anterior, fue impreso en los talleres gráficos de "La Nueva Provincia". La narrativa propiamente dicha (la obra indicada pertenece más bien al género de la crónica o de las "impresiones de viaje", muy de moda por aquel entonces) se vio representada algo más tardiamente; en 1912 apareció el primer volumen de cuentos de Francisco Pablo de Salvo, *En la senda de la vida*, con una veintena de relatos de tema y ambientación local; en 1921, Federico López Fernández hizo lo propio con su novela *El juguete*.

La indagación en el género lírico nos permite recuperar la línea cronológica que veníamos estableciendo, devolviéndonos al año 1905, en que Fernando García Monteavaro publicó su poemario *Sombras*. Con respecto al teatro —género que, por otra parte, registra muy pocos autores, tanto en esta época como en el período siguiente—, en 1913 ganó la calle *El pequeño Napoleón*, de Arnaldo Rossetto.

Tal como anotáramos precedentemente, este grupo inicial no demoró en verse multiplicado por una verdadera multitud de ensayistas, poetas y narradores, algunos muy prolíficos. La circunstancia económica a la que aludimos (6) no fue óbice para que las ediciones se produjeran y en algunos casos concretos, como el de los novelistas, beneficiados por un par de emprendimientos comerciales que consideramos dignos de una especial mención.

Nos referimos a La novela del sud y a La novela bahiense, sellos editoriales nacidos en la ciudad en 1921 y 1922, respectivamente y que, organizados en forma similar a otros de exitosa trayectoria en el panorama de las letras capitalinas (7), no tardaron en convertirse en agentes propiciadores de la obra de los novelistas quienes encontraron en ambos, la posibilidad de publicar a bajo costo volúmenes de distribución segura, precio accesible y publicidad cierta. La periodicidad regular de su aparición —las dos eran de frecuencia quincenal— hubo de operar como singular atractivo para los autores noveles quienes, en el curso de los siete años que duró el segundo de los sellos mencionados (del primero dejamos de tener noticias hacia 1923, en tanto que este otro se mantuvo hasta mediados de 1930), realizaron su anhelo de editar sus propios libros.

Hacia el final de esta etapa, encontramos a las letras locales en una situación de notable desenvolvimiento, con un amplio caudal de títulos publicados en todos los géneros. Con respecto al público y a la cultura general, se aprecia un progreso importante, seguramente auspi- →

Recepción del escritor

Por el tren de las 2.50, vía Lamadrid, llegó ayer don Eduardo Zamacois. Vino acompañado de los señores Primitivo Ferrández, Luis A. Bilotti y Virgilio Parisse, quienes fueron hasta la estación Villicola a saludarlo

En la estación le esperaban el presidente de la Sociedad Española don José García, Sr. Cayetano Martorelli, muchos miembros de la sociedad española, y los señores Rodolfo J. Dillon, Daniel Larriera, Antonio Muñiz y directores de diarios y otros señores

Después de los saludos de estilo, el señor Zamacois fue acompañado por el señor Ferrández hasta su alojamiento, que por resolución del presidente del Club Argentino, lo fue en el piso alto, de nuestra primera institución social.

Zamacois es alto, arrogante, bien plantado, tiene la esbeltez de una palmera cubana, como es de Cuba, al tierra de Martí. Pero como fuese muy niño a España y formárase en Bilbao, ha adquirido su físico y su mentalidad una tan recia como robusta apostura que seduce con simpatía. Su risa es franca y noble; da la sensación de que no engaña cuando habla, pues le hemos oído en poco tiempo muchos juicios de reproche enérgico, así, como si fueran en entre paréntesis.

Su cabello, de calvicie prematura, contrasta con la frescura de su tez, pues es un hombre muy joven, como que apenas tiene cuarenta y tres años cumplidos.

30 de diciembre de 1919

7 de noviembre de 1938

Pirandello (II)

Con la comedia que muchos críticos dieron en llamar la obra maestra del maestro Pirandello y, con una interpretación fidelísima por la compañía, reveló el autor cuál es el alma de su creación teatral. Los seis personajes que interrumpen un ensayo de una *troupe*, para vivir ellos mismos su propio drama, demostraron que el teatro no hace copias fieles de la vida real, mientras que ésta es algo así como el teatro. Es decir: para el mundo un ser determinado y para uno mismo, íntimamente, otro. Dice el padre (Lamberto Picasso) en el comienzo de la obra al director de la compañía que ha de darles autor a los seis personajes referidos:

—Se nace flor o nube, agua o roca y se nace también personaje.

Y en el transcurso de la conversación que con aquel sostiene más adelante, le hace notar que los autores deberían observar la vida de los personajes, seguir sus incidencias y hacerles vivir su drama en el tablado, mejor dicho: revivir.

17 DE JULIO DE 1927

14 DE NOVIEMBRE DE 1938

ciado por la creación, a principios de la década del '40, de la Universidad, en funcionamiento desde entonces como entidad privada.

2 — La literatura bahiense de 1950 a la actualidad

El suceso cultural más relevante de esta segunda mitad del siglo fue sin duda alguna la creación de la Universidad Nacional del Sur, que se hizo efectiva durante la gestión administrativa de la Revolución Libertadora. La posterior apertura, en el seno de esa Casa, del Instituto de Humanidades, con estudios terciarios de Filosofía y Letras, operó como disparador natural de las inquietudes intelectuales de los más jóvenes.

Por otra parte, los procesos de cambio tecnológico que mundialmente siguieron a la Segunda Guerra Mundial produjeron, en el corto plazo, que el país acusara signos de esa transformación, modernizándose y evidenciando muestras de su potencial económico. En nuestra región se produjo la reactivación del puerto de Ingeniero White, epicentro de una ola desarrollista que colocó a Bahía Blanca en el rol de eje de toda una política de promoción agropecuaria, con un señalado acento sobre el mercado cerealero, comercio para el cual la ciudad contaba con toda la infraestructura necesaria.

Los anales consultados nos permiten aventurar que el impacto social de todas estas expectativas alcanzó, en el ámbito local, una trascendencia sólo comparable a la originada a fines del siglo anterior por la llegada del ferrocarril y la construcción del puerto —espontáneamente denominado "de hierro", "de los ingleses" o simplemente "comercial"—, suplementada por el dragado del canal. Fue a fines de la década de los '50 que Bahía Blanca comenzó a adquirir rasgos de ciudad moderna, alzando sobre la monotonía horizontal del llano, los primeros edificios de departamentos. Esas torres (como los adoquines en 1890 y el alumbrado eléctrico en 1900) que no dejaron de multiplicarse durante las dos décadas siguientes, se convirtieron en signos concretos de la metamorfosis que había empezado.

El panorama cultural y especialmente, el literario, muestra claros síntomas de cuanto ocurría en lo profundo del ánimo de los bahienses. Como si estuviera a punto de realizarse lo profetizado por don Eduardo Mallea en su *Historia de una pasión argentina*, en los círculos intelectuales se vivía un singular entusiasmo, que tuvo como protagonistas a los más jóvenes. En esta época, las letras locales quedaron virtualmente en manos de una vanguardia de autores ansiosos por manifestarse, por revolucionar las formas e imponer un estilo contemporáneo, alimentado en el estudio crítico de los clásicos y de los modernos.

Claro ejemplo de ello, es la formación de un par de agrupaciones artísticas: el grupo Puerto que se encargó –entre 1960 y 1961– de la edición de una revista homónima, y el Teatro Universitario, que reunió un selecto número de jóvenes actores, en su mayoría primeros egresados de la Escuela de Teatro, entre quienes contamos a Antonio Medina, Alfredo Castagnet, Oscar Pasquaré, Ana M. Claro y Olga Postigo, siendo estas dos últimas, años después, junto con Atilio Zanotta, autoras de diversas obras teatrales.

Con respecto a Puerto reunió una cantidad importante de nombres que, en el curso de los años siguientes, habrían de convertirse en verdaderos hitos de la literatura contemporánea bahiense en todos los géneros. Entre los poetas, hallamos a Rubén Benítez —quien más tarde cultivaría, con éxito singular, la novela, el ensayo y el teatro—, a Miriam Najt, Ana Sugden, Sara Vinocur y Néstor Tirri; los ensayistas tuvieron valiosos representantes en Beatriz Gorla y Alberto Obiol, y además el concurso de distinguidos catedráticos como Jaime Rest, Antonio Camarero Benito, Delfín L. Garassa y Héctor Ciocchini. Los narradores, por su parte, fueron Raúl Iriarte, Bruno Grimoldi, Dinko Cvitanovic, Julio Martínez, Gregorio Scheines y Rubén Bugallo.

MARTINEZ ESTRADA

Ezequiel Martínez Estrada, figura señera de las letras argentinas, decidió radicarse en Bahía Blanca a fines de al década del 40.

En esta casa de la avenida Alem, donde murió en 1964, escribió varias de sus obras. Borges lo consideró el más notable poeta argentino. Adquirió enorme prestigio con su *Radiografía de la pampa*.

Los últimos años los pasó recluido en su vivienda, completando una biografía del héroe cubano José Martí. (Ver nota aparte)

Obviamente, no todos los autores de la época integraron esta agrupación, ni la totalidad de los creadores más jóvenes concurrió a la Universidad; es por ello que encontramos, en esta misma época, una serie de escritores reunidos en otros cenáculos o participando de núcleos diversos, entre los que recordamos a Serrano Balbino, Carlos Brignole, Atilio Zanotta, Iside Córdoba, Roberto José Ortelli y Américo De Luca, cuya destacada trayectoria como novelista comienza con su obra *Huecuvú Mapú*.

En lo que a las publicaciones literarias se refiere, no fue este segundo período tan prolífico como el anterior, aunque en el curso de los primeros veinte años, aparecieron algunas revistas: además de la mencionada

"Puerto" (de existencia muy corta, ya que no sumó más que unos pocos números), anotamos a "*Panorama*" de don Abel A. Bournaud, cuyo primer ejemplar vio la luz a mediados de 1949 y el último, ya transformada en revista femenina, a fines de 1966. Entre 1964 y 1966, la intendencia, a cargo entonces de don Federico Baeza, editó el periódico "*Museo*" y, durante 1966, Carlos Brignole dirigió "*Mayoría*".

No tuvo la ciudad ninguna publicación literaria hasta 1979, en que el entonces Departamento de Ciencias Sociales (ex Humanidades), de la UNS, auspiciara la aparición del boletín poético "*Orfeo*" que, organizado por un grupo de alumnos de las Licenciaturas en Filosofía y Letras, entre quienes nos contamos, se abocó a la difusión de textos de poetas noveles y de profesores, prolongando su vida hasta 1982. Desde un par de años antes, el diario "La Nueva Provincia", por inspiración del licenciado Federico Massot —quien ejerció, además, la subdirección—, había empezado a publicar el suplemento cultural "*Ideas/Imágenes*" de frecuencia semanal que se ocupó especialmente de difundir la obra de los autores locales (8).

Roberto J. Payró

Con alcances mucho más modestos y respondiendo a inquietudes de los autores jóvenes menos conocidos nacieron, entre 1981 y 1987, otras revistas: "*Nosotros*", de la Cooperativa de Provisión Estudiantil, desaparecida a fines del año 1982; "*Expresión*", en 1981; "*Senda*", desde 1982 y con frecuencia muy irregular, hasta 1986; "*Graphos*", del club Universitario, entre 1985 y 1986 y "*Prensa Cultural*", desde 1987 y durante casi una década. Simultáneamente y aún en la actualidad aparecen revistas del tipo "subterráneo" (o "under", como sus editores gustan denominar), con tiradas ínfimas y la común intención de difundir poemas e inquietudes generalmente emparentadas con temas musicales.

El surgimiento de los "talleres literarios" como modalidad de perfeccionamiento, cultivo del estilo e intercambio entre creadores, es un fenómeno de los últimos años y en Bahía Blanca, como en el resto del país, ha encontrado eco favorable, sobre todo entre poetas en ciernes. De los grupos que a partir de ellos suelen formarse, han salido últimamente nuevos autores cuyos nombres habrán de enriquecer seguramente la ya extensa lista de escritores que con su desvelo, su empeño casi siempre poco o nada recompensado, y su casi mágica constancia, alimentaron y mantuvieron contra toda adversidad esta larga tradición literaria que tan sucintamente hemos reseñado (9).

NOTAS

1) En este campo, el desaparecido y prestigioso historiador don Carlos Funes Derieul fue autor de investigaciones pioneras, en su mayor parte publicadas por "La Nueva Provincia". Con su apoyo personal y documentos obrantes en su vasto archivo, compusimos recientemente, una *Historia de la educación privada en Bahía Blanca (1834-1900)* que permanece inédita y que ofrece un panorama del asunto no estudiado todavía.

2) La revisión minuciosa de las colecciones de diarios conservadas por la Biblioteca Rivadavia, nos puso en antecedentes sobre galardones obtenidos en Juegos Florales, por M. Oller Gutnart; algo similar averiguamos de Troncoso; don Luis R. Furlan, en *Un poeta olvidado* (Buenos Aires, 1993), aporta valiosos datos sobre la fama de Canata, y con respecto a Castellani, don Enrique Julio anoticia, en 1898, que ya habría publicado un volumen de poemas, del cual no poseemos otros datos.

3) El tema de la creación, construcción y desarrollo del Puerto Militar que dio origen a la Base Naval de Puerto Belgrano mereció, de nuestra parte, una atención especial. Con motivo de celebrarse en 1996 el centenario de esa plaza, compusimos diversos trabajos de investigación, en los cuales prestamos singular importancia a la figura de Luiggi, como autor de ensayos alusivos no sólo a las obras de ingeniería proyectadas o en curso de realización, sino también a otros aspectos físicos (geológicos, climáticos, etc.) del punto y de la zona inmediata.

4) Precisamente fue a esta circunstancia que debimos una gran cantidad de indicios sobre publicaciones que, al no figurar en el acervo bibliográfico de la Asociación Bernardino Rivadavia ni en otras colecciones públicas, nunca hubiéramos encontrado. Así y todo, hemos de admitir que no en todos los casos dimos con ejemplares de esas obras, como tampoco de algunas de las revistas de cuya aparición sus colegas dan cuenta. La conservación de la mayoría de este material en la hemeroteca de la Biblioteca Rivadavia representa, empero, una invalorable fuente de datos sobre este asunto y sobre todo lo relacionado con la cultura bahiense de la época.

5) El autor, padre del más tarde celebrado Eduardo Mallea, residió en Bahía Blanca hasta 1916, cuando se trasladó con toda su familia a Buenos Aires; destacado médico, el doctor Mallea publicó, en el curso de ese mismo año, otro ensayo, alusivo a una intervención quirúrgica que realizara con el concurso de los doctores Lucero y Laspiur.

6) Un análisis detenido de los costos editoriales de esa época y su relación con el índice de ingresos promedio, según los datos obtenidos sobre la mayoría de los autores, nos permite establecer que no existen diferencias significativas con el actual diagnóstico de la situación, salvo en lo que a las tiradas de ejemplares se refiere, que en aquel entonces eran notablemente superiores a las que hoy día son posibles de realizar y colocar con éxito mediano en el mercado.

7) Nos referimos a *La novela moderna* y su contemporánea *La novela del día*, que fundara y dirigiera Luis Luchía Puig, de luenga existencia.

8) Federico Massot merece figurar entre los benefactores de las letras bahienses, a las que prestó constante apoyo. El suplemento, suspendido a poco de su lamentada desaparición, ha inaugurado en los últimos años su segunda etapa.

9) Somos autores en un vasto ensayo que con el título *Historia de la literatura en Bahía Blanca (1883-1990)*, analiza meticulosamente lo que esta nota sintetiza, incluyendo textos o fragmentos de todos los autores locales, reunidos en un "Indice" agregado. La obra permanece inédita en su conjunto.

Lugones

Lugones dio anoche en el Municipal su segunda conferencia.

Versó sobre el trozo final de la Odisea, que canta el reconocimiento de Ulises y de Penélope.

Dijo haber elegido ese canto de Homero, por cuanto, tratándose del poema del mar, habría de ser agradable a los habitantes de una ciudad marítima, como era Bahía Blanca.

Empecemos por decir que la conferencia constituyó un acto de contornos tan hermosos, tanto literarios como culturales, que ha de perdurar en el espíritu de los que tuvieron la suerte de asistir anoche al Municipal.

El nombre de Lugones queda íntimamente vinculado a uno de los momentos de más sana expansión espiritual compartidos por los socios de la Cultural.

Declaramos, con toda franqueza que pocas veces hemos asistido a actos donde la expectativa, el interés y la admiración supieron mantener en más fuerte tensión los espíritus.

El hecho no pasó desapercibido al ilustre conferencista, que se congratuló en revelarlo, manifestando que era para él el más preciado galardón a que podía aspirar por su labor de ese momento.

Lugones dio anoche en el teatro Municipal, la primera de las dos conferencias anunciadas. El tema era la Teoría de la Relatividad, expuesta sin matemáticas. La tarea del distinguido hombre de letras no era fácil al renunciar, por una imposición de las circunstancias, al instrumento matemático.

Valiéndose de ejemplos familiares y corrientes expuso los puntos capitales de la celebre teoría, logrando que su exposición mantuviera atento al auditorio y promoviera evidente interés. Hizo uso de la palabra durante casi dos horas, sin que se revelara el menor signo de distracción o de cansancio.

Los conceptos emitidos, nuevos con toda probabilidad, para una gran parte del público, y lo que es más, opuestos a los admitidos generalmente como expresión de la realidad exterior, fuéronse sucediendo lógicamente ordenados y dando a la exposición carácter orgánico y haciéndola más atractiva. La nota amena y fácilmente perceptible en su contenido conceptual, facilitó e hizo agradable la aridez que el tema pudo presentar a aquellos que no están familiarizados con las disciplinas científicas y, en particular, con la física y las matemáticas.

23 de septiembre de 1922

Bahía Blanca (I)

La exhibición privada de esta importante película que debió haberse proyectado anoche en el Municipal, a la que han sido invitados los representantes de la prensa y algunos funcionarios públicos, a causa de una descompostura de la máquina, será pasada recién esta noche.

La invitación dice así: "Tengo el agrado de invitar a Ud. a la exhibición privada de la película "Bahía Blanca y sus grandezas" que se proyectará el día 16 de enero a las 9 p.m. en el Teatro Municipal de esta ciudad.

Esta exhibición significa la presentación del positivo a que aluden los contratos de avisos y estos deberán ser abonados antes del día 20 de este mes, fecha en que comienzan las exhibiciones al público".

16 DE ENERO DE 1920

Grandeza, decadencia y resurrección

POR *Agustín Neifert*

Agustín Neifert nació en 1940 en Nogoyá, Entre Ríos. Cursó estudios secundarios en el colegio San José, Esperanza, Santa Fe, y universitarios en la Escuela de Cine de la Universidad Nacional del Litoral. Desde 1971 reside en Bahía Blanca, donde trabajó en Radio Nacional y LU2. A partir de 1980 realiza las críticas de cine que publica "La Nueva Provincia".
En 1995 fue jurado de la crítica en el Primer Festival de Cine Latinoamericano de Mar del Plata.

1 DE AGOSTO DE 1940

El cine nació documental, registro simple de acontecimientos de actualidad captados inicialmente por los hermanos Lumiére. La primera función pública organizada por esos pioneros data del 25 de diciembre de 1895, hace apenas algo más de cien años. Los hermanos Lumiére enviaron camarógrafos a numerosos países. Uno de los excluidos fue Argentina. Las "películas" de los Lumiére se exhibieron en Buenos Aires a partir del 18 de julio de 1896.

Las primeras noticias de funciones de cine en Bahía Blanca, documentadas por "LA NUEVA PROVINCIA", se remontan a octubre de 1898. En esa fecha se presentó en el Politeama D'Abreu la compañía El Biógrafo Americano, cuyos artistas alternaban actuación con vistas cinematográficas.

A fines de ese año la sala comenzó a dedicarse con mayor frecuencia al cine. El Politeama D'Abreu estuvo situado en la calle O'Higgins y había sido inaugurado el 11 de agosto de 1898 por Augusto Guimaraes.

En el mismo Politeama D'Abreu se inauguró el 7 de mayo de 1900 el "Cinematógrafo Sistema 1900". El espectáculo fue presentado por la empresa Benini y en esa ocasión se exhibieron treinta vistas fijas y otras tantas móviles. Algunas de ellas estuvieron referidas a la guerra Anglo-Boer.

Cabe aclarar que las "vistas" carecían de título y argumento. Se trataba de imágenes de sitios reconocibles o hechos de la realidad, registrados al estilo del noticiero. Hacia 1897, en Buenos Aires, algunos avisos en diarios anunciaban la filmación de ciclistas o transeúntes en determinados días, horas y lugares, y las fechas de la posterior exhibición de las imágenes obtenidas. De esta manera, las personas se convertían en espectadores de sí mismos.

Palacio del Cine, en calle Chiclana.

En noviembre de 1901 el Politeama D'Abreu fue vendido y adoptó el nombre de Politeama Argentino y en su salón comenzaron a exhibirse los filmes de los hermanos Lumiére y otros, incluido una intervención quirúrgica que produjo desmayos entre los espectadores más sensibles.

En agosto de 1903 el pionero del cine bahiense Juan Voltz se hizo cargo de la proyección de películas, en dos secciones diarias, en la confitería Jocquey Club, que había iniciado esa actividad en 1902 para "entretener a la clientela". Esa confitería estuvo inicialmente situada en Alsina y San Martín y a partir del 14 de agosto de ese año fue trasladada a O'Higgins y Brown.

Un aviso en "La Nueva Provincia" de 1903 anunciaba textualmente: "Confitería Jocquey Club. Todas las noches funciones de cinematógrafo gratis. Siempre novedades. Domingos y días feriados, matinées para familias".

Esta primitiva actividad fue impulsada por los señores La Fuente y Codebó. Este último, padre de César Codebó, que también incursionó en el negocio del cine, primero en Bahía Blanca y luego como director gerente de la Fox Film de Argentina.

Años después, el Jocquey Club fue adquirido por Juan Carlos Godio, que alternó el cinematógrafo con espectáculos de varietés, aunque sin abandonar su característica de cine-bar. En abril de 1927 la empresa Pita y Fernández compró el local y lo transformó en cine-bar Sportsman.

Casi simultáneamente con el Jocquey Club, se abrieron los cine-bar *Reina Elena* en Zelarrayán 356; *La Bolsa*, inaugurado el 22 de julio de 1904 en Alsina y San Martín, en el lugar que anteriormente ocupó el Jocquey Club; el *Americano* en Sarmiento y Zelarrayán; el *Humberto 1º* en Zelarrayán y 19 de Mayo; y el bar *América*, inaugurado el 28 de septiembre de 1907 e instalado a todo lujo en O'Higgins y Brown, donde años después abriría sus puertas la legendaria casa comercial Gath & Chaves. Anexo al hotel del mismo nombre, ese cine-bar fue uno de los más favorecidos de su época, hasta su desaparición en 1911. →

El tren de la Metro

Según las últimas informaciones recibidas en esta ciudad acerca de la marcha del tren sin rieles de la Metro Goldwyn Mayer que se halla recorriendo nuestro país hace algún tiempo con la misión que es ya conocida, llegará mañana a Bahía Blanca, probablemente en las primeras horas de la tarde o a más tardar el viernes.

La circunstancia de haberse demorado en distintas localidades más de lo determinado para obtener vistas cinematográficas y organizar propagandas, ha hecho que la llegada se aplazara más tiempo del que se había previsto.

La llegada del tren sin rieles ha de constituir sin duda una novedad para nuestra ciudad en la que sus ocupantes han de ser recibidos entusiastamente tanto por el objeto que anima la visita como por ser el portador de una forma novedosa de propaganda comercial cuya eficacia no puede ser discutida.

Llegó ayer tarde el coche Chevrolet que sirve de avanzada al primer tren sin rieles de número de la Metro Goldwyn Mayer. Viajan en él, el señor Tomás E. Russel representante de la general Motors Co., de Buenos Aires, don Osvaldo Muñoz Maines representante de la Metro Goldwyn y Ventura Soriano, conductor del vehículo a través del país. Se alojan en el Central Muñiz y esperan aquí la llegada del tren, que viene piloteado por un Buick, que lo ha acompañado en el mundo entero.

Dichos señores, vinieron anoche a "La Nueva Provincia" a traer el saludo de los viajeros para nuestro diario y acompañándolos los señores Humberto Régoli; Sr. Rama y otras personas.

Traen grata impresión de la gira hecha por esta parte de la provincia de Buenos Aires.

29 de junio de 1927

Cine Parck

Tuvo lugar ayer a las 18 horas, el acto de la inauguración del cine al aire libre, que el señor Oresto Galandrini ha instalado en calle San Martín Nº 130, bajo la denominación de "Cine Parck". Fue este un acto simpático en cuanto se vio animado por una numerosa concurrencia, notándose la presencia de familias. Exhibiéronse por la noche las películas que figuraban en el programa que se anunció.

Una selecta orquesta amenizó la fiesta, que dejó muy grata impresión en la concurrencia.

El nuevo cine se halla instalado con todas las comodidades y constituye uno de los más agradables lugares de reunión para la temporada de verano que se aproxima.

Hoy, por la noche, se exhibirán las películas tituladas: "Los jinetes de la muerte negra", obra en 6 actos, interpretada por Bill Paton; "Cumpleaños de Sinecio", obra cómica en 3 actos; "Sucesos mundiales Nº 41" y "Film Revista", en 1 acto.

23 de octubre de 1921

Otro lugar de exhibición de vistas y películas fue el bar Colón, ubicado en Brown entre O'Higgins y avenida Colón. Finalmente, en el piso bajo del Hotel Sudamericano, en Brown y avenida Colón, funcionó también un cine-bar, inaugurado en mayo de 1911 y considerado el más aristocrático de la época.

Primeras imágenes bahienses

El 5 de octubre de 1904 se exhibieron las primeras imágenes rodadas en Bahía Blanca, registradas en ocasión de la procesión religiosa de Nuestra Señora de la Merced del 24 de septiembre de ese año. Dos meses más tarde, en diciembre de 1904, Juan Voltz presentó en la confitería Jocquey Club su primer filme documental, con tomas de la estación Nueva Roma del Ferrocarril, de la ampliación del Puerto Galván y la actividad en el Mercado Victoria.

La primera sala destinada específicamente para cine fue El Ateneo, en Alsina 35, inaugurada el 25 de mayo de 1911. En ese mismo sitio, José Martínez fundó en 1914 el cine Odeón, una sala familiar que durante varios años compitió por la preferencia del público con el Palace Theatre de Max Glucksmann, conocido en esa época en Argentina como "el rey del cinematógrafo".

Desde entonces, la evolución del cine como espectáculo en Bahía Blanca estuvo ligado a tres factores determinantes: la importación de películas, preferentemente de Estados Unidos y de algunos países de Europa; la universalización y aceptación por el público del *star system* (sistema de las estrellas) impuesto por los grandes estudios americanos; y la construcción de nuevas salas de cine o remodelación de las existentes, a medida que éstas se tornaban inadecuadas para albergar la creciente avalancha de espectadores, constituyéndose ya hacia 1920 en el espectáculo de mayor receptividad.

El cine sonoro conquista al público de Bahía Blanca

En su edición del 21 de agosto de 1907 "La Nueva Provincia" informa que los empresarios del Teatro Politeama ofrecieron, con algunas dificultades técnicas, un nuevo espectáculo para Bahía Blanca: "El biógrafo argentino", que "combina el arte cinematográfico con el fonógrafo, dando la más perfecta visión de lo representado en la blanca tela".

Hacia 1910 se exhibió con éxito *La favorita del Maharajá* y pocos años más tarde comenzaron a arribar películas de mayor envergadura técnica y artística. Por caso, *Los ojos de la momia*, del alemán Ernst Lubitsch, protagonizada por Pola Negri. El 11 de mayo de 1928 se presentó *Metropolis*, en el Cine Odeón, la memorable realización del alemán Fritz Lang,

Cine Odeón, en calle O'Higgins.

que en 1985 fue reeditada por el compositor Giorgo Moroder con acompañamiento de música *rock*.

El 3 de mayo de 1920 se exhibió en el Cine Odeón el filme nacional *Juan sin ropa*, basado en un guión de José González Castillo, con Camila Quiroga y Héctor Quiroga, y dirección de Georges Benoit.

Hacia esa época adquirieron vigencia los famosos filmes de *cowboys* o filmes del oeste. Esto explica que el 10 de mayo de 1924 se presentaran en la cancha del club Liniers, situada en Donado y Chile, dos figuras entonces de renombre de ese género: Art Acord y Louise Lorraine, quienes exhibieron algunas de sus destrezas.

En 1926 el Cine Odeón comenzó a exhibir la serie *Actualidades bahienses*, mientras que entre 1927 y 1928 se filmó, en adhesión al centenario de la ciudad, el documental *Bahía Blanca, ayer, hoy y mañana*, producido por la Cinematografía Valle de Buenos Aires.

El tren de la Metro

El 2 de julio de 1927 desfiló por calles de la ciudad el llamado "tren de la Metro", compuesto por locomotora con motor de automóvil y un vagón pullman que se desplazaban sobre ruedas con neumáticos. La presentación de este "tren" fue acompañada por el gerente en nuestro país de la Metro-Goldwyn-Mayer y coincidió con la inauguración de la agencia local de esa productora y distribuidora de películas, cuya administración estaba a cargo de Juan Carlos Godio.

Por aquella época se sostenía que "el cine era una expresión muda de los sentimientos, que para presentar un paisaje no hacían falta palabras y que los sonidos eran elementos no sólo innecesarios sino perturbadores del ánimo del espectador". Sin embargo, el cine sonoro llegó, fue aceptado y triunfó de manera contundente.

Si bien las primeras experiencias de "cine parlante" se remontan a 1905, el cine sonoro (con películas sincronizadas mediante el sistema De Forest Phonofilm) se presentó públicamente en Bahía Blanca el 24 de marzo de 1928, en el Palace Theatre, por iniciativa de la empresa Miranda, Bini y Ru.

Un aviso publicado ese día en "La Nueva Provincia" anunciaba la "exhibición de películas en las que los actores hablan con su voz natural, los movimientos son acompañados de los sonidos que producen, se oyen música y canto que se desprenden de figuras inanimadas. Es lo más increíble y lo más verdadero".

Otro comentario también destaca ese acontecimiento. "Una escena —dice— que nos ha agradado sumamente es la final: una orquesta criolla que actúa en Nueva York. Dos bandoneones, dos violines, una guitarra, un piano. El espectáculo sufre una impresión intraducible. Se habla frente al escenario y los personajes dejan de ser la imagen del ser humano, para tomar forma corpórea. Hablan en castellano. Uno de ellos exclama: "A Media Luz", tango, muchachos". Toman ubicación. El fuelle rezonga y se inician los acordes de ese tango cuya música por tanto tiempo vibrara en nuestros oídos. Uno de ellos canta la letra. Y la letra

...oído, clara, inconfundible. El Phonofilm recoge todo: risas, palmadas, fragor de aplausos, música".

El programa incluyó *Un viaje a Long Island*, *Canción de amor*, un fragmento de *La Traviata*, cantado por Eva Leoni, Solo de violín, por el bufo cómico José Ternume, *Y tenía un lunar*, recital del pianista argentino José Bohr, y *A media luz*, ejecutado por la orquesta del mismo Bohr. El representante del sistema De Forest Phonofilm para la región sur del país fue don Juan Carlos Godio.

Otras películas sincronizadas que tuvieron éxito en Bahía Blanca fueron: *Tras los muros del convento* y *Los maestros cantores*. Pero el cine llamado sonoro y parlante (con sonido óptico y no simplemente sincronizado) llegó poco tiempo después.

Superada la barrera idiomática mediante el subtitulado y el doblaje, comenzaron a llegar con mayor fluidez los filmes parlantes de origen norteamericano, desplazando paulatinamente a las mudas. El primer largometraje "sonoro y parlante" exhibido en Bahía Blanca fue *El amor nunca muere*, con Colleen Moore y Gary Cooper. Eso ocurrió el 4 de enero de 1930.

En relación al cine argentino, interesa destacar que nació casi al mismo tiempo que otros dos medios fundamentales de comunicación: la radiofonía y la red caminera. La primera tenía un alcance limitado, pero la segunda podía llevar las latas de películas a cualquier parte del país, donde tan solo con una sábana blanca podía improvisarse una pantalla. Con la radio se podían escuchar las voces de, por ejemplo, los cantantes populares. El cine permitió verlos y sufrir de otra manera sus peripecias. El "biógrafo" fue un lazo de unión entre personas que estaban a miles de kilómetros de distancia, alejadas de los centros urbanos.

Hacia 1930 la industria local estaba dando todavía sus primeros pasos. El 7 de agosto de 1931 se estrena *Muñequitas porteñas*, de José A. Ferreyra, que tenía una rudimentaria banda de sonido. Pero son *Tango* y *Los tres berretines* las que marcan el verdadero comienzo. Las dos conjugaron sonido y elencos que luego formarían el *star system* (sistema de las estrellas) argentino.

Doblaje, color e imagen en relieve

En abril de 1936 se exhibió en el Cine Grand Splendid la primera película norteamericana doblada al español. Fue *Ana Karenina*, con Greta Garbo y Fredric March, presentada por la empresa Metro Goldwyn Mayer, que obtuvo la más amplia adhesión del público local, al igual que en Buenos Aires y otras ciudades del interior del país.

Y lo que había ocurrido con el advenimiento del sonido se repitió con el color, aunque las resistencias fueron menores. Una de las primeras superproducciones en technicolor exhibidas en nuestra ciudad fue *Ramona*, de Henry King, con Loretta Young y Don Ameche en los roles protagónicos. Su estreno se produjo el 16 de julio de 1937 en el Palacio del Cine.

Dos años después, el 19 de mayo de 1939, un nuevo acontecimiento conmovió al público de Bahía Blanca: el cine en relieve, una ilusión óptica vivenciada mediante el uso de lentes especiales con dos láminas de mica de colores complementarios, que el Cine Odeón proveía a cada uno de los espectadores que adquiría su entrada.

"Los personajes y objetos en movimiento —decía una nota publicada en "La Nueva Provincia" aquel día— parecen salirse de la pantalla y acercarse al espectador o alejarse de él... Hay momentos en que se sufre la ilusión de tenerlos al alcance de la mano".

Hacia la época de esplendor

El cine como espectáculo adquirió su esplendor en los años 50. Pero antes ocurrieron algunos hechos que fueron cimentando esa masiva adhesión del público bahiense.

El 21 de mayo de 1942 se exhibió por primera vez, en el Odeón, una película protagonizada por el célebre dúo cómico Abott y Costello. Luego se convertirían en aliados inseparables de por lo menos dos generaciones de espectadores.

Mientras tanto, el cine argentino también se estaba consolidando. El 7 noviembre de 1942 arribaron a Bahía Blanca los actores Luis Sandrini, Olinda Bozán, Aida Luz y Hugo del Carril, los directores Luis Bayón Herrera y Carlos Schlieper y el gerente general de la productora E.F.A., Julio Joly, para acompañar el estreno de *La casa de los millones*, protagonizada por Sandrini y Bozán.

Pocos días después, el sábado 5 de diciembre de 1942, se estrenó en el Cine Splendid *La guerra gaucha*, el gran clásico del cine nacional. Para esa ocasión llegaron a la ciudad su director Lucas Demare y dos de sus intérpretes: Angel Magaña y Francisco Petrone.

El 1 de enero de 1943 la empresa Samuel Scheines y Cía, fundada en 1931, se hizo cargo de la explotación de los cines Astral, Odeón y Rialto. Hasta entonces, se había dedicado a la distribución de películas, preferentemente de procedencia nacional.

En 1947 la firma Scheines y Cía. adquirió el Palacio del Cine y el Cine Ocean, monopolizando parcialmente la exhibición de películas en Bahía Blanca.

La pasión de don Samuel Scheines por el negocio del cine y su fe en la ciudad, se cristalizaría el 20 de septiembre de 1965 con la inauguración del Cine Plaza, una "mezcla de sueños y anticipación del futuro bahiense", si- →

Grandezas

A pedido general y para mayor comodidad de los que deseen presenciar "Bahía Blanca y sus grandezas" se ha resuelto dividirla en dos partes, exhibiéndose la primera de ellas en la sección de la tarde, que dará principio a las 6.30 y la segunda a las 9.30 p.m.

Estas funciones serán dadas, de acuerdo al programa enunciado, los días de hoy, el jueves, el viernes, el sábado y el domingo. Las localidades serán sin numerar, cobrándose por ellas el precio de costumbre.

La primera parte de "Bahía Blanca y sus grandezas", esto es, la que se dará en la sección de la tarde, contiene:

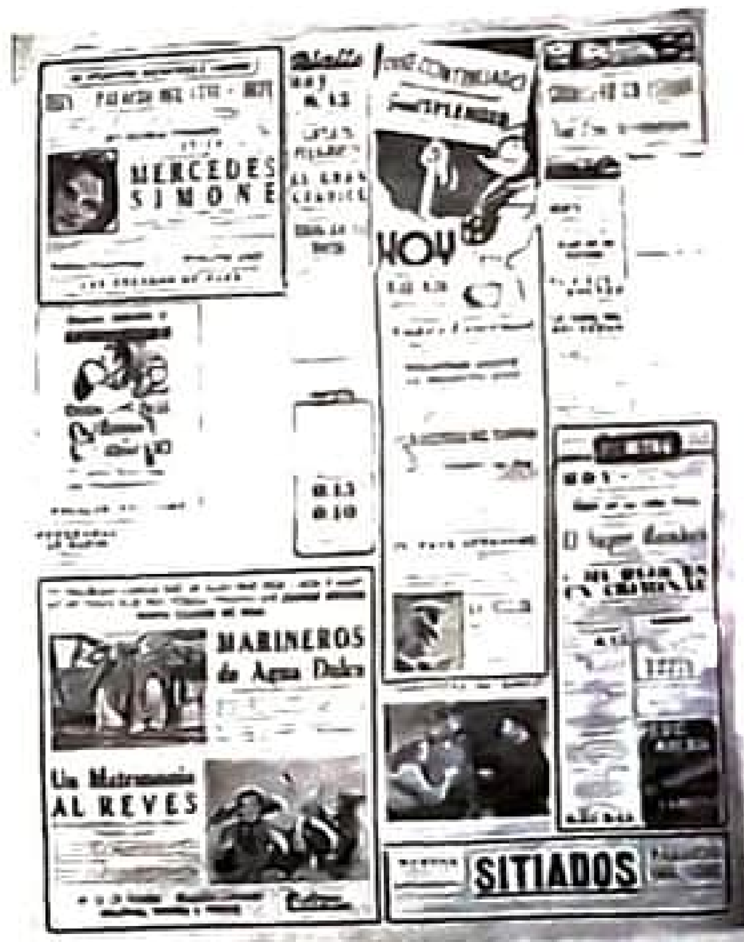
Historia de Bahía Blanca - Transformación de la ciudad en los últimos años - Panorámicas - Vista de la ciudad - Edificación - Visita del ministro Salaberry - Puertos vistos desde la bahía - Visita del gobernador Crotto - Sociedad Rural - Carreras Hipódromo: concurrencia - Sociedad de Beneficencia - Fiestas vascas - Sierra de la Ventana - Balneario Monte Hermoso.

La parte que se exhibirá en la noche corresponde al siguiente resumen:

Pueblos importantes de la zona - Prensa - Colegio "Don Bosco" - Comercio e Industria - Un incendio- Río Negro y Neuquén: Obras de irrigación - Puerto Militar - Arroyo Napostá: Proyecto embalse - Subsuelo de Bahía Blanca - Napas surgentes - Tiro Federal - Sociales, corso de flores - Parques Mayo e Independencia y Jardín Zoológico.

El domingo 25, a las 4, habrá una matinée dedicada al mundo infantil.

21 de enero de 1920



14 de agosto de 1940

Novedad

La Empresa del Rialto acaba de firmar contrato con la Corporación Argentino Americana de Films, para la explotación en exclusiva en nuestra ciudad de las películas habladas, que van actualmente desplazando al film mudo.

Hoy llegará una de las más modernas máquinas que será de inmediato instalada en la sala del Rialto, iniciándose el próximo domingo, en las secciones matinée y nocturna, las exhibiciones de filmes sonoros.

Mañana daremos a conocer el programa y la forma cómo la empresa presentará tan novedoso espectáculo.

Adelantamos que entre los otros films, hay uno que reproduce exactamente un discurso del doctor Hipólito Irigoyen, que sin duda ha de despertar enorme interés.

16 de agosto de 1929

---

hía Blanca?, o ¿qué nos dejó el cine durante los años 80?, caben varias respuestas. Ensayaré sólo algunas.

"Es innegable que los años 80 fueron pródigos en novedades en materia audiovisual. Por ejemplo, se produjo el afianzamiento de la televisión cromática, nació y creció con fuerza arrolladora el video y, casi simultáneamente, se desarrolló con un impulso similar la televisión por cable.

"Frente a este avance del video, ¿cuál fue la respuesta del cine en Bahía Blanca? Como dato significativo debo destacar que no sólo no se cerraron salas, sino que se inauguraron otras. Por caso el Cine Visión, que abrió sus puertas en septiembre de 1983, y el Cine Visual, que se inauguró en noviembre de 1986.

"Además, fueron remodeladas las salas de los Cines Victoria y Candilejas, reintegrándose a la actividad en abril de 1980 y mayo de 1982, respectivamente. El Cine Unión, en cambio, abrió y cerró sus puertas durante la misma década, pero durante varios años fue un reducto del denominado cine de expresión.

"Es cierto que en los últimos años se produjo una significativa disminución de la cantidad de espectadores y de películas estrenadas, pero en el análisis final no debemos olvidar los aspectos apuntados y, muy especialmente, la enorme presión ejercida sobre el cine-espectáculo por los nuevos medios de comunicación audiovisual.

"Aun así, la influencia más negativa para el cine no proviene del video o de la televisión por cable (al fin y al cabo, son medios que se alimentan mutuamente), sino de la persistente crisis económica que envuelve al país, socavando los valores básicos del individuo, de las familias y, por ende, de la sociedad argentina.

"Observado el cine desde un ángulo estrictamente técnico, debemos resaltar la creciente utilización de los efectos visuales, cualquiera sea el género de los filmes, a tal punto que se han constituido en las nuevas "estrellas" del cine y están llamados a modificar, sustancialmente, la estética de la expresión cinematográfica".

Hoy el análisis de entonces aún tiene vigencia con excepción de la cuestión de las salas, pues poco tiempo después cerraron los cines Ocean, Candilejas y Victoria para dar lugar, respectivamente, a la apertura de un Bingo, a la instalación de juegos electrónicos y a una casa de venta de ropa. Algo difícil de "digerir" por los cinéfilos o nostálgicos del cine de otros tiempos más gloriosos.

El cine de los años 90

La década se inicia con una continuidad respecto de la tendencia recesiva del cine como espectáculo. En cambio, creció la invasión de la cultura norteamericana a través del cine y la televisión. Si en los años 70 y 80 el porcentaje de filmes norteamericanos estrenados en Bahía Blanca rondaba el 55%, este guarismo trepó en 1994 hasta el 85,4 %.

Otro dato significativo que se pudo observar en los primeros años de esta década es la abrupta caída del número de filmes de origen nacional. En 1990 fueron 6 y en 1994, apenas 2, la cifra más baja de que se tenga memoria. Esta situación comenzó a revertirse a partir de 1995.

Pero a pesar de la crisis del cine, 1991 fue otro año de películas de calidad artística. Esto se puede corroborar con la sola mención de algunos títulos: *El padrino. Parte III*, de Francis Ford Coppola, con Al Pacino; *Danza con lobos*, de y con Kevin Costner, que acaparó la mayor cantidad de premios Oscar de la Academia de Hollywood; *Cyrano de Bergerac*, con Gérard Depardieu; *Despertares*, con Robert De Niro y Robin Williams; y *Buenos muchachos*, de Martin Scorsese.

En 1992 se produjo una inesperada primavera del cine argentino, no por la cantidad de títulos, sino por la calidad de por lo menos dos de ellos. Me refiero a *Un lugar en el mundo*, de Adolfo Aristarain, y *El lado oscuro del corazón*, de Eliseo Subiela.

En un artículo publicado en "La Nueva Provincia" del 13 de enero de 1993 resumí en estos términos lo ocurrido: "El estreno prematuro, el 23 de enero, de la cuarta entrega de la saga de los *Exterminei-tors*, nos hizo pensar que el cine argentino sucumbiría definitivamente en la mediocridad de esa propuesta destinada a cebar la idiotez de los espectadores. Pero gracias a Dios no fue así.

"El éxito de *Un lugar en el mundo, El lado oscuro del corazón* y *Dónde estás amor de mi vida que no te puedo encontrar?*, cuya calidad oscila entre excelente y bueno, nos forzó a replantear el juicio, la idea e inclusive el sentimiento que teníamos respecto del cine argentino. Las tres películas "pelearon" posiciones con títulos tan promocionados como *Batman 2, Arma mortal 3* y *Bajos instintos*. Desde *Hombre mirando al sudeste* o *La historia oficial* no se registraba una convocatoria de esta magnitud por parte de películas de las llamadas "de expresión".

Cine Grand Splendid, en calle Alsina.

Y no puedo soslayar aquí una mención a los 100 años del cine en recordación de la primera función pública realizada en París, en la noche del 28 de diciembre de 1895 por los hermanos Lumiére. Con el fin de conmemorar ese acontecimiento, también en Bahía Blanca se constituyó una comisión integrada por cinéfilos que durante todo el año organizaron diversas actividades.

El año 1996 fue el de la recuperación del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, sin lugar a dudas el mayor acontecimiento cinematográfico de la temporada en Argentina y un hecho cultural de enorme relevancia.

La lenta recuperación del espectáculo fílmico insinuada en 1995 se fue consolidando durante 1996. La experiencia fílmica continúa siendo irreemplazable y la ten-

ncia actual es mejorar el confort y las condiciones técnicas para atraer a nuevos espectadores y lograr que su vivencia del cine sea más placentera.

Y así arribamos a 1997, la última escala en esta crónica sobre el cine en Bahía Blanca. La temporada significó un estimulante repunte del negocio cinematográfico, calculándose —para Bahía Blanca— un crecimiento de espectadores del orden del 40 % en relación a 1996.

Dos datos resultan ilustrativos en este sentido. Uno: hasta el mes de julio el número de espectadores ya había superado el total del año 1996. Dos: durante los meses de junio y julio concurrieron a las salas de Bahía Blanca 96.096 personas, sobre 56.431 de igual período del año anterior.

La película más taquillera fue *El mundo perdido: Jurassic Park*, con 24.381 espectadores. Pero un dato significativo es que tres de los títulos que le siguieron en las predilecciones del público fueron nacionales: el dibujo animado *Dibu, la película* (20.502), *La furia* (14.117) y *Comodines* (11.863). Dos de estos casos son secuelas de programas de televisión, que operó así a manera de garantía de éxito.

El cine de mayor calidad estuvo representado por *Martín (Hache)*, de Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Cecilia Roth y Eusebio Poncela, y *Cenizas del paraíso*, de Marcelo Piñeyro, con Héctor Alterio, entre las nacionales; y *Secretos y mentiras*, *El paciente inglés*, *Claroscuro*, *Fargo*, *Evita*, *Kolya*, *El nombre de la esperanza*, *Todos dicen te quiero*, *Jerry Maguire*, *Amor y desafío*, *El precio de la libertad*, *Contra viento y marea* y *La boda de mi mejor amigo*.

Cine Bahía, en la calle Chidana.

El 24 de septiembre de 1997 se constituyó el Centro de Estudios de Cine de Bahía Blanca (CECBBA) con el propósito de promover el estudio, la investigación y la difusión del cine. Los fundadores de este Centro son los señores Alberto Obiol, Alberto Freinquel, Julio César Uyúa, Fabián Cabrera y Agustín Neifert.

Mirando hacia el tercer milenio

Nadie puede ignorar que Hollywood marca las tendencias anuales del negocio cinematográfico, privilegiando géneros o temáticas, a veces ligadas a la realidad social o económica.

En los años noventa se impuso un revival del cine catástrofe y las superproducciones alcanzaron costos casi astronómicos. Por otra parte se prolongó la tendencia iniciada en la década del ochenta respecto de filmes con temáticas juveniles o cierta generalización de la experiencia sexual por parte de los adolescentes. Ambos segmentos (jóvenes y adolescentes) son los más codiciados por Hollywood, pues de ellos depende el futuro inmediato del cine como negocio.

Mirando hacia el futuro próximo, las grandes multinacionales que están desembarcando en el negocio del cine apuestan a su "explosión" y creen que se llegará a los niveles de concurrencia de espectadores de los años setenta.

En 1970 había en Argentina 2.395 salas; en 1992, apenas 290; en 1995 la cifra creció hasta 332 y hasta fines de 1997 el número de cines rondaba los 400. Sin embargo, el crecimiento de espectadores no en todos los casos es proporcional al incremento de salas.

En lo inmediato, esas empresas se han lanzado a casi una suicida y esquizofrénica construcción de multisalas (en Bahía Blanca se estima en doce las nuevas salas de cine), donde es posible comer pochoclo, el sonido digital aplasta a los espectadores contra las butacas y los horarios están organizados de manera que nadie tenga que esperar para ver una película. Este parece ser el perfil hacia el que se encaminan las salas de cine en los próximos años.

En la faz técnica, se espera la llegada de la televisión altamente definida (TVAD) y el LaserDisc. Hace poco más de diez años el video hogareño revolucionó el mercado, modificó los hábitos televisivos, despertó una voracidad inusitada por ver películas en el living y en pantuflas y, con el correr del tiempo, hizo aflorar al coleccionista que todos llevamos dentro.

Algunos largometrajes filmados en Bahía Blanca

Las primeras noticias sobre filmaciones en la zona de Bahía Blanca se remontan a 1901. Ese año Eugenio Py, a la sazón camarógrafo de la Casa Lepage, de Buenos Aires, rueda un breve documental sobre una revista de la escuadra naval con la presencia del Gral. Roca.

Entre enero y marzo de 1902 Py regresa pa- →

Bahía Blanca (II)

En el bar Sud Americano se exhibió anoche por vía de ensayo, una interesante vista cinematográfica que con el título "Bahía Blanca y sus progresos", ha confeccionado últimamente el conocido artista fotógrafo señor Oreste Belardinelli.

Con tal motivo y siendo esta la primera vista que con alguna amplitud se impresiona en nuestra ciudad, la expectativa era grande. Consideramos de justicia afirmar que no quedó ni mucho menos defraudada.

Componen la cinta una serie escogida de proyecciones seleccionadas con buen gusto e impresionadas con todo cuidado y esmero. Calles céntricas, monumentos, paseos públicos, jardines, centros fabriles, industriales y comerciales, todo en una palabra, cuanto contribuye a dar la impresión de nuestra ciudad en plena vida de trabajo y desenvolvimiento progresivo ha sido sorprendido por el operador con acierto sumo y reproducido por la película con toda nitidez. Algunos momentos cinematográficos, como los que reproducen hermosos paisajes tomados en el Parque de Mayo, no desmerecen, en nada, de ciertas vistas que día a día se admiran provenientes de acreditadas casas.

Entre las proyecciones hay un trozo destinado a reproducir los talleres de composición e impresión de "La Nueva Provincia" con toda claridad tomados.

El señor Belardinelli ha pretendido demostrar y lo ha conseguido por completo, que es capaz de hacer en Bahía Blanca lo que solo parecía reservado a las grandes empresas cinematográficas. Por consiguiente de hoy en más cuenta nuestra ciudad con un elemento insustituible cuando se pretende dejar constancia gráfica y permanente de sucesos que a diario se desenvuelven ante nuestra vista y cuyo recuerdo deseamos perdure por algún tiempo en la forma vívida en que se han producido.

25 de febrero de 1916

Cinta

Han llegado a nuestra redacción algunas críticas a la cinta "Bahía Blanca y sus grandezas" que por estar fundadas hemos querido darles traslado al representante de la Mundial Film, señor Cilly, quien, para nosotros y ante la obra realizada, merece todas nuestras consideraciones.

—¿Por qué, dice uno de los quejosos, aparece el retrato de Caronti y no el de Estomba?

—El Sr. Cilly nos responde: porque retrato auténtico de don Ramón Estomba, no existe ninguno. El Sr. Lattanzio, tiene justamente, una oleografía en la que se presenta a Estomba herido, en combate pero la autenticidad fisonómica es tan dudosa, que no podría ser reproducida sin incurrir en una falsedad a sabiendas. Se ha preferido omitir antes que engañar.

Después del artículo de Biedma, no hay duda que no hay retrato.

—¿Por qué, en la película, aparecen los paseos públicos con mucho menos número de familias que sus habituales concurrentes?

—Por una sencillísima razón, las familias, desoyendo nuestras reiteradas invitaciones, no concurrían a los paseos en las horas en que la luz del sol era suficiente para impresionar la película. Usando indiferencia o falsa inclinación a no exhibirse, se presentaban al anochecer, cuando todo intento de fotografía era inútil.

24 de enero de 1920

ra filmar la inauguración del dique de Puerto Belgrano, a la que asistieron el Gral. Roca, su ministro de Guerra y el ingeniero Luiggi, a cargo de las obras.

La región de Bahía Blanca fue escenario del rodaje de secuencias de varios largometrajes. La primera experiencia se remonta a 1923, cuando el italiano Tino D'Albi utilizó escenarios de la Sociedad Sportiva y el arroyo Napostá para filmar *Almas pequeñas, corazón grande*, que se estrenó en ese mismo año en el Cine Odeón.

En 1926 Amor Gary (h), rodó en los estudios ubicados en San Martín 137 una comedia infantil cuyos personajes fueron interpretados por niños de nuestra ciudad.

En 1935 la productora Lumiton eligió la Base Naval Puerto Belgrano y el buque "Rivadavia" para la filmación de *La muchachada de a bordo*, que fue dirigida por Manuel Romero con la actuación estelar de Luis Sandrini, José Gola y Tito Lusiardo. La resistencia de la Armada al rodaje de este filme, al que inicialmente consideraron un proyecto poco serio, fue vencida por la intervención de monseñor Francesci, a la sazón capellán de esa Fuerza.

En 1960 Antonio Cunill (h) filmó *Rebelde con causa*, ambientado en la Base Puerto Belgrano e interpretada entre otros por José Marrone, Patricia Shaw, Enrique Kossi y Héctor Gancé.

En 1963 Pedro Aleandro realizó en Cnel. Pringles *Lisandro Sosa, matrero*, con el propio Aleandro, María Vaner y Leonardo Favio.

Dos años más tarde y a treinta de la primera versión, Enrique Cahen Salaberry realizó una remake de *La muchachada de a bordo*, esta vez con Carlos Balá, Leo Dan, Marittè, Tito Lusiardo nuevamente en el papel del suboficial Lucero y algunos actores de nuestra ciudad.

En marzo de 1968 la región cercana a Bahía Blanca fue escenario para el rodaje de secuencias de *Martín Fierro*, dirigida por Leopoldo Torre Nilsson e interpretada por Alfredo Alcón, Graciela Borges, Walter Vidarte, Leonardo Favio y Lautaro Murúa.

Los sitios elegidos por Torre Nilsson fueron la estancia San Rosa, de Zulema Harriet e hijos, la Cueva de los Leones en La Vitícola, Fortín Mercedes y uno de los corrales de la estancia La Salada, en proximidades de Cabildo.

A partir de la experiencia adquirida como asesor costumbrista de Torre Nilsson en *Martín Fierro*, en 1969 Juan Carlos Neyra se lanzó a filmar, sobre un guión propio, *La frontera olvidada*, una historia ambientada hacia 1875, con la actuación de Lautaro Murúa, Arturo Puig, Ubaldo Martínez y actores de teatro de Bahía Blanca.

De 1975 data la única producción netamente local. Se trata de *Desafío al coraje* y fue encarada por Julio Garven (seudónimo de Julio García Ventureyra) en su cuádruple condición de guionista, director, actor y productor. Es una historia de acción y violencia que plantea la problemática de un individuo obsesionado por el poder.

Desafío al coraje se rodó en el paraje La cueva de los Leones de La Vitícola, en Mascota, Monte Hermoso y Puerto de Ing. White. Fue protagonizada por el propio Garven, junto a Juan Carlos Spaltro, Alberto D'Amico y Susana Daverio. La fotografía fue realizada por Alberto Freinquel y Santos Caruso, mientras que su edición se realizó en laboratorios de Buenos Aires. Se estrenó en función trasnoche, en el Cine Plaza, el 16 de abril de 1982.

Otra experiencia que reconoce escenarios cercanos a Bahía Blanca es la miniserie para la televisión italiana titulada *La América de Garibaldi*, realizada en 1982 por Rocco Opedissano con la colaboración de Alberto Freinquel y el elenco del Teatro para el Hombre.

Nacido en Punta Alta, Opedissano cursó estudios en el Instituto Juan XXIII y en 1972 se radicó en Roma, donde filmó documentales para la RAI (Radio y Televisión Italiana). También trabajó en Estados Unidos, Puerto Rico y en 1995 se radicó en Buenos Aires.

En 1994 Bahía Blanca se vio conmovida por la presencia de Marcelo Piñeyro, su equipo técnico e intérpretes —Héctor Alterio, Leonardo Sbaraglia y Cecilia Dopazo—, esta vez para la filmación de escenas de *Caballos salvajes*, segundo largometraje del director de *Tango feroz*. El motel y estación de servicio ubicados en el kilómetro 711 de la ruta nacional 3 sur, el viejo camino de La Carrindanga y establecimientos rurales de Cabildo fueron las locaciones elegidas por Piñeyro para la ambientación de algunas escenas de su película.

La última experiencia, hasta la fecha, fue la correspondiente a *La sonámbula*, primer largometraje de Fernando Spiner, rodado en Carhué, Saavedra, Epecuén, en el Salitral de la Vidriera ubicado a 30 km. al sur de Bahía Blanca y Salinas Chicas. Sus principales intérpretes son Gastón Pauls, Sofía Viruboff, Eugenio Poncela, Lorenzo Quinteros, Patricio Contreras y Alejandro Urdapilleta.

Cine Astral, en calle Brown.

NOTA

Esta recopilación de datos no pretende ser "la" historia del cine, sino simplemente eso: una síntesis de hechos y actividades referidas al cine en Bahía Blanca y menciones sobre películas exhibidas en la ciudad. La principal fuente de información fue "La Nueva Provincia" y los archivos personales del autor. También agradezco a Oscar Rimondi, Alberto Freinquel, Alberto Obiol y Julio Uyúa por los datos cedidos.

Por la idea grande que lo fundó, que está viva en cada una de sus páginas, hoy celebramos su centenario.

Sanz Compañía de Hoteles S.A.

Paradores Austral®

LA NUEVA PROVINCIA

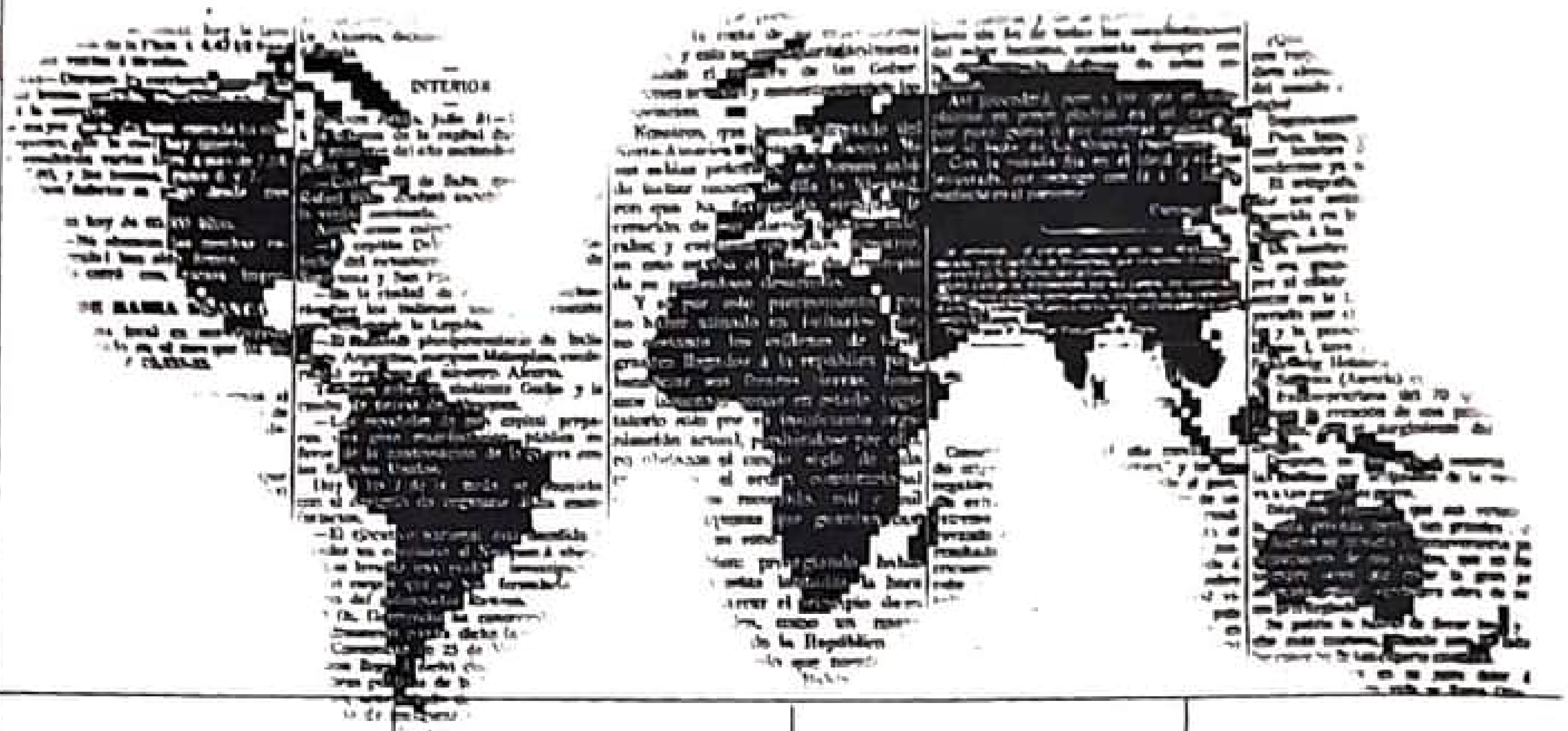
100 años

informándonos a diario.

Presente en el Centenario de La Nueva Provincia

COOPERATIVA OBRERA
LTDA. DE CONSUMO Y VIVIENDA
Desde 1920 en defensa del consumidor

Fueron títulos destacados



22 DE ENERO DE 1901

La época de la reina Victoria llega a su fin

La anciana soberana rigió los destinos del imperio británico, en su época de esplendor, durante 64 años.

27 DE ENERO DE 1901

La muerte de Giuseppe Verdi

En Milán, a los 88 años, muere el compositor italiano Giuseppe Verdi, autor de las óperas: *Aida, La Traviata, Il Trovatore, Otello y Falstaff.*

17 DE MAYO DE 1902

Coronación de Alfonso XIII

Declarado mayor de edad el mismo día en que cumple sus 16 años, jura lealtad a la Constitución, consagrándose rey de España.

14 DE MAYO DE 1910

La llegada del Cometa Halley

En Berlín, Madrid y Roma la población espera toda la noche de pie el paso del cometa. En Bahía Blanca, desde las ventanas de la redacción de "La Nueva Provincia", puede observarse el cometa desde las 3.30 de la mañana. La crónica de la época comenta: "Merece la pena madrugar a pesar del frío". El hecho conmovió a la ciudad.

13 DE ABRIL DE 1912

Naufragio del Titanic

En su viaje inaugural naufraga la nave que "ni siquiera Dios podía hundir". El Titanic, el transatlántico más lujoso del mundo, llevaba a bordo 2.227 personas.

11 DE OCTUBRE DE 1913

Apertura del canal de Panamá

Se produce la voladura del dique de Gambea para permitir la unión de los océanos a través del Canal de Panamá. Su construcción comienza en la década del 80 bajo la dirección de Ferdinand de Lesseps y se inaugura oficialmente el 15 de mayo de 1914.

27 DE JULIO DE 1914

Primera Guerra Mundial

Un mes más tarde del asesinato del archiduque Francisco Fernando en Sarajevo, Austria declara la guerra a Servia. El conflicto se extiende hasta 1918.

10 DE DICIEMBRE DE 1926

La Televisión

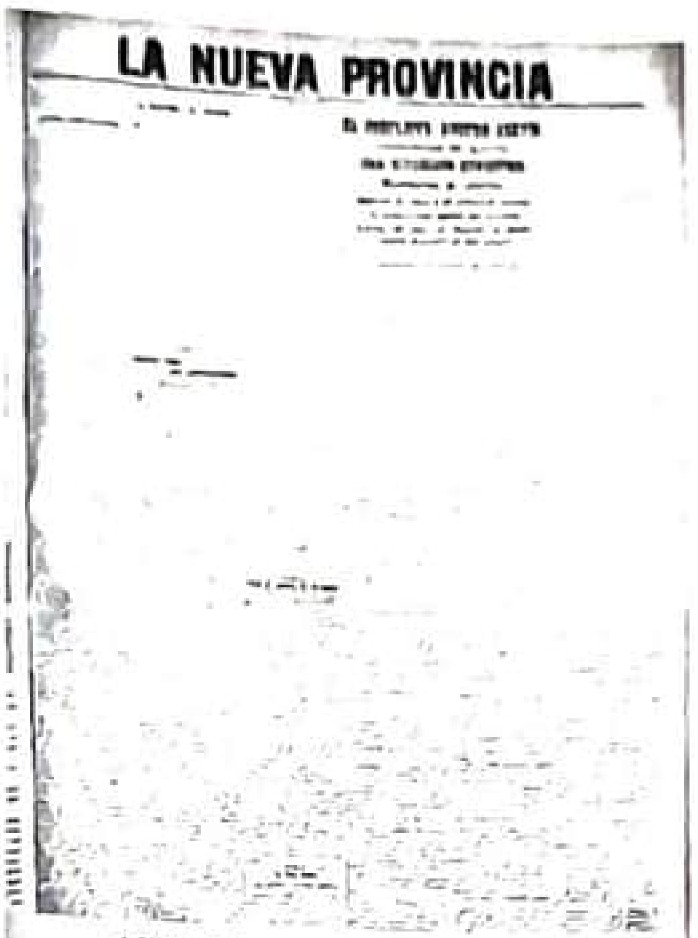
La inauguración de las telecomunicaciones inalámbricas por el sistema de "rayos" del ingeniero

1901: Muere la reina Victoria

1902: Coronación de Alfonso XIII

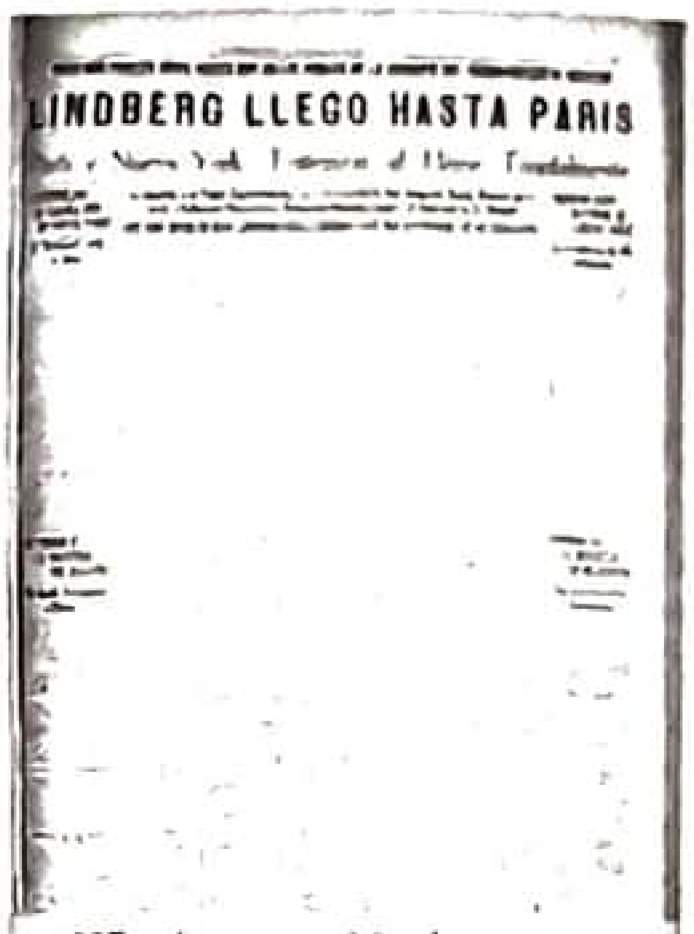
LA NUEVA PROVINCIA

1913: Apertura del canal de Panamá


LA NUEVA PROVINCIA

1914: Primera Guerra Mundial

1926: se anuncia la televisión


LINDBERG LLEGO HASTA PARIS

1927: primer cruce del océano en avión

Marconi, entre Inglaterra y Canadá, es el primer paso hacia la creación de una cadena completa de comunicaciones mundiales. "No está lejano el día en que se podrá ver y oír por medio de radio".

20 de mayo de 1927

Travesía aérea de Lindbergh

Charles Lindbergh, en su aeronave "The Spirit of St. Louis" inicia el primer cruce aéreo del Atlántico sin escalas. En vuelo solitario, parte del aeródromo Roosevelt, en Nueva York, y llega al de Le Bourget, cerca de París, al día siguiente.

23 de agosto de 1927

Ejecución de Sacco y Vanzetti

Se ejecuta la sentencia de muerte dictada contra dos anarquistas italianos: Nicola Sacco y Bartolomeo Vanzetti, en Estados Unidos. Habían sido acusados del homicidio de dos pagadores durante un asalto, ocurrido en 1920.

3 de julio de 1930

Primer Campeonato Mundial de Fútbol

Se disputa el primer Campeonato Mundial de Fútbol en Uruguay. Asiste medio millón de personas y participan trece equipos. El equipo anfitrión se adjudica el triunfo.

17 de abril de 1936

Guerra Civil Española

Enfrentamiento entre nacionalistas y republicanos. Los primeros representados por monárquicos, conservadores y falangistas; y los segundos, por socialistas, comunistas y anarquistas. La guerra concluye con el triunfo de los nacionalistas quienes instalan en el poder al General Francisco Franco hasta su muerte en 1975.

3 de septiembre de 1939

Segunda Guerra Mundial

El 1 de septiembre de 1939, las tropas alemanas invaden Polonia. Dos días después, fracasados todos los intentos de llegar a una solución pacífica, Inglaterra y Francia declaran la guerra a Alemania.

25 de agosto de 1944

Liberación de París

Las fuerzas aliadas invaden Normandía en junio de 1944 y poco a poco van reduciendo a las tropas alemanas. Una vez rota la resis-

DESOYENDO AL MUNDO SE CUMPLIO EL FALLO FATAL

1927: pena de muerte para Sacco y Vanzetti

NOTAS GRAFICAS DEL CAMPEONATO MUNDIAL

Al acostarse...

1930: primer mundial de fútbol

EDUARDO VIII ABDICO AL TRONO

LA NUEVA PROVINCIA

Figuras Centrales

1936: Eduardo VIII abdica al trono

LA NUEVA PROVINCIA

GUERRA

GENIOL

1939: Segunda Guerra Mundial

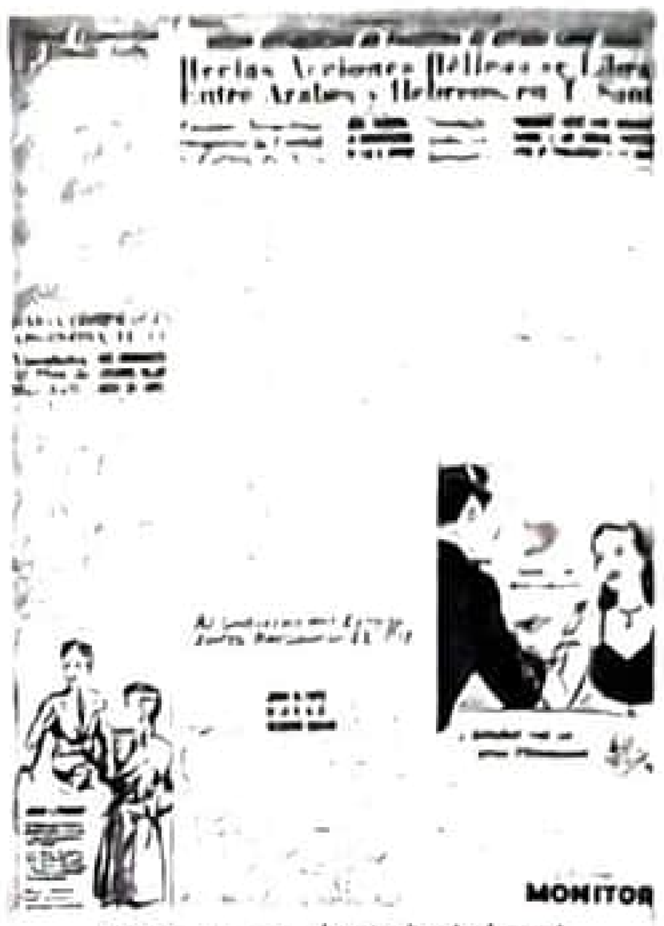
PARIS LIBERADA POR LOS PATRIOTAS

1944: liberación de París

TERRIBLES FUERON LOS EFECTOS PRODUCIDOS POR LA PRIMERA BOMBA ATOMICA LANZADA CONTRA JAPON

1945: primera bomba atómica

1946: surgen las Naciones Unidas



1948: se crea el estado de Israel

tencia en Caen, se abre el camino a París y la ciudad es liberada.

6 de junio de 1945

Bomba atómica sobre Hiroshima

Se arroja una bomba atómica sobre Hiroshima, provocando la destrucción de la mitad de la ciudad. Dos días después otra bomba cae sobre Nagasaki, con resultados devastadores. El 14 de agosto de 1945 Japón se rinde incondicionalmente.

10 de enero de 1946

Primera Asamblea de las Naciones Unidas

Se reúne en Londres la primera Asamblea General de las Naciones Unidas, organización internacional creada en 1945 con el propósito de mantener la paz y la cooperación entre las naciones.

11 de junio de 1946

Instauración de la República italiana

Se instaura la República italiana, a pesar de la oposición presentada por el 46 por ciento de la población que votó a favor de la continuidad de la monarquía.

14 de mayo de 1948

Proclamación del estado de Israel

Se proclama el establecimiento del estado judío de Palestina, con el nombre de Israel, de acuerdo con el plan de partición aprobado por las Naciones Unidas el 29 de noviembre de 1947.

6 de diciembre de 1953

Superación de la barrera del sonido

El Bell X-1, avión norteamericano movido por cohetes, pasa la barrera del sonido en vuelo horizontal, viajando a 1,06 Mach. En diciembre de 1953 el Bell X-IA alcanza la velocidad de 2,50 Mach, equivalente a 2.650 kms. por hora.

4 de agosto de 1957

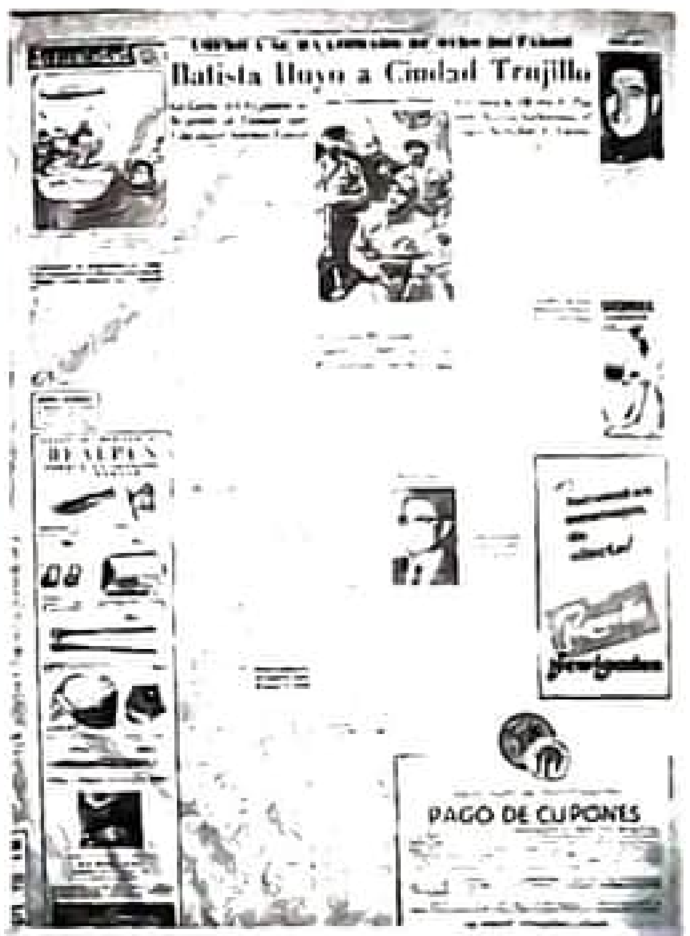
Juan Manuel Fangio, quíntuple campeón mundial

Juan Manuel Fangio gana la carrera "Grand Prix de Alemania", en Nurburgring, conduciendo un vehículo Maseratti, y se convierte por quinta vez en campeón mundial.

1953: cede la barrera del sonido

1957: Fangio obtiene el quinto campeonato

1957: La URSS lanza el Sputnik II



1959: Cuba cae en manos de Castro

3 de noviembre de 1957

Lanzamiento del Sputnik II

La URSS lanza el Sputnik II. La perrita Laika es el primer ser vivo que viaja en un satélite artificial.

2 de enero de 1959

Triunfa la revolución cubana

El movimiento revolucionario cubano triunfa, luego de más de cinco años de lucha. Cae la dictadura de Fulgencio Batista, quien huye del país. Seis días después Fidel Castro entra en Cuba y lo recibe una multitud alborozada.

9 de febrero de 1961

The Beatles

Los años 60 pasan a la historia del mundo musical como la década de The Beatles.

Los cuatro jóvenes de Liverpool dan sus primeros pasos hacia la fama y añaden una nueva palabra al diccionario: Beatlemanía.

12 de abril 1961

Primer vuelo espacial tripulado

El cosmonauta ruso Yuri Gagarin, a bordo de la nave Vostok I, realiza el primer vuelo espacial tripulado.

13 de agosto de 1961

El Muro de Berlín

Los comunistas instalan en el sector fronterizo de ambas Alemanias la Cortina de Hierro para bloquear la salida de los alemanes orientales. El 11 de noviembre de 1989 cae el Muro produciéndose la unificación de Alemania.

4 de diciembre de 1967

Primer trasplante de corazón

En Ciudad del Cabo (Sudáfrica), se logró exitosamente el primer trasplante de corazón humano. El profesor Christian Barnard llevó a cabo la operación junto con un equipo de cinco cirujanos.

1961: primer vuelo astronáutico

1967: primer trasplante de corazón

20 de julio de 1969

Llegada del hombre a la Luna

Los astronautas de la Apolo XI, Neil Armstrong y Edwin Aldrin, pisan la superficie lunar por primera vez, dando "un gigantesco salto hacia la conquista del Universo".

8 de abril de 1973

La muerte de Pablo Picasso

Muere el pintor español Pablo Picasso, creador del Cubismo. Es el artista vanguardista más destacado de nuestros días. Su fallecimiento se produce a los 91 años, en su residencia de Notre Dame de Vie.

15 de abril de 1980

Muere en París Jean Paul Sartre

Muere en París el filósofo, novelista y dramaturgo francés Jean Paul Sartre. El Existencialismo, movimiento intelectual que lideró, es el más relevante en la Europa de la posguerra.

28 de abril de 1986

Accidente de Chernobyl

Se produce un accidente nuclear en la planta de energía atómica de Chernobyl (URSS). Se detecta una nube de material radiactivo en los países escandinavos.

6 de mayo de 1994

Inauguración del Eurotúnel

En Coquelles, Francia, el presidente Francois Mitterrand y la reina Isabel II de Inglaterra inauguran oficialmente el túnel que atraviesa el Canal de la Mancha. Es la obra de ingeniería civil más importante de este siglo.

10 de mayo de 1994

Presidente negro para Sudáfrica

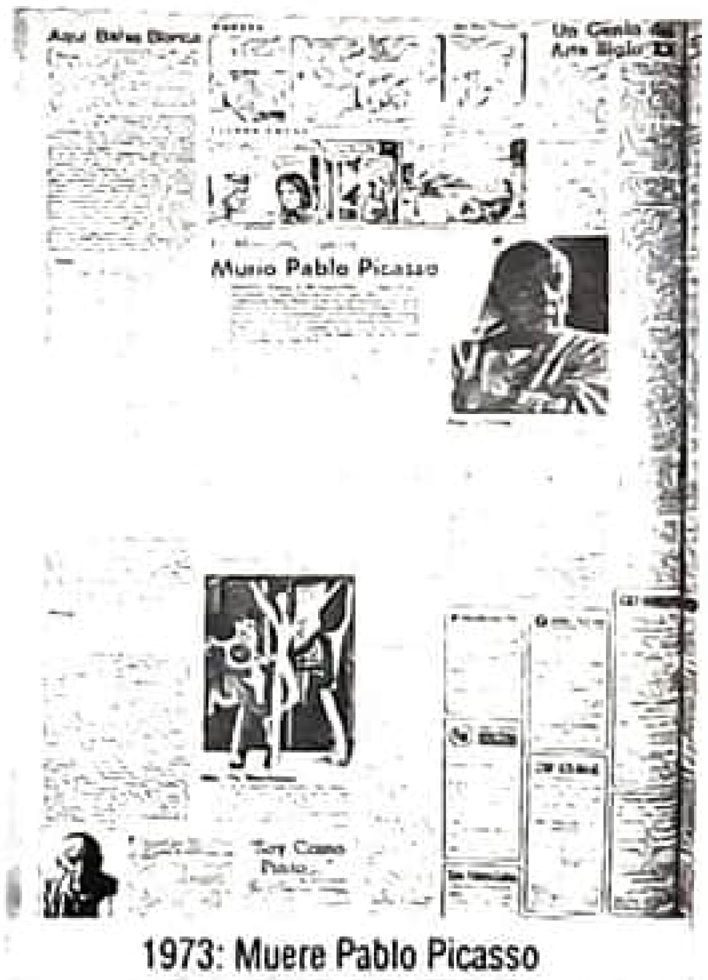
Nelson Mandela se convierte en el primer presidente negro de Sudáfrica, luego de tres siglos de dominación de la minoría blanca.

17 de enero de 1995

Terremoto en Japón

Con epicentro en la bahía de Kobe, un terremoto deja un saldo superior a las cinco mil víctimas.

1969: el hombre llega a la Luna



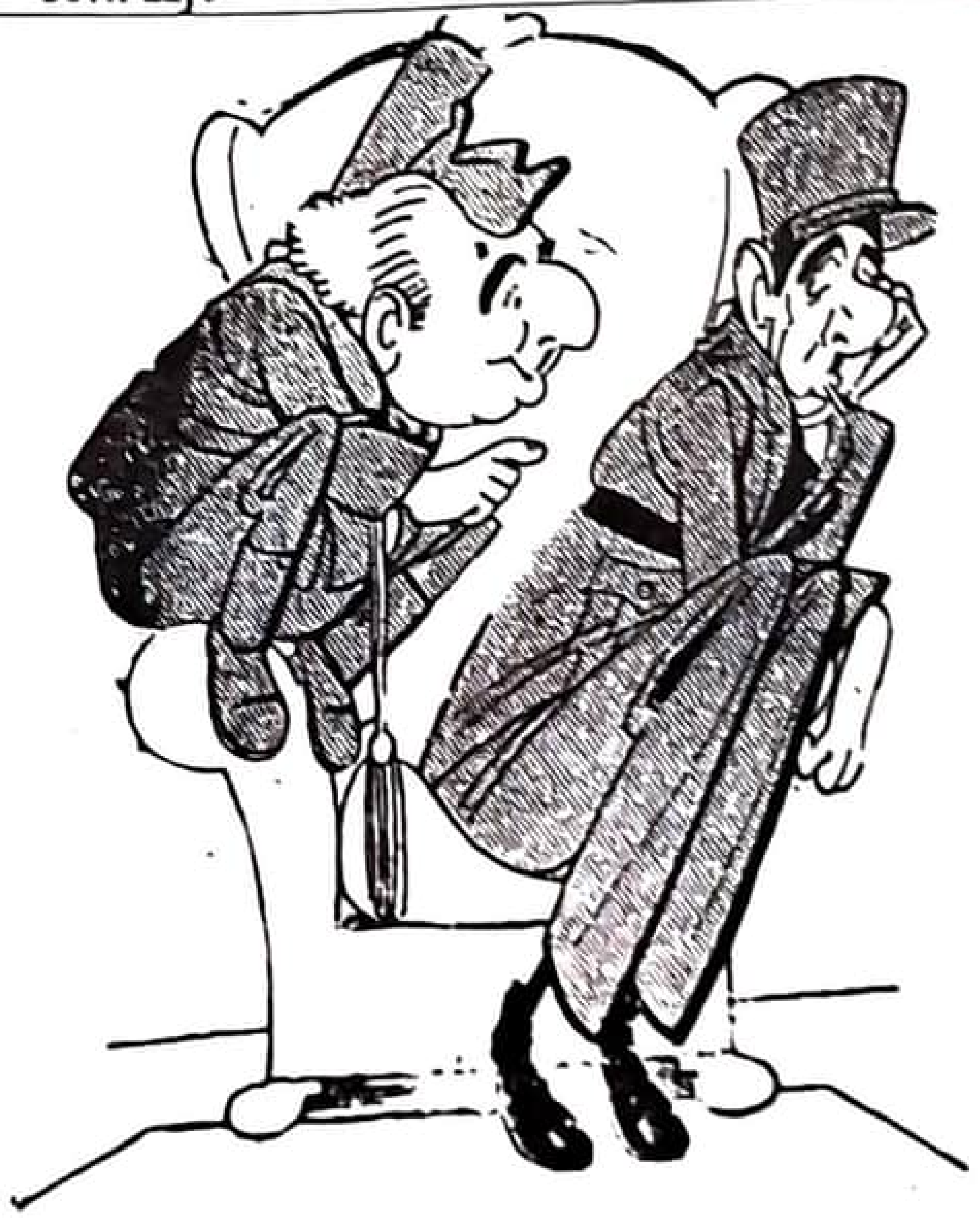
1973: Muere Pablo Picasso

1986: accidente nuclear en Chernobyl

1994: se inaugura el Eurotúnel

Historias de historietas

COMPLEJO — **POR FLAX**



FRANCO — Conozco tu problema, Charles... A ti te gustaría ser dictador de Francia, pero no puedes hacerlo después de lo que has dicho de las dictaduras, aunque últimamente trataste de justificarme, ¿No es así? ¡Qué complejo embromado!

Casi siempre las últimas páginas del diario han tenido como protagonistas a seres de ficción. Son los pobladores del mundo de la historieta. Es ese reducido espacio el ámbito de su única realidad. Sin embargo, para millares de lectores han adquirido una vigencia espiritual que los trasciende, es decir vida propia, convirtiéndose en cotidianos amigos inseparables. Generalmente propician un primer encuentro amable con cada jornada.

Algunos de estos personajes llegaron a contar con auténticos exegetas. Entusiastas analistas que siguieron no sin cierta pasión literaria, y paso a paso, el itinerario de sus héroes. Y hasta sus comentarios generaron tanto interés como la historieta misma. Tal el caso de don Adolfo Orden, quien todas las madrugadas, durante la tradicional lectura del diario por LU2, concluía con un esperado enfoque personalísimo sobre "Lindor Covas".

Estos seres de ficción, ajenos a las vicisitudes de los trabajos y los días, conforman una larga caravana que, desde hace décadas, atraviesa las páginas de *"La Nueva Provincia"*. Las páginas decimos, aunque su apostadero natural fue casi siempre la última. Una especie de borrón y cuenta nueva de las anteriores; por si las noticias no hubieran sido todo lo agradables que debían ser y para digerirlas hiciera falta este remedio. El de la risa. Aunque a la larga, muchos empezaron a leer el diario por la última página, como si quisieran estar preparados para lo que se venía después.

Precursor en tales lides fue "Sosguita", cuyas aventuras, a partir del 4 de octubre de 1927, conquistaron ese mundo lindero al ámbito periodístico. Se anticipó apenas en una semana a "Las travesuras de Coco". Indudablemente, desde su incursión, el diario contó con un matiz diferente, al que el lector le brindó una calurosa bienvenida.

Luego se sumaron grandes protagonistas como "Don Fulgencio", el "Pato Pascual" (hoy Donald), el "Ratón Miguelito" (hoy Mickey), "El Buzo Chapaleo", "Olafo", "El Otro yo del doctor Merengue", "Pelusa", "Popeye", "Los Picapiedras", "Periquita" y la heterogénea y ocurrente fauna de "El Detalle que faltaba", de

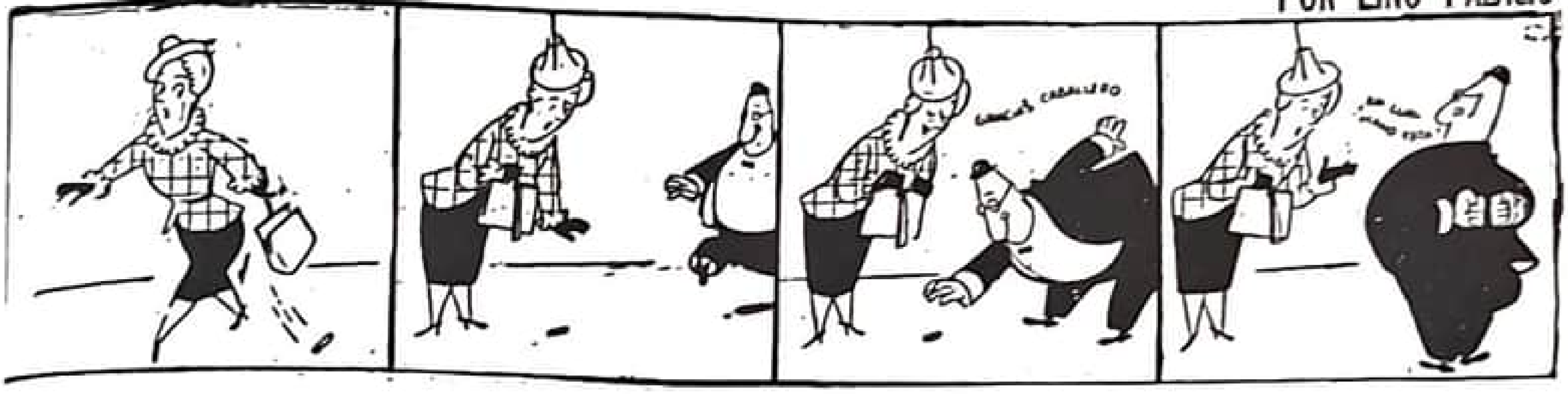
LAS AVENTURAS DE SOGUITA Y CUCARACHA

EL OTRO YO DEL DR. MERENGUE

POR DIVITO

DON FULGENCIO

POR LINO PALACIO



EL RATON MIGUELITO

POR WALT DISNEY

EL DETALLE QUE FALTABA

POR DOBAL

nuestro Miguel Doval.

A ellos habría que agregar el aporte local de "Complejito", de Magin; el extraño "Benjamín", de Labattaglia y Usero; "Matías y Familia", de Zanotta y Haussaire, entre otros.

Las vicisitudes hogareñas no quedaron al margen de la mordacidad de los dibujantes. Los desaliños conyugales se reflejaron durante una eterna primavera en "Pepita". Y los más chicos implantaron su visión psicológica de la realidad a través de personajes tan amenos como "Pelusa", de Gettermann, y la universal "Mafalda", cuya adolescencia Quino sumergió en un espontáneo y significativo realismo espiritual.

Entre los históricos resulta inolvidable "El buzo Chapaleo", de Ferro, quien asoma a la superficie el 15 de marzo de 1945. Y aunque su rostro ocasionalmente se desenfundó de la típica escafandra, jamás podremos imaginarlo sin ella.

También mirar la realidad desde una óptica política y social desdramatizada fue parte del humor relámpago, sintetizado en la caricatura.

El nombre de Lino Palacio, autor además de "Don Fulgencio", emerge a partir de 1946, con un perfil nítido encabezando sus instantáneas, primero con el seudónimo de Flax y en una segunda etapa con su nombre.

La línea perfecta, expresiva, única, de su dibujo era acompañada con una frase o una cuarteta chispeante.

Sus caricaturas eran célebres, paralelamente, por sus tapas de revistas, en especial *"Billiken"*. Su talento parecía, además de excep-

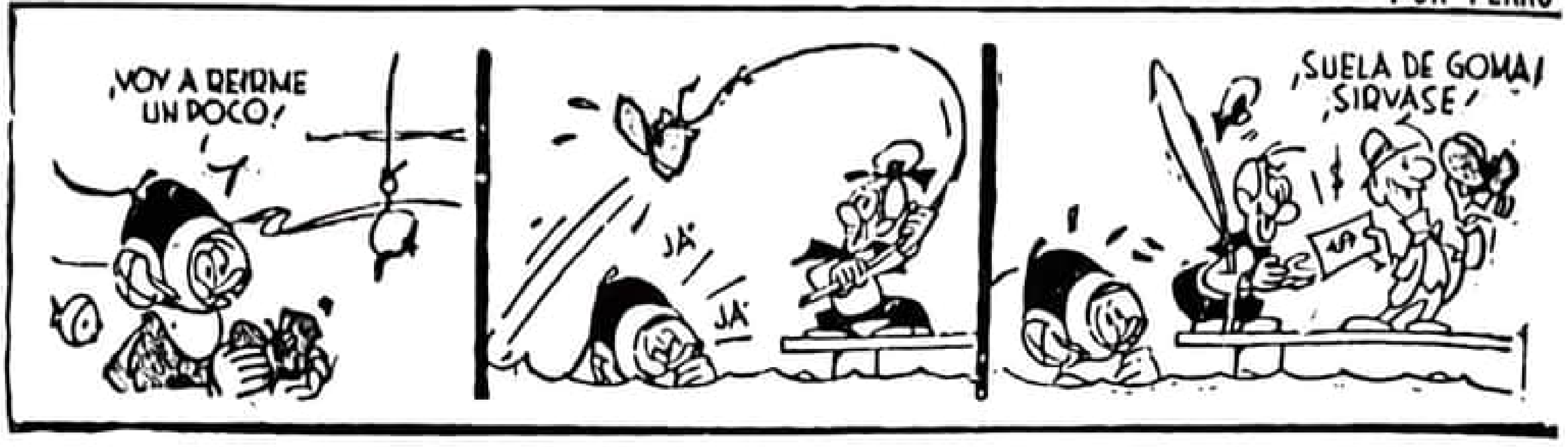
→

Periquita

Por Ernie Bushmiller

El buzo Chapaleo

Por Ferro



Popeye

Por Tom Sims

Actualidad

Por Lahitte

UNO DE "ELLOS". — ¡Pero, che, nos tienen locos, ya no nos dejan en paz. . . ! ¡Cómo si fuéramos pocos ahí se nos viene OTRO MAS!

cional, inagotable.

Más adelante, en 1957, tomó la posta Lahitte con sus "Actualidades", festejadas incluso no pocas veces por los destinatarios de sus dardos.

Hoy, más involucrado con el ámbito local, defiende esa trinchera el dúo Rech-Oser.

La historieta produjo otros desplazamientos temáticos, más pretenciosos, con "Rip Kirby", de Alex Raymond, y "Ben Bolt", de John Cullen Murphy. Encarnaban una realidad paralela, pero no tan desprejuiciada como la humorística, sino más bien conflictuada, con las connotaciones de la intriga literaria, al estilo de lo fueron luego las andanzas del mencionado "Lindor Covas", de Walter Ciocca y otros de más efímera existencia en el papel de diario.

Ahora, cuando repasamos aquellas tiras tan significativas en su tiempo, nos parecen portadoras de un humor ingenuo. Quizás hasta demasiado ingenuo. Podemos sonreír con las inocentadas de "Don Fulgencio", y hasta nos conmueve su eterno corazón de niño aflorando a cada paso. Todos somos un poco así. A veces lo disimulamos, otras caemos en la tentación. Y también a través del doble discurso coincidimos con "El Otro yo del doctor Merengue", esa máscara de eludir conflictos de la cual también todos somos portadores.

Los recursos eran simples. Para citar un ejemplo de este último, vemos que el Dr. Merengue se encuentra con un personaje que le lanza a boca de jarro "¡Me ascendieron a jefe!". "¡Oh, te felicito, viejo! ¡Siempre revelaste suma eficiencia!", responde el atlético doctor; pero desde lo más profundo le desborda el auténtico y reprimido ego que hubiera querido decirle: "¡Atorrante! Ascendés a fuerza de cuña". Intentaban los autores calar en lo íntimo, mezclando las contradicciones del ser con el absurdo de la existencia.

Implicaba un humor, decíamos, que apenas si en lugar de una sonrisa hoy nos arranca un gesto de comprensión. De un modo simple, satírico, escarbaba en las debilidades y apuntaba a las virtudes humanas. Estas y aquellas eran su segunda esencia, las fronteras de su territorio. Las mismas que abastecían una nutrida tipología social, hoy tan homogeneizada por la inexpresividad y la ordinariez pública. Para sostenerse, el chiste parece ahora requerir como complementos determinantes el sarcasmo grosero, la descalificación, cuando no la obscenidad lisa y llana.

Lo que no hace reír de esta última situación es que en verdad lo que cambió no fueron los chistes, sino nosotros. Y los resultados del trueque no sabemos si anotarlos en la página del debe o el haber humano. Aunque esta expresión también parezca añeja, manuscrita, acostumbrados como estamos hoy a la letra de la computadora, impersonal y privada de ímpetu propio, que registra todas nuestras deudas y nuestros créditos en la misma pantalla que usan todos.

Rubén Benitez

Cien años de periodismo...

INDICE

NOTA	PAG.	AUTOR
Trayectoria	3	
Un destino manifiesto	14	Hernán Asdrúbal Silva
Participación y autonomía política	26	Mabel Cernadas de Bulnes
Los herederos de Estomba	38	Ana Luisa Dozo
Economía: Una visión a largo plazo	56	Juan Esandi
Inmigración: Del crisol al pluralismo	66	Ana Mónica González Fasani
En busca de una identidad urbana	80	José María Zingoni
Educación: Herramienta para la transformación	102	Marta Susana Ramirez
Las expresiones de la Fe	128	Susana B. Martos
La llegada de los Tribunales	134	Juan J. Llobet Fortuny
Trayectoria del periodismo	150	Norma Mabel Buffa
Tras la radio, la televisión	162	Mario Gabrielli
Tiempos de Filosofía	174	Antonio Mingorance
Cronología bahiense	178	
Imágenes de un siglo	186	Rubén Benitez
La ciudad sobre ruedas	200	Ana Luisa Dozo
El espacio geográfico	206	Margarita Bróndolo
El campo en una época fundacional	212	Ricardo E. Bara
El medio y la vegetación	220	Carlos Villamil
El Puerto, protagonista de grandes cambios	226	Adriana Claudia Rodriguez
El Puerto Militar y la transformación regional	234	Mabel Cernadas de Bulnes
Cronología nacional	244	
El deporte: Una acendrada estirpe	250	Oscar E. Castro
Música: Al compás de los años	262	Edgar Mauger de la Branniere
Recorrido por la pintura bahiense	274	Emilse M. de Bara
Proyección de la escultura	280	Diana I. Ribas
Política, pasión y análisis en las Letras	290	Dinko Cvitanovic
Panorama de la literatura bahiense	296	Mario G. Linares
Cine: Grandeza, decadencia y resurrección	302	Agustín Neifert
Cronología internacional	312	
Historias de historietas	316	Rubén Benitez

STAFF

Directora de "La Nueva Provincia"	Diana Julio de Massot
Direccion del suplemento	Vicente G. Massot
Coordinacion y proyecto	Rubén Benitez
Diseño grafico y paginacion	José Luis Ponte y Guillermo Kluin
Correccion	Alberto García
Registro de textos	Ana María G. de Liverotti
Archivo e investigacion	Estela Grandoso y Norma Bisignano
Fotografia	Departamento fotográfico de LNP
Fotocomposicion	Juan Izaguirre, Rubén Dumrauf y Luis Cabello
Impresion	Talleres de LNP

Con LA NUEVA PROVINCIA compartimos muchos años de historia de la región.

Hoy, queremos compartir la alegría por el primer centenario del gran diario del sur argentino.

SOCIEDAD DE ACOPIADORES DE CEREALES ZONA BAHIA BLANCA

SOCIEDAD DE ACOPIADORES DE CEREALES ZONA BAHIA BLANCA

España 256 - Tel. 561910 - Bahía Blanca

Nuestras Marcas Merecen la Mejor Vidriera:

Por eso, las exhibimos en las Páginas de "LA NUEVA PROVINCIA"

Adhesión al centenario del gran diario del sur argentino.

Pacífico Ciccioli

S.A.C.I.A.G.I.F.

Avda. Parchappe 1080 • Tel. (091) 557556 (l. r.)
Bahía Blanca

MOCORETA

Don Pacífico
MIEL DE ABEJAS

Delapierre

Don Pacífico
DULCE DE LECHE

Baggio

UVITA

RAVENS

SUS PAGINAS SON Y SERAN SIEMPRE ZONAS FRANCAS

LA NUEVA PROVINCIA

Asalto, secuestro y robo de más de 40.000 pesos

Drama pasional en una vivienda de Patagones

Reclame hoy su ejemplar

Zona franca

Acuerdo para el eje Bahía-Rosales

Proceso por las armas

Copa Intercontinental
River despierta ilusiones

Cavallo, de frente

Hoy

Juntos lo logramos.

ZONA FRANCA

PARA LAS INQUIETUDES DE CRECIMIENTO DE LA CIUDAD Y LA REGION.

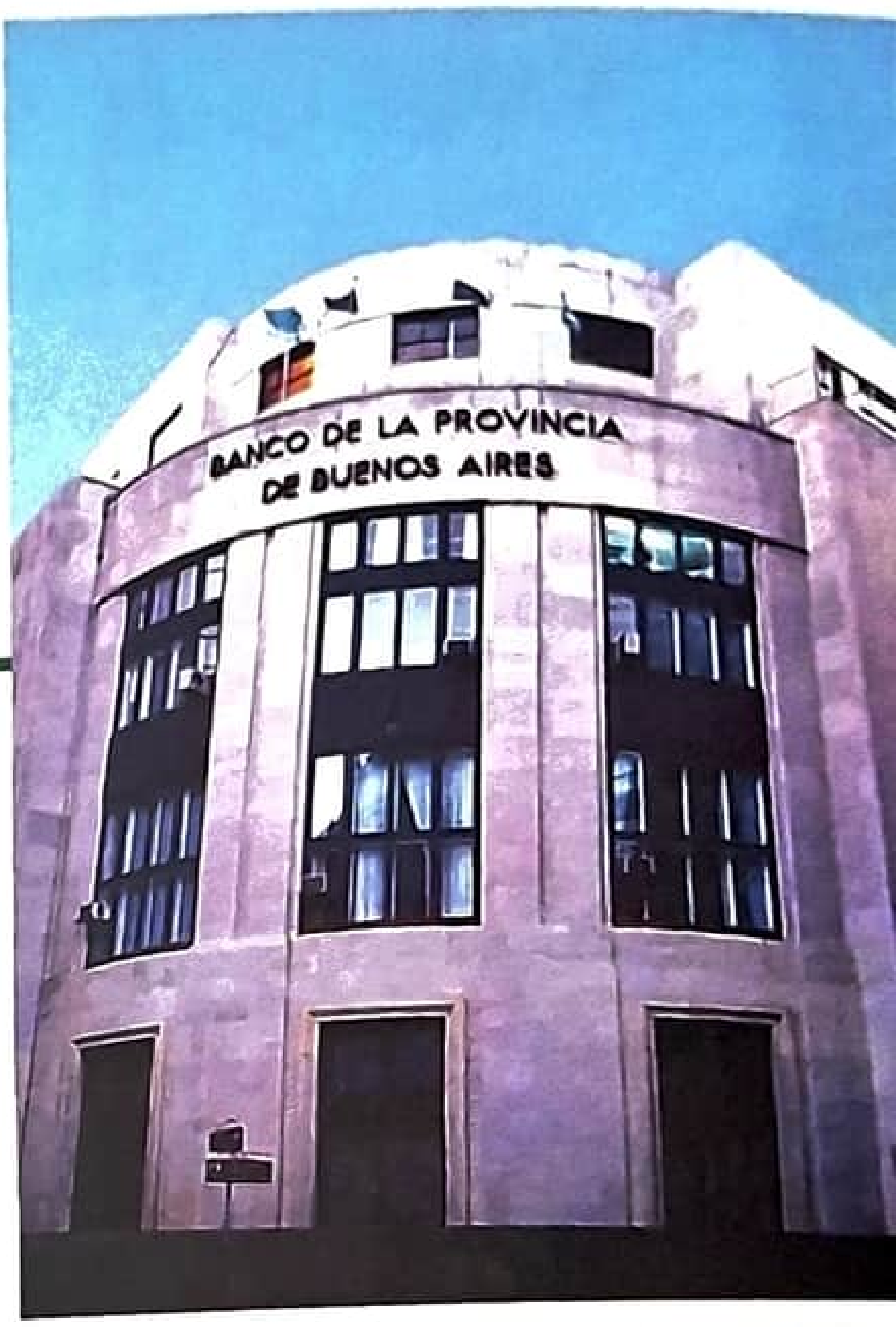
COMISION DE EVALUACION Y SELECCION

ZONA FRANCA
BAHIA BLANCA/CNEL. ROSALES

Presente en el centenario de "La Nueva Provincia"

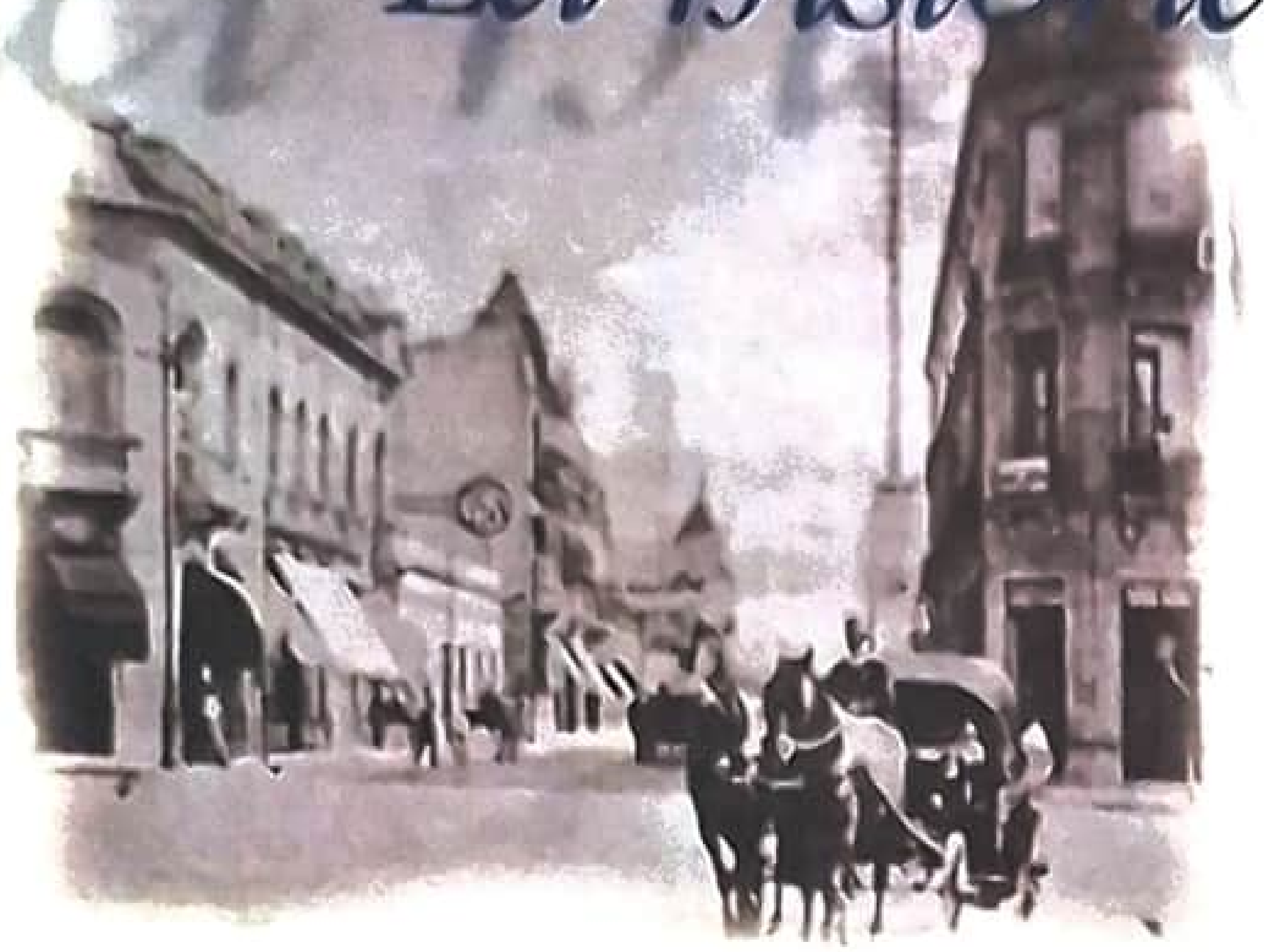
Nosotros también sabemos lo importante
que es cumplir 100 años.

Felicidades de parte de un Banco
con una trayectoria de mucho más
de un siglo.



BANCO PROVINCIA
El Banco de la Provincia de Buenos Aires

La historia



La ciudad

El diario

El génesis de un brillante porvenir

MUNICIPALIDAD DE BAHIA BLANCA

Junto a **LA NUEVA PROVINCIA**
compartiendo el gran proyecto de una nueva ciudad.